



**Ayşen Işık (2018). Kör Dövüşü. İstanbul: Sel Yayıncılık. 94 sayfa. ISBN: 9789755709529**

Edebiyat ürünleri, yazarın toplumla iç içe olup eserini toplumsal kaynaktan çıkarıyor olması nedeniyle gerek içerik gerekse de dilsel açıdan toplumun çeşitli yansımalarını içerirler. Özellikle son yıllarda birçok kadın yazar tarafından feminist düzlemde kaleme alınan eserler temelde cinsiyet ayrımcılığına karşı tavrı alan, kadınların maruz kaldığı baskıların ve denetimlerin ortadan kaldırılmasının gerekliliğini savunan ve ataerkil yapılanmaların önüne geçerek kadınların meşru haklarına ulaşması yolunda mücadele eden bir yaklaşımla okuyucuya sunulmaktadır. Ayşen Işık'ın *Kör Dövüşü* adlı öykü kitabında da burada bahsedilen unsurlara geniş ölçüde yer verilmiştir.

Ayşen Işık 1968 İstanbul doğumludur. Ege Üniversitesi Tekstil Bölümü'nden mezundur. Öyküleri, Kitap-lık, Notos, Sözcükler, Sarnıç Öykü, Askıda Öykü, Öykülem Öykü Gazetesi, Oggito Öykü gibi çeşitli mecralarda yayınlanmıştır. *Kör Dövüşü* Ayşen Işık'ın ilk öykü kitabıdır. Kitapta; Çünkü Yanlış Yerdedik, Baraka, Aporia, Kör Dövüşü, Bağbozumu, Bodrum Bodrum, Hiç Olmadığımız Kadar, Ateş, Miras, Karar, Sanma ki Yaşıyorum, Yılanlar ve Merdivenler, Gerekçe, Yarın Mutlaka, Bitti başlıklı 15 öykü yer almaktadır.

Ayşen Işık'ın *Kör Dövüşü* adlı öykü kitabı kadın ve iktidar alanına farklı söylem biçimleriyle yer vererek kadınların toplumsal çevrede verdiği mücadeleleri net bir şekilde ortaya koymakla beraber eserdeki tüm öyküler boyunca kadınların bu mücadelesini tüm gerçekliğiyle anlatıyor olmasıyla da ilgi çekici ve dikkate değer bir yapıt olma niteliğini taşımaktadır. Yazar aile, evlilik, akrabalık, erkek çocuk, kız kardeşlik, ikinci eş, taciz-tecavüz, töre cinayetleri, enest, erkeklik sorunu gibi konulara değinmiştir. Aynı zamanda bu sorunlar biz okurlara; kadının kadınlıkla, kadının erkekle ve kadının toplumla olan çatışma alanlarını da açıkça sunmaktadır. Eril zihniyetin kadını ötekileştiren ve yer yer edilgen bir konuma hapseden yapısı, sahip olduğu aile, arkadaş çevresi ve bulunduğu toplum tarafından çeşitli biçimlerde etki altına alınmış ve bastırılmış kadınların, aile ortamında mutsuz olan çocukların, hayal kırıklığı, güven sıkıntısı ve iletişim kopukluğu yaşayan eşlerin hayat hikayelerine tanıklık etmektedir. Kitapta yer alan öykülerin her biri aynı zamanda toplum ve gelenekten beslenerek kadına yüklenen rolleri de ortaya çıkarmaktadır.

Söze dökülmeyen ancak yürekte taşınan ağır yükler ve acı gerçeklerle olan hesaplaşmalar yalın anlatım ve tasvire boğulmayan bir dille sakince anlatılmıştır. Hayatın içinde fazlasıyla karşılaştığımız kişiler, Ayşen Işık'ın üstten olmayan dili aracılığıyla okuyucu ile öykü arasında bütünleşmeyi sağlamaktadır. Kitapta kırılmalı ve kırılan hayatların dokunaklı hikâyelerine değinen yazar acı ve hüznün ağır yükünü okuyucuya hissettirmektedir. Kitap aynı zamanda zor durumda kalan, öfkelenen, tahammül sınırları aşıldığında kadınların neler yapabileceğini gösteren öyküler de barındırır. Bu noktada yazar okuruna toplum içinde kurumsallaşmış bir otoritenin varlığını tekrar tekrar hissettirerek iktidar ve egemenlik formlarının söylemsel olarak nasıl ortaya çıktığını ve bu formlara

yönelik ne gibi dirençler geliştirildiğini öykülerinde gözler önüne sermektedir. Bu kapsamda okuyucu, toplumsal cinsiyetlendirilmiş pratiklerin metin bağlamındaki temsil ve söylemlerine tanık olmaktadır. Yazar, öyküde belli toplumsal düzeyde bulunan kadınlara yer vererek, onların yaşamış olduğu fiziksel ve ruhsal tahakkümün belli biçimlerini de ifade etmeye çalışmıştır. Ayşen Işık'ın öyküleri hem okura uzattığı el ile hem de öykülerinin hayatın içinde duruşu ile okurunun derdini dinliyormuşçasına onu teskin ederek adeta bir arkadaşmışçasına dert ortağı olabilen bir eserdir.

**Berfu Çelebi (Araştırma Görevlisi)**  
**Doğu Akdeniz Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi**  
**Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü**  
**E-Posta: berfu.celebi@emu.edu.tr**  
**ORCID No:0000-0002-2847-7930**