

**Kadın/Woman 2000, Journal for Women's Studies**

**June / Haziran 2025  
Volume / Cilt XXVI Issue / Sayı 1**

Eastern Mediterranean University / Doğu Akdeniz Üniversitesi

© 2025 Eastern Mediterranean University Press

© 2025 Doğu Akdeniz Üniversitesi Yayınevi

Printed in North Cyprus by the Eastern Mediterranean University Printing  
House

ISSN 1302-9916



**EASTERN MEDITERRANEAN UNIVERSITY**  
**Center for Women's Studies**

**Kadın/Woman 2000, Journal for Women's  
Studies**

**Publisher**

Eastern Mediterranean University Press  
Turkish Republic of Northern Cyprus

**Editorial Board**

Assoc. Prof. Bezar Eylem Ekinci, Eastern  
Mediterranean University-North Cyprus (Editor)

Assoc. Prof. Dr. Süheyla Üçışık Erbilin, Eastern  
Mediterranean University-North Cyprus  
(Associate Editor).

Dr. Mehmet Bahri Saydam, Eastern  
Mediterranean University-North Cyprus  
(Associate Editor).

Prof. Gülriiz Uygur, Ankara University-Turkey  
Assoc. Prof. Anne Ciecko, University of  
Massachusetts-Amherst USA  
Assoc. Prof. Cynthia Forson, Lancaster  
University-Ghana  
Assoc. Prof. Nurten Kara, Southern Alberta  
Institute of Technology (SAIT)- Canada  
Assoc. Prof. María Alicia Garza, Boise State  
University-USA  
Assist. Prof. Merve Uysal, Uluslararası Final  
University- North Cyprus  
Dr. Olcay Karacan, Çukurova University

Prof. Dr. Şenel Hüsnu Raman Eastern  
Mediterranean University-North Cyprus (English  
Editor)

**Journal Secretary:** Aleyna Mutlu Alkaşı

**Language:** Turkish / English

**Cover Design:** Roya Alagheband

**Correspondence Address**

Kadın/Woman 2000, Journal for Women's  
Studies

Eastern Mediterranean University-Center for  
Women's Studies  
Socrates Str. Faculty of Education, EF110.  
99628 Famagusta/North Cyprus (via Mersin  
10-Turkey)

**E-mail:** jws.cws@emu.edu.tr  
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/jws>

ISSN 1302-9916

**DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**Kadın Araştırmaları ve Eğitim Merkezi**

**Kadın/Woman 2000, Journal for  
Women's Studies**

**Yayımcı**

Doğu Akdeniz Üniversitesi Yayınevi  
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

**Editör Kurulu**

Doç. Dr. Bezar Eylem Ekinci, Doğu Akdeniz  
Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs (Editör)

Doç. Dr. Süheyla Üçışık Erbilin, Doğu  
Akdeniz Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs (Yardımcı  
Editör)

Dr. Mehmet Bahri Saydam, Doğu Akdeniz  
Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs (Yardımcı  
Editör).

Prof. Dr. Gülriiz Uygur, Ankara Üniversitesi-  
Türkiye

Doç. Dr. Anne Ciecko, Massachusetts  
Üniversitesi-Amherst ABD

Doç. Dr. Cynthia Forson, Lanchester  
Üniversitesi-Gana

Doç. Dr. María Alicia Garza, Boise Eyalet  
Üniversitesi-ABD

Doç. Dr. Nurten Kara, Southern Alberta  
Institute of Technology (SAIT)- Kanada

Yrd. Doç. Dr. Merve Uysal, Uluslararası Final  
Üniversitesi- Kuzey Kıbrıs

Dr. Öğretim Üyesi Olcay Karacan, Çukurova  
Üniversitesi

Prof. Dr. Şenel Hüsnu Raman Doğu Akdeniz  
Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs (İngilizce Dil  
Editörü)

**Dergi Sekreteri:** Aleyna Mutlu Alkaşı

**Derginin Dili:** Türkçe / İngilizce

**Kapak Tasarım:** Roya Alagheband

**Yazışma Adresi**

Kadın/Woman 2000, Journal for Women's  
Studies

Doğu Akdeniz Üniversitesi-Kadın  
Araştırmaları ve Eğitim Merkezi,  
Socrates Sok. Eğitim Fakültesi, EF110.  
99628 Gazimağusa-Kuzey Kıbrıs, (Mersin  
10-Türkiye)

**E-posta:** jws.cws@emu.edu.tr  
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/jws>

**EASTERN MEDITERRANEAN UNIVERSITY**  
**Center for Women's Studies**  
**Kadın/Woman 2000, Journal for Women's**  
**Studies**

**Academic Advisory Board**

Prof. Aksu Bora (Retired) (Hacettepe University-Turkey)  
Prof. Bahire Özad (Eastern Mediterranean University-North Cyprus)  
Prof. Berit Hagekull (Uppsala University-Sweden)  
Prof. Beth Baron (City University of New York-USA)  
Prof. Deniz Kandiyoti (School of Oriental and African Studies-UK)  
Prof. Dr. Kadriye Bakırca (Kellogg College-University of Oxford-United Kingdom)  
Prof. Fatma Güven Lisaniler, Eastern Mediterranean University-North Cyprus  
Prof. Hülya Şimga (Antalya Belek University-Turkey)  
Prof. Jacqueline Nadel (Riken BSI-France)  
Prof. Kağan Günce (Eastern Mediterranean University-North Cyprus)  
Prof. Louis Oppenheimer (University of Amsterdam-Netherlands)  
Prof. Lucette Valensi (School of Advanced Study in the Social Sciences-France)  
Prof. Mustafa Fatih Özbilgin (University of East Anglia-UK)  
Prof. Mutlu Binark (Hacettepe University-Turkey)  
Prof. Umut Beşpınar (Middle East Technical University-Turkey)  
Prof. Yıldız Ecevit (Middle East Technical University-Turkey)  
Assoc. Prof. Blaise Pierrehumbert (Lausanne University-Switzerland)  
Assoc. Prof. Burçak Keskin Kozat (Stanford University-USA)  
Assoc. Prof. Feyza Bhatti (Girne American University- North Cyprus)  
Assist. Prof. Aylin Gürzel (Eastern Mediterranean University-North Cyprus)  
Assist. Prof. Nazime Beysan (Eastern Mediterranean University-North Cyprus)  
Assist. Prof. Pembe Behçetoğulları (Eastern Mediterranean University-North Cyprus)  
Assist. Prof. Rana Tekcan (İstanbul Bilgi University-Turkey)  
Assist. Prof. Seda Orbay (Eastern Mediterranean University-North Cyprus)  
Dr. Kristin Y. Albrecht (Paris Lodron University of Salzburg-Austria)  
Dr. Sabrina Zucca-Soest (Helmut Schmidt University-Germany)

ISSN 1302-9916

**DOĞU AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi**  
**Kadın/Woman 2000, Journal for Women's**  
**Studies**

**Akademik Danışma Kurulu**

Prof. Dr. Aksu Bora (Emekli) (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)  
Prof. Dr. Bahire Özad (Doğu Akdeniz Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs)  
Prof. Dr. Berit Hagekull (Uppsala Üniversitesi-İsveç)  
Prof. Dr. Beth Baron (New York City Üniversitesi-ABD)  
Prof. Dr. Deniz Kandiyoti (School of Oriental and African Studies-İngiltere)  
Prof. Dr. Fatma Güven Lisaniler, Doğu Akdeniz Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs  
Prof. Dr. Hülya Şimga (Antalya Belek Üniversitesi-Türkiye)  
Prof. Dr. Jacqueline Nadel (Riken BSI-Fransa)  
Prof. Dr. Kadriye Bakırca (Kellogg College-Oxford Üniversitesi-İngiltere)  
Prof. Dr. Kağan Günce (Doğu Akdeniz Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs)  
Prof. Dr. Louis Oppenheimer (Amsterdam Üniversitesi-Hollanda)  
Prof. Dr. Lucette Valensi (School of Advanced Study in the Social Sciences-Fransa)  
Prof. Dr. Mustafa Fatih Özbilgin (East Anglia Üniversitesi-İngiltere)  
Prof. Dr. Mutlu Binark (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)  
Prof. Dr. Umut Beşpınar (Ortadoğu Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
Prof. Dr. Yıldız Ecevit (Orta Doğu Teknik Üniversitesi-Türkiye)  
Doç. Dr. Blaise Pierrehumbert (Lausanne Üniversitesi-İsviçre)  
Doç. Dr. Burçak Keskin Kozat (Stanford Üniversitesi-ABD)  
Doç. Dr. Feyza Bhatti (Girne Amerikan Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs)  
Yrd. Doç. Dr. Aylin Gürzel (Doğu Akdeniz Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs)  
Yrd. Doç. Dr. Nazime Beysan (Doğu Akdeniz Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs)  
Yrd. Doç. Dr. Pembe Behçetoğulları (Doğu Akdeniz Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs)  
Yrd. Doç. Dr. Rana Tekcan (İstanbul Bilgi Üniversitesi-Türkiye)  
Yrd. Doç. Dr. Seda Orbay (Doğu Akdeniz Üniversitesi-Kuzey Kıbrıs)  
Dr. Kristin Y. Albrecht (Salzburg Üniversitesi-Avusturya)  
Dr. Sabrina Zucca-Soest (Helmut Schmidt Üniversitesi-Almanya)

## About the Journal

Kadın/Woman 2000 -Journal for Women's Studies is a publication of Eastern Mediterranean University - Centre for Women's Studies. It is published biannually on June and December and is a multi-disciplinary, peer and blind reviewed, bilingual journal (both Turkish and English) dedicated to the scholarly study of all aspects of women and gender studies. The articles published are primarily on topics concerning women's rights, the socio-cultural aspects and position of women in society as well as particular legal issues. Articles are accepted from all disciplines such as literature, sociology, psychology, anthropology, law, political science, economics, medicine, cultural history as well as book reviews on recent publications and news and reports on important scientific events.

## Indexing

Kadın/Woman 2000, Journal for Women's Studies is indexed in GenderWatch, Contemporary Women's Issues, General Academic ASAP International, Gale Academic OneFile, Gale General OneFile, IT One File, General Reference Center, General Reference Center Gold, IT Custom, MLA International Bibliography, Turkologischer Anzeiger, Index Islamicus, EBSCO, Women's Studies International Database, Asos Index, and TUBİTAK ULAKBİM Social Sciences and Humanities Database, Index Copernicus Journals Master List.

## Dergi Hakkında

Kadın/Woman 2000, Journal for Women's Studies, Doğu Akdeniz Üniversitesi-Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi'nin bir yayın organı olup, Merkez'in amaçları doğrultusunda kadın konusu ile ilgili değişik disiplinlerde yapılan çalışmalara yer veren bilimsel düzeyde çift-kör hakem değerlendirmesi olan bir dergidir. Her yıl Haziran ve Aralık aylarında olmak üzere, yılda 2 sayı olarak Türkçe ve İngilizce yayımlanan dergi, toplumsal cinsiyet ve kadının konumu ve hakları konularında sosyoloji, psikoloji, sağlık, antropoloji, hukuk, siyaset bilimi, ekonomi, sanat tarihi, arkeoloji, edebiyat ve iletişim alanlarında disiplinler arası nitelikli bilimsel makaleler yayımlar. Ayrıca kadın ve toplumsal cinsiyet konusunda yapılan çalışmalar ve yayımlarla ilgili bilimsel tanıtım yazılarında yer verir.

## Veritabanları

Kadın/Woman 2000, Journal for Women's Studies aşağıdaki veri tabanlarında yer almaktadır: GenderWatch, Contemporary Women's Issues, General Academic ASAP International, IT One File, General Reference Center, General Reference Center Gold, Gale Academic One File, Gale General One File, IT Custom, MLA International Bibliography, Turkologischer Anzeiger, Index Islamicus, EBSCO, Women's Studies International Database, Asos İndeks ve TUBİTAK ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı, Index Copernicus Journals Master List.



**Türkiye’de Kadın İstihdamının Toplumsal Cinsiyet Perspektifiyle Değerlendirilmesi**

*(An Evaluation of Women’s Employment in Türkiye from a Gender Perspective)*

Original research article

**Merve Özcan Altan ..... 1-28**

**Examination of the Limitations and Inconsistencies of Different Representations of Women Infiltrating Popular Cinema through the Film *Aile Arasında (Among the Family)***

*(Popüler Sinemaya Sızan Farklı Kadın Temsillerinin Sınırlılıklarının ve Aykırılıklarının Aile Arasında Filmi Üzerinden İncelenmesi)*

Original research article

**Duygu Ünalın & Gözde Gayde Zengin ..... 29-56**

**Discursive (Re)Construction of Black Femininity: *Venus* from Feminist Critical Discourse Analysis Perspective**

*(Siyahi Femeniliğin Söylemsel Yeniden İnşası: Feminist Eleştirel Söylem Analizi Perspektifinden Venüs)*

Original research article

**Tuba Baykara ..... 57-76**

**Women in The Shadow of Ideology: Women's Rights in North Korea**

*(İdeolojinin Gölgesinde Kadın: Kuzey Kore’de Kadın Hakları)*

Original research article

**Aybalı Lale Kahraman ..... 77-98**

**Suat Derviş Külliyyatına Bir Katkı: *Yeni Şark* Gazetesinde Yayımlanan Hikâyeleri Üzerine İnceleme**

*(A Contribution to the Suat Derviş Collection: A Study on Her Stories Published in Yeni Şark Newspaper)*

Original research article

**Asena Yağmur Çelik Zongur ..... 99-118**

**Ekofeminist Bir Perspektiften “Masumiyetin Sonu”: *Outlying Islands* ve Ellen’in Özgürleşmesi**

*(“The End of Innocence” From an Ecofeminist Perspective: Outlying Islands and Ellen’s Emancipation)*

Original research article

**Lebriz Sönmez ..... 119-138**

**The Birth of the “Woman Question” in Azerbaijan in the 19th Century**

*(19. Yüzyılda Azerbaycan’da “Kadın Sorunu”nun Doğuşu)*

Original research article

**Roiala Mamedova ..... 139-158**



- Akademide Kadın Çalışmalarının Kurumsallaşma Serüveni: Araştırma Merkezleri, Akademik Dergiler ve Lisansüstü Programlar Üzerinden Bir Değerlendirme**  
(*The Institutionalization Adventure of Women's Studies in the Academy: An Evaluation of Research Centers, Academic Journals and Graduate Programs*)  
Original research article  
**Dicle Özcan Elçi ..... 159-188**
- Siyasette Cinsiyet Eşitliği: Uluslararası Alandan Yerel Alanın Dinamiklerine Kadın Temsili**  
(*Gender Equality in Politics: Women's Representation from International to Local Dynamics*)  
Original research article  
**Aysun Yaralı Akkaya & Zehra Yılmaz ..... 189-222**
- Gender, Space, and Women's Entrepreneurship: A Case Study in Kadıköy, İstanbul (2018–2023)**  
(*Toplumsal Cinsiyet, Mekân ve Kadın Girişimciliği: İstanbul Kadıköy'de Bir Vaka Çalışması (2018-2023)*)  
Original research article  
**Sibel Akyıldız ..... 223-242**
- "Lohusa" Filmi Üzerinden Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Sinemaya Yansıması**  
(*Reflection of Gender Roles on Cinema Through The Movie "Lohusa"*)  
Original research article  
**Nihan Ozansoy Tunçdemir ..... 243-266**
- Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Toplumsal Cinsiyet: Kış Uykusu Üzerinden Nitel Bir İnceleme**  
(*Gender in Nuri Bilge Ceylan's Cinema: A Qualitative Analysis of "Winter Sleep"*)  
Original research article  
**Zeynep Tugaytımür & Melek Acan & Enver Durualp ..... 267-292**
- Turizm Perspektifinden Öznel İyi Oluş ve Zaman Kullanımında Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği: TOPSIS ve MOORA Yöntemleri ile Analiz**  
(*Gender Inequality in Subjective Well-Being and Time Use from Tourism Perspective: Analysis with TOPSIS and MOORA Methods*)  
Original research article  
**Hatice Karakaş & Emre İpekçi Çetin & Ebru Tarcan İçigen..... 293-318**
- Empowering Urban Women in Indonesia: The Role of Social Media in Maternal, Economic, and Civic Participation**  
(*Endonezya'da Kentli Kadınları Güçlendirmek: Anne, Ekonomik ve Sivil Katılımda Sosyal Medyanın Rolü*)  
Original research article  
**Nindyta Aisyah Dwityas & Hermin Indah Wahyuni & Siti Andarwati... 319-342**



**Black Female as the “Transient Woman”: Anzalduan and Bhabhaian Construction of Subjectivity in Maya Angelou’s *I Know Why the Caged Bird Sings***

(“Geçici Kadın” Olarak Siyah Kadın Öznelliği: Maya Angelou’nun Kafesteki Kuşun Neden Şarkı Söylediğini Biliyorum Adlı Eserinin Anzalduan ve Bhabhaian Bir Okuması)

Original research article

**Shirin Akter Popy** ..... 343-358

**The Representation of Motherhood in Netflix Series: The Case of *the Maid and Who Were We Running From***

(Türkiye ve Amerika Yapımı Netflix Dizilerinde Anneliğin Temsili: Hizmetçi ve Biz Kimden Kaçtıyorduk Anne )

Original research article

**Duygu Onay Çöker** ..... 359-386

**Redefining Women's Entrepreneurship: A Conceptual Comparison with General Entrepreneurship**

(Kadın Girişimciliğini Yeniden Tanımlamak: Genel Girişimcilik ile Kavramsal Bir Karşılaştırma)

Original research article

**Artür Yetvart Mumcu** ..... 387-416

**Visions of Raising the Republic in the Province: A Discursive Reading of Childhood, Motherhood, and National Ideals in the *Gediz* Journal of Early Republican Manisa**

(Taşrada Cumhuriyeti Yetiştirmek: Erken Cumhuriyet Dönemi Manisa’sında Çocuklar, Ulus İnşası ve Modernleşme (1937-1950))

Original research article

**Faika Çelik** ..... 417-444

**Book Review/Eser İncelemesi**

**Virginia Woolf’un ‘Kendine Ait Bir Oda’ Eserindeki Kadının Sosyal Statüsünün Mekânsal Analizi**

(*Spatial Analysis of Women's Social Status in Virginia Woolf's 'A Room of One's Own'*)

**Virginia Woolf** (2020). *Kendine Ait Bir Oda*. (Çev. E.T. Özkulahçı)

**Buket Şahin** ..... 445-456

**Gilman, Charlotte Perkins, (2023). Erkeğin ve Kadının Dini Babalarımızın İnanıcı ve Annelerimizin İşi Üzerine Bir Çalışma, (çev. Esmenur Coşkun)**

**Seda Sarıkaya Saridemir** ..... 457-464

**Authors in This Issue/Bu Sayıya Katkıda Bulunan Yazarlar**..... 465

**Notes for Contributors/Yazarlara Notlar**..... 466



## Türkiye’de Kadın İstihdamının Toplumsal Cinsiyet Perspektifiyle Değerlendirilmesi

## An Evaluation of Women’s Employment in Türkiye from a Gender Perspective

Merve Özcan Altan\*

### Öz

Dünyada olduğu gibi Türkiye’de de kadınlar, birçok alanda erkekler ile aynı hak ve özgürlükleri elde edememiştir. Bu alanlardan biri de kadınların iş gücüne katılımı ve emek piyasasındaki durumlarıdır. Türkiye’de kadınlar iş gücüne çok fazla katılmamakta, katılsalar bile ev işleri ve ailevi sebeplerden dolayı erkeklerle kıyasla daha fazla işten ayrılmakta, emek piyasasına katılırken ev işleri ve aile ile ilgili sorumlulukları üstlenmeye devam etmekte ve kariyerlerinde yükselirken sırf cinsiyetlerinden dolayı daha fazla engelle karşılaşmaktadır. Kadınların iş gücüne katılımıyla ilgili sorunlar, diğer faktörlere ek olarak toplum tarafından kadına ve erkeğe uygun görülen rollerle yani toplumsal cinsiyetle de yakından ilişkilidir. Kadın istihdamı ele alınırken kültürlerin önemli bir parçası olan toplumsal cinsiyet rollerinin göz ardı edilmemesi büyük önem taşımaktadır. Bu çalışmanın amacı, Türkiye’deki kadın istihdamının toplumsal cinsiyet perspektifiyle değerlendirilmesidir. Literatür taraması yapılarak ve ikincil veriler incelenerek yapılan bu değerlendirme neticesinde, Türkiye’deki kadın istihdamında toplumsal cinsiyetin önemli ölçüde etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

### Abstract

Similar to rest of the world, women have not obtained the same rights and freedoms with men in many areas in Türkiye. One of these areas is women’s labour force participation and their current situation in labour market. Women’s labour force participation has been chronically low in Türkiye. Even if they participate in labour market, they are more likely to take domestic and familial responsibilities and they might leave their work due to reasons related to housework and family more than men. Similarly, women encounter with more obstacles while advancing in their careers just because of their sex. Problems related to women’s participation in the labour force are, in addition to other factors, closely related to gender roles which are considered appropriate for men and women. When discussing women’s employment, it is of great importance not to ignore gender roles, which are an important part of cultures. This study aims to evaluate the women’s employment in Türkiye from a gender perspective. As a result of the literature review and secondary data examination, it was concluded that gender has a significant impact on the women’s employment in Türkiye.

**Anahtar Kelimeler:** Toplumsal cinsiyet rolleri, kadın istihdamı, kadınların iş gücüne katılımı, emek piyasası, Türkiye.

**Keywords:** Gender roles, women’s employment, women’s labour force participation, labour market, Türkiye.

\* Ar. Gör. Merve Özcan Altan, Manisa Celâl Bayar Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İktisat Bölümü, İktisat Tarihi Anabilim Dalı, e-mail: [merve.altan@cbu.edu.tr](mailto:merve.altan@cbu.edu.tr), ORCID No: 0009-0006-4777-5622.

Özgün araştırma makalesi  
Makale gönderim tarihi: 20 Ekim 2024  
Makale kabul tarihi: 26 Şubat 2025

Original research article  
Article submission date: 20 October 2024  
Article acceptance date: 26 February 2025

## Giriş

Cinsiyet eşitsizliği, günümüzün en önemli problemleri arasında yer almaktadır. 8 milyarı geçen dünya nüfusunun neredeyse yarısını oluşturan kadınların 21'inci yüzyılda birçok alanda erkeklerin elde ettiği hak ve özgürlükleri elde edememiş olmaları sadece kadınlar için değil, tüm insanlık için büyük kayıptır (Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu, 2024). Ne yazık ki dünyada hâlen kadınlar ile erkekler arasında tam anlamıyla eşitliği sağlayabilmiş bir ülke yoktur. Kadınların iş gücüne katılımının erkeklerden az olması, daha düşük ücretler almaları, kariyer basamaklarını daha zor tırmanmaları, ev işlerinden sorumlu görülmeleri, eğitimde kız ve erkek çocukları arasında fırsat eşitliğinin sağlanamamış olması ve kadına yönelik şiddet vakaları; günümüzde hâlâ devam eden eşitsizliklerin başında gelmektedir.

Dünya Ekonomik Forumu tarafından 2006 yılından beri yayımlanan Küresel Cinsiyet Uçurumu Raporu'na göre, cinsiyet eşitsizliğinin sona ermesi ve kadınlar ile erkekler arasında tam anlamıyla eşitliğin sağlanması bugünkü hızıyla devam ettiği takdirde tam 134 yıl sürecektir (Dünya Ekonomik Forumu [DEF], 2024). Şimdiki nesillerin göremeyeceği, gelecek nesiller için ise ancak umut edilebilecek cinsiyet eşitliği konusunda Türkiye'nin durumu da iyi değildir. Rapora göre Türkiye, 2024 yılı itibarıyla cinsiyet eşitliği sıralamasında 146 ülke arasında 127'nci sırada yer almaktadır (DEF, 2024). Raporda hesaplanan cinsiyet eşitliği endeksini oluşturan dört alt kategori bağlamında ise Türkiye; ekonomik katılım ve fırsat başlığında 133, eğitim durumunda 90, sağlık ve hayatta kalmada 98 ve siyasi güçlendirmede 114'üncü sıradadır.

Türkiye'nin performansının en düşük olduğu ekonomik katılım ve fırsat başlığının önemli göstergelerinden biri, kadınların iş gücüne katılımı ve emek piyasasındaki fırsat eşitliğidir. Türkiye'de kadınların iş gücüne katılımı artış gösteriyor olsa da hâlâ cinsiyet eşitliğini sağlamaktan uzaktır. 2023 yılı itibarıyla %35,8 olarak gerçekleşen kadınların iş gücüne katılım oranı, aynı yıl itibarıyla %71,2 olan erkeklerin iş gücüne katılım oranının neredeyse yarısıdır (Türkiye İstatistik Kurumu [TÜİK], 2024a). İş gücüne katılan kadınların ise erkekler ile aynı şartlara sahip olmadıkları, daha düşük ücretler karşılığında çalıştıkları, kayıt dışı istihdama daha fazla yöneldikleri, ücretsiz aile işçisi olarak istihdamlarının erkeklerden daha yüksek olduğu ve kariyerlerinde ilerlerken daha fazla engelle karşılaştıkları ifade edilmektedir (Erikli, 2020; Gedikli, 2019; Parlaktuna, 2010; Toksöz, 2007).

İktisat literatüründe kadın istihdamı genellikle neoklasik çerçevede ele alınmakta olup; eğitim seviyesi, beşeri sermaye, ücret farklılıkları ve ekonomik büyüme gibi değişkenlerle açıklanmaktadır (Arda-Özalp, 2021; Borrowman & Klasen, 2020; Dustman, 2005; Kılıç & Öztürk, 2014; Korkmaz & Korkut, 2012; Parlaktuna, 2010). Ancak burada feminist iktisadi yaklaşımın da göz ardı edilmemesi büyük önem taşımaktadır. Bu yaklaşım kapsamına giren ve kadınların toplumsal cinsiyet temelinde maruz kaldığı ayrımcılıklar, kadın istihdamında son derece belirleyici olabilmektedir (Nalbant & Korkmaz, 2019; Öztürk & Çoşar, 2017; Toksöz, 2015).

Türkiye, toplumsal cinsiyet rollerinin baskın olduğu, kadınlığın annelik ve çocuk bakımı ile ev işleri gibi sorumluluklar çerçevesinde tanımlanmasının evvelden beri sıkça yaşandığı bir ülkedir (Gedikli, 2019; Koray, 2011). Her ne kadar Cumhuriyet’in ilanından sonra kadınlara çeşitli haklar tanınmış ve sosyal hayata dâhil edilmeleri yönünde adımlar atılmışsa da ataerkil zihniyet Türkiye’de varlığını sürdürmeye devam etmiştir (Bodur-Ün, 2019). Ülkenin özellikle düşük eğitilmiş bölgelerinde kadınlar; genç yaşta evlenerek anne olmaya, evi çekip çevirmeye ve çalışacaklarsa da ücretsiz aile işletmelerinde ya da kayıt dışı sektörlerde çalışmaya devam etmektedir. Öte yandan eve “ekmek getirmekle” yükümlü olan, evde sözü geçen ve önemli kararları alan kişi “evin direği” olarak görülen erkektir (Çukur vd., 2020; İlkaracan, 2012).

Türkiye’de kadınların iş gücüne katılım oranları, her zaman erkeklerin gerisinde kalmıştır. Kadınların iş gücüne katılamamasında en önemli sebep ev işleridir ve bu, binlerce yıl içerisinde oluşan cinsiyete dayalı iş bölümüyle yakından ilişkilidir (Lerner, 1986). İstihdam edilen kadınlar da evdeki sorumluluklarına benzer mesleklere yönelmekte, daha düşük ücretler karşılığında kimi zaman güvencesiz kimi zaman da yarı zamanlı çalışmakta ve kariyerlerinde yükselirken erkek meslektaşlarından daha fazla engelle karşılaşmaktadır (Ecevit & Sarıtaş-Eldem, 2013). Karşılıklarına çıkarılan cam tavanlar dolayısıyla kadınların hem “erkek işi” olarak görülen mesleklere katılımı hem de üst düzey pozisyonlardaki temsili sınırlı kalmaktadır.

Kültürel dinamiklerle şekillenen ve birçok alana sirayet eden toplumsal cinsiyet kavramı, kadınların iş gücüne katılımını ve istihdamını açıklamaya yönelik analizlerde daha sık kullanılmalıdır. Toplumsal cinsiyet alanında var olan çalışmalarla birlikte bu alana yeni eklenecek çalışmaların bulgularının politika yapımcılar tarafından iyi okunması; emek piyasalarının daha geniş bir perspektifle değerlendirilmesini ve kadınların iş gücüne katılımında ve istihdamda yaşadığı fırsat eşitsizliklerinin azaltılmasını sağlayabilir.

Bu çalışmanın amacı; Türkiye’de kadınların iş gücüne katılımının düşük olmasının, kadın istihdamının belirli mesleklerde yoğunlaşmasının, kadınların kariyer basamaklarını çok daha zor tırmanmasının ve ev işleri ile bakım sorumluluklarını orantısız bir şekilde üstlenmesinin sebeplerini toplumsal cinsiyet perspektifiyle ele almaktır. Kısacası, Türkiye’deki kadın istihdamının toplumsal cinsiyet perspektifiyle değerlendirilmesi hedeflenmiştir. Literatür taraması yapılarak ve ikincil veriler incelenerek yapılan bu değerlendirme neticesinde, Türkiye’deki kadın istihdamında toplumsal cinsiyetin önemli ölçüde etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Çalışma şu şekilde organize edilmiştir: Bir sonraki bölümde toplumsal cinsiyete ve kadın emeğine ilişkin literatür taraması sunulacak, ardından Türkiye’de kadınların iş gücüne katılımı ve cinsiyete dayalı iş bölümü anlatılacaktır. Çalışmanın sonraki bölümünde Türkiye’de kadın istihdamında cinsiyete dayalı mesleki ayrışma ve cam tavanlar detaylandırıldıktan sonra son bölümde genel değerlendirmelerde bulunularak, politika önerileri sunulacaktır.

### **Toplumsal Cinsiyete ve Kadın Emeğine İlişkin Literatür**

Cinsiyet ya da biyolojik cinsiyet, bireylerin doğuştan getirdiği kadın ya da erkek olma durumunu ifade eden bir kavramdır ve cinsel organlar ile üreme kapasitesindeki farklılıklara dayanmaktadır (Dünya Sağlık Örgütü [DSÖ], 2024). Öte yandan kadınlar ile erkekler arasında var olan eşitsizliklerin temelinde yatan toplumsal cinsiyet, biyolojik cinsiyete dayanan ancak zaman içerisinde bunun üzerine kültürel ve sosyal yapı ile örülmüş çeşitli kalıpların eklendiği bir kavramdır. İlk olarak İngiliz sosyolog Ann Oakley tarafından 1972 yılında tanımlanan toplumsal cinsiyet, kültürün bir ürünüdür ve kadın ile erkek için belirli roller çizer ve sınırlar koyar (Oakley, 1972). Yani toplumsal cinsiyet olgusu, biyolojik farkın ötesine geçerek “eril” ve “dişil” tanımlamalar getirir.

Toplumsal cinsiyet, kültürler arasında farklılıklar gösterse de genel olarak kadınlar ve erkekler için uygun olan ve olmayan, yapılabilen ve yapılamayan alanların belirlenmesinde etkilidir. Hayatın pek çok katmanını ilgilendiren toplumsal cinsiyet, çocukluk çağından başlayarak yetişkinliğe ve yaşlılığa uzanan süreçte kadınlar ve erkekler için toplumda kalıplaşmış düşüncelerin oluşmasında rol oynar (Dustmann, 2005). Erkek çocukların matematik ve fen gibi sayısal derslerde, kız çocukların ise dil ve edebiyat gibi sözel derslerde daha başarılı olduğunun düşünülmesi, kadınların inşaat mühendisliği ya da pilotluk gibi erkeklerle ilişkilendirilen meslekleri, erkeklerinse

hemşirelik gibi kadınların yoğun olduğu meslekleri tercih etmemesi toplumsal cinsiyet algılarının yansımalarıdır.

Yıllar boyunca kültürlerin bir parçası hâline gelen toplumsal cinsiyet kalıpları, hayatın olağan akışına o denli yerleşmiştir ki artık sorgulanmaz ve var oldukları şekilleriyle kabul edilirler (Sevilla, 2020). Eğitimden iş hayatına, sosyal hayattan kamusal düzene kadar günlük hayatın her alanına sirayet etmiş olan toplumsal cinsiyet, mevcut normları pekiştirecek şekilde varlığını sürdürür (Demir, 2020). Bir noktadan sonra farkına varılmadan yapılan bu pekiştirme sürecinde; kitle iletişim araçlarının, sosyal medyanın, kurumların, gelenek ve göreneklerin, mesleklerin ve hatta dilin büyük bir rolü vardır (Pearse & Connell, 2016). Toplumsal cinsiyet kalıpları ile şekillenen günlük hayatın her ögesi, var olan bu kalıpları doğrulayacak şekilde tasarlandığından dolayı cinsiyet normları kısır bir döngü içerisinde mevcudiyetini sürdürmeye devam eder.

Her ne kadar toplumsal cinsiyet, kavram olarak 1970’li yıllardan beri konuşuluyor olsa da patriarkal sistemin de dayanağı olan kadının dezavantajlı konumu ve erkeğin onun üstündeki egemenliği, 1000 yıldır var olan bir olgudur (Lerner, 1986). Toplumsal cinsiyet rolleri, avcı-toplayıcı topluluklardan itibaren oluşmuş olan hane içindeki cinsiyete dayalı iş bölümüne dayanır ve bu, kadının üreme kapasitesi ile yakından ilişkilidir. Yaşamının büyük bir kısmında hamile olan ya da çocuk bakan kadın, bu süreçte vaktini genellikle çocuklarını beslemek, korumak ve onlara bakım vermek ile geçirdiğinden erkeğe kalan görevler, kadın ve çocuklar için gıda temin etmek ve onların güvenliğini sağlamak olmuştur. Bu iş bölümünde bugünkü ataerkil anlayış hüküm sürmemekte, aksine kadının da erkeğin de görevleri hayatın devamlılığı için eşit derecede elzem görülmektedir (Lerner, 1986).

Cinsiyete dayalı iş bölümü, zaman içerisinde kadın ve erkeğin sorumluluklarının eşit değer gördüğü yapısından sıyrılarak kadını; sadece doğurganlığı, anneliği ve bakım sorumluluğu ile sınırlandırmaya başlamıştır. Nitekim ev işleri yüzyıllardır dünyanın pek çok ülkesinde genellikle kadınlar tarafından yapılmaktadır ve karşılıksız emek deyince akla ilk gelen cinsiyet kadın olmaktadır (Donath, 2000; Memiş & Özay, 2010). Ev işleri kapsamına çocuk, yaşlı ve/veya bakıma muhtaç bireylerin bakımı ile evle ilgili her türlü iş girmektedir. Ücretsiz bakım emeği olarak adlandırılan bu sorumluluklar, ücretli bir şekilde iş gücüne katılsalar bile orantısız bir şekilde kadınlar tarafından üstlenilmeye devam edilmektedir (Borrowman & Klasen, 2020). Neoklasik iktisat, ücretli emeğe odaklansa da özellikle feminist iktisatçıların dikkat çektiği ücretsiz bakım emeği de ekonomide önemli bir yer

tutmaktadır (Toğrul & Memiş, 2010). Kadınların iş hayatına girmesini kısıtlayan başat aktörlerden biri olan ücretsiz bakım emeği, ücretli bir şekilde iş gücüne dâhil olacak emeği üreterek ve yetiştirerek sistemin devamlılığının sağlanmasında büyük rol oynamaktadır (Himmelweit, 2002).

Hane içindeki sorumlulukları ücretsiz bir şekilde üstlenen diğerkâm kadının aksine erkek; ücreti karşılığında emek piyasasına katılan, evin maddi geçiminden sorumlu ve hane dışındaki işleri yöneten kişi hâline gelmiştir (Pearse & Connell, 2016). Önce Sanayi Devrimi'ne ardından dünya savaşlarına kadar kadının yeri evi olarak görülmüş, toplumsal hayata ve emek piyasasına katılımı sınırlı olmuştur (Öztürk & Coşar, 2017). "Rezerv iş gücü" olarak değerlendirilen kadınların iş hayatına girmesi ancak talep edilen üretimdeki artışa emek arzının cevap verememesi ya da erkek iş gücü arzında savaşlar gibi sebeplerle azalmalar yaşanması durumlarında gerçekleşmiştir. Günümüzde hâlen gerek küresel ölçekte gerekse pek çok ülkede kadınların iş gücüne katılımı cinsiyet eşitliğini sağlamaktan oldukça uzaktır. Çalışan kadınlar da genellikle yarı zamanlı, güvencesiz ve erkeklerden daha düşük ücretler karşılığında istihdam edilmektedir (Buğra & Yakut-Çakar, 2010; Elson, 1999). Bu durum çoğunlukla kadınların kendilerine uygun görülen toplumsal cinsiyet rolleri uyarınca bakım sorumluluklarını aksatmayacakları yoğunluktaki iş yüklerine sahip mesleklere yönelmelerinden kaynaklanmaktadır (Cohen, 2004; Kongar & Memiş, 2017).

Birçok çalışma kadınların genellikle hizmet sektöründe ve bakım verme amacı güden mesleklerde istihdam edildiğini; erkeklerin ise liderlik özellikleri ya da güç gerektiren, bireysel çalışabilecekleri, güvenceli ve sosyal statüsü daha yüksek meslekleri tercih ettiğini ortaya koymuştur (DiDonato & Strough, 2013; Dustmann, 2005; Erikli, 2020). Bu noktada cinsiyete dayalı mesleki ayrışma, yani kadınlar ya da erkekler için daha uygun görülmesi sonucunda o meslekteki cinsiyet oranının kadın ya da erkek yoğun bir hâle gelmesi, böylelikle bazı mesleklerin "kadın işi", bazılarının ise "erkek işi" olarak nitelendirilmesi pek çok ülkede yaşanan bir durumdur. Anker (1998)'in 41 ülkede 7.300 mesleği cinsiyet dağılımı açısından incelediği çalışmasında, kadın yoğunluğunun %80'in üzerinde olduğu mesleklerin bazılarının hemşirelik, öğretmenlik, kasiyerlik, kuaförlük ve temizlik görevliliği olduğu bulunmuştur. Cohen (2004) ise ABD'de gerçekleştirdiği çalışmasında, ev hanımlarının işe girerken kadın çalışan sayısının fazla olduğu meslekleri tercih ettiğini ortaya koymuştur.

Cinsiyete dayalı mesleki ayrışma doğrultusunda kadınların yoğun bir şekilde istihdam edildiği meslekleri seçen erkeklerin bu durum-

dan çok memnun olmadığı görülmektedir (Kahraman vd., 2015). Kadınların yoğun olduğu mesleklerde çalışan erkeklerin duyduğu bu memnuniyetsizliğe karşın çoğu çalışanın erkek olduğu meslek dallarında kadınların çalışması, genellikle toplum tarafından takdir edilmekte ve desteklenmektedir. Bu durum erkeklerin istihdam edildiği çoğu mesleğin toplumda daha fazla saygı görmesinden, yüksek gelir ve kariyer imkânı sunmasından, güvenceli olmasından ve liderlik özellikleri ile bağdaştırılmasından kaynaklanmaktadır (Gedikli, 2019). Erkek yoğunluğunun fazla olduğu mühendislik, polislik, şoförlük ya da pilotluk gibi mesleklerde çalışan kadınların takdir edilmesi ve bu alanlarda cinsiyet eşitliğinin sağlanması için daha fazla kadının çalışması gerektiğinin düşünülmesi, toplumsal cinsiyet kapsamında bu alanların kadınlar ile özdeşleştirilmemesinden kaynaklanmaktadır.

Dünyanın birçok ülkesinde olduğu gibi Türkiye’de de kadın istihdamının bir diğer önemli özelliği, kadınların mesleklerinde üst pozisyonlara erkekler kadar rahat bir şekilde ulaşamamasıdır. Kadınların mesleklerinde daha üst konumlara yükselmesine mani olan görünmez engeller, 1978 yılında ABD’de Marilyn Loden tarafından, “cam tavan” olarak tanımlanmıştır (Hymowitz & Schellhardt, 1986). İş ya da kurumsal yapı ile ilgili olmayan, tamamıyla işverenlerin toplumsal cinsiyet algılarıyla şekillenen inanışlar doğrultusunda kadınlar, erkek meslektaşları ile aynı yetkinliklere sahip olsalar dahi onlar kadar kolay bir şekilde mesleklerinde yükselememektedirler (Espinosa & Ferreira, 2022). Annelik ve ev içindeki sorumlulukların yanı sıra daha duygusal olmak gibi kadınlara yönelik var olan çeşitli yargılar neticesinde kadınların mesleklerinde ilerlemesi engellenmektedir.

Bugün gelinen noktada kadınların üst düzey pozisyonlardaki temsili, erkeklerin oldukça gerisindedir. Dünya genelinde 2004 yılında %19 olan üst düzey yönetici pozisyonundaki kadın oranı, 2024 yılında %33,5’e yükselmiş olsa da bu oran hâlen cinsiyet eşitliğini sağlamaktan uzaktır (GrantThornton, 2024). Karar alıcı pozisyonlarda kadın-erkek eşitliğinin sağlanması için çaba sarf edilmesi gereken bir diğer alan da siyasettir. 2023 yılı itibarıyla ulusal parlamentolardaki kadın oranı küresel ölçekte %26,9’a ulaşmış olsa da bu alanda kadın-erkek eşitliğinin sağlanmasının 50 yıl sonra mümkün olabileceği ifade edilmektedir (Birleşmiş Milletler, 2023; Birleşmiş Milletler Kadın Birimi, 2024).

Görüldüğü üzere toplumsal cinsiyet kavramı, biyolojik cinsiyet sebebiyle var olan farklılıklara kültürel ve sosyal faktörlerin eklenmesi neticesinde eril ve dişil alanlar yaratan, kadın ve erkek için çeşitli roller tanımlayan ve sınırlar çizen bir olgudur. Ancak binlerce yıl

içerisinde eşitsizliği de beraberinde getiren toplumsal cinsiyet, kadın ve erkeğin eşit görülmediği, erkeğin daha üstte konumlandırıldığı hiyerarşik bir sistem yaratmıştır. Bu sistemde ücretsiz bakım emeğiyle öne çıkarılan kadın; korunmaya muhtaç ve kendi ayakları üzerinde durması daha zor resmedilirken erkek; liderlik özellikleri ve koruyup kollayan kişi olarak yer almaktadır. Eğitim, aile ve iş hayatı ile sosyal yaşam gibi birçok alan, hep var olduğu düşünülen toplumsal cinsiyet normları neticesinde kadın ve erkek için uygun görülen bu hiyerarşiyi, çizilen sınırları ve oluşturulan kalıp düşünceleri destekler biçimde tasarlanmakta ve böylelikle toplumsal cinsiyet, kendini yineleyen bir sistemin içerisinde varlığını sürdürmektedir.

### **Türkiye’de Kadın İstihdamı ve Cinsiyete Dayalı İş Bölümü**

Türkiye’de kadınların iş gücüne katılım ve istihdam oranları yıllar içerisinde artış gösteriyor olsa da hâlâ oldukça düşüktür ve erkeklerin bir hayli gerisinde kalmaktadır (bkz. Tablo 1). 2023 yılı itibarıyla Türkiye’de 15 yaş üstündeki kız çocukları ve kadınların iş gücüne katılım oranı %35,8, istihdam oranı ise %31,3 iken; aynı yaş grubundaki erkeklerin iş gücüne katılım oranı %71,2, istihdam oranı ise %65,7 olmuştur (TÜİK, 2024a). Yine aynı yılda %12,6 olan kadın işsizlik oranı, %7,7 olan erkek işsizlik oranından oldukça yüksektir.

Avrupa Birliği (AB) ve Ekonomik Kalkınma ve İşbirliği Örgütü (OECD) ülkeleri ile kıyaslandığında, Türkiye’de kadınların iş gücüne katılım ve istihdam oranlarının son derece düşük olduğu görülmektedir. Türkiye’de 2015 yılı itibarıyla %30’ların üstüne ancak çıkabilmiş olan kadınların iş gücüne katılım oranı, AB ve OECD ülkelerinde %60’larda seyretmekte ve hatta %70’lere ulaşmaktadır. Benzer şekilde 2022 yılında %30’lara yeni ulaşmış olan Türkiye’deki kadın istihdamı da AB ve OECD ülkelerinde %50 ila %60 seviyelerindedir. Tüm bunların yanı sıra 2023 itibarıyla Türkiye’de %12,6 olan kadın işsizliği, AB ve OECD ülkelerinde sırasıyla %6,4 ve %5,2 olarak gerçekleşmiştir. Kadın işsizliğine ilişkin dikkat çeken nokta, Türkiye’de yıllar içerisinde bu oranın çeşitli dönemlerde artış göstermesine rağmen AB ve OECD ülkelerinde düşüş eğiliminde olmasıdır.

**Tablo 1.** AB, OECD ve Türkiye’de iş gücüne katılım, istihdam ve işsizlik oranları, yüzde (15 yaş üstü nüfus, 2014-2023).

Yıl	İş gücüne katılım				İstihdam				İşsizlik			
	TR Erkek	TR Kadın	AB Kadın	OECD Kadın	TR Erkek	TR Kadın	AB Kadın	OECD Kadın	TR Erkek	TR Kadın	AB Kadın	OECD Kadın
2014	71	29,9	65,6	62,7	64,6	26,3	58,2	57,8	9,0	11,9	11,2	7,9
2015	71,3	31,3	65,9	63,0	64,7	27,3	59,0	58,5	9,3	12,6	10,3	7,3
2016	71,8	32,4	66,5	63,5	64,8	28,0	60,1	59,2	9,6	13,7	9,5	6,9
2017	72,2	33,4	67,0	64,0	65,3	28,8	61,2	60	9,5	13,9	8,6	6,4
2018	72,5	34,1	67,4	64,4	65,6	29,4	62,2	60,8	9,6	13,7	7,7	5,9
2019	71,9	34,3	67,9	65,0	62,9	28,7	62,9	61,5	12,4	16,4	7,2	5,8
2020	67,8	30,8	67,1	63,7	59,4	26,2	62,0	58,8	12,4	14,8	7,6	7,6
2021	70,3	32,8	68,4	64,6	62,8	28,0	63,4	60,4	10,7	14,7	7,4	6,5
2022	71,4	35,1	69,5	65,8	65,0	30,4	64,9	62,2	8,9	13,4	6,5	5,4
2023	71,2	35,8	70,2	66,7	65,7	31,3	65,7	63,2	7,7	12,6	6,4	5,2

**Kaynak:** TÜİK, Avrupa İstatistik Ofisi, OECD.

Türkiye’de 15 yaşın üzerindeki kız çocukları ve kadınların 20 ila 21 milyonu iş gücüne dâhil olmamaktadır (TÜİK, 2024b; bkz. Tablo 2). Bu kadınların iş gücüne dâhil olmama sebeplerine bakıldığında, ev işlerinin kadınları iş gücüne katılmaktan alıkoyan en büyük sebep olduğu görülmektedir. 2023 yılı itibarıyla 15 yaşından büyük olup da iş gücüne katılmayan 21,2 milyon kadından neredeyse 9 milyonu ev işleri dolayısıyla emek piyasasından uzak kalmaktadır. Bu konuda vurgulanabilecek iyimser nokta ise yıllar içerisinde iş gücüne katılmayan kadınlar arasında ev işleri sebebiyle iş gücüne katılmayanların oranının az da olsa düşüyor olmasıdır.

**Tablo 2.** Türkiye’deki kadınların iş gücüne dâhil olmama nedenleri, milyon kişi (15 yaş üstü nüfus, 2014-2023).

Yıl	İş gücüne dâhil olmayan nüfus	Potansiyel iş gücü		Ev işleri	Eğitim-öğretim	Emekli	Çalışamaz (engelli, yaşlı, hasta vb.)	Diğer
		İş bulma ümidi olmayanlar	Diğer <sup>1</sup>					
2014	20,1	0,2	1,3	11,5	2,2	0,8	2,5	1,3
2015	20	0,2	1,2	11,4	2,2	0,9	2,5	1,3
2016	20	0,2	1,2	11	2,3	0,9	2,6	1,4
2017	20	0,2	1,1	11,1	2,2	1	2,6	1,5
2018	20,1	0,2	1,2	11	2,3	1,1	2,6	1,5
2019	20,4	0,2	1,2	11,3	2,2	1,2	2,6	1,4
2020	21,8	0,6	1,8	10,3	2,4	1,2	3,3	2,1
2021	21,6	0,8	1	9,9	2,6	1,2	3,4	2,4
2022	21,2	0,8	0,8	9,9	2,6	1,2	3,3	2,1
2023	21,2	0,9	1	9	2,5	1,3	3,7	2,6

**Kaynak:** TÜİK

Ev işleri dünyanın pek çok ülkesinde olduğu gibi Türkiye’de de genellikle kadınların görevi olarak görülmektedir (İlkkaracan & Memiş, 2021; Öneş vd., 2013; Toksöz, 2007). Ülkemizde kadın, anneliği ve evinin hanımlığı ile ön plana çıkarılmakta, diğerkâmlık yaparak ücretsiz bir şekilde ev işleri ve ailevi sorumlulukları üstlenmesi beklenmektedir (Öztürk & Coşar, 2017). “Yuvayı dışı kuş yapar” gibi atasözleri, kadınlara söz konusu sorumlulukların yüklendiğini ve bunların yıllar boyunca kültürün bir parçası hâline geldiğini göstermektedir. Kadınların eğitim düzeyi ile istihdam oranlarının artmasına ve doğurganlığın düşmesine rağmen hane içerisindeki ücretsiz bakım emeğinden sorumlu görülen kişi hâlen kadındır.

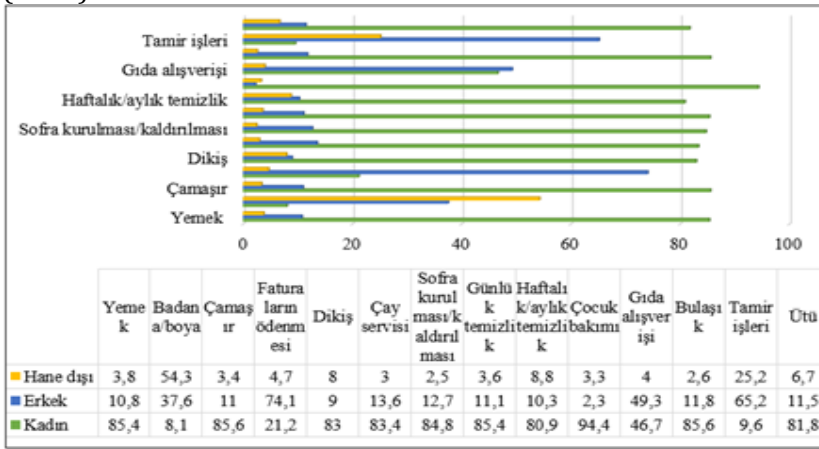
Erkeklerin evlenecekleri kadında aradığı özellikler arasında ilk sırada %86,4 ile ev işlerini ve çocukların bakımını paylaşması, ikinci sırada ise %81,7 ile ev işlerinde becerikli olması gelmektedir (TÜİK, 2021a). Kadınların evlenecekleri erkekte aradığı ilk özellik ise %92,1 ile gelir getirici bir işinin olmasıdır (TÜİK, 2021b). Bu durum, Türkiye’de erkeklerin evin geçimini sağlayan ve eve ekmek getiren (*breadwinner*), kadınların ise evdeki ücretsiz bakım işlerini yaparak evi çekip çeviren (*caregiver*) kişi olarak görüldüğü gerçeğini gözler önüne sermektedir (Özar & Yakut-Cakar, 2013).

Erkek ve kadınların evlenecekleri kişilerde aradığı özellikler, evlilikler gerçekleştiğinde hane içindeki görev dağılımında da kendini

<sup>1</sup> Diğer kategorisinde, işbaşı yapabilecek olup iş aramayanlar ile iş arayıp işbaşı yapamayacak olanlar toplu bir şekilde verilmiştir.

göstermektedir. Bu noktada cinsiyete dayalı iş bölümünün Türkiye’de sıklıkla karşılaşılan bir durum olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Kadının hane içinde temizlik, yemek ve çocuk bakımı gibi işlerden sorumlu görüldüğü bu iş bölümünde; erkeğin ev ile ilgili sorumlulukları, fiziksel güç ya da ustalık gerektiren işler ve evin maddiyatıyla ilgili konulardır. Ülkemizde kadınların en çok yaptığı ev işi çocuk bakımı olurken; bunu çamaşır ile bulaşıkların yıkanması, yemeğin yapılması, sofranın kurulup kaldırılması ve ütü yapılması gibi yine kadınlarla özdeşleştirilen işler takip etmektedir (TÜİK, 2021c; bkz. Grafik 1).

**Grafik 1.** Türkiye’de hanedeki işlerden sorumlu olan kişiler, yüzde, (2021).



**Kaynak:** TÜİK

Türkiye’de kadınların çok ustalaşmadığı tamir ve boya-badana işleri ile erkeklerin daha iyi olduğu konusunda yaygın bir inanış olan hesap-kitap işleri ise erkeklerin ev işi kapsamındaki sorumluluklarına girmektedir (Sevilla, 2020). Nitekim Grafik 1’e göre faturaların ödenmesi erkeklerin en çok yaptığı ev işi iken, bunu tamir ve gıda alışverişi gibi yine erkeklerle özdeşleştirilen sorumluluklar takip etmektedir. Erkeklerin evin maddiyatı ile ilgili konularda ön planda olması, toplumsal cinsiyet rolleri kapsamında “eve ekmek getiren” kişi olarak konumlandırılmaları ve maddi konularda daha yetkin görülmelerinden kaynaklanmaktadır (Buğra & Yakut-Çakar, 2010; Şahin & Bayhan, 2020). Bu kapsamda faturaları ödemek, eve satın alınacak şeylere karar vermek ve maddi konularda son sözü söylemek, genellikle erkeğin sorumluluğundadır.

Türkiye’de kadınların ve erkeklerin sorumluluğunda olan ev işlerinde dikkat çeken bir diğer nokta da çocuk bakımı dışında kadınlara

rın daha fazla yaptığı işlerde erkeklerin de kısmen görev almasına karşın, çocuk bakımının neredeyse tamamını kadınların üstlenmesidir. Bu durum, erkeklerin birinci vazifesi olarak görülen evin geçimini sağlamaya yönelik sorumluluklarından arta kalan vakitlerinde çocuk bakımı dışındaki işlere yardım ettiği, ancak çocuk bakımının tüm günü kapsamı sebebiyle kadınlar tarafından yapıldığı şeklinde yorumlanabilir.

Görüldüğü üzere, hane içindeki işlerin kadınlar ile erkekler arasındaki paylaşımında cinsiyete dayalı iş bölümü büyük rol oynamaktadır. Ancak kadınların sorumluluğundaki ev işlerinde erkeklerin katılımı oldukça sınırlıyken, erkeklerin sorumluluğundaki ev işlerinde ya kadınlar da katkı sağlamakta ya da hane halkı dışındaki kişilerden ücretli veya ücretsiz hizmet ya da destek alınmaktadır. Örneğin, erkeklerin en çok üstlendiği ev işi olan faturaların ödenmesinde kadınlar da %21,2'lik bir oranla destek sağlarken, kadınların en çok yaptığı ev işi olan çocuk bakımında erkeklerin desteği %2,3 ile sınırlı kalmaktadır.

Kadının çalışma hayatının kesintiye uğramasına ve bazen de sonlanmasına yol açan en önemli etmen, ev işleri kapsamındaki sorumlulukları arasında da en fazla vaktini ayırdığı çocuk bakımındır (İlkkaracan, 1998; Memiş & Kongar, 2020). Ülkemizde doğurganlık oranı gerilemekte ve kadınların ilk doğumlarını yaptığı yaş yükselmekte olsa da özellikle küçük çocukların %86'sına hâlen anneleri bakmaktadır (TÜİK, 2017). Bunu %7,4 ile anneanne ya da babaanne izlerken, gündüz bakımı için kreş ya da anaokuluna gönderilen çocukların oranı %2,8'dir. Daha çarpıcı bir istatistik ise ülkemizde 3 yaşın altında çocuğu olan 25-49 yaş aralığındaki kadınların istihdam oranının %28, aynı yaş aralığında olup da çocuk sahibi olmayan kadınların istihdam oranının ise %56,2 olduğunu ortaya koymaktadır (TÜİK, 2023b).

Türkiye'de 3-5 yaş arası okul öncesi eğitimde net okullaşma oranı 2022-2023 eğitim-öğretim yılında %51,4 olmuştur (TÜİK, 2023a). Okul öncesi eğitimde Türkiye'deki kurum, öğrenci, öğretmen ve derslik sayılarında artış yaşanıyor olsa da aynı eğitim seviyesinde 2022 yılında okullaşma oranı AB'de %86,6, OECD'de ise %84'tür (Avrupa İstatistik Ofisi, 2023; OECD, 2024). Türkiye'de okul öncesi eğitim imkânlarının ve okullaşma oranının artırılmasının kadınların iş gücüne katılımını olumlu yönde etkilemesi beklenmektedir. İlkkaracan vd. (2015) tarafından yapılan bir araştırmada, Türkiye'de 20,7 milyar TL'lik bir yatırımın okul öncesi eğitimi ile inşaat sektörüne yapılması durumları kıyaslanmış; ilkinde yapılması hâlinde çoğunluğu kadınlar-

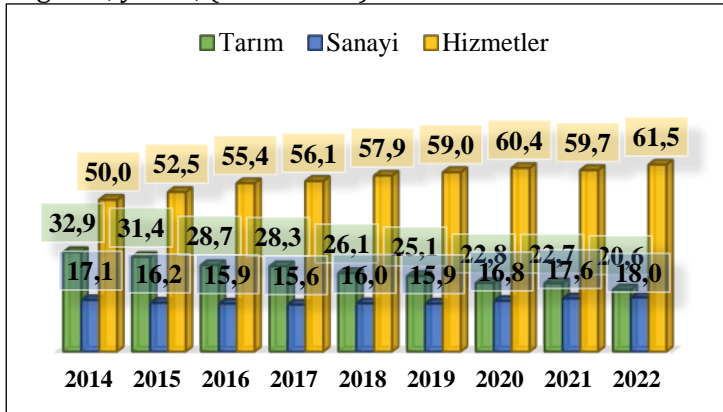
dan oluşmak üzere 2,5 kat daha fazla istihdam yaratılacağı tespit edilmiştir.

Görüldüğü üzere, Türkiye’de kadınların ve erkeklerin ev işlerini üstlenme oranları arasında ciddi farklar bulunmaktadır. Bu durumu, Türkiye’de yaygın olan kültürel ve sosyal normlar ile toplumsal cinsiyet rolleri bağlamında temellendirmek mümkündür. Yıllar boyunca erkeklerin “evin reisi” olarak görüldüğü, bulunmaları gereken yerin iş ve sorumluluklarının para kazanmak olarak değerlendirildiği patriarkal sistem, erkekleri dış dünya ve kazanç ile özdeşleştirmiştir. Diğer yandan yeri ev olarak görülen kadının sorumluluğu hane içindeki işler olmuş, bu sebeple iş gücüne katılımı ve istihdamı yıllar boyunca cinsiyet eşitliğini sağlamaktan uzak kalmıştır (Özar & Günlük-Şenesen, 1998).

### Türkiye’de Kadın İstihdamında Cinsiyete Dayalı Mesleki Ayrışma ve Cam Tavanlar

2022 yılı itibarıyla küresel ölçekte çalışan kadınların %57’si, erkeklerin ise %45’i hizmetler sektöründe istihdam edilmektedir (Dünya Bankası, 2022a; Dünya Bankası, 2022b). OECD ülkelerinde 2022 yılı itibarıyla hizmetler sektöründeki kadın istihdamı %85, AB ülkelerinde ise %84 olarak gerçekleşmiştir. Türkiye’de de benzer bir durum söz konusudur. 2022 yılı itibarıyla Türkiye’de çalışan kadınların %61,5’i hizmetler, %20,6’sı tarım ve %18’i de sanayi sektörlerinde istihdam edilmektedir (TÜİK, 2023c). Yıllar içerisinde tarım sektöründe istihdam edilen kadınların oranı düşerken, hizmetler sektöründeki kadın istihdamı artmıştır (bkz. Grafik 2). Sanayi sektöründeki kadın istihdamı ise görece sabit kalmıştır.

**Grafik 2.** Türkiye’de kadın istihdamının ekonomik faaliyetlere göre dağılımı, yüzde, (2014-2022)



Kaynak: TÜİK

İktisadi faaliyet kollarına göre istihdam edilen kadın ve erkek oranları incelendiğinde, her iki cinsiyetin de özellikle imalat ile tarım, ormancılık ve balıkçılık alanlarında yoğunlaştığı görülmektedir (TÜİK, 2023d; bkz. Tablo 3). Erkek istihdamının %8'i inşaat sektöründe çalışırken, aynı sektördeki kadın oranı %1'dir. Öte yandan dünyanın pek çok ülkesinde olduğu gibi Türkiye'de de eğitim ile sağlık ve sosyal hizmetler alanlarında kadın yoğunluğu dikkat çekmektedir.

**Tablo 3.** İktisadi faaliyet kollarına göre istihdam edilenlerin cinsiyeti, yüzde<sup>2</sup>, (2022).

İktisadi faaliyet	Cinsiyete göre toplam istihdam içindeki pay	
	Erkek	Kadın
Tarım, ormancılık ve balıkçılık	14	21
Madencilik ve taş ocaklığı	1	0,1
İmalat	22	17
Elektrik, gaz, buhar, su ve kanalizasyon	2	0,3
İnşaat	8	1
Toptan ve perakende ticaret	15	12
Ulaştırma ve depolama	6	2
Konaklama ve yiyecek hizmeti faaliyetleri	6	5
Bilgi ve iletişim	1	1
Finans ve sigorta faaliyetleri	1	1
Gayrimenkul faaliyetleri	1	1
Mesleki, bilimsel ve teknik faaliyetler	3	4
İdari ve destek hizmet faaliyetleri	3	4
Kamu yönetimi ve savunma	8	4
Eğitim	4	11
İnsan sağlığı ve sosyal hizmet faaliyetleri	3	13
Kültür, sanat, eğlence, dinlenme ve spor	1	0,5
Diğer toplumsal hizmetler	3	3

**Kaynak:** TÜİK

<sup>2</sup> Yüzdelerik değerler, veriler ışığında yazar tarafından hesaplanmıştır.

Bazı mesleklerin kadınlar veya erkekler için daha uygun görülmesi sonucunda o meslekteki cinsiyet oranının kadın ya da erkek ağırlıklı bir hâle gelmesi cinsiyete dayalı mesleki ayrışma olarak ifade edilmektedir ve bu Türkiye’de sıklıkla yaşanan bir durumdur (Günlük-Şenesen & Özar, 2001). Parlaktuna’nın (2010) Türkiye’de cinsiyete dayalı mesleki ayrışmayı incelediği çalışmasında, kadınların emek yoğun, düşük getirili, güvencesiz ve geçici işlerde istihdam edildikleri, “kadın işi” olarak görülen mesleklere yöneldikleri ve kayıt dışı sektörlerdeki istihdamlarının erkeklerden daha yüksek olduğu ortaya koyulmuştur. Bu kapsamda ülkemizde öğretmenlik, hemşirelik, sekreterlik, temizlik görevliliği ve mutfak işçiliği gibi işler çoğunlukla kadınlar tarafından yapılmaktadır (Kaya vd., 2011).

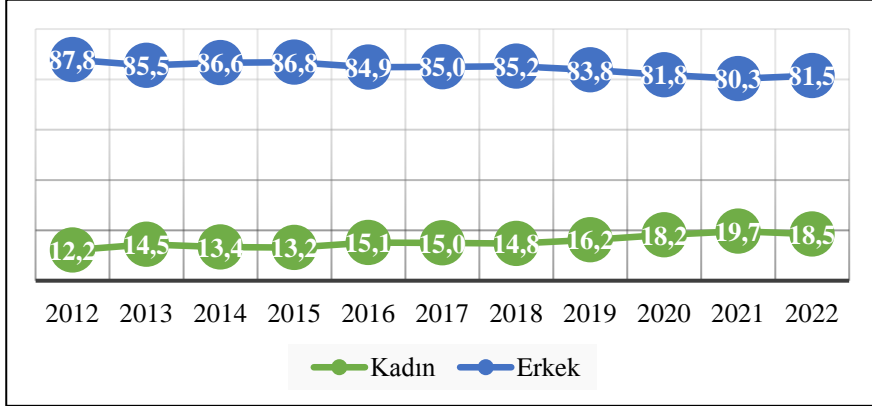
Bazı mesleklerin “kadın işi” olarak görülmesi; yüksek bir eğitim seviyesi gerektirmeyen ve toplumsal saygınlığı fazla olmayan özelliklerle temizlik ve mutfak ile ilgili işlerde, cinsiyete dayalı iş bölümü uyarınca evde bu sorumlulukları daha çok kadınların üstlenmesinden kaynaklanmaktadır. Toplumsal saygınlığı daha yüksek olan ve üniversite ya da yükseköğretim mezuniyeti gerektiren hemşirelik ve öğretmenlik gibi mesleklerin çoğunlukla kadınlar tarafından tercih edilmesi ise hem bu mesleklerin toplumsal saygınlığından hem de kadınların aile hayatına yeteri kadar vakit ayırmalarına imkân sunmalarından kaynaklanmaktadır (Demir, 2020; Erikli, 2020).

Cinsiyete dayalı mesleki ayrışma doğrultusunda kadınların yoğun olduğu hemşirelik ve sekreterlik gibi meslekleri seçen ya da seçmek durumunda kalan erkekler bu durumdan çoğunlukla memnun olmazken; “erkek işi” olarak görülen mühendislik, pilotluk ya da polislik gibi mesleklerde çalışan kadınlar toplum tarafından takdir edilmektedir (Kahraman vd., 2015). Bu farklılık, erkeklerin istihdam edildiği mesleklerin toplum nezdindeki saygınlığından, yüksek gelir ve kariyer imkânı sunmasından, güvenceli olmasından ve liderlik özellikleri ile bağdaştırılmasından kaynaklanmaktadır (Gedikli, 2019). “Erkek işi” olarak zihinlerde yer eden mesleklerde çalışan kadınların takdir edilmesi ve bu alanlarda daha fazla kadının çalışması gerektiğinin düşünülmesi; toplumsal cinsiyet rolleri doğrultusunda kız çocuklarının bu mesleklerin gerektirdiği özellikleri edinecek şekilde büyütülmemesine dayanmaktadır.

Türkiye’de toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanmasının önündeki bir diğer engel ise kadınların mesleklerinde yükselmelerine mani olan cam tavanlardır. Bunlar, ülkemizdeki kadınların üst düzey yönetici pozisyonlarındaki temsilinin erkeklerin çok daha gerisinde kalmasına sebep olmaktadır. Nitekim ülkemizde kadın yöneticiler tarafından yönetilen firma sayısı, toplam firmaların %3,9’una tekabül

etmektedir (DEF, 2024). Türkiye’de yönetici pozisyonundaki bireylerin cinsiyetlerine göre dağılımı incelendiğinde, erkeklerin bu pozisyonlardaki çoğunluğu dikkat çekmektedir (bkz. Grafik 3).

**Grafik 3.** Türkiye’de yönetici pozisyonundaki bireylerin cinsiyete göre dağılımı, yüzde, (2012-2022).



**Kaynak:** TÜİK

2012 yılında ülkemizdeki yöneticilerin %87,8’i erkek iken, 2022 yılında bu oran %81,5’e gerilemiştir (TÜİK, 2023e). Bu gerilemeye karşılık, 2012 yılında %12,2 olan kadın yönetici oranı, 2022 yılında %18,5’e yükselmiştir. Bu artış; kadınların yıllar içerisinde artan iş gücüne katılımı, düşen doğurganlık hızı, yükselen eğitim seviyesi, ivme kazanan toplumsal farkındalık ve artan evlenme yaşı gibi etmenler sebebiyle yaşanmış olabilir. Söz konusu artışa rağmen Türkiye, hâlâ yönetici pozisyonundaki kadın temsiline birçok ülkenin gerisinde kalmaktadır. Nitekim kadın yönetici oranı 2020 yılı itibarıyla AB ülkelerinde %37, 2021 yılı itibarıyla OECD ülkelerinde ise %33,7 olmuştur (Avrupa İstatistik Ofisi, 2020; OECD, 2021).

Türkiye’de üst düzey pozisyonlarda kadın temsiline düşük olduğu bir diğer önemli alan siyasettir. Liderliği ve siyaseti erkeklere daha uygun gören toplumsal cinsiyetçi bakış açısı sebebiyle bu alanda erkek egemenliği hüküm sürmektedir (Parlaktuna, 2010; Wuthrich, 2021). Türkiye 1934 yılında kadınlara seçme ve seçilme hakkını veren ilk ülkelerden biri olsa da ne yazık ki yıllar içerisinde siyasetteki kadın temsili, cinsiyet eşitliğini sağlayacak noktaya ulaşamamıştır (bkz. Tablo 4). Son verilere göre kabinede yer alan bir kadın bakan ile ülkemizdeki kadın bakan oranı %5,9, 559 milletvekili içerisindeki 119 kadın ile ise kadın milletvekilli oranı %19,9’dur (TÜİK, 2023f; Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı, 2024; TÜİK, 2024c). Söz konusu oranlar, kadın parlamenter oranı %33,8 olan OECD’nin ve

%39,9 olan AB’nin oldukça gerisinde kalmaktadır (Avrupa Parlamentosu Araştırma Servisi, 2024; OECD, 2023).

**Tablo 4.** Türkiye’de kadın bakan, milletvekili ve vali oranı, yüzde, (2011-2023).

Yıllar	Kadın bakan oranı	Kadın milletvekili oranı	Kadın vali oranı
2011	4,0	14,4	1,2
2012	4,0	14,4	1,2
2013	4,0	14,4	1,2
2014	4,0	14,4	1,2
2015	7,4	14,7	2,5
2016	3,7	14,7	3,7
2017	7,4	13,9	2,5
2018	12,5	17,3	3,7
2019	12,5	17,3	2,5
2020	12,5	17,3	2,5
2021	5,9	17,4	2,5
2022	5,9	17,3	3,7
2023	5,9	19,9	4,9

**Kaynak:** TÜİK

Türkiye’deki kadın vali oranı, kadın milletvekili ve bakan oranlarından çok daha düşüktür. Nitekim ülkemizdeki kadın vali oranı %5’in üzerine çıkamamıştır (TÜİK, 2023g). Bu da 81 ilimizin valileri içerisinde kadın vali sayısının dördü geçemediği anlamına gelmektedir. Yıllar içerisinde bir ile dört arasında değişen kadın vali sayısı, son verilere göre dördür. 81 ilimizden sadece Afyonkarahisar, Nevşehir, Bartın ve Burdur illerinin valileri kadındır.

Siyasetteki kadın temsiline ardından çeşitli mesleklerdeki kadın oranları ele alındığında ise özellikle toplumsal statüsü yüksek ve liderlik ya da yöneticilik ile ilişkilendirilen mesleklerde kadın oranlarının düşük olduğu görülmektedir (bkz. Tablo 5). 2021 yılı itibarıyla Türkiye’deki cumhuriyet savcılarının %16,3’ü kadinken, hâkimler arasında bu oran aynı yıl itibarıyla %45,7 olmuştur (TÜİK, 2022). Kadın büyükelçi oranı ise hâlen cinsiyet eşitliğini sağlamaktan bir hayli uzak olsa da yıllar içerisinde düzenli artış göstererek, 2022 yılında %27,2’ye ulaşmıştır (TÜİK, 2023h). Benzer oranları ne yazık ki üniversiteler bünyesindeki en yetkili makam olan rektörlük için söylemek mümkün değildir. Son verilere göre ülkemizde en fazla %10’lara ulaşan kadın rektör oranı, 2023 yılı itibarıyla %9,4 olmuştur (TÜİK, 2022c).

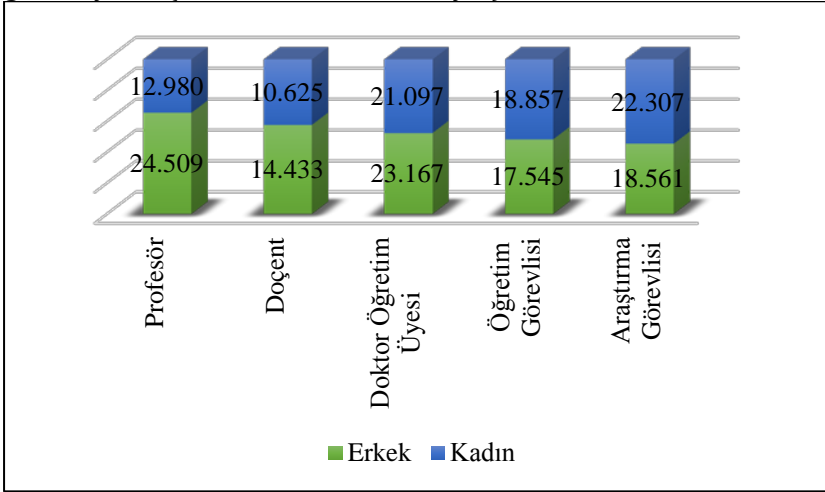
**Tablo 5.** Türkiye’de çeşitli meslek dallarındaki kadın oranları, yüzde, (2011-2023)

Yıllar	Cumhuriyet savcısı	Hâkim	Rektör	Büyükelçi
2011	7,9	33,4	-	11,9
2012	7,1	33,7	-	11,6
2013	6,6	35,1	-	12,1
2014	6,5	35,4	-	13,9
2015	7,1	35,6	-	15,5
2016	9,1	41,3	8,5	17,6
2017	9,5	41,9	8,9	20,5
2018	13,0	44,7	9,2	22,1
2019	14,4	45,2	10,2	23,6
2020	14,8	45,4	9,1	25,0
2021	16,3	45,7	8,5	26,5
2022	-	-	9,9	27,2
2023	-	-	9,4	-

**Kaynak:** TÜİK

Türkiye’de eğitim sektöründe kadınların yoğun olarak istihdam edildiği daha önce ifade edilmişti. Öte yandan Tablo 5’te ülkemizdeki kadın rektör oranının düşüklüğü de dikkat çekmektedir. Bu durum, Türkiye’de yükseköğrenimin üst kademelerinde kadınların erkeklerden daha az temsil edildiğinin bir göstergesidir (Hoştut, 2020). Öğretim elemanlarının akademik görevlerine ve cinsiyetlerine göre sayıları incelendiğinde, araştırma görevlisi ve öğretim görevlisi pozisyonlarındaki kadın akademisyenlerin erkek akademisyenlerden fazla olduğu görülmektedir (bkz. Grafik 4). Ancak daha üst basamaklar olan doktor öğretim üyeliği, doçentlik ve profesörlüğe çıktığında, erkek akademisyen sayısı kadın akademisyen sayısını geçmektedir (YÖK Başkanlığı, 2024). Nitekim ülkemizdeki 40.868 araştırma görevlisinin 22.307 tanesi yani yaklaşık %54,6’sı kadinken, profesörlük kademesine gelindiğinde aynı oranın korunamadığı görülmektedir. Ülkemizdeki 37.489 profesörün %34,6’sı yani 12.980 tanesi kadındır. Bu durum, ülkemizde pek çok sektörde olduğu gibi yükseköğrenimde de istihdam edilen kadınların kariyerlerinde ilerlerken cam tavanlar ile karşılaştıklarını ve erkek meslektaşlarından daha zor bir şekilde yükseldiklerini gözler önüne sermektedir (Günlük-Şenesen, 2009).

**Grafik 4.** Öğretim elemanlarının akademik görevlerine ve cinsiyetlerine göre sayıları (2023-2024 akademik yılı).



**Kaynak:** YÖK Başkanlığı

Kadınların bir meslekte belirli bir kademeye ya da pozisyona ulaştıklarında daha üst pozisyonlara çıkmalarını engelleyen cam tavanlar, görüldüğü üzere Türkiye’de oldukça yaygındır. Toplumsal cinsiyet rolleri, kültür ve sosyal yapı gibi etmenler sebebiyle kadınların mesleklerinde daha üst kademelere çıkmaları, özellikle işverenleri tarafından anneliğe ve kadınlığa ilişkin çeşitli basmakalıp yargılarla engellenmektedir (Parlaktuna, 2010). Çocuk sahibi olup işi bırakabilecekleri, ailevi nedenlerle daha fazla izin almaları gerekebileceği ve çalışma hayatlarının erkeklere kıyasla daha sık kesintiye uğrayabileceği gibi yargılardan dolayı kadınların kariyerlerinde ilerlemelerinin önüne geçilmektedir. Bu durum, Türkiye’de gerek siyasetteki ve toplumda saygınlığı yüksek olan çeşitli mesleklerdeki gerekse kadın yoğunluğunun fazla olduğu alanların üst kademelerindeki kadın temsilinin cinsiyet eşitliğini sağlamaktan uzak olmasına yol açmaktadır.

### Sonuç

21’inci yüzyılda yaşanan gelişmelere rağmen günümüzde hâlen tam anlamıyla çözülememiş problemlerden biri cinsiyet eşitsizliğidir. Ne yazık ki bugün pek çok ülkede kadınlar, çeşitli temel haklara bile erkekler ile eşit seviyede ve rahatlıkla ulaşamamaktadır. Kadınların yaşadığı eşitsizlikler; eğitimden meslek seçimine, ev işlerindeki görev paylaşımından bakım sorumluluklarına kadar birçok alanı kapsamaktadır.

Kadın-erkek eşitsizliğinin yüksek olduğu ülkelerden biri de Türkiye’dir. Türkiye, cinsiyet eşitsizliğinde özellikle kadınların iş gücüne

katılımında ve bu alanda sahip oldukları fırsatlarda birçok ülkenin gerisinde kalmaktadır. Ülkemizde %30'larda seyreden kadınların iş gücüne katılımı ve istihdamı, erkeklerin yarısı kadardır. Bu durumun yaşanmasında, neoklasik iktisadın odaklandığı etmenlere ek olarak feminist yaklaşımın dikkat çektiği toplumsal cinsiyetçi bakış açısı da etkili olabilmektedir. Bu çalışmada Türkiye'deki kadın istihdamı, toplumsal cinsiyet perspektifiyle değerlendirilmiştir.

Yüzyıllar boyunca toplumsal cinsiyet, eşitsizliklerin ve ayrımcılıkların olduğu bir sistem yaratmıştır. Bu sistemde erkek üstün, ayrıcalıklı ve yöneten; kadın ise yönetilen, aşağıda ve çeşitli haklarından mahrum konumdadır. Kadının yerinin ev ve yükümlülüklerinin ev işleri ile bakım sorumlulukları olduğu ataerkil sistemde erkek, evin geçimini sağlamakla mükelleftir. İş gücü piyasasına katılan erkek ücretli bir şekilde çalışırken, evdeki sorumlulukları yüklenen kadın, herhangi bir ücret almamakta ve ev içinde erkekle eşit söz hakkına sahip olmamaktadır.

Türkiye'de evlenilecek eş tercihlerinde ve ev içi sorumlulukların paylaşılmasında toplumsal cinsiyetçi bakış açısı oldukça etkilidir. Orantısız bir şekilde ev işleri ile bakım sorumluluklarını üstlenen kadının hem kendisi hem de toplum tarafından bunlar "görevi" olarak görülmektedir. Ülkemizde kadınların iş gücüne katılamamasında en büyük sebep ev işleri ve bu kapsamda da çocuk bakımınıdır. Kadınların kariyerleri annelik sebebiyle kesintiye uğramakta ve bazen sonlanmaktadır. Devlet tarafından sağlanan kreş, anaokulu ve gündüz bakım evi gibi imkânların yetersizliği de kadınların bu kısır döngüyü kırmalarına engel olmaktadır.

Dünyada ve Türkiye'de kadın ve erkek istihdamının bir diğer özelliği de çeşitli mesleklerde yaşanan yığılmalardır. Bu durumda bazı meslekler "kadın işi", bazı mesleklerse "erkek işi" olarak görülmektedir. "Kadın işi" olarak algılanan meslekler daha düşük ücretli, kariyer imkânları açısından daha dar, kimi zaman güvencesiz, kayıt dışı ve yarı zamanlı olabilmektedir. Öte yandan erkek yoğunluğunun fazla olduğu işler; genellikle yüksek ücretli, kariyer imkânları geniş, bireysel çalışmaya müsait ve toplumdaki saygınlığı yüksek olan mesleklerdir.

Türkiye'deki kadın istihdamında bir diğer konu da kadınların kariyerlerinde erkeklere göre yükselmelerinin daha zor olmasıdır. Bu duruma özellikle işverenlerin toplumsal cinsiyetçi tutumları sebep olmaktadır. Kadını anneliği ve ev işleri ile bir tutan bakış açısı; erkeği iş hayatına daha uygun görmekte, bu yüzden kadınların kariyerlerinde yükselmelerine engel olmaktadır. Cam tavan denilen görünmez

engeller sebebiyle Türkiye’de hâlen kadınların siyasetteki ve çeşitli üst düzey mesleklerdeki temsili oldukça sınırlıdır.

Türkiye’de kadınların iş gücüne katılımı ile istihdamının artırılması ve emek piyasasında fırsat eşitliğinin sağlanması için çeşitli politikaların hayata geçirilmesi oldukça önemlidir. Çocuklar için devlet tarafından ücretsiz olarak kreş, anaokulu ve bakım merkezi hizmetlerinin sağlanması elzemdir. Çocukluktan itibaren cinsiyet nötr bir eğitim verilmesi ve ev işlerinin eşit şekilde bölüştürülmesine yönelik pratiklerin geliştirilmesi gerekmektedir. Ayrıca annelik ve babalık izinlerinin daha eşitlikçi paylaşılması ve belirli bir yaşa kadar çocuğu olan erkek çalışanlara da çeşitli haklar tanınması, çocuk bakımının yalnızca kadının sorumluluğu olduğu görüşünü yıkabilir.

Cinsiyete dayalı mesleki ayrışmanın önüne geçilmesi için meslek seçim sürecinde öğrencilerin herhangi bir önyargıya kapılmamaları teşvik edilmeli ve mesleklere ilişkin cinsiyet nötr bir dil kullanılmalıdır. Kadınların üstündeki cam tavanların kırılabilmesi için ise topyekûn bir dönüşüm gerekmektedir. Siyasetten özel sektöre, küçük işletmelerden devlet kurumlarına kadar her alanda cinsiyet kotaları koyulmalı ve işe alımlarda kadınlara pozitif ayrımcılık yapılmalıdır. Üst düzey pozisyonlarda cinsiyet eşitliğine yaklaşan kurumlar için çeşitli teşvik mekanizmaları geliştirilmelidir.

Bu çalışma, Türkiye’deki kadın istihdamını toplumsal cinsiyet perspektifiyle değerlendirmiş ve birtakım politika önerileri sunmuştur. Literatür taraması yapılarak ve ikincil veriler incelenerek yapılan bu çalışma, toplumsal cinsiyetin Türkiye’deki kadın istihdamı üzerinde oldukça etkili olduğu sonucuna varmıştır. Bu alanda literatür taraması ve ikincil veriler ile birlikte ampirik uygulamaların yapılması da gelecek çalışmalar için yol gösterici olabilir.

### **Kaynakça**

- Anker, R. (1998). *Gender and Jobs: Sex Segregation of Occupations in the World*. International Labour Organization.
- Arda-Özalp, L.F. (2021). Middle Income Trap: The Ignored Role of Women. *Sosyoekonomi*, 29(49), 33-46.
- Avrupa İstatistik Ofisi (2020). 8 March 2020: International Women’s Day Only 1 manager out of 3 in the EU is a woman... .. even less in senior management positions. <https://ec.europa.eu/eurostat/documents/2995521/10474926/3-06032020-AP-EN.pdf/763901be-81b7-eed6-534e-8a2b83e82934> (13.10.2024).
- Avrupa İstatistik Ofisi (2023). Pupils in early childhood and primary education by education level and age - as % of corresponding age

- population, [https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/EDUC\\_UOE\\_ENRP07/default/table?lang=en](https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/EDUC_UOE_ENRP07/default/table?lang=en) (09.10.2024).
- Avrupa Parlamentosu Araştırma Servisi (2024). Women in politics in the 2024 election year, <https://epthinktank.eu/2024/03/05/women-in-politics-in-the-2024-election-year/> (13.10.2024).
- Birleşmiş Milletler (2023). For first time, women represented in all parliaments of the world. <https://news.un.org/en/story/2023/03/1134117> (14.10.2024).
- Birleşmiş Milletler Kadın Birimi (2024). Facts and figures: Women's leadership and political participation. <https://www.unwomen.org/en/what-we-do/leadership-and-political-participation/facts-and-figures> (07.10.2024).
- Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu (2024). World Population Clock. <https://www.unfpa.org/8billion> (14.10.2024).
- Bodur-Ün, M. (2019). Contesting global gender equality norms: the case of Turkey. *Review of International Studies*, 45(5), 828–847.
- Borrowman, M. L. & Klasen, S. (2020). Drivers of Gendered Sectoral and Occupational Segregation in Developing Countries. *Feminist Economics*, 26(2), 62–94.
- Buğra, A. & Yakut-Çakar, B. (2010). Structural Change, the Social Policy Environment and Female Employment in Turkey. *Development and Change*, 41(3), 517–538.
- Charles, M. (2003). Deciphering Sex Segregation: Vertical and Horizontal Inequalities in Ten National Labor Markets. *Acta Sociologica*, 46(4), 267–287.
- Cohen, P.N. (2004). The Gender Division of Labor: “Keeping House” and Occupational Segregation in the United States. *Gender & Society*, 18(2), 239–252.
- Çukur, T., Kızılaslan, N., Kızılaslan, H. & Çukur, F. (2020). Gender Perception towards Women in Rural Areas in Turkey. *Rural Environment. Education. Personality*. 277–285.
- DEF. (2024). Küresel Cinsiyet Uçurumu Raporu. [https://www3.weforum.org/docs/WEF\\_GGGR\\_2024.pdf](https://www3.weforum.org/docs/WEF_GGGR_2024.pdf) (06.10.2024).
- Demir, A. (2020). Toplumsal Cinsiyet Algısı ve Kariyer Kararsızlığı: Sinop Örneği. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 8(22), 1–17.
- Donath, S. (2000). The Other Economy: A Suggestion for a Distinctively Feminist Economics. *Feminist Economics*, 6(1), 115–123.

- Dustmann, C. (2005). The Assessment: Gender and the Life Cycle. *Oxford Review of Economic Policy*, 21(3), 325–339.
- Dünya Bankası (2022a). Employment in services, female (% of female employment) (modeled ILO te). <https://data.worldbank.org/indicator/SL.SRV.EMPL.FE.ZS> (08.10.2024).
- Dünya Bankası (2022b). Employment in services, male (% of male employment) (modeled ILO te). <https://data.worldbank.org/indicator/SL.SRV.EMPL.FE.ZS> (08.10.2024).
- DSÖ (2024). Sexual health. [https://www.who.int/health-topics/sexual-health#tab=tab\\_1](https://www.who.int/health-topics/sexual-health#tab=tab_1) (06.10.2024).
- Ecevit, Y. & Sarıtaş-Eldem, C., T. (2013) Türkiye’de Kadınların İşgücüne Katılımı ve İstihdamı, Türkiye’de Cinsiyet Eşitliğine Elverişli Ortamın Oluşturulması BM Ortak Programı. CEİD İzleme, 12-58.
- Elson, D. (1999). Labour markets as gendered institutions: Equality, efficiency and empowerment issues. *World Development*, 27(3), 611–627.
- Erikli, S. (2020). Çalışma Yaşamında Toplumsal Cinsiyet Ayrımcılığının Görünümü. *Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(1), 39-60.
- Espinosa, M. P. & Ferreira, E. (2022). Gender implicit bias and glass ceiling effects. *Journal of Applied Economics*, 25(1), 37-57.
- Gedikli, C. (2019). Occupational Gender Segregation in Turkey: The Vertical and Horizontal Dimensions. *Journal of Family and Economic Issues*, 41(1), 121–139.
- GrantThornton (2024). Women in Business 2024 Pathways to Parity. <https://www.grantthornton.co.uk/insights/women-in-business-2024-pathways-to-parity/> (06.10.2024).
- Günlük-Şenesen, G. (2009). Glass Ceiling in Academic Administration in Turkey: 1990s versus 2000s. *Tertiary Education and Management*, 15(4), 305-322.
- Günlük-Şenesen, G. & Özar, Ş. (2001). Gender-based occupational segregation in the Turkish banking sector. *The Economics of Women and Work in the Middle East and North Africa*, 4, 247-267.
- Himmelweit, S. (2002). Making Visible the Hidden Economy: The Case for Gender-Impact Analysis of Economic Policy. *Feminist Economics*, 8(1), 49–70.
- Hoştut, S. (2020). Türkiye’de Devlet Üniversitelerinin Yönetim Kurullarında Kadın Temsili. *Akdeniz Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Dergisi*, 3(2), 250-269.

- Hymowitz, C. & Schelhardt, T.D. (1986) The Glass-Ceiling: Why Women Can't Seem to Break the Invisible Barrier that Blocks Them from Top Jobs. *The Wall Street Journal*, 57, D1, D4-D5.
- İlkkaracan, İ. (1998). Kentli Kadınlar ve Çalışma Yaşamı. Berktaş, A. (ed.) *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler* (285-302) içinde. Tarih Vakfı.
- İlkkaracan, İ. (2012). Why so few women in the labour market in Turkey?. *Feminist Economics*, 18(1), 1-37.
- İlkkaracan, İ., Kim, K. & Kaya, T. (2015). Sosyal Bakım Hizmetlerine Kamu Yatırımlarının, İstihdam, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Yoksulluğa Etkileri: Türkiye Örneği, İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, Bilim, Mühendislik ve Teknolojide Kadın Araştırmaları ve Uygulamaları Merkezi.
- İlkkaracan, İ. & Memiş, E. (2021). Transformations in the Gender Gaps in Paid and Unpaid Work During the COVID-19 Pandemic: Findings from Turkey. *Feminist Economics*, 27(1-2), 288-309.
- Kahraman, A., Tunçdemir, N. O. & Özcan, A. S. (2015). Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Hemşirelik Bölümünde Öğrenim Gören Erkek Öğrencilerin Mesleğe Yönelik Algıları. *Sosyoloji Araştırmaları Dergisi*, 18(2), 108-144.
- Kaya, N., Turan, N. & Öztürk, A. (2011). Türkiye'de Erkek Hemşire İmgesi. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*. 8(1), 16-30.
- Kongar, E. & Memiş, E. (2017). Gendered Patterns of Time Use over the Life Cycle in Turkey. R. Connely ve E. Kongar (Ed.) *Gender and Time Use in a Global Context* (373-406) içinde. Palgrave Macmillan.
- Koray, M. (2011). Avrupa Birliği ve Türkiye'de "Cinsiyet" Eşitliği Politikaları: Sol-Feminist Bir Eleştiri. *Çalışma ve Toplum*, 29(2), 13-54.
- Korkmaz, D. & Korkut, A. (2012). Türkiye'de Kadının İşgücüne Katılımının Belirleyicileri. *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi Ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 17(2), 41-65.
- Lerner, G. (1986). *The Creation of Patriarchy*. V.1. Oxford University Press.
- Nalbant, F. & Korkmaz, T. (2019). Feminist Teori Temelinde Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinin Türkiye Bağlamında Değerlendirilmesi. *AÇÜ Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(2), 165-186.
- Memiş, E. & Kongar, E. (2020). Potential Impact of Daycare Closures on Parental Child Caregiving in Turkey. *Levy Economics Institute*.
- Memiş, E. & Özay, Ö. (2010). Eviçi Uğraşlardan İktisatta Karşılıksız Emeğe: Türkiye Üzerine Yapılan Çalışmalara İlişkin Bir Değerlendirme, *Birkaç Arpa Boyu...21. Yüzyıla Girerken Türkiye'de Feminist Çalışmalar*, Koç Üniversitesi Yayınları, 249-280.

- Oakley, A. (1972). *Sex, Gender and Society*. London; New York Routledge.
- OECD (2021). Employment: Share of female gers. <https://stats.oecd.org/index.aspx?queryid=96330> (12.10.2024).
- OECD (2023). Women in tics. <https://www.oecd.org/en/data/indicators/women-in-politics.html> (13.10.2024).
- OECD (2024). Education at a Glance 2024. [https://www.oecd.org/en/publications/education-at-a-glance-2024\\_c00cad36-en.html](https://www.oecd.org/en/publications/education-at-a-glance-2024_c00cad36-en.html) (14.10.2024).
- Öneş, U., Memiş, E. & Kızılırmak, B. (2013). Poverty and intra-household distribution of work time in Turkey: Analysis and some policy implications. *Women’s Studies International Forum*, 41, 55-64.
- Özar, Ş. & Günlük-Şenesen, G. (1998). Determinants of female (non-) participation in the urban labour force in Turkey. *METU Studies in Development*, 25(2), 311-328.
- Özar, Ş. & Yakut-Cakar, B. (2013). Unfolding the invisibility of women without men in the case of Turkey. *Women’s Studies International Forum* 41, 24-34.
- Öztürk, S. & Çoşar, A. K. (2017). İşgücüne Katılmama Kararında Toplumsal Cinsiyetin Rolü. *Gazi Üniversitesi İktisadi Ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 19(2), 527-543.
- Parlaktuna, İ. (2010). Türkiye’de Cinsiyete Dayalı Mesleki Ayrımcılığın Analizi. *Ege Akademik Bakış*, 10(4), 1217-1230.
- Pearse, R. & Connell, R. (2016). Gender Norms and the Economy: Insights from Social Research. *Feminist Economics*, 22(1), 30-53.
- Sevilla, A. (2020). Gender economics: an assessment. *Oxford Review of Economic Policy*, 36(4), 725-742.
- Şahin, S. & Bayhan, A. C. (2020). Türkiye’de Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliğinin Ekonomik Boyutu. *Lectio Socialis*, 4(1), 59-74.
- Toğrul, H. & Memiş, E. (2011). Feminist Economics and Its Continued Leap. *Fe Dergi*, 3(2), 4-18.
- Toksöz, G. (2007). İşgücü Piyasasının Toplumsal Cinsiyet Perspektifinden Analizi ve Bölgeler Arası Dengesizlikler. *Çalışma ve Toplum*, 4(15), 57-79.
- Toksöz, G. (2015) Kadınlar İşgücü Piyasasının Neden Dışında? Kapitalizm ve Patriarka Temelinde Bir Analiz. *Çalışma Hayatında Ayrımcılık*. Ankara: Kaos GL Derneği, 37-76.
- TÜİK (2017). İBBS 1. Düzey ve Üç Büyük İle Göre Hanedeki Küçük Çocukların

mi, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=%C3%A7ocuk&dil=1> (08.10.2024).

TÜİK (2021a). Yaş grubu, öğrenim durumu, İBBS 1. Düzey, üç büyük ile ve erkeklere göre evlenilecek kadında arananlar, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=%C3%B6zellikler> (08.10.2024).

TÜİK (2021b). Yaş grubu, öğrenim durumu, İBBS 1. Düzey, üç büyük ile ve kadınlara göre evlenilecek erkekte arananlar, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=%C3%B6zellikler> (08.10.2024).

TÜİK (2021c). İBBS 1. Düzey, Üç Büyük İl ve Cinsiyete Göre Hanedeki İşlerden Genellikle Sorumlu Olanlar, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=sorumlu%20olan> (08.10.2024).

TÜİK (2022). Cinsiyete Göre Savcı, Hâkim Sayısı ve nı, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=hakim> (13.10.2024).

TÜİK (2023a). Öğretim yılına göre okul öncesinde net okullaşma oranı, okul, öğrenci, öğretmen ve derslik sı, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=net%20okull> (08.10.2024).

TÜİK (2023b). Cinsiyete göre 25-49 yaş grubunda olup hanehalkında 3 yaşın altında çocuğu olan ve çocuğu olmayan kişilerin istihdam oranları, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=istihdam> (08.10.2024).

TÜİK (2023c). Cinsiyete ve Ekonomik Faaliyetlere Göre İstihdamın Yüzde mi, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=cinsiyete%20ve%20ekonomik%20faaliyetlere> (12.10.2024).

TÜİK (2023d). İktisadi faaliyet koluna göre istihdam edilenler, NACE Rev.2, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=%C4%B0ktisadi%20faaliyet%20koluna%20g%C3%B6re%20istihdam%20edilenler> (12.10.2024).

TÜİK (2023e). Yönetici Pozisyonlarındaki Bireylerin Cinsiyete Göre Dağılımı, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=Y%C3%B6netici>, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=Y%C3%B6netici%20pozisyonlar%C4%B1ndaki> (09.10.2024).

TÜİK (2023f). Cinsiyete Göre Bakan ve Milletvekili rı, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=bakan> (13.10.2024).

- TÜİK (2023g). Cinsiyete Göre Vali ve Kaymakam Sayısı ve nı, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=kaymakam> (13.10.2024).
- TÜİK (2023h). Cinsiyete Göre Büyükelçi Sayısı ve nı, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=b%C3%BCy%C3%BCkel%C3%A7i> (13.10.2024).
- TÜİK (2023ı). Cinsiyete Göre Rektör Sayısı ve nı, <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=rekt%C3%B6r> (13.10.2024).
- TÜİK (2024a). Temel İşgücü ri. <https://data.tuik.gov.tr/Kategori/GetKategori?p=istihdam-issizlik-ve-ucret-108&dil=1> Erişim: 06.10.2024.
- TÜİK (2024b). İşgücüne dahil olmama ri <https://data.tuik.gov.tr/Search/Search?text=dahil%20olmama> (08.10.2024).
- TÜİK (2024c). İstatistiklerle Kadın 2023, <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Istatistiklerle-Kadin-2023-53675#:~:text=Kad%C4%B1n%20milletvekili%20oran%C4%B1%20%19%2C9,say%C4%B1s%C4%B1n%C4%B1n%20ise%20480%20oldu%C4%9Fu%20g%C3%B6r%C3%BCld%C3%BC> (13.10.2024).
- Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı (2024). Cumhurbaşkanlığı Kabinesi, <https://www.tccb.gov.tr/kabine/> (13.10.2024).
- Wuthrich, F. M. (2021). The AKP, party system change, and political representation bywomen in Turkey. *British Journal of Middle Eastern Studies*, 48(5), 873-889.
- YÖK Başkanlığı (2024). Özet Akademisyen ri, <https://istatistik.yok.gov.tr/> (13.10.2024).





## Examination of the Limitations and Inconsistencies of Different Representations of Women Infiltrating Popular Cinema through the Film *Aile Arasında* (*Among the Family*)

## Popüler Sinemaya Sızan Farklı Kadın Temsillerinin Sınırlılıklarının ve Aykırılıklarının *Aile Arasında* Filmi Üzerinden İncelenmesi

Duygu Ünalın\*  
Gözde Gayde Zengin\*\*

### Abstract

Popular cinema constructs a fictional world that both reflects and reinforces societal perceptions of women's roles. Films play a crucial role in both depicting and legitimizing women's position in society by representing their roles within their narratives. In recent years, Turkish popular cinema has produced numerous films centered on women and their stories. A closer examination of these films reveals that female characters are frequently portrayed as strong, economically independent individuals who are also sensitive to gender and human rights issues. However, despite the depiction of these women as independent, their narratives remain constrained by the conventions of popular cinema. A striking example of this limitation is the persistent association of female protagonists' ultimate aspirations with marriage. In other words, while these films place women at the center of their narratives, their stories are largely confined to the theme of marriage, thereby restricting women's broader representation. Contemporary Turkish popular cinema continues to exhibit the characteristic features of classical narrative cinema -

### Öz

Popüler sinema, kadınların rollerine ilişkin toplumsal algıları hem yansıtan hem de pekiştiren kurgusal bir dünya inşa etmektedir. Filmler, anlatılarında kadınların rollerini temsil ederek onların toplumdaki konumlarını hem tasvir etmede hem de meşrulaştırmada önemli bir rol oynamaktadır. Son yıllarda Türk popüler sineması, kadınları ve onların hikâyelerini merkeze alan çok sayıda film üretmiştir. Bu filmler daha yakından incelendiğinde, kadın karakterlerin sıklıkla güçlü, ekonomik olarak bağımsız ve aynı zamanda toplumsal cinsiyet ve insan hakları konularına duyarlı bireyler olarak tasvir edildiği görülmektedir. Ancak, bu kadınlar bağımsız olarak tasvir edilmelerine rağmen, kadınların hikâyeleri popüler sinemanın gelenekleri tarafından kısıtlanmaya devam etmektedir. Bu sınırlamanın çarpıcı bir örneği, kadın kahramanların nihai arzularının ısrarla evlilikle ilişkilendirilmesidir. Başka bir deyişle, bu filmler kadınları anlatılarının merkezine yerleştirirken, hikâyeleri büyük ölçüde evlilik temasıyla sınırlı kalmakta ve böylece kadınların daha geniş temsiliyi kısıtlamaktadır. Günümüz Türk popüler

\* Associate Prof., Duygu Ünalın, Niğde Ömer Halisdemir University, E-Mail: duyguunalın85@gmail.com, ORCID No: 0000-0002-7420-2006.

\*\* Dr., Gözde Gayde Zengin, Bağımsız Araştırmacı, E-mail: ggayde@gmail.com, ORCID No: 0000-0003-1699-9878.

Original research article

Article submission date: 11 October 2024

Article acceptance date: 18 March 2025

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 11 Ekim 2024

Makale kabul tarihi: 18 Mart 2025

commonly associated with Yeşilçam- by reinforcing, rather than challenging, the institution of marriage. This study examines *Aile Arasında* (Açıktan, 2017), a film that foregrounds female characters within its narrative. Written by Gülse Birsell, one of Turkey's most prominent female screenwriters, the film presents female characters with diverse identities. This research explores how women of varying backgrounds are represented in the film and how their perspectives on marriage are constructed within the storyline. By doing so, this study seeks to illuminate the limitations and contradictions inherent in a popular film that ostensibly prioritizes women's stories. The analysis reveals that while the film portrays female characters who transcend traditional gender roles, it simultaneously reproduces the very norms that the patriarchal structure deems appropriate for both women and men. The film conveys a message to the audience that the expectations of of patriarchal society remain valid and persist across different social groups and lifestyles. A closer reading further highlights how the film emphasizes the enduring significance of social norms, even for characters who might otherwise be considered "marginal."

**Keywords:** *Popular Cinema, Turkish Cinema, Gender, Family, Women in Turkish Cinema.*

## Introduction

A narrative emerges through the interplay of various elements, events, and entities, forming a coherent whole that transcends its individual components. Within a narrative, events interact dynamically and unfold in a discernible sequence (Chatman, 2008:19). Narratives can be broadly categorized into fictional and non-fictional forms. While fictional narratives -such as stories and films- depict events that have not occurred, non-fictional narratives -such as letters and memoirs- recount real life experiences (Jahn, 2012: 50).

sineması, evlilik kurumuna meydan okumaktan ziyade onu pekiştirerek, Yeşilçam'la özdeşleşen klasik anlatı sinemasının karakteristik özelliklerini sergilemeye devam etmektedir. Bu çalışma, anlatısında kadın karakterleri ön plana çıkaran *Aile Arasında* (Açıktan, 2017) filmini incelemektedir. Senaryosunu Türkiye'nin önde gelen kadın senaristlerinden Gülse Birsell'in kaleme aldığı filmde, farklı kimliklere sahip kadın karakterler yer almaktadır. Bu araştırma, farklı geçmişlere sahip kadınların filmde nasıl temsil edildiğini ve evliliğe bakış açılarının hikâye içinde nasıl inşa edildiğini incelemektedir. Böylece bu çalışma, görünürde kadın hikâyelerine öncelik veren popüler bir filmin doğasında var olan sınırlamaları ve çelişkileri aydınlatmayı amaçlamaktadır. Analiz, filmin geleneksel toplumsal cinsiyet rollerini aşan kadın karakterleri resmederken, aynı zamanda ataerki yapının hem kadınlar hem de erkekler için uygun gördüğü normları yeniden ürettiğini ortaya koymaktadır. Film, izleyiciye ataerki toplumun beklentilerinin farklı sosyal gruplar ve yaşam tarzları arasında geçerliliğini koruduğu ve devam ettiği mesajını vermektedir. Daha yakından okunduğunda, filmin, "marjinal" olarak değerlendirilebilecek karakterler için bile toplumsal normların kalıcı önemini nasıl vurguladığı daha da belirginleşmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** *Popüler Sinema, Türk Sineması, Toplumsal Cinsiyet, Aile, Türk Sinemasında Kadın.*

Narratives serve as a fundamental mechanism for understanding and interpreting human experiences, relationships, and broader social realities. As a representational practice, the narrative forms the foundation of cultural life, shaping and mediating perceptions of reality. Consequently, narratives are inherently ideological. In this regard, cinema, as a dominant mode of popular storytelling, constructs an ostensibly a "objective" perspective by obscuring the underlying power dynamics and conflicts related to class, gender, and race within social interactions. The process of producing narrative forms that offer imaginative or structural resolutions is, in itself, an ideological act (Abisel, 1994:125-126). From its inception, cinema has functioned as a visual representation of social structures, akin to a hieroglyph, encoding and reflecting socio-political hierarchies (Bischoff, 2011: 11). Thus, cinematic narratives not only depict reality but also actively shape and reinforce dominant ideological frameworks.

Films, as encoded representations of social discourses, construct cinematic narratives that not only reflect a reality external to the cinematic space but also facilitate the transfer of meaning across different discursive planes (Ryan & Kellner, 2016: 33). As Öztürk (2000: 15) highlights, films function as integral components of a broader system of cultural representations, contributing to the formation of social reality and reinforcing social institutions by shaping people's perceptions of both what the world is and how it ought to be.

Popular cinema, in particular, refines and amplifies the captivating power of representation (Pezzella, 2006:19). Through its ability to conceal its fictional nature, popular cinema presents an illusion of real-time and space, employing a combination of narrative structures, character development, plot construction, visual elements (such as color, lighting, and camera techniques), editing strategies, and auditory components (including music and sound) to craft a seemingly authentic depiction of reality (Gültekin, 2018: 3). However, popular cinema has been widely criticized as an ideological apparatus that perpetuates existing power structures and reinforces dominant ideologies. Critics argue that through its adherence to conventional narrative structures and its ability to foster audience identification, popular cinema functions as a mechanism of ideological reinforcement, subtly sustaining socio-political statusquo (Topçu, 2004: 157-158).

Cinema not only shapes how social reality is perceived through its representational forms but also reinforces traditional representations, particularly those deemed appropriate for women (Ryan and Kellner 2016: 33). In this regard, cinema plays a significant role in the reproduc-

tion of patriarchal ideology, establishing a relationship that ideologically constructs and directs the subject. Specifically, the narrative structures of films are often shaped by the expectations of patriarchal society, aligning with the perspective of sexist discourse (Mulvey, 1975).

Popular cinema, as a production process, actively constructs and perpetuates widespread fears and anxieties in a manner that serves existing power structures. Thus, the ways in which cinema articulates concerns regarding economic, class, social, and sexual transformations hold cultural significance. The structural framework of popular films necessitates an examination of how dominant power structures - including the masculine perspective that prevails in cinema- are polished and maintained (Kirel, 2014: 122). Moreover, as a visually aesthetic, powerful, and entertaining medium, cinema embeds dominant ideologies in ways that do not overtly impose pressure on society. Patriarchal ideology is reproduced within artistic forms, especially in cinema, both explicitly and implicitly (Tekin, 2021: 3). Through films, the behaviors, values, and attitudes of patriarchal social structures are presented as normative realities, reinforcing the cultural system imposed on audiences (Kabadayı, 2004: 12).

While popular texts are often discussed as containing oppositional elements, it remains crucial to maintain a justified skepticism regarding their alignment with dominant ideologies (Kirel, 2014: 122). In recent years, Turkish popular cinema has witnessed an increasing number of films centered on women and their stories. Unlike many other mainstream productions, these films commonly feature female protagonists who are depicted as strong and economically independent. This study aims to explore the extent to which such portrayals diverge from traditional gender norms while simultaneously aligning with them. Within this framework, the research examines how women from diverse backgrounds are represented and how their perspectives on the institution of marriage are constructed in the film *Aile Arasında* (Açıktan, 2017).

To analyze such representations, the study employs the method of critical discourse analysis (CDA). As a methodological approach, CDA enables a deeper examination of the implicit meanings and ideological underpinnings of cinematic narratives (Uçar, 2021:153). It is a significant research method in the social sciences, providing insights into the linguistic manifestations of social inequalities, ideological constructs, racism, poverty, and many other forms of discrimination. It reveals how hegemony influences language and highlights the ways in which marginalized groups -such as women, refugees, and minorities- are represented within communicative structures. Additionally, CDA exposes the ways in which prejudice, racism, marginalization, and sexism are em-

bedded within discourse, offering a framework for addressing issues of injustice and inequality (van Dijk, 1993: 253).

According to Fairclough (1995), CDA is an interdisciplinary analytical approach that examines the political and social functions of discourse. He argues that there are no fixed rules governing CDA and emphasizes the interpretive flexibility it allows researchers. Fairclough (1995) further posits that texts are produced and interpreted within certain social, ideological, or political frameworks, making it possible to uncover embedded meanings and ideological assumptions.

In this context, the present study applies critical discourse analysis to investigate the representation of women and the construction of gender roles within the narrative structure of *Aile Arasında* (Açıktan, 2017). In this context, the study examines how women and families are represented and how gender roles are established within the film narrative.

### **Family and Gender**

The family serves as the primary framework in which an individual's memory is shaped in society. Memory is constructed and represented through the spaces, objects, and images that surround the individual, fostering a sense of belonging within the family, group, or community in which they live. As a social unit, the family interacts with the broader society, playing a crucial role in shaping the individuals' experiences, impressions, and identity through their relationships with others (Oral & Erus, 2018: 216). Consequently, the family into which an individual is born constitutes the fundamental structure where personal memory and social perception develop, influencing behavior patterns and shaping one's worldview.

Various social, socio-economic, and moral factors have contributed to the emergence of different family structures and relationship dynamics across diverse historical and geographical contexts. While no a single, fixed family structure exists within a given society, family models evolve over time in response to changing socio-cultural and economic conditions (Kağıtçıbaşı, 1990). The family is a dynamic social institution whose structure and functions are subject to continuous transformation.

Beyond its evolving nature, the family fulfills several essential functions: It ensures the continuity of the human species, serving as the primary socialization environment for individuals, provides emotional fulfillment for its members, and facilitates the intergenerational transmission of cultural norms and values. The family carries out crucial biological, psychological, economic, and legal functions. Therefore, it can be defined as a social institution responsible for the renewal of the population, the preservation of traditional culture, the socialization of children,

and the provision of economic, biological, and psychological wellbeing (Öztürk & Bıkmaz, 2007).

Within the tradition of classical family sociology, the family is regarded as a fundamental institution essential to every society. Its perceived necessity is directly linked to the functions it fulfills. The nuclear family model, consisting of a husband, wife, and children, is often considered the most compatible with modern industrial society, as it plays a crucial role in sustaining the economic system and regulating social relations (Ecevit, 1993: 12). As the foundational institution of the patriarchal order, the family simultaneously reflects and reinforces social structures. Serving as an intermediary between the individual and society, it assumes a regulatory function in case where political and institutional mechanisms prove insufficient, thereby ensuring the continuity of the social order (Millett, 2011: 60).

Structural functionalist theorists, who analyze both developed and developing societies, argue that the differentiation of gender roles is necessary for maintaining social stability (Erdoğan, 2008:127). However, according to the critics of this approach such as Gittins (1991: 148-151), the family is not merely a biological or social unit but an ideological construct shaped by relationships and ways of cohabitation. Family ideology does not necessarily reflect the actual relationships between individuals; rather, it presents an idealized image that appears real by mirroring certain aspects of people's lived experiences (Gittins, 1991: 148-151). This ideology is based on two fundamental assumptions: the nuclear family as the normative model of cohabitation and a gender-based division of labor. These assumptions are often perceived as desirable and naturalized within societal structures. Within this framework, women are primarily associated with the private sphere, positioned as mothers and homemakers, while men are assigned the role of breadwinners, actively participating in the labor force within the public sphere (Beechey, Abbott, Tyler, & Wallace 2005:157). Therefore, family ideology reinforces gendered roles and responsibilities, shaping societal perceptions of what is deemed appropriate for men and women.

Although there is no single, universally accepted definition of gender, the term generally refers to "roles and learned behavior patterns formed in line with the expectations of society for men and women" (Ecevit, 2003: 83). The concept of gender was introduced to sociological literature by Ann Oakley, who distinguished between sex and gender. Oakley argued that while sex refers to biological differences between males and females, gender denotes the socially constructed inequalities between men and women, which emerge in parallel with biological distinctions (qtd. by Marshall, 1999: 98). While individuals are biologically

born male or female, their gender identity is socially constructed through the internalization of culturally prescribed roles and expectations (Terzioğlu & Taşkın, 2008: 63). Although biological sex is an innate characteristic, femininity and masculinity are shaped through the socialization process, reflecting broader cultural and ideological frameworks (Heppen, 2010:14).

According to feminist perspectives, while sex is a biological categorization based on the male-female binary, gender refers to how individuals are positioned within cultural, religious, economic, and ideological frameworks (İlbuğa, 2018: 295). Feminist theorists, acknowledging that social roles are culturally transmitted, critically examine the values, norms, and expectations imposed on women and men by society. Feminist discussions on the status of women focus on the distinction between sex and gender.

Gender, which constructs identities through the body, functions as an institutionalized social system that differentiates men and women and legitimizes inequality on the basis of these distinctions (Ridgeway, 2001: 637). Gittins (1991: 42) further asserts that the family, by definition, is an institution structured by inequality and primarily governed by the authority of the father. Within this framework, the father or husband assumes the role of the head of the family or tribe, reinforcing patriarchal dominance. From this perspective, patriarchy operates as hierarchical system of power based on gender and age, playing a central role in shaping family structures.

Gender roles are ascribed to men and women in every culture, shaping expectations regarding appearance, behavior, and interpersonal relationships (Cheng 1997: 296). In patriarchal societies, femininity is predominantly defined and reinforced through the notion of “home,” regardless of variables such as age, education, or class. While a woman’s connection to the domestic sphere and housework is central to her identity, the nature of this relationship varies according to class, status, generation, and educational background. The domestic space, where femininity is constructed, simultaneously functions as a site where gender inequality is reproduced. Consequently, the family -women’s first site of communication and socialization- plays a key role in shaping their self-identification. Housework, as a shared experience among women, forms the foundation of feminine identity, reinforcing the exclusion of men from domestic responsibilities and legitimizing homemaking as a woman’s obligation and duty (Bora, 2011).

Simone de Beauvoir (1981: 57) similarly argues that in patriarchal societies, the home is designated as the women’s domain. She asserts

that within patriarchal systems, women derive their social validation from their domestic roles, which primarily involve managing household chores, providing food, and overseeing family wellbeing.

Understanding the relationship between the family and patriarchy is essential for analyzing the positions and roles of women, men, and children within family structures. Moreover, examining family structures, their transformations, and the cultural values associated with them provides critical insights into the distinct challenges different societies face within the private sphere. Various channels facilitate the critique of family structures, and the inequalities embedded within them, with cinema serving as a particularly influential platform. Through cinema, numerous critical perspectives have emerged concerning family structures and women's roles within them. Cinema has explored the traditional family model, its evolution, and the shifting role women within it, with Turkish cinema offering significant reflections and representations on these themes.

### **Family and Women in Turkish Cinema**

Expression in popular cinema plays a major role in preserving and maintaining the patriarchal social order. While men are positioned as decision-makers and governing agents, women are depicted as subordinate subjects – passive, governed, and observed. Traditional cinema reinforces male dominance by incorporating patriarchal cultural, social, and moral values by constructing and perpetuating specific representations of masculinity and femininity (Akbulut, 2008: 19-20).

The relationship between film and social history can be understood as a discursive encryption process wherein cinematic representations are intrinsically linked to the broader social structure. Films exist within the "totality of the system of cultural representations," constructing social reality through codes that manifest in the forms, figures, and depictions of everyday life, which are then embedded in cinematic narratives. These cinematic representations are derived from the cultural context of the society in which they are produced, simultaneously shaping and being shaped by both social life and institutions. In this sense, cinema functions as an arena of cultural representation, directing collective thought by defining social reality and prescribing its interpretation. As such, it becomes a key component of the cultural representation system that ensures the continuity of social institutions (Kellner & Ryan, 1997: 34-44).

Popular genres function as cultural instruments of social communication, reflecting both private and public arrangements. Therefore, they serve as frameworks for understanding certain social behaviors or roles within different types of social interactions (Atayman & Çetinkaya,

2016: 130). Traditional popular film genres rely on reflection to reaffirm the perceived ideality of the existing social system. Rather than adopting a critical stance, these genres tend to be integrative, striving to construct a common social reality. Popular cinema constructs a fictional world by reproducing societal structures, particularly regarding the roles and responsibilities of women. Films play an important role in both confining women to restricted roles in society and reinforcing these roles. In particular, melodramas function as a means of softening ideological contradictions and social conflicts, particularly within the private sphere and the family (Künüçen, 2001: 58).

When analyzing the representation of women in cinema, distinct patterns emerge across different historical periods. In Hollywood films of the 1920s, women were increasingly eroticized. By the 1930s, cinematic narratives had shifted towards emphasizing motherhood, portraying women as the primary bearers of responsibility for raising well-adjusted and happy children. The 1940s, in turn, saw the rise of melodramas centered on a dichotomy between the "seductive woman" and the "matronly" woman (Akbulut, 2008: 82-83). According to Christine Mohanna (2000: 21), these gender roles remained largely unchanged until the 1970s, with men consistently depicted as successful, ingenious, and powerful, while women were primarily defined through their relationships with men.

In Turkey, fictional narratives about gender were initially shaped through theater in the early years of the Republic. Over time, however, cinema -particularly melodrama- became the dominant medium for constructing representations of femininity within a system controlled by masculine domination. These films reinforced the perceived normality and inevitability of patriarchal values while simultaneously delegitimizing alternative lifestyles. For a certain while, Turkish cinema defined the meaning of "being a woman" through popular films, situating female characters within the ideological framework and power structures of the patriarchal order.

The ideological representation of women in popular Turkish films often portrays female suffering as an inevitable consequence of fate, customs, or malevolent factors. Women in these narratives are frequently depicted as pitiable figures, yet their ultimate validation comes from submission. An "ideal woman" is characterized by her willingness to endure hardship, displaying patience, and self-sacrifice. If she adheres to these virtues without committing major transgressions, she is rewarded with small emotional victories, culminating in marriage as the ultimate prize. Conversely, if a woman is positioned as the main source of a man's

unhappiness, she is deemed deserving of severe punishment, including death (Abisel, 1994: 126-127).

From the early Republican era to the 1950s, women were significantly influenced by the broader social transformation initiated during these periods. Women in the public sphere were expected to embody a Western and enlightened appearance. While the early Republican reforms facilitated changes in women's visibility and roles in society, these transformations remained largely confined to the upper classes, and women's participation in the public sphere was allowed to the extent that it did not disrupt their primary domestic responsibilities. Therefore, traditional gender roles within the family remained largely intact. The social changes of this period were also reflected in cinema, where, despite the emergence of modern female images, the dominant narrative continued to emphasize that a woman's primary duty was to be a good wife and mother (Ataman, 2002: 66-67).

In Yeşilçam cinema, two female archetypes emerged. The first was the idealized woman -honest, loving, devoted to her home and children, inherently good, and unconditionally forgiving, even in the face of injustice. The second was the "femme fatale" – a figure who weaponized her sexuality and disrupted the sanctity of the home and was often portrayed as a destructive force (Abisel, 2000). Accordingly, women in Yeşilçam films were typically represented in binary opposition, existing at two extremes. Moreover, although idealized female characters in these films appeared modern in terms of their clothing, mannerism, and speech, they were simultaneously depicted as paragons of honor, loyalty, and innocence, reinforcing the traditional moral codes of Turkish society (Ekici, 2007: 54).

Since the early years of Turkish cinema, women have been represented within the framework of a patriarchal ideology. While male characters are consistently portrayed in a position of superiority, female characters are predominantly evaluated through the lens of "honor." Women in Turkish cinema are generally depicted as submissive and non-rebellious, with the only acceptable justification for defiance being the violation of their honor and chastity. In addition, gender relations in these films are characterized by inherent inequality; women are placed in subordinate positions, lacking the same level of agency or authority as men (Kasap, Dolunay, & Solman, 2018: 632-633).

The 1960s witnessed the rise of many influential actresses who left a lasting impact on Turkish cinema. The female characters of this period exhibited a complex interplay between femininity and masculinity, shrewdness and naivety. The emergence of the "masculine woman" archetype became a recurrent motif in films of this period. However, de-

spite these evolving character portrayals, the dominant narratives continued to reproduce a male-dominated cultural framework. Stories frequently adhered to conservative codes that reinforced and perpetuated patriarchal norms, shaping the representation of women within the cinematic discourse (Kirel, 1993).

Although the 1960s saw the rise of social realist cinema, which predominantly focused on economic and social issues, these films rarely challenged traditional gender roles either. Instead, they largely retained conventional portrayals of women and men, failing to critically engage with the power dynamics embedded in gender relations.

Between 1960 and 1970, Turkey experienced rapid industrialization, leading to increased migration from rural to urban areas. This transformation brought discussions on various social notions, including unionization, labor strikes, land ownership, and urbanization (Daldal, 2005: 58). During this period, people from the emerging middle classes found themselves oscillating between modernity and tradition, while seeking a redefined national identity. Despite these societal shifts, women -whether in rural areas or urban settings- remained economically and socially constrained. Rural women, who worked both in domestic spaces and in the fields, and urban women who were employed in factories or in the informal sector lacked economic and social autonomy. Even women from upper and middle-class backgrounds, who held significant professional or economic positions, were still largely dependent on men, despite their apparent equality with their husbands in terms of career and financial status (Özkan, 2012: 80).

Parallel to these social changes, Turkish cinema of the 1960s and 1970s reflected an ambiguous portrayal of women, positioning them between urban and rural identities. Female characters were frequently depicted as caught between tradition and modernity. Films of this period generally portrayed women as silent, fatalistic figures -ideal wives and self-sacrificing mothers. These portrayals included women abandoned by their husbands, fathers, or brothers; women constrained by traditions and moral values; marginalized women, such as prostitutes and nightclub performers; women whose primary aspiration was marriage; those struggling with poverty; and victims of domestic violence. Regardless of class, female characters were often defined by societal expectations of womanhood, shaped by a male-dominated and authoritarian perspective. Therefore, the films of this period not only reflected but also reinforced prevailing social values and ideological structures. Themes of "submission to fate and self-sacrifice" were prominently de-

pected, positioning these ideals as desirable and widely accepted within the cultural framework (Künüçen, 2001: 57-58).

In social realist films, regardless of the specific social issue being depicted, the central narrative axis remains the family. Initially, families are portrayed as "normal," without clear distinctions between urban and rural settings. However, as the films progress, these families encounter crises such as economic hardship, migration, or the presence of the "other woman." These disruptions pose a threat to family unity, yet by the film's conclusion, a female character is typically sacrificed, resolving the crisis and restoring the "normal family" structure. Through this cycle of crisis, sacrifice, and reunion, such films reinforce family ideology, and, by extension, the patriarchal social order (Yeşildal, 2010: 216).

In alignment with Yeşildal's (2010) argument, Abisel (1994) also emphasizes that Turkish cinema consistently treats the family as an institution that must be protected, glorified, and promoted. Films commonly associate individual fulfillment with the formation of a happy home and the act of child rearing. The unity and solidarity within the family are represented as fundamental indicators of societal stability, and characters are expected to make sacrifices to maintain this order. If the continuity of the family is interrupted - whether temporarily or permanently- those who remain are depicted as having a duty to uphold family unity. This effort is consistently validated and supported within the cinematic narrative, ultimately leading to the restoration of family integrity, even in the face of personal loss.

Within these films, not only marriage and family formation are portrayed as ideal life goals but also the father is represented as the head of the house and the ultimate authority figure, while the mother assumes the role of self-sacrificing caretaker. Accordingly, cinema reinforces the binary of the "active controlling man" and the "passive, controlled woman," reflecting and perpetuating gender hierarchy upon which social life is structured (Abisel, 1994). Women are not depicted as autonomous individuals but rather as figures whose significance is defined in relation to men. Their voices and agency are suppressed in favor of patriarchal narratives, with their identities being reduced to symbols that serve the needs of the dominant social order (Kaplan, 2000:18).

Until 1980, gender-based portrayals dominated Turkish cinema, with women consistently depicted in traditional roles, often with a strong emphasis on their visual appeal. In some films between 1968 and 1980, significant emphasis was also placed on the idea that women needed to undergo physical transformation to gain societal and male acceptance. Female protagonists who migrated from rural areas to urban centers were portrayed as fundamentally different from the "cultured, well-

mannered, educated, and wealthy" women of the city. As a result, they were alienated by other characters due to their rural backgrounds. Within these narratives, women were expected to shed their rural identities and conform to urban femininity to attract the attention of the male protagonist. These films not only reinforced prevailing gender norms but also reflected broader societal attitudes of the time. In a society where the expectation of change was imposed on women rather than men, cinematic representations mirrored and legitimized this social reality (Kaymaz Mert, 2022: 11).

Within the narrative conventions and production conditions of Yeşilçam cinema, a predominantly asexual image of women also emerged. However, following the crisis in Yeşilçam cinema in the late 1980s, a few art films began to explore alternative perspectives on female representation. This period, which served as a transitional phase leading to the emergence of the New Turkish Cinema, marked a shift in cinematic portrayals of women. Instead of the binary opposition between the "good" and the "bad" woman, filmmakers increasingly consolidated these characteristics within a single female character. Consequently, films of this era moved beyond the literary trope of the chaste virgin or desexualized women, offering more nuanced and realistic representations of femininity (Kunt, 2013: 88).

Following the military coup of September 12, 1980, nearly all political activities in Turkey were banned, and freedom of thought and expression were severely restricted (Tekeli, 2017: 270). This climate of repression extended to cinema, leading to significant shifts in film themes and representations (Evren, 2014: 335; Kırvasıoğlu, 2016: 205-206). Despite these restrictions, the feminist movement, which had been revitalized globally by the 1980s, also found expression in Turkey. Led by women activists who had previously participated in leftist movements before the coup, feminist discourse gained traction through publications and discussions on the social positioning of women. Although the political environment did not allow for overt political engagement, it nonetheless created a foundation for the development of feminist thought (Elmacı, 2001: 193).

This period, often referred to as "women's cinema," brought women's issues to the screen in a more realistic manner. However, traces of traditional patriarchal discourse remained evident within cinema. Even though the narratives centered on women, masculine discourse and language continued to dominate cinematic representation (Bilge & Sönmez, 2010; Doğan, 2013; Ekici, 2007). The typology of female characters in Turkish cinema underwent significant changes after the 1980s,

with women increasingly depicted as objects of desire. The structure and of these films often revolved around the male protagonists pursuing and ultimately possessing these women – sometimes through love, other times through coercion. Although the methods “possession” varied, the male gaze remained a defining feature of Turkish cinema, shaping how women were viewed and portrayed on screen (Özarlan, 2015: 43).

Post-1980 representations of women in Turkish cinema can be categorized into two dominant frameworks. In the films that maintained the traditional Yeşilçam aesthetic, women continued to be depicted within the binary opposition of “good” and “bad” women. However, a new perspective also emerged, challenging these simplistic categorizations. These films depicted women as individuals capable of independent thought, rebellion, sexual desire, and professional ambition. In addition to these traits, however, women were still expected to fulfill their traditional roles as nurturing mothers, reflecting the persistence of gendered expectations in cinematic narratives (Esen, 2016:181).

With the emergence of the feminist movement in the 1980s, gender issues began to be critically examined on the big screen. However, despite the rise of “women’s films” as a subgenre in Turkish cinema, these films were almost exclusively directed by men, as Suner (2006: 294) notes. These films centered on female protagonists and highlighted gender discrimination, societal challenges, and violence that women from diverse backgrounds (Suner, 2006: 294). Post-1980 women’s films were categorized into two main groups: those that explored women’s experiences and femininity, and those that sought to provide a realistic critique of women’s issues, particularly their roles in the labor market (Esen, 2000: 43).

The 1980s marked another shift in female representation in Turkish cinema. Actresses no longer required voice dubbing, and their natural voices became part of their on-screen personas. Women’s voices, both figuratively and literally, became more prominent in public discourse. During this period, prominent actresses such as (in *Mine*) and Hülya Koçyiğit (in *Bez Bebek, Kurbağalar*) challenged traditional gender roles by advocating for economic and sexual autonomy. Similarly, Müjde Ar’s *Ah Belinda* illustrated the dichotomy between domestic and independent woman (Öztürk, 2011: 664).

In the 1990s, the rise of auteur directors led to significant changes in female representation. Female characters increasingly turned into *femme fatales*, yet there was little diversity in terms of their occupations, social status, or relationships. Unlike the previous decade, women struggled to find meaningful representation in cinema, which had become deeply entrenched in a patriarchal narrative structure. The domi-

nant cinematic framework not only limited the depth of female characters but also reinforced existing gender roles, ensuring their ideological legitimacy (Yaşartürk, 2018: 519 and Elmacı, 2011: 196).

The 2000s ushered in a period of economic and political transformation, bringing new developments in social policies, particularly regarding women's rights. Increased efforts were made to improve women's economic status, strengthen social security, and combat gender-based violence (Tekin, 2021: 54). During this time, popular culture, influenced by globalization, played a significant role in shaping politics, economics, arts, media, and cinema. As the film industry became commercially viable, a new generation of directors emerged, leading to an increase in film productions. While poverty had been a central theme in the 1990s cinema, the post-2000 era expanded this focus to include ethnic, economic, and political marginalization. The concept of "otherness" evolved to encompass deprivation and systemic exclusion, which became central themes in drama and comedy films. This period also saw the rise of auteur directors like Zeki Demirkubuz, who explored themes of alienation and isolation in films such as *Bekleme Odası* (2003), *Kıskanmak* (2009), *Bulantı* (2015) (Maktav, 2001: 186; Mutlu, 2019: 143).

Suner (2006: 291-292) underscores the male-dominated nature of Turkish cinema, noting that despite the increasing visibility of gender discourse, female representation remained limited. She argues that both mainstream and art-house films primarily centered on male protagonists and narratives told from a male perspective. Consequently, women were often depicted not as autonomous individuals but as objects of male desire, with their presence on screen being justified only through patriarchal roles assigned to them.

However, in recent years, romantic comedies have emerged as a counterpoint, offering films that place female protagonists at the center of their narratives. While these films appear to celebrate women's independence, they ultimately reinforce traditional gender roles by linking female happiness to marriage. Güçlü (2017: 188) observes that many of these films focus on themes of finding a husband, despite portraying their female characters as free-spirited and intellectual. In the final analysis, Güçlü (2017: 206) argues that such films merely serve as "documents of anxiety" that neutralize the perceived threat posed by single, independent, critically engaged women to the patriarchal social structure.

### **Representation of Women in the Movie *Aile Arasında***

The movie *Aile Arasında* (Açıktan, 2017) follows the events that unfold occur when Emirhan, a young man from a traditional family in Adana, and Zeynep, who lives with her mother and friends in Cihangir, decide to get married, bringing together two vastly different families. The film presents women from different ages and socio-economic backgrounds, juxtaposing a conventional traditional family structure with an unconventional, non-traditional family dynamic.

One of the central characters, Solmaz, is a nightclub singer who has raised her daughter alone. Despite portraying herself as an independent and self-sufficient woman, Solmaz expresses her longing for a conventional family life in the film's opening scene by singing the song *Evli, Mutlu, Çocuklu* (Married, Happy, with Children). This contrast highlights the internalized societal expectation that a woman's fulfillment is ultimately tied to family life.

Solmaz is deeply hurt by her long-time partner Neco, leaving her, yet she remains hopeful for his return. Her statement, "We are family, I know you will come back, and we will see each other face to face," reflects the deeply ingrained notion that within the family, a woman is expected to be forgiving, even in the face of a man's mistake. Despite embodying an independent female character, Solmaz has waited twenty-one years for Neco to marry her reinforcing the idea that a woman's ultimate aspiration is to establish and preserve a family unit. She reiterates this belief by insisting, "He will not leave his family, he will return, I know he will come back." This perspective underscores the film's portrayal of family as an institution that should not be easily abandoned. Even if flawed, the family remains an essential and irreplaceable structure in Solmaz's worldview. Had Neco returned, she would have forgiven him, demonstrating how the ideal of family takes precedence over personal grievances.

Solmaz, through her lifestyle, clothing, and manner of speaking, presents a character that deviates from the norms of patriarchal society. However, despite her unconventional appearance, she consistently emphasizes her adherence to traditional values and insists that she leads a "normal" life. Her awareness of societal norms becomes evident in her reaction to a misunderstanding with Fikret during their first encounter, when she believes he perceives her as a "woman of easy virtue" and responds with indignation.

In the patriarchal social order, women are traditionally expected to manage both men and the household. Although Solmaz and Fikret are not married, she takes on a nurturing role in helping him establish a new life. She not only assists him in furnishing his home and organizing

his living space but also influences his appearance, guiding him to adopt a more suitable dressing style through shared shopping trips. Thus, while Solmaz's character appears to exist outside the conventional patriarchal framework, she still embodies and reinforces many of its values.

Solmaz is determined to present a respectable family image to Emirhan's conservative family. She believes that Fikret is the most appropriate figure to assume the role of a father and makes concerted efforts to persuade him. Before Emirhan's family arrives, significant preparations take place in the household—furniture is rearranged to reflect a traditional family home. This effort aims to create the perception that the two families share similar values and social standings.

This narrative reflects a recurring theme in Turkish cinema: the idea that men and women can only marry when they are perceived as socially and economically equal. Socio-cultural and financial parity between spouses is presented as a fundamental prerequisite for marriage and family unity. If this equilibrium is not achieved, the relationship is depicted as unsustainable, either failing to materialize or being destined for dissolution. This trope, particularly prominent in Yeşilçam films, continues to manifest in contemporary popular cinema. As highlighted in the theoretical framework, cinema serves as a system of cultural representation that sustains and reproduces prevailing social values, acting as a mirror to society. In patriarchal societies, individuals are generally expected to marry partners of similar socio-economic and cultural backgrounds. The prevailing belief is that, without such equality, the continuity of the family institution cannot be maintained. In the film, while Solmaz attempts to present her family as equal to Emirhan's, Emirhan's family, in turn, questions whether Solmaz and her household truly align with their own social standing.

Throughout the film, Solmaz attempts to present her family as a "rooted, traditional family with strong values" in order to gain acceptance from Emirhan's conservative family. However, at times, she momentarily steps out of this constructed image and reveals her true self. For instance, during Zeynep's henna night, she spontaneously takes over the singer's performance, only realizing afterward that her actions were inappropriate within the traditional setting. Additionally, Solmaz resents any remarks about her lifestyle and appearance. Just as she reacted to Fikret's assumption that she was a "woman of easy virtue" during their first encounter, she similarly confronts Haşmet Bey, Emirhan's father, during the wedding shopping when he criticizes Solmaz and her friend Leyla's clothing as inappropriate according to Adana's traditions.

In these moments, Solmaz's independent identity surfaces—she resists external judgments and asserts that, despite living outside traditional social norms, she maintains her own sense of morality and dignity.

Solmaz's character, lifestyle, and worldview stand in contrast to traditional patriarchal values. While she embodies the persona of an independent, self-sufficient woman, she simultaneously longs for a conventional family structure and wishes for her daughter's happiness through marriage. Throughout the film, she continuously seeks to present her household as a "normal family" to Emirhan's relatives. This portrayal aligns with a recurring pattern in recent Turkish popular cinema, where independent female characters are aware of patriarchal expectations and, despite their progressive lifestyles, still internalize traditional norms. When examined closely, the film subtly reinforces the idea that individuals who live outside societal conventions ultimately share and adopt traditional values, suggesting that they are not as "abnormal" as they initially appear.

One of the most unconventional characters in the film is Behiye, a trans woman and Solmaz's close friend and colleague. Behiye is not a figure commonly seen in Turkish popular cinema, making her presence significant. She shares a deep bond with Solmaz both in their professional lives and daily routines, representing an alternative form of kinship based on mutual support rather than biological ties. The mansion where Solmaz, Behiye, and the other characters reside serves as a haven for those marginalized by society individuals who defy the rigid structures of traditional family life yet come together to create their own sense of belonging. This unconventional "family" consists of a nightclub singer (Solmaz), a trans performer (Behiye), Zeynep (a tattooed young woman whose parents were never married), Fikret (a timid man dominated by his wife), and Leyla (a naïve and slow-witted character).

Within this chosen family, solidarity and mutual respect prevail. The film portrays these characters as standing together against external threats and prejudices. For instance, when Fikret struggles with how to address Behiye, Solmaz advises him to simply refer to her as a transgender person, emphasizing the importance of respectful language. However, *Aile Arasında* (Açıktan, 2017) also highlights the limitations of this acceptance while the characters support each other within their immediate circle, their interactions outside the group are shaped by broader societal expectations. Behiye, for example, is introduced as Zeynep's "aunt" during the wedding proceedings (engagement, henna night, and wedding), and her identity as both a nightclub singer and a trans woman is deliberately concealed. Instead, she is transformed into

a “respectable” mature lady to fit into the framework of the traditional family gathering.

While the film presents a progressive depiction of solidarity among marginalized individuals, it also reinforces their status as societal “others.” Their difference is not entirely erased but is instead carefully managed to align with prevailing cultural norms. Thus, despite its moments of inclusivity, *Aile Arasında* (Açıktan, 2017) ultimately reflects the broader societal tendency to tolerate diversity only when it is made palatable within traditional frameworks.

As Akkaya and Dinler (2021: 387) observe, Behiye is depicted primarily as an elder figure whose sexuality is largely ignored, allowing her to be accepted “within the family” framework. The film makes little reference to the struggles Behiye may have faced as a trans woman, aside from her discomfort when Haşmet Kurt and his family discover her identity. By the film’s conclusion, the secrets both families have concealed are revealed. Haşmet Kurt, initially portrayed as a victim of infidelity, ultimately joins Solmaz’s family and comes to accept Behiye.

Behiye’s character is presented not in terms of her differences or the challenges she faces as a trans woman, but rather as a “lady” who assimilates into the cultural values of society. Throughout the film, she is positioned as a supportive figure, stepping in to resolve conflicts or protect others. Whether acting with grace or “fighting like a man” when necessary, Behiye is consistently portrayed as a morally upright individual.

The film’s depiction of Behiye is significant, as it provides representation for LGBTQ+ individuals, a group often ignored or ridiculed in Turkish popular cinema. However, while her character offers visibility, the film does not challenge traditional values or patriarchal norms. Behiye’s everyday struggles as a trans woman are largely absent from the narrative. Instead, she is integrated into the family as a respectable “aunt,” sharing aspirations similar to those of the other female characters. The recurring motif of the song *Evli, Mutlu, Çocuklu* (Married, Happy, with Children) which serves as a thematic refrain throughout the film—reinforces the film’s emphasis on conventional family ideals and, by extension, the limits of Behiye’s representation.

Fikret’s wife, Mihriban, is introduced as a housewife who spends her days watching television and appears disengaged from life. She seeks a divorce from Fikret due to his financial struggles, reinforcing the traditional patriarchal notion that a woman’s “place is in the home.” However, Mihriban is also portrayed as a dominant and manipulative figure, particularly in her decision to expel Fikret from their home. Her charac-

terization aligns with the trope of the "cunning woman" who exerts control over men.

Mihriban's adherence to patriarchal social norms is evident in her respect for family elders and her commitment to maintaining familial hierarchy. For example, after Fikret leaves, she calls him to request that he sign a financial document to settle his debts. In patriarchal societies, honoring elders and fulfilling their expectations is considered essential for preserving social order. Mihriban's actions reflect her internalization of these values.

However, while Mihriban's character embodies patriarchal codes, she also deviates from traditional gender roles. In conventional narratives, women are expected to manage the household and make sacrifices for their families. As noted in the theoretical framework, traditional Turkish cinema often conveys the idea that a woman who does not conform to expected gender roles deserves punishment. This sentiment persists in contemporary Turkish cinema, as illustrated in *Aile Arasında* (Açıktan, 2017). Mihriban does not fulfill societal expectations of a devoted wife; instead, she rejects her marriage and expels her husband. Consequently, her fate is sealed at the end of the film when a chandelier falls on her head—a symbolic punishment for her defiance. The film thus reinforces the idea that women who deviate from submissive, dignified roles face social exclusion or retribution.

The theme of family and the importance of "building a home" is emphasized throughout the film. Solmaz, despite her unconventional household arrangement, presents her friends and daughter Zeynep as a "normal family" to Emirhan's relatives. The contrast between the two families is stark: Emirhan's family is depicted as an upper class, conservative household from Adana, with deep-rooted mafia connections. Haşmet Kurt, the patriarch, repeatedly stresses their adherence to traditional values and often criticizes Solmaz and her friends for their appearance and behavior. Similarly, Emirhan's mother, Mükerrerem Kurt, expresses her disapproval of Solmaz and her social circle, consistently making cutting remarks about them.

However, as the narrative unfolds, the film critiques the hypocrisy of Haşmet Kurt's family. While initially portrayed as an upstanding and honorable household, it is later revealed that Mükerrerem was unfaithful to Haşmet, and Emirhan's biological father is someone else. In Turkish cinema, the concept of "honor" is frequently linked to women's sexual behavior. Haşmet's reaction upon learning the truth reinforces this patriarchal ideology: he initially rejects Solmaz's family, declaring, "We are a decent, honorable family. We cannot take a girl from people like you." However, by the film's conclusion, he joins Solmaz and her friends, posi-

tioning himself as a victim while Mükerrerem is excluded. As Akkaya and Dinler (2021: 392) point out, this shift reveals the hypocrisy of societal moral codes, demonstrating that Haşmet's family is not as morally superior as they claim to be.

Despite the presence of independent female characters in the film, they still exhibit a deep-seated desire to conform to traditional norms. This is particularly evident in Zeynep's character. Living in the same mansion as Solmaz, Behiye, and Leyla, Zeynep is introduced as a free-spirited individual with a modern appearance and lifestyle. However, she is hesitant to introduce Emirhan to her unconventional family, fearing that his conservative parents will judge her upbringing. She actively tries to bridge the gap between the two families, yet Emirhan's brother, Kahraman, dismisses her as unsuitable due to her tattoos and fashion choices. Once again, the concept of "honor" dictates suitability for marriage, reinforcing patriarchal expectations.

Although Zeynep is portrayed as an independent woman, she ultimately adheres to traditional marriage rituals and strives to gain acceptance from Emirhan's family. Her longing for a father figure, which she projects onto Fikret, further reflects an internalized attachment to traditional family structures. Thus, despite being framed as a modern and liberated character, Zeynep retains traditional values at a psychological level.

Marriage serves as a central theme throughout the film, shaping the aspirations of multiple female characters. Solmaz's unwavering belief that Neco will eventually propose after twenty-one years, Zeynep's excitement over Emirhan's marriage proposal, Leyla's constant anticipation of a proposal, and Behiye's support for her friends' dreams all reinforce the notion that marriage is a primary goal for women. The mansion in which the women live together becomes a space where discussions about marriage dominate their lives.

Leyla, in particular, embodies this idealization of marriage. Working in a beauty salon, she is portrayed as naïve and slow-witted. She frequently misinterprets public marriage proposals, believing they are directed at her, and remains hopeful that she will soon receive one herself. Through Leyla's character, the film highlights the societal expectation that women should aspire to marriage as their ultimate fulfillment.

Another representation of women within the traditional family structure is Gülümser, Kahraman's wife. Gülümser is depicted as a woman struggling with psychological distress, which she attempts to numb with medication. Her character is defined by a delayed perception of events, a constant smile, and an unwavering submission to patriarchal authority.

Living within an extended family structure, Gülümser fulfills the roles expected of a dutiful wife. When Kahraman commands her to move from a seat, she obeys without question. Unlike the more rebellious female characters, Gülümser embodies the archetype of the ideal wife one who conforms to societal expectations, does not challenge male authority, and navigates her life without resistance. Her name, meaning “one who always smiles,” serves as a metaphor for her passive acceptance of the patriarchal order.

While *Aile Arasında* (Açıktan, 2017) introduces strong female characters, they remain tethered to traditional social expectations. Whether through Behiye’s assimilation, Mihriban’s symbolic punishment, Zeynep’s internalized conformity, or Leyla’s fixation on marriage, the film ultimately reinforces patriarchal norms. Despite moments of critique, the overarching narrative suggests that women must negotiate their independence within the confines of traditional family values.

### **Conclusion**

This study examines how female characters with diverse identities are represented in the film *Aile Arasında* (Açıktan, 2017) and how their perspectives on marriage are portrayed. While the film presents female characters in roles that seemingly transcend traditional gender norms, it simultaneously reinforces these roles through its underlying discourse.

Solmaz, Behiye, Zeynep, and Leyla are depicted as independent, self-sufficient women who navigate life by supporting one another. However, despite the solidarity within their “artificial family,” they conceal their differences from the outside world to gain social acceptance. Solmaz hides her profession from Emirhan’s family, while Behiye is introduced as an elder relative, with her transgender identity deliberately obscured. This suggests that although these characters’ worldviews and lifestyles exist outside traditional social norms, they still feel compelled to conform to societal expectations in order to be accepted. In this sense, *Aile Arasında* (Açıktan, 2017) reinforces conventional social norms and gender roles through a subversive reading, presenting independent female characters who, rather than challenging patriarchal structures, ultimately conform to them.

From the beginning of the film, the theme of family is consistently emphasized in the dialogue. Although the central characters do not conform to the conventional family structures prescribed by the patriarchal social order, they express a deep longing for it. Despite positioning themselves outside traditional norms, Solmaz and her unconventional family perform social rituals related to marriage, reinforcing the idea that true happiness is attainable only through forming a traditional family. Solmaz, in particular, seeks to ensure that her daughter, Zeynep,

achieves the stable family life she herself was unable to create. As a result, the film conveys the message that the patriarchal social structure remains valid and persists across all segments of society, regardless of lifestyle or personal choices. A closer reading of the film suggests that even individuals who might be considered “marginal” ultimately internalize and uphold social norms.

The characters Mihriban and Mükerrerem, who initially embody traditional social values, are punished and excluded when they deviate from these norms—echoing the narrative patterns of classical Turkish cinema. Their exclusion serves to reinforce the patriarchal order rather than challenge it, illustrating how the film ultimately upholds traditional gender roles.

The film’s opening and closing scenes further reinforce this message. It begins with the song *Evli, Mutlu Çocuklu* (Married, Happy, with Children) symbolizing the characters’ collective dream and concludes with Fikret’s marriage proposal to Solmaz. Despite the various challenges they face, the characters ultimately achieve their idealized family structure, aligning with the expectations of traditional society and culminating in a conventional “happy ending.”

Overall, *Aile Arasında* (Açıktan, 2017) centers on the traditional family structure and wedding rituals. Rather than critiquing the patriarchal order, it humorously reconciles with it. Engagements, wedding preparations, and marriage proposals are depicted through satire, yet the film does not critically interrogate the gendered dynamics embedded in these traditions. Instead, traditional gender roles are perpetuated through humor. While Solmaz’s strong personality, the theme of women’s solidarity, and the film’s lighthearted take on the traditional family structure provide some positive elements from a feminist perspective, these aspects are not explored in depth, and the film stops short of making a strong statement on gender equality.

Ultimately, *Aile Arasında* (Açıktan, 2017) reflects the broader characteristics of popular cinema, illustrating its reluctance to engage in bold or transformative representations of women. While gender issues surface throughout the narrative, they remain mere glimpses—“leaks from the cracks” rather than a direct challenge to the status quo.

## References

- Abisel, N. (1994). *Türk sineması üzerine yazılar*. Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.
- Abisel, N. (2000). Yeşilçam filmlerinde kadının temsilinde kadına yönelik şiddet. In N. B. Çelik (ed.) *Televizyon, Kadın ve Şiddet*. Ankara: Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı, pp.173-212.

- Abbott, P., Tyler, M. and Wallace, C. (1997). *An Introduction to Sociology: Feminist Perspectives*. London: Routledge.
- Akbulut, H. (2008). *Kadına melodram yakışır: Türk melodram sinemasında kadın imgeleri*. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Akkaya, Ö. and Dinler, M. (2021). Akışkan erkekliğin değişmeden değişim arzusu: *aile arasında*. *Sinecine*, 12 (2): 367-400.
- Ataman, Ö, E. (2002). *Sinemada toplumsal cinsiyet rolleri: 1980-1999 yılları arasında Türk Sineması'nda toplumsal cinsiyet rollerinin sunumu*. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Unpublished PhD Thesis), Eskişehir.
- Atayman, V. and Çetinkaya, T. (2016). *Popüler sinemanın mitolojisi*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Beauvoir de S. (1981). *Kadın evlilik çağı*. İstanbul: Payel Yayınları.
- Bischoff, M. (2011). Felsefenin düşüşü, sinemanın yükselişi felsefenin ışığında sinema. In K. Demirdöven (ed.) *Felsefenin Düşüşü, Sinemanın Yükselişi Felsefenin Işığında Sinema*. İstanbul: Es Yayınları, pp.11-12.
- Bilge, D. and Sönmez, S. (2010). 1980'li yıllarda Türk sinemasında "dul" kadın imgesi. *21. Yüzyılın Esiğinde Kadınlar, Değişim ve Güçlenme, Uluslararası Multidisipliner Kadın Kongresi Bildiri Kitabı*, 13-16 October.
- Bora, A. (2011). *Kadınların sınıfı ücretli ev emeği ve kadın özneliliğinin inşası*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Chatman, S. (2008). *Öykü ve söylem: filmde ve kurmacada anlatı yapısı* (trans. Ö. Yaren). Ankara: Deki Yayınları.
- Cheng, H. (1997). Holding up half of the sky? A sociocultural comparison of gender-role portrayals in Chinese and US advertising. *International Journal of Advertising*, 16(4): 295-319.
- Daldal, A. (2005). *1960 darbesi ve Türk sinemasında toplumsal gerçekçilik*. İstanbul: Homer Kitabevi.
- Doğan, H. (2013). Türk sinemasında 1980'li yıllar ve "dulluk" teması etrafında üretilen geleneksel cinsiyet rolleri. *Folklor/Edebiyat*, 19(76): 9-20.
- Ecevit, Y. (1993). Aile, kadın ve devlet ilişkilerinin değerlendirilmesinde klasik ve yeni yaklaşımlar. *Kadın Araştırmaları Dergisi*, 1.9-34.
- Ecevit, Y. (2003). Toplumsal cinsiyetle yoksulluk ilişkisi nasıl kurulabilir? bu ilişki nasıl çalışılabilir? *Cumhuriyet Üniversitesi Tıp Fakültesi Dergisi*, 25 (4): 83-88.
- Ekici, A. (2007). *1980-1990 arası Türk sinemasında kentsel ailede kadının konumu*. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Unpublished Master Thesis), Ankara.

- Elmacı, T. (2011). Yeni Türk sinemasında kadının temsil sorunu bağlamında gitmek filminde değişen kadın imgesi. *Gazi İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, 33: 185-202.
- Erdoğan T. (2008). Toplumsal sistemin düzen sağlayıcı unsuru olarak cinsiyet rolü farklılaşması. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3(4): 123-145.
- Esen, Ş. (2000). *80'ler Türkiye'sinde sinema*. İstanbul: Beta Yayınları.
- Esen Kuyucak, Ş. (2016). *Türk sinemasının kilometre taşları*. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Evren, M. B. (2014). *Türk sinemasının 100 yılı*. B. Usallı Silan (Ed.), İstanbul: Rumi Matbaa.
- Fairclough, N. (1995). *Critical discourse analysis: the critical study of language*. New York: Longman.
- Gültekin, G. (2018). Popüler sinemada sanal özgürlük sunumu: Pi'nin yaşamı örneği. *Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi*, 3(5). 1-19.
- Gittins, D. (1991). *Aile sorgulanıyor* (trans. T. Erdem). İstanbul: Pencere Yayınları.
- Güçlü, Ö. (2017). Kocan kadar konuş ya da son dönem Türkiye sinemasının "hayırlısıyla" bekar kadın karakter hizalaması. *Kültür ve İletişim*, 20(39): 186-209.
- Hepşen, Ö. (2010). *Tevrat, İncil ve Kuran-ı Kerimde kadın bedeni*. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Unpublished Master Thesis), Ankara.
- İlbuğa, E. U. (2018). Yeşim Ustaoglu sinemasında kadın karakterlerin özgürlük arayışları. *Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi* 11: 292-320.
- Jahn, M. (2012). *Anlatıbilim* (trans. B. Dervişcemaloğlu). İstanbul: Der-gahYayınları.
- Kabadayı, L. (2004). *toplumsal cinsiyet ve film "90"lı yıllarda ABD-İspanya-Hong Kong ve Türk sinemasında üretilen filmlerde toplumsal cinsiyet olgusunun feminist yaklaşımla incelenmesi*. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Unpublished PhD Thesis), İzmir.
- Kağıtçıbaşı, Ç. (1990). *İnsan, aile ve kültür*, İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Kaplan, E. A. (2000). *Women and film: both sides of the camera*. Londra ve New York: Routledge.
- Kasap, F., Dolunay, A. and Solman, A. (2018). Analysis of the Mustang movie the basis of gender roles in society and representation of the woman in Turkish cinema. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication – TOJDAC*, 8(4): 627-646.

- Kaymaz Mert, M. (2022). Türk sinemasında toplumsal cinsiyet gerçeğine farklı bir bakış: değişmek zorunda olan kadınlar. *Yazıt Kültür Bilimleri Dergisi*, 2(1): 9-24.
- Kellner, D. ve Ryan, M (1997). *Politik Kamera* (trans. E. Özsayar). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Kirel, S. (2014). Seksenlerin "İffet"inin peşinde: popüler sinemanın eril yüzünü tartışmak. In İ. Cangöz ve Ö. Birsen (eds.), *Sıradışı Uyumsuz Muhelif: Bir Entelektüeli Yitirmek*. İstanbul: Beta Basım Yayım Dağıtım, pp. 122-152.
- Kirel, S. (1993). *Yeşilçam Öykü Sineması*, İstanbul: Babil Yayıncılık.
- Kırvaşoğlu, O. (2016). Türk sinemasında çöküş ve yükseliş dönemleri. *Doğu Batı Dergisi*, 19(75). 205-217.
- Kunt, M. E. (2013). *Yeni Türk sineması'nda erillik bağlamında dişillik'in inşası*. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Unpublished Master Thesis), İstanbul.
- Künüçen, H. (2001). Türk sinemasında kadının sunumu üzerine. *Kurgu Dergisi*, 18:51-64.
- Maktav, H. (2001). Türk sinemasında yoksulluk ve yoksul kahramanlar. *Toplum ve Bilim Dergisi*, Birikim Yayınları, 89: 161-189mük
- Marshall, G. (1999). *Sosyoloji sözlüğü*. Ankara: Bilim Sanat Yayınları.
- Millett, K. (2011). *Cinsel politika* (trans. S. Selvi). İstanbul: Payel Yayınları
- Mohanna, C. (1993). Filmlerde kadınlar (trans. E. Demiray). *25.Kare*, 5:18-21.
- Mulvey, L. (1975). Görsel haz ve anlatı  
sı, [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKewiqw4E6r\\_1AhW3Q\\_EDHWOEDG8QFnoECAYQ\\_AQ&url=https%3A%2F%2Favys.omu.edu.tr%2Fstorage%2Fapp%2Fpub-lic%2Fahmet.oktan%2F131334%2Fg%25C3%25B6rsel%2520haz%2520ve%2520anlat%25C4%25B1%2520sinemas%25C4%25B1.pdf&usq=AOvVaw369C4nw3OSdNfF\\_o6a\\_eM](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKewiqw4E6r_1AhW3Q_EDHWOEDG8QFnoECAYQ_AQ&url=https%3A%2F%2Favys.omu.edu.tr%2Fstorage%2Fapp%2Fpub-lic%2Fahmet.oktan%2F131334%2Fg%25C3%25B6rsel%2520haz%2520ve%2520anlat%25C4%25B1%2520sinemas%25C4%25B1.pdf&usq=AOvVaw369C4nw3OSdNfF_o6a_eM) Accessed January 20, 2022.
- Mutlu, N. (2019). *Zeki Demirkubuz sinemasında bireysel gerçeklik üzerine bir inceleme*. (Unpublished master's thesis). Afyon Kocatepe University, Institute of Social Sciences.
- Özarlan, Z. (2015). Duygu ve utanç kuramları üzerinden Yeşilçam melodram sinemasını okumak. I Mazıcı, N. (ed.), *Türk Sinemasının 100 Yılına Armağan*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Yayınevi, pp. 29-46.
- Özkan, Z. (2012). Türkiye sinemasında kadının değişen imgesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Hemşirelik Yüksekokulu Elektronik Dergisi*, 5. 79-81.

- Öztürk, G. and Bıkmaç, F. (2007). Popüler kültür ve okul: Ankara ve Bolu illerinde ilköğretim öğrencileri üzerine yapılan bir araştırma. In N. Ahioglu ve N. Güney (eds.), *Popüler Kültür ve Çocuk*, Ankara: Dipnot Yayınları, pp. 103-126.
- Öztürk, S. R. (2011). Türkiye sinema literatüründen kadınlara bakmak. In S. Sancar (ed.), *Birkaç Arpa Boyu... 21. Yüzyıla Girerken Türkiye'de Feminist Çalışmalar* (Prof. Dr. Nermin Abadan Unat'a Armağan), İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, pp. 679-699.
- Öztürk, S. R. (2000). *Sinemada kadın olmak*, İstanbul: Alan Yayıncılık.
- Pezzella, M. (2006). *Sinemada estetik* (trans. F. Demir). Ankara: Dost Kitabevi.
- Ryan, M. and Kellner, D. (2016). *Politik kamera: çağdaş Hollywood sinemasının ideolojisi ve politikası* (trans. E. Ösayar). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Ridgeway, C. L. (2001). Gender, status, and leadership. *Journal of Social Issues*, 57(4): 637-655.
- Suner, A. (2006). *Hayalet ev*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Tekeli, Ş. (2017). *Feminizmi düşünmek*. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Tekin, N. (2021). *2000 sonrası Türk sinemasında ataerki ve kadın temsili*. Batman Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Unpublished Master Thesis), Batman.
- Terzioğlu, F. and Taşkın, L. (2008). Kadının toplumsal cinsiyet rolünün liderlik davranışlarına ve hemşirelik mesleğine yansımaları. *C.U. Hemşirelik Yüksekokulu Dergisi*, 12(2): 62-67.
- Topçu, G. Y. (2004). Karanlığın kızları: korku sineması ve kadın. In F. Küçük Kurt, A. Gürata (eds.), *Sinemada Anlatı ve Türler*, Ankara: Vadi Yayınları, pp. 157-212.
- Uçar, K. A. (2021). Film incelemelerinde yöntem arayışı: eleştirel söylem çözümlemesi. In A. Çatalcalı Ceylan (ed.), *Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimlerde Yeni Arayışlar ve Çalışmalar*. İzmir: Serüven Yayınevi, pp.151-166.
- van Dijk, T. A. (1993). *Principles of critical discourse, discourse, and society* 4(2). <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0957926593004002006>, Erişim tarihi: 01.12.2024.
- Yaşartürk, G. (2018). 2000 sonrası Türk sinemasında değişen kadın imajları: "Mavi Dalga" filminde özne olarak kadın ve "İkimizin Yerine" filminde anlatının gizemi olarak kadın. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication – TOJDAC*, 8(3): 518-525.

Yeşildal, H. (2010). Türkiye’de 1960’larda toplumsal gerçekçi sinemada aile ideolojisi: “kocanın en kötüsü hiç olmayanından daha iyidir”. *Folklor/Edebiyat*, 16(61): 213-226.



## Discursive (Re) Construction of Black Femininity: Venus from Feminist Critical Discourse Analysis Perspective

## Siyahi Femeninliğin Söylemsel Yeniden İnşası: Feminist Eleştirel Söylem Analizi Perspektifinden Venüs

Tuba Baykara\*

### Abstract

One of the striking plays by a black female writer, Suzan-Lori Parks, *Venus* is analyzed through Feminist Critical Discourse Analysis (FCDA) in this study. Inspired by a brutal historical reality, Parks (re)positions black women in the patriarchal and racist system. Her black woman, Venus, is objectified through her body, while she also struggles to be the subject of her own inner world. Focusing on the playwright's discourse, this study sheds light on the complex relationship between discourse and gender through FCDA. Its main concern is that gender is discursively constructed based on ideological and political factors. It claims that discourse justifies and perpetuates gender-based discrimination, resulting in strengthening the patriarchal system at a linguistic level. Based on FCDA's principles, this study infuses that Parks's discourse of positioning the black female body as an object of male domination is constructed to reflect power relations, which systematically oppress black women. Relatedly, this study suggests that Parks's discourse in *Venus* illuminates the pervasive nature of the objectification and exploitation of the black female body and dismantles historical and societal realities through the systemic oppression and marginalization that black women have faced. By exposing these deep-rooted power imbalances based on white hegemony and patriarchy, Parks's discourse challenges the longstanding societal norms that have subjugated black women for centuries.

**Keywords:** Feminist Discourse, Feminist Critical Discourse Analysis, Venus, Suzan-Lori Parks, Black Femininity.

### Öz

Bu çalışma, siyahi kadın yazar Suzan-Lori Park'ın çarpıcı oyunlarından biri olan *Venus*'ü Feminist Eleştirel Söylem Analizi (FESA) ile incelemektedir. Parks, tarihsel bir gerçeklikten esinlenerek yazdığı oyununda siyahi kadını, ataerkil ve ırkçı düzende yeniden konumlandırır. Siyahi kadını, *Venus* bir yandan bedeni üzerinden nesneleştirilirken, diğer yandan kendi iç dünyasının öznesi olarak çabalar. Yazarın söylemine odaklanan bu çalışmada, FESA aracılığı ile söylem ve cinsiyet arasındaki karmaşık ilişki ağına ışık tutulmaktadır. FESA'nın temel savı, cinsiyetin söylemsel olarak kurgulandığı ve bu kurgunun temelinde ideolojik ve politik unsurların yer aldığıdır. Söylemin cinsiyete dayalı ayrımcılığı meşrulaştırdığını ve devam ettirdiğini ve böylece ataerkil yapının dilsel düzlemde de güçlendirildiğini iddia eder. FESA'nın ilkelerinden yola çıkan bu çalışma, Parks'ın siyahi kadın bedenini eril tahakkümün bir nesnesi olarak konumlandırılan söyleminin, siyahi kadını sistematik olarak ezen güç ilişkilerini yansıtacak şekilde kurgulandığını ileri sürmektedir. Dolayısıyla bu çalışma, Parks'ın *Venus*'teki söyleminin, siyah kadın bedeninin nesneleştirilmesinin ve sömürülmesinin yaygın doğasını aydınlattığını ve tarihsel ve toplumsal gerçekleri, siyahi kadınların maruz kaldıkları sistematik baskı ve ötekileştirme yoluyla ortaya çıkardığını iddia etmektedir. Parks'ın söylemi, hem beyaz hegemonyasına hem de ataerkilliğe dayanan bu köklü güç dengesizliklerini açığa çıkararak, yüzyıllardır siyahi kadınları boyun-duruk altına alan uzun süredir devam ettirilmiş toplumsal normlara meydan okumaktadır.

**Anahtar kelimeler:** Feminist Söylem, Feminist Eleştirel Söylem Analizi, Venüs, Suzan-Lori Parks, Siyahi Femeninlik

\* Dr. Öğretim Üyesi, Tuba Baykara, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, e-posta: [tbaykara@gmail.com](mailto:tbaykara@gmail.com), ORCID No: 0000-0002-0570-5283.

Original research article

Article submission date : 1 November 2024

Article acceptance date: 29 March 2025

1302-9916©2025 emupress

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 1 Kasım 2024

Makale kabul tarihi: 29 Mart 2025

## Introduction

The mutual aspects that bring people together as well as the differences polarizing them constitute the cornerstone of social order. The common language, culture, and history have a unifying role while some factors such as race, religion gender, or ethnicity have discriminative effects on social relations. Inevitably then, societal norms are shaped on the axes of both contrasts and similarities. In this context, the social positions of black individuals in a white-dominated society are defined by the perceived hierarchy of skin color. From this vantage point, it is also possible to say that the notion of gender, as a part of individuals' identities, has a determining role in this social order. Relatedly, this study aims to analyze Suzan-Lori Parks's discourse in *Venus* to discuss the position of black woman to explore the complex intersections of race, gender, and power. It is obvious that women and men have societal roles determined by ideological, sociological or political perspectives and those roles construct gender. The word 'construct' is significant since it implies that gender is not a fixed concept, rather it is shaped in line with societies' priorities. It is also possible to argue that familial and social responsibilities assigned to women and men throughout history become norms, which turn into stereotypes in time. The transformation of such stereotypes into behaviors, behaviors into actions, and actions into discourses is an inevitable end of societal unity as Edibe Sözen (2014: 12) highlights, "Society is a hierarchy of discourses and social hierarchies are based on hierarchal discourse structures".

Surrounded by historical, cultural, political, and ideological elements, discourse is broader than the scope of language. This indicates that individuals consciously use language and their linguistic preferences are purposive since discourse is considered "a form of social practice to construct some aspect of reality from a particular perspective" (Chouliaraki and Fairclough 1999: 63). Analyzing discourse from linguistic, critical, ideological, and political perspectives, studies have focused on the implicit meaning of linguistic units. In a broader sense, discourse studies mainly focus on how language functions not only as a communication tool but also a mechanism for conveying and sustaining power, ideology, and other social norms because "question of power in social class, gender and race relations is a question of discourse" (Chouliaraki and Fairclough 1999: vii). Feminist critical discourse analysis (FCDA) is used to convey power relations and dominance, providing a better understanding of gender oppression. Highlighting that "all knowledge is socially and historically constructed and valuationally based", Michelle M. Lazar is the pioneer in feminist discourse studies and she defines FCDA as "a political perspective on gender, concerned

with demystifying the interrelationships of gender, power and ideology in discourse” (2005: 5). Parks’s discourse in the play reconstructing historical facts through black woman’s experiences and imagination is analyzed from a black feminist perspective. How the ideological elements stimulate her discourse and clarify the position of black women in white society is the essence of this study.

### **A Striking Dramatist: Suzan-Lori Parks**

One of the marginal voices of American literature with her distinctive language and innovative style, Suzan-Lori Parks (1963-) is known for pushing the boundaries of theatre. Wining an Obie Award and Pulitzer Prize, Parks stands out as a distinguished playwright in representing black issues. She splendidly combines her African heritage with present conditions, (re)constructing history and (re)presenting realities. The complexities of race, gender, identity, ideology, and power dynamics shape her language. Rather than solely being a significant figure of African-American literary tradition, Parks mirrors historical realities through re-constructions. This purports that Parks has her own style to portray black people’s experiences that closely relate to slavery, racism, and discrimination, which determine black people’s destiny and shape their history in the white community. According to Jennifer Larson (2012: 11), Parks revises history with an eye toward putting absent or neglected groups back into it. Her plays are the combination of facts and fiction; past and present; reality and illusion, which are taken from black people’s pain and happiness; despair and hope; life and death.

Parks (1995: 9) underscores the significance of theatre in order to make history. She explains her role as a playwright between theater and real life to “locate the ancestral burial ground, dig for bones, find bones, hear the bones, sing, and write it down”. Philip C. Kolin (2010: 8) highlights that central to her plays’ core is the question of black cultural memory and contemporary black identity and Parks reflects it in her heightened theatrical, haunting language, satirically historicized sets, and surreal characters. In that sense, history is more than recorded or remembered facts; it both hurts and heals black people. Accordingly, black bodies in her plays serve as the nexus where colonialism, discrimination, and the self interact, which constitutes black identity. She portrays blackness as a symbol of subjugation by converting the black body into a theatre of trauma (Kolin, 2018: 10). Inevitably then, Parks is essentially interested in exploring the complex problems, challenges, and dilemmas faced by African American women at the intersection of race and gender. She delves into their experiences with a keen focus on understanding the multifaceted nature of their struggles.

Beyond Parks's adept handling of black issues, her language emerges as a profound and integral facet that elevates her to a distinctive position in the realm of American literature. For Parks (1995: 11), "*language is a physical act*". More precisely, Parks uses language as a sign system and combines linguistic features with theatrical performance. Including vernacular features, however, makes her narrative difficult to understand. Accordingly, Kevin Wetmore (2007: 127) draws attention to the complexity of Parks's plays, underlining that it is necessary to go into uncharted waters to characterize her plays since she does something different with each new work. As a postmodernist writer, she employs postmodernist elements such as intertextuality (including literary works), footnotes, historical extracts or newspapers, fragmentation, indeterminacies, multiple meanings or interpretations. Also, she uses a "*Repetition and Revision (Rep and Rev)*" technique from jazz music. Parks remarks that her writing is considerably influenced by music and realizes that the idea of Rep and Rev is an integral part of the African and African-American literary and oral traditions (1995: 10). Clearly, it is not possible to characterize Parks's dramatic style from a single perspective. She is influenced by various factors and she constructs her own identity as a playwright who challenges American theatre with her impressive issues and linguistic talent.

### ***Venus: A Play of Complexities***

*Venus*, like other plays of Parks, is an outstanding representation of black experiences. Written in 1996, the play has been the focus of much controversy because of its striking details regarding black femininity and sexuality. It focuses on the life of Saartjie Baartman who is a South African woman taken to England in the 19<sup>th</sup> century. Actually, Parks was inspired by this African woman whose story caught her attention because she is a woman who has an exceptional bottom (Parks, 1997: 166). According to the historical records, a Khosian woman from South Africa was exhibited in freak shows as the "Hottentot Venus" because of her unusual size of buttocks and genitals.<sup>1</sup>



<sup>1</sup> <https://www.bbc.com/news/magazine-35240987>. This photo shows how Saartjie Baartman was exhibited in her cage to entertain modern! Europeans.

She was treated like a wild animal, being directed to move back and forth by coming and going into her cage resembling more of a bear restrained by a chain than a human being. She was trained in a cage to exhibit herself and expected to be perfectly obedient to her keeper like a tamed animal. After a while, she was taken to Paris and sold to an animal trainer. Her conditions seemed 'better' than in England since she was not in a cage with chains under a strict keeper. Her physical features took a French anatomist, Baron Georges Cuvier's attention and he examined her in detail, writing medical reports regarding her genital anatomy after he dissected her body when she died at the age of 26. When Cuvier concluded his scientific experiment, he declared that she was the missing link between animals and human beings, meaning that Africans or black people were not a race; they were neither animals nor human beings; they were something in between. Her skeleton and genitals were preserved and displayed in a museum in Paris until the 1980s and were finally repatriated to South Africa in 2002. In history, Saartjie Baartman remained as a collection of sexual parts which turned into a site of inscription for the values of the dominating culture (Eşrefoğlu, 2018; Kornweibel, 2009; Oddenino, 2011; Tobias, 2002). Her body which does not meet European standards of beauty, led to her objectification and although Parks constructed her play from the vantage point of re-writing history, Baartman's otherization and de-humanization process turned into an inspiration for Parks's play, *Venus*.

Parks (1997: 166) explains her perspective about writing *Venus* as "history, memory, dis-memory, remembering, disremembering, love, distance, time, a show". For her, *Venus* is a multi-faceted woman who is vain, beautiful, intelligent and complicit. The play is related to her world experiences and it is more complicated than "the white man down the street is giving me a hard time". She thinks that black people who deserve so much more are encouraged to simplify the race issue (Williams, 1996). Essentially, the play epitomizes the effects of colonialism and the harsh and cruel treatments experienced by black people who are viewed as inferior. It is, however, of crucial importance that the play digs into history through Parks's eyes and delves into the racism and sexism that Baartman faced during her life, combining historical facts with the playwright's broad perspective about race and gender issues.

The story of *Venus* is the same with the real Saartjie Baartman's story but Parks's perception of history, her perspective regarding blackness, and her dramatic techniques distinguishes her play from the historical plays. She depicts history from postmodernist and 'black' lenses to reveal how blackness turns into discrimination as a part of 'constructed reality' to sustain power relations: Parks examines the forms of voyeur-

ism and historical violence that Black people in the West have been especially subjected to, while also subverting that voyeurism to uncover and possibly restore Baartman's sense of humanity and agency in this dynamic (McCormic, 2014: 189). Relatedly, this paper aims to analyze her play from FCDA since the aim of this approach is to "show up the complex, subtle, and sometimes not so subtle, ways in which frequently taken-for-granted gendered assumptions and hegemonic power relations are discursively produced, sustained, negotiated, and challenged in different contexts and communities" (Lazar, 2007: 142). By this way, an in-depth analysis is provided to dismantle the historical facts on the fictional arena.

### ***Venus* from Feminist Critical Discourse Analysis (FCDA) Perspective**

As a multidisciplinary method, critical discourse analysis (CDA), seeks the underlying meaning of texts shaped by political, ideological, societal and historical factors, which qualifies for multifaceted *Venus*. CDA is mainly interested in the relationship between discourse and power dynamics in societies. Functioning as a method between linguistic (re)productions and social practices, CDA was, however, thought to lack a feminist perspective. Accordingly, Michelle M. Lazar (2005: 4), who views discourse as a site of struggle, where forces of social (re)production and contestation are practiced, developed the feminist critical discourse analysis (FCDA), which primarily focuses on a gendered point of view in discourses. It is possible to say that CDA left a room for feminist criticism whose focus is on the construction, negotiation, and contestation of gender ideologies, and power dynamics reinforced in the depictions of social practices, interpersonal relationships, and social and personal identities of individuals within textual and discursive contexts (Lazar, 2005: 11). To discuss black femininity, however, feminist perspective is insufficient since the feminist movement is not color-blind. In that vein, FCDA adopts a black feminist perspective which deals with black women's position at the intersection of race, class, and gender to reveal that "as victims of racism black women were subjected to oppressions no white woman was forced to endure" (Lazar, 2005: 11). Because in reality, white racial imperialism allowed all white women, regardless of their own experiences with sexist oppression, to take on the role of oppressor in relation to Black women and Black men (hooks, 1983: 123). Within this context, the position of black women should be argued through the fundamental dynamics that constitute blackness. *Venus* has been analyzed through various critical perspectives, including slavery, racism, historical representation, postmodern theatrical space, and ethical literary criticism (Bergner, 2024; Lyu and

Zhang, 2023; Warner, 2008; Zhuo, 2021). Scholars have explored how Parks engages with these themes to challenge dominant narratives and reconstruct history through performance. However, despite the various analytical approaches applied to *Venus*, FCDA has yet to be utilized as a framework for analyzing the play. This study, hence, seeks to fill that gap by applying FCDA to focus on gendered discourse, power dynamics, and resistance in Parks's discourse. While FCDA is often used for micro-level linguistic analysis, its scope extends beyond language studies since discourse involves the societal dimensions of language. Relatedly, Sanna Lehtonen (2007: 11) used FCDA to analyze gender in children's fantasy fiction based on gendered discourses and constructed representations through the multiple voices in the texts. She concludes that "FCDA offers both a poststructuralist theory of gender as a variable, fluid identity category and a model for detailed textual and discursive analysis of gender, examining texts in their social contexts rather than as isolated works". Similarly, Franck Amoussou and Issa Djimmet (2020: 140) applied FCDA to *Purple Hibiscus* by Ngozi Adichie and *Everything Good Will Come* by Sefi Atta. They analyze how the female characters in the novels in question challenge and move away from traditional ideologies concerning the depiction of women in fictional works written by female authors. This study also uses FCDA's main principles in parallel with black feminist thought in order to discuss the (re)construction of black femininity congruent with Parks's sophisticated and postmodern perspective.

The primary argument of black feminism is that black women's experiences and their positions among white women can only be understood through the relations between overlapping systems of oppression since they are positioned at the intersection of race, gender, and class, which differentiate them from both black men and white women. As their experiences of oppression are distinct from those of other groups, it is significant that FCDA should include a black feminist perspective in this study. In this vein, FCDA recognizes that analyzing discourse of black authors requires an attitude that incorporates both racial and gendered dimensions. Unlike mainstream femininity, black femininity is shaped by historical marginalization and resistance against both racial and gendered oppression. Black feminist thought aims to "resist oppression, both its practices and the ideas that justify it and to empower African-American women within the context of social injustice sustained by intersecting oppressions", because it argues that empowerment of black women is only possible through the elimination of intersecting oppressions (Collins, 2000: 22). Accordingly, FCDA's main principles in parallel with black feminist thought are used to understand black femininity through critical lenses. The (re)construction of black femininity is dis-

cussed through FCDA's critical lenses congruent with Parks's sophisticated and postmodern perspective.

Lazar (2007: 145-156) outlines the fundamental principles for feminist discourse praxis under five main titles as feminist analytical activism, gender as ideological structure, the complexity of gender and power relations, discourse in the (de)construction of gender, and critical reflexivity as praxis. This framework emphasizes the pivotal roles of activism, intersectionality, and critical reflexivity in understanding and addressing the intricacy of gender and power dynamics that shape black women's experiences. This connection features the essentiality of incorporating racial considerations into feminist analyses to fully capture the unique challenges and struggles faced by black women in their pursuit of self-determination, integrity, and social justice. In parallel with these main principles, *Venus* has been analyzed under three main themes including humiliation, objectification and subjugation to scrutinize the primary factors determining her femininity.

### **Venus, humiliated or glorified?**

As mentioned before, Parks's dramatic technique is innovative and unusual. She delves into the known history in an unfamiliar way. *Venus* is also not an exception, which opens with 'Overture' and moves backward from the last scene to the first. Parks uses 'countdown' or 'backward' device, according to Mehdi Ghasemi (2014: 126), "to flashback to history with a focus on The Venus's story/history, and gather the pieces of The Venus's body, fragmented into anatomical parts during the autopsy operation", which means to remove the cavities and fill the hole with the restorative materials. To put simply, Parks re-writes the history of blackness with fragmented parts of a black woman, Venus.

In Overture, Venus is introduced by other characters in the play. Parks constructs the first image of this black woman:

***"The Mans Brother, later The Mother-Showman, later The Grade-School Chum<sup>2</sup>:***

*Behind the curtain just yesterday awaited:*

*Wild Female Jungle Creature. Of singular anatomy. Physiqued in such a backward rounded way that she outshapes all others. Behind this curtain just yesterday alive uhwaits a female-creature [...]"* (Parks, 1997: 5)

She is described as a 'wild female jungle creature' to emphasize her ignorance and inferiority like wild animals. This discourse is clearly a depiction of how social practices are discriminated and gendered. As Glenda Dickerson (1990: 110) points out the depiction and perception

---

<sup>2</sup> This character in the play is called as 'The Mans Brother, later The Mother-Showman, later The Grade-School Chum', but in subsequent quotations in this study, it will be referred as 'The Mans Brother'.

of African-American woman through stereotypes have garbled her voice and distorted her image. They were thought triply locked out by class, by race, and by history. It is hard to imagine them under silk parasols and in satin dresses after they had been made the mule of the world in slavery. Accordingly, Parks's discourse justifies black women's secondary or maybe tertiary position because of her femininity. The playwright portrays the black individual marginalized and oppressed by institutionalized slavery, and through her discourse, she shows how the fact of femininity turns into pain and misery in the relevant social order:

***"The Mans Brother:***

*tail end of r tale for there must be an end  
is that Venus, Black Goddess, was shameless, she sinned or else  
completely unknowing of r godfearin ways she stood  
totally naked in her iron cage." (Parks, 1997: 5)*

Venus will be used for the stage show because of her extraordinary physical appearance. As a first principle of FCDA, feminist analytical activism is related to social practices which are far from unbiased. FCD analysts focus on analyzing discourses that perpetuate a patriarchal social order, where power structures systematically privilege men and disempower women by ignoring them. While CDA recognizes that social practices are reflected in as well as constituted by discourse (Fairclough, 1992: 12), a feminist perspective highlights that many social practices are gendered rather than neutral. The definition of Venus is ideologically gender-based and discriminatory which clarifies her social position as inferior. She is humiliated by being pushed into a secondary position through societal norms which are the constructions of historical realities. Analyzing discourse to discover the power dynamics that maintain oppressive social structures and relations contributes to ongoing struggles of contestation and change, which can be described as 'analytical activism' (Lazar, 2007: 145). Congruent with this principle, the discourse of Parks in *Venus* reveals inequalities and discrimination based on racist practices of white society. That a black woman, however, is humiliated and discriminated by the white men because of her body and sexuality makes her discourse more suitable for a feminist critical analysis. It is clear that discrimination against blacks is doubled when black women are the main issue. Her black body is seen as sinful because of her race, which is used to justify oppressing her. Arrestingly, Parks creates a historical and discursive reality in which Venus, subjected to humiliation through her body in a position of a sex object, serves as a slave to the white masters. For the entertainment of white men like a toy, Venus appears in different scenes of the play as a woman who is perpetually humiliated:

**“The Mother Showman:**

*THE VENUS HOTTENTOT  
THE ONLY LIVING CREATURE OF HER KIND IN THE  
WORLD  
STEP SISTER-MONKEY TO THE GREAT VENAL [...]  
COME SEE THE HOT MISS HOTTENTOT  
STEP IN STEP IN  
HUR-RY! HUR-RY!<sup>3</sup>* (Parks, 1997: 35)

Remarkably based on hegemonic relations of gender, this discourse is an indication of why whiteness is thought to be superior to blackness. The connection drawn between the black female body and the monkey is a concrete sign of dehumanization. Such dehumanization paves the way for stereotypes and biases that have historically marginalized and degraded the black woman, reducing her to mere physical appearance and perpetuating notions of her ignorance, ugliness, and inherent inferiority. As Hill Collins (2005: 100) emphasizes, the family resemblance between Africans and animals as embodied creatures ruled by “instinct or bodily impulses” serves to humanize apes and dehumanize black people.

Similarly, Parks’s discourse is woven with the signs that remind us of the secondary or tertiary position of black women. When the white man goes to Africa to take Venus, she is portrayed as a reflection of ignorance as a woman without any worldview. She does not have any information about England and Europe. Venus is thought to be civilized after she spends five months in Europe. She starts to learn French and her experiences even if as a ‘sex slave’ in Europe are considered as modernization or civilization: “Its only been 2 years and yr sounding like a native! Yr a linguistic genius!” (Parks, 1997: 137). This sarcastic tone regarding her efforts to survive at the hands of her white masters is clearly related to both being men and white as a part of discrimination. Also, the details in Venus’s autopsy report, which compared “her muscles to chimpanzee and all inferior Primates” (Parks, 1997: 149) highlight the devaluation of black women within white society. This is closely connected to the central concern of FCDA, which addresses the unequal distribution of power in patriarchy. Accordingly, Venus is humiliated by the patriarchal, and racist system, however, she is glorified by Parks as the playwright essentially aims to reveal black women’s painful experiences to understand their present conditions.

---

<sup>3</sup> Suzan-Lori Parks prefers capitalization as a part of her style of elements.

### Venus as an Object or Subject?

In the second and third principles of FCDA theory, Lazar relates the concept of gender with ideology and power structures. From feminist perspective, gender is thought of as an ideological structure that hierarchically categorizes people as men and women. In this sense, patriarchal gender ideology is structural since it is enacted and renewed by a society's institutions and social practices, which mediate between the individual and the social order. Actually, gender ideology is sustained through power relations, which are exercised, reflected, maintained, and resisted through a variety of modalities, extents, and degrees of explicitness and FCDA focuses on discursive constructions of power and dominance through textual representations of gendered social practices (2007: 146-149). Inspired by a real historical event, Parks's *Venus* is the reflection of power structures. She includes newspaper documents, and scientific reports to reveal historical facts from her own perspective regarding the perceptions of 'black female body'. Based on FCDA's ideological assumptions and Parks's purposes to concern black women, her discourse in *Venus* epitomizes how black women have been marginalized under the ideologically constructed conditions throughout the historical process. Relatedly, Venus is re-named in line with the historical contexts of the scenes. The historical context is Southern Africa in 1800s in Scene 31, in which Venus is called as Miss Saartjie Baartman or Girl:

*"The Man:* Her-? Saartjie. "Little Sarah"

*The Brother:* Saartjie. Lovely. Girl! Girl!?" (Parks, 1997: 13)

Both men insist on calling her 'Girl' during the whole scene although they learn her actual name. This is an intentional choice by the playwright since "language is used to construct identity, including gender, from a particular ideological perspective" (Sunderland and Litosseliti, 2002: 10). This black girl turns to Venus after being taken to England and her show name is 'Hottentot Venus' which means a woman of "frightening beauty" (Sharpley-Whiting, 1999: 138). She is always Venus during the time she spends in Europe. As a black woman, her identity is disregarded to silence her voice, diminish her presence, and deny her respect and dignity. However, she deserves to be called Venus thanks to her role in white society, which is nothing more than an object of patriarchal entertainment. This gendered discourse demonstrates that black women are perceived as lacking value or importance in the eyes of white men. Gender discrimination, needless to say, is closely related to and often intersects with the issues of race. It is noteworthy that black men are also the victims of institutionalized racism; however, black women are dehumanized by both patriarchy and white hegemony. Even in her homeland, Venus is unable to exercise her right to be called by her

own name. Tellingly, Parks's discourse shows that oppressive systems seek to control and dominate, not just physically but psychologically.

Parks constructs her discourse based on the femininity of Venus. Her word choice while describing Venus is primarily related to her sexuality. And Parks uses a white female character whose gender is defined by 'mother' rather than 'woman':

*"The Mother-Showman: What a bucket!*

*What a bum!*

*What a spanker!*

*[...] Go on Sir, go on.*

*Feel her if you like."* (Parks, 1997: 45)

Parks shows the multifaceted nature of discourse that may turn into a site of conflicts. In this sense, her discourse is of value to FCDA as it focuses on the discursive constructions of race, class, and gender intersection. Inevitably then, Venus's sexual humiliation by a female character who is actually the victim of male domination is regarded as a sign of de-construction of gender roles. Parks reveals the intricate ways in which societal hierarchies and oppressions are perpetuated and internalized. It is safe to say Parks does not disregard white women as she positions her as an object of male dominance, resulting in patriarchy that can be regarded as a control mechanism for sustaining their power over women.

It is also crystal clear that Venus's objectification is justified through specific words such as 'bucket or bum'. She is used like a puppet who is expected to behave according to the oppressive rules. She is Venus in Europe, however, more dehumanized and humiliated than in her 'non-civilized' hometown, Africa. Her sexual exploitation is highlighted by Parks's discourse to figure out the systematic oppression against black women through their bodies. As a core idea of all critical discourse studies, Parks pinpoints to the societal issues that black women faced throughout history. More precisely, historically and racially being as the target of control and dominance, black women are exposed to physical violation, rape, and torture. Parks's discourse invites audience to confront the annoying truths about the legacy of slavery and as in the real story of Saartjie Baartman, Venus represents all black women whose sexual stigmatization is ideologized, politized, and accordingly 'justified' by white male oppression.

Venus rarely speaks before she is sold to The Baron Docteur. She repeats what the white man says in the Africa scene while she asks some questions or gives shorts answers after she starts to work as a sexual object. Her experiences as an object are summarized by witness #2 as:

*"She was surrounded by many persons, some females!*

*One pinched her, another walked around her;*

*one gentleman poked her with his cane;  
uh lady used her parasol to see if all was, as she called it,  
'natural'*

*Through all of this the creature didn't speak." (Parks, 1997: 69)*

Venus tries to endure white men's and, in some cases, white women's torture as a part of their sense of fun. The words such as 'pinch' and 'poke' indicate how she is sexually abused at the hands of her 'gentleman or lady exploiters' which is seen as unexceptional, on the other hand, she is called as 'creature' because of her black femininity. The discursive constitution of the social situations is related to representation of black femininity. Relatedly, FCDA closely pay attention to gendered relations of power, which are re-produced, negotiated and contested in representations of social practices (Lazar, 2007: 150). In line with these main tenets of FCDA, Parks re-creates Saartjie Baartman and re-produces history through her discourse. Her representation reinforces the power dynamics and shapes the perceptions regarding black women. Parks voices the harsh realities of history to mirror how power relations function to sustain the dominance. Under this hierarchal system, it is inevitable for women to be an object as the historical figure, Venus. Unlike real Saartjie Baartman, Parks's Venus seeks to go beyond her own boundaries. Rather than merely survival efforts, she tries to understand herself, to validate her existence, and to find her liberation. She reminds her boss of their deal for her stage shows and she shows her determinacy:

***"The Venus: Im out of here***

*I'll make my own mark*

*Im all decided*

*[...] I want whats mine!*

*[...]*

***GIMMMMMIE!" (Parks, 1997: 57)***

Parks challenges the black women's position here to break the ideological borders. The tone, punctuation, and certainty of words in Parks's discourse highlight the possibility of resistance and self-assertation to overwhelm the oppression. The audience witnesses the humane feelings such as desire, hope, or anger of Venus who has so far been reflected as a creature devoid of these. Arguing that "Venus is about a woman who makes choices" (Young, 1997, 701), Parks humanizes Venus, transforming her from a passive object into a fully realized individual with her own thoughts, feelings, and agency. Power dynamics, however, prevent black woman from following her own path, making it more difficult for her to become the subject of her own life than to remain the object of their white masters:

***"The Mother-Showman: Dont push me Sweetie.***

*Next doors a smoky pub*

*Full of drunken men*

*I just may invite them in*

*One at a time*

*And let them fuck yr brains out*

***The Venus: They do it anyway.*** (Parks, 1997: 56)

Her master tries to control her through sexual threats. In actuality, Venus lacks the right to speak or make free decisions which does not leave any chance or hope for her to improve her conditions. Parks's discourse re-positions her as an object as an indication of her subjugation which sustains white patriarchy over her body. Her femininity turns into a battleground where the power dynamics of race and gender are brutally exercised. Venus also accepts her body as a property of those who hold power. Thus, her response justifies male domination since her life in civilization is possible through men's exploitation. As Young (1997: 706) argues that the positioning of black women as the "ultimate other" perpetuates the ideology of domination and race, gender, and class oppression to endure. Stereotypes and myths about black women reinforce the underpinnings of gender-specific "Otherness" and sustain an oppressive system based on oppositional differences. Relatedly, Parks's discourse mainly depends on oppositional differences to reveal gender inequalities that emerged from racism. White men clearly benefit from racial privilege to make money through black female bodies while white women ride crest of feeling superior to black women.

### **Venus, Free or Captive?**

The fourth principle of FCDA, discourse in (de) construction of gender infuses that every act of meaning-making through language contributes to the reproduction and maintenance of the social order as well as resistance and transformation of that order (Lazar, 2007: 150). That perspective is significant for the analysis of *Venus* since Parks transforms the historical process to the stage by re-defining the roles. Although it is clear that the real black woman, Saartjie Baartman was undoubtedly the victim of harsh racism, Venus's relationship with The Baron Docteur considerably changes her in the play. Naturally, this position does not denote that Parks's Venus is not a victim; yet experiencing her own emotions behind her victimization drives this fictional black woman into action. The effect of her actions turns into discourse, making a clear distinction between the real Venus and fictional one:

***"Venus: Lets have some love.***

*[...]*

*More me. Kiss?*

*[...]*

*Lie back down. Hold me close to you. Its cold.*

*Love me?*

*[...]*

*Touch me.*

*down here". (Parks, 1997, 105)*

Venus persistently shows her passion towards the doctor and she uses her femininity to reveal her feelings, which break her silence. It may be regarded that Venus is now beyond male domination, however white people's desire to control and benefit from black people confines Venus to white hegemony. FCDA's role to scrutinize male domination and power relations beyond language is crucial to understand Venus' position as FCDA focuses on how people's linguistic behaviors create their identities in specific historical and cultural contexts, implying that discourse is a social act to re-construct or manipulate realities. Parks also uses language as a tool to construct or de-construct gender roles to create new identities. Venus's identity is discursively constructed to break the traditional stereotype of black women. Hence, it is possible to say that gender identities are not fixed as are gender roles, which are shaped by societal norms. Parks's discourse thus plays a crucial role in shaping and perpetuating the norms and values associated with black woman's femininity in their particular historical and cultural settings.

Parks epitomizes the social process in which discrimination and inequality are practices through women's bodies. Subsequently, the letter from the doctor's friend reminds the black woman's position. Parks re-constructs realities through her language to manipulate the facts, emphasizing the fluctuating nature of discourse:

*"[...]*

*In yr liason with that Negrees, Sir, you disgrace yrself*

*Not to mention the pain yr causing yr sweet lovely wife*

*[...]*

*Send the Thing back where she came from*

*And return yrself to the bosom of yr senses." (Parks 1997: 113)*

The doctor's white wife is defined as sweet and lovely while Venus is defined as a 'thing'. Her blackness is emphasized by a humiliating word, Negrees and the word 'disgrace' is linked with Venus who subverts the doctor's stance as a prestigious white man. Venus is reflected as if she did not have a name, a specific history or past, any real emotions or any significance. Treated as a commodity to be sent back, just like a bag or a piece of paper, Venus is undoubtedly ignored by the white men. Parks's discourse poignantly positions the black woman at the lowest status, in which Venus is clearly a captive within the hegemonic boundaries of the male-dominated world. The key factor that confines her to captivity is

her black femininity. Parks also reinforces Venus's dilemma under captivity with her discourse in two different scenes:

*"The Baron Docteur: I've got a wife. You've got a homeland and a family back there*

*The Venus: I dont wanna go back innny more.*

*I like yr company too much*

*Besides, it was a shitty life.*

*[...]."*(Parks, 1997: 105)

She reveals her deep feelings about her past in the last scene, which contradicts the scene above:

*"The Venus: You dont have anything you miss?*

*Yr lucky, Watchman.*

*I always dream of home*

*In every spare minute*

*It was a shitty shitty life but oh I miss it."* (Parks, 1997: 158)

Although her relationship with the doctor makes her feel free enough to sever ties with her homeland and equal to the white woman, societal norms harshly contradict Venus portrayed as an accepted member of white society. In the last scene of the play, Parks confronts the reader with the facts as real as the black woman's black skin and emotions. Her discourse epitomizes the harsh truths of racism, sexism, and oppression of black women with a powerful and vivid representation.

## Conclusion

Focusing on the how Suzan-Lori Parks reflects black women through her linguistic choices scrutinizes the position of black women from a critical perspective. FCDA which connects language with critical and feminist theory discusses the gendered (re)constructions of linguistic elements. Accordingly, this study analyzes Parks's discourse from a black feminist perspective based on gendered factors and considers the reflections of these factors for the social order from a critical perspective. It also explores the discursive portrayal of gender relations and identities that subverts societal norms and ideological structures. Her discourse is open to multiple interpretations and analysis because of the playwright's style. Under the main tenets of FCDA, it is noteworthy to say that Venus is both the victim of patriarchy and racism although Parks tries to create a black woman having deep feelings and desires.

FCDA aims to reveal linguistic constructions of the complicated relationships between gender and other social norms since each categorization includes otherization. A rich and nuanced understanding of gendered roles in societies, it is vital to analyze the intersection of gender, race, ethnicity, class, or religion. In this sense, discourse plays a crucial role to discover ideological factors beyond language. Specifically, this study emphasizes the close relationship between Parks's discourse in *Venus*

and gender discrimination mainly based on racism. Evoking victimization along with encouraging self-assertions, Parks's discourse is forged to create a black woman through (re)construction and (re)imagination. The otherization, objectification, or oppression in institutionalized racism is a disgrace of history that black people personally experienced and helplessly endured. Parks reflects historical facts through *Venus* in line with black feminist thought regarding her black identity. It is, hence, possible to define *Venus* as a play in which historical facts are intertwined with the playwright's personal experiences and shared past. Inspired by a specific tyranny in the dark pages of history, Parks's discourse enlightens not only the historical truths but also reveals the complex relations of power, patriarchy and gender discrimination. In conclusion, Parks's discourse justifies that *Venus* is a self-reliant character with pain, resilience, and strength who hopes to escape the constraints of the male-dominated social order.

*Venus* is analyzed through the perceptions of both black and white society, revealing the sharp contrast between two. *Venus* is glorified, symbolizing resilience and cultural significance for black community while she is subjected to humiliation and dehumanization within the framework of white societal norms. This dilemma reflects a broader historical reality in which black bodies, despite being the subjects of their own lived experiences, are systematically reduced to mere objects under both the patriarchal system and the racist social order. *Venus*, as an individual, has her own emotions, desires, and ambitions striving to control her life. Yet, in the eyes of her white exploiters, she is nothing more than a disposable commodity, stripped of autonomy and reduced to an object of spectacle. This paradox underscores the broader struggle faced by black women, who exist simultaneously as subjects with rich inner worlds and as prisoners of oppressive capitalist and racist structures. Although *Venus* may find freedom in her imagination and emotional world, she remains physically and socially confined by the systems that seek to control her. In light of these dynamics, this study employed FCDA to analyze how societal power structures are reflected and reinforced through Parks's discourse and aimed to offer new insights into how linguistic constructions in *Venus* expose the deep intersection of race, gender, and systemic oppression.

## References

- Amossou, F. & Djimet, I. (2020). De-structuring social orders for social change: a feminist critical discourse analysis of excerpts from two contemporary literary artifacts. *International Journal of Arts, Humanities and Social Studies*, 2(5), 140-148.

- Bergner, G. (2024). Review of the book *collusions of fact and fiction: Performing slavery in the works of Suzan-Lori Parks and Kara Walker*, by Ilka Saal. *African American Review* 57(1), 89-91. <https://dx.doi.org/10.1353/afa.2024.a939996>.
- Chouliaraki, L. & Fairclough, N. (1999). *Discourse in late modernity: Re-thinking critical discourse analysis*. Edinburgh: Edinburgh University press.
- Collins, P. H. (2005). *Black sexual politics: African Americans, gender and the new racism*. New York and London: Routledge.
- Collins, P. C. (2000). *Black feminist thought: knowledge, consciousness and empowerment*. New York and London: Routledge.
- Dickerson, G. (1990). The cult of true womanhood: toward a womanist attitude in African-American theatre. In S.E. Case (Ed.), *Performing feminisms: Feminist critical theory and theatre* (pp. 109-119). London: The John Hopkins University press.
- Eşrefoğlu, B. (2018, August). Kim bu siyah Venus? <https://baharesrefoglu.wordpress.com/2018/08/26/kim-bu-siyah-venus/>. Retrieved April 21, 2024.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and social change*. Cambridge: Polity press.
- Ghasemi, M. (2014). History plays as/or counterhistory plays: a study of Suzan-Lori Parks's major plays. *Journal of Language and Literature*, 24, 123-135.
- hooks, b. (1983). *Ai'nt I a woman: black women and feminism*. Boston: South end press.
- Kolin, C. P. (2010). Puck's magic mojo: The achievements of Suzan-Lori Parks. In P. C. Kolin (ed.), *Suzan-Lori Parks: Essays on the plays and other works* (pp. 7-19). London: McFarland & Company, Inc., Publishers Jefferson.
- Kornweibel, K. R. (2009). A complex resurrection: race, spectacle, and complicity in Suzan-Lori Parks's *Venus*. *South Atlantic Review*, 74(3), 64-81.
- Larson, J. (2012). *Understanding Suzan-Lori Parks*. South Carolina: The University of South Carolina press.
- Lazar, M. M. (2005). Politicizing gender in discourse: Feminist critical discourse analysis as political perspective and praxis. In M. M. Lazar (Ed.), *Feminist critical discourse analysis: Gender, power and ideology in discourse* (pp. 1-30). New York: Palgrave Macmillan.
- Lazar, M. M. (2007). Feminist critical discourse analysis: Articulating a feminist discourse praxis. *Critical Discourse Studies* 4(2), 141-164.
- Lehtonen, S. (2007). Feminist critical discourse analysis and children's fantasy fiction – Modelling a new approach [presentation]. Past, present, future- From women's studies to post-gender research, Umeå.

- Lyu, C. & Zhang, Y. (2023). Unveiling the past: the multidimensional theatrical space in Suzan-Lori Parks's *Venus*. *Chinese Semiotic Studies*, 19(4), 615-632. <https://doi.org/10.1515/css-2023-2024>
- McCormick, S. (2014). Witnessing and wounding in Suzan-Lori Parks's *Venus*. *MELUS* 39 (2), 188-207.
- Oddenino, I. (2011). "I wanna love something wild": A reading of Suzan-Lori Parks's *Venus*. In N. Natasha Gordon-Chiember (Ed.), *Representation and Black Womanhood* (pp. 121-135). New York: Palgrave Macmillan.
- Parks, S. L. (1995). From elements of style. In S. L. Parks (writ.), *The America play and other works* (pp. 7-18). New York: Theatre communications group.
- Parks, S. L. (1997). *Venus*. New York: Theatre communications group.
- Sharpley-Whiting, T. D. (1999). *Black Venus: Sexualized savages, primal fears, and primitive narratives in French*. Durham: Duke University press.
- Sözen, E. (2014). *Söylem: belirsizlik, mübadele, bilgi/güç ve refleksivite*. Ankara: Birleşik press.
- Sunderland, J. & Litosseliti, L. (2002). Gender identity and discourse analysis: Theoretical and empirical considerations. In L. Litosseliti (Ed.), *Gender Identity and Discourse Analysis* (pp. 1-39). Philadelphia: John Benjamins.
- Tobias, P. V. (2002). "Saartje Baartman: Her life, her remains, and the negotiations for their repatriation from France to South Africa. *South African Journal of Science*, 98, 107-110.
- Warner, S. L. (2008). Suzan-Lori Parks's drama of disinterment: A transnational exploration of *Venus*. *Theatre Journal* 60(2), 181-199. <https://dx.doi.org/10.1353/tj.0.0024>.
- Wetmore, K. J., Jr. (2007). It's an Oberammergau thing: An interview with Suzan-Lori Parks. In Kevin J. W. Jr. and A. Smith-Howard (eds.), *Suzan-Lori Parks: A casebook* (pp. 124-140). New York: Routledge.
- Williams, M. (1996, April). Suzan- Lori Parks: From a planet closer to the sun. *New York Times*. <https://www.nytimes.com/1996/04/17/garden/at-lunch-with-suzan-lori-parks-from-a-planet-closer-to-the-sun.html>. Retrieved March 23, 2024.
- Young, J. (1997). The re-objectification and re-commodification of Saartje Baartman in Suzan-Lori Parks's *Venus*. *African American Review*, 31(4), 699-700.
- Zhuo, W. (2021). The ethical choices of "Sable *Venus*": Reading Suzan-Lori Parks's *Venus* from the perspective of ethical literary criticism. *Foreign Literature Studies*, 43(1), 92-103.





## Women in The Shadow of Ideology: Women's Rights in North Korea

## İdeolojinin Gölgesinde Kadın: Kuzey Kore'de Kadın Hakları

### Aybala Lale Kahraman\*

#### Abstract

Described as a 'closed box' in the international system, North Korea is characterized by a governing ideology that penetrates every aspect of life: Juche. Conceived as a philosophy of self-sufficiency, Juche helps North Korea maintain its authoritarian system. In this authoritarian and closed society, women are probably the most disadvantaged group. Indeed, North Korea is one of the world's worst human rights violators. The position of North Korean women, who were shaped as political actors, representatives of the revolution, and founding elements during the founding period of the country, has evolved in a completely different direction today. In the official discourse, women and mothers are used synonymously, but it is often stated that women should devote themselves entirely to the ideology and the leader's guidance. In addition to ideology, the hierarchical order of the Confucian system of thought that has influenced East Asian societies is also behind this idea. In these societies, a woman is obliged to obey her husband and is a mother. While the international community is preoccupied with the threat of North Korea becoming a nuclear power, the rights of North Korean women are ignored. The fact that the majority of North

#### Öz

Uluslararası sistemde 'kapalı bir kutu' olarak nitelendirilen Kuzey Kore'de hayatın her alanına sirayet eden bir yönetim ideolojisi hakimdir: Juche (주체). Bir kendine yeterlik felsefesi olarak kurgulanan Juche, Kuzey Kore'nin otoriter sistemini muhafaza etmesine destek olmaktadır. Bu otoriter ve kapalı toplum yapısında muhtemelen en dezavantajlı grubu kadınlar oluşturmaktadır. Nitekim, Kuzey Kore dünyanın en ağır insan hakları ihlallerinin gerçekleştiği ülkelerden biridir. Ülkenin kuruluş döneminde bir siyasi aktör, devrim temsilcisi ve kurucu unsur olarak şekillenen Kuzey Kore kadınının konumu, günümüzde bambaşka bir yöne evrilmiştir. Resmi söylemde kadın ve anne özdeş olarak kullanılmakla birlikte, kadınların kendilerini tümüyle ideolojinin ve liderin yönlendirmelerine adanması gerektiği sıklıkla ifade edilmektedir. Muhtemelen bu düşüncenin arka planında ideolojinin yanı sıra, Doğu Asya toplumlarını etkisi altına alan Konfüçyüsçü düşünce sisteminin hiyerarşik düzeninin de etkisi vardır. Zira, bu toplumlarda kadın, eşine itaat etmekle mükellef ve bir anne olarak varlık kazanmaktadır. Uluslararası toplum Kuzey Kore'nin nükleer güç sahibi olması tehdidiyle meşgulken, Kuzey Koreli kadınların hakları göz ardı edilmektedir. Günümüzde

\* Dr. Öğretim Üyesi, Aybala Lale Kahraman, Bursa Teknik Üniversitesi, e-posta: aybala.lale@btu.edu.tr, ORCID No: 0000-0003-3289-5403.

(Bu çalışma, 20-21 Kasım 2024 tarihlerinde düzenlenen 1. Uluslararası Çukurova Kadın Çalışmaları Kongresi'nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur. Çalışma, kapsamlı şekilde geliştirilerek makale formatına dönüştürülmüştür.)

Original research article

Article submission date : 30 November 2024

Article acceptance date: 5 April 2025

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 30 Kasım 2024

Makale kabul tarihi: 5 Nisan 2025

*Koreans who defect today are women reveals the seriousness of the situation. This study examines how women's rights in North Korea are shaped within the framework of the Juche ideology. The study will focus on evaluating the discrepancy between the rights officially granted to women and how these rights are implemented in practice, while also analyzing the status of women under the influence of ideology. It aims to uncover the struggle of North Korean women, who are portrayed as integral to the socialist system, in their fight against oppression.*

**Keywords:** Women, Women's Rights, Human Rights, Juche Ideology, North Korea.

*iltica eden Kuzey Korelilerin büyük bir kısmının kadın olması, durumun ciddiyetini gözler önüne sermektedir. Bu çalışmada, Kuzey Kore'de kadın haklarının Juche ideolojisi çerçevesinde nasıl şekillendiği incelenmektedir. Bilhassa kadınlara resmi olarak sağlanan haklar ile pratikteki uygulamaların farklılaşması ve ideoloji kaskacında kadının statüsü değerlendirilerek, sosyalist yapının bir parçası olarak sunulan Kuzey Koreli kadınların baskılarla mücadelesi ortaya konmaya çalışılacaktır.*

**Anahtar kelimeler:** Kadın, Kadın Hakları, İnsan Hakları, Juche İdeolojisi, Kuzey Kore.

## Introduction

If there is one geography in the world that has not moved away from the ideological struggle, it is probably North Korea. North Korea is often identified by the international media as a closed society with human rights violations, repression, and censorship. In recent years, the isolated country on the Korean peninsula, where it is difficult to obtain news, has tried to use 21st-century propaganda tools. In this respect, although access to information about North Korea is limited and shaped within the framework of Western/South Korean sources, it is now possible to access propaganda content regarding the internal dynamics of the country on the web and social media. One issue emerges from evaluating these contents: The uniformed women of the country. In the context of the struggle for human rights and the rights of women, the uniformed women of North Korea, deprived of ideology, are subjected to serious human rights violations. Information on this issue is accessed via the United Nations, Human Rights Organizations, and North Korean refugees.

Juche ideology, which affects every aspect of life, represents an ideology that does not exist in any other country. Based on Marxism-Leninism, focused on building socialism, and influenced by Korean nationalism and Confucianism, this ideology has drastically changed the lives of North Korean women. The traumas of the Japanese colonial period (1910-1945) and the use of Korean women as "comfort women" in the Second World War had not yet subsided. Respectively, the use of women as a tool for the realization of socialist ideals and the oppression of housewife/motherhood roles instrumentalized the position of women in North Korea.

This study sets out to examine the current state of women's rights in North Korea within the framework of Juche ideology. There is an increasing literature that recognizes the importance of addressing human rights violations and oppressive policies against women to promote gender equality, social justice, and sustainable development in North Korea (Spezza, 2013; Yang, 2018; Cho et. al., 2020, Kim W.H., 2024). Nevertheless, this study plays a significant role in finding that human rights violations against women, the current state, and the future of women's rights are shaped under the influence of Juche ideology. In this respect, the study aims to fill the gap in literature. The limitation of the study is the difficulty in accessing sources regarding North Korea. To increase the diversity of sources, North Korean propaganda websites using “.kp” domain names in Korean and English, as well as sources on those websites, have also been analyzed. In addition, since access to the website of the North Korean Central News Agency (kcna.watch.kp) can be problematic, the South Korea-based “kcnawatch.org” website, which publishes news from this website simultaneously, was wielded.

This study uses document analysis (document scanning method) as a primary research method. Due to limited access to first-hand data from North Korea, the study relies on secondary sources such as academic articles, policy reports, government publications, and news reports. In addition, it incorporates available North Korean official sources (e.g., Rodong Sinmun, KCNA) to disclose the regime's stance on women's rights. Nevertheless, document analysis has some limitations. As North Korea is a closed regime, available sources may reflect ideological biases, making empirical data difficult to access. In this context, this study attempts to analyze the impact of Juche's transformation on the development of women's rights through the available sources.

The central section of this paper seeks to provide an in-depth analysis of the concept of Juche and its connection with human rights. The second section highlights the historical development and interpretation of women's rights in North Korea from a Juche perspective. In the last section of the study, women's rights under the current leader, Kim Jong Un, and future scenarios will be evaluated in the context of Juche.

### **Juche Ideology and Human Rights**

The Juche ideology serves as the foundational governing philosophy in North Korea, influencing virtually every aspect of life within the country. Often described as an "ideology of self-sufficiency," Juche is rooted in synthesizing two Chinese characters: Ju, signifying human, subject, or actor, and Che, representing an object or thing (Helgesen, 1991: 188–189). The theory posits that humanity is not merely a component of the natural world but its sovereign ruler, advancing a worldview centered

on human agency and environmental control (Kim, 1982: 74–75). In this context, Juche underscores the belief that the Korean people are the ultimate architects of their destiny, emphasizing autonomy and self-reliance as core principles.

Juche is, in this sense, considered to be the creative application of the principles of Marxism-Leninism by the founding leader Kim Il Sung to modern political realities in North Korea (Li, 1972: 157). Stalin's cult of personality and Mao's mobilization of the masses also contributed to the development of Juche. On the other hand, the foundations of Juche were solidified in conjunction with Korean nationalism and the influences of Confucian thought. Nonetheless, the Sino-Soviet split in the 1960s and the eventual dissolution of the Soviet Union in 1991 led North Korea to turn more intensely to Juche. In 1992, references to Marxism-Leninism were removed from the constitution and replaced with the principle of Juche (Song, 2011: 127).

The priority of Juche is the principle of *songun* (선군), or 'military first'. The *Songun* policy was produced to demonstrate Kim Jong Il's commitment to ensuring national security against external threats (Pinkston, 2006: 3). Emerging to establish Korea's national sovereignty and advance the process of socialist construction, *Songun* aims to establish a distinct political model by prioritizing the military (Foreign Languages Publishing House, 2008). The military is regarded as the permanent guardian of the country, which must be protected and never allowed to be vulnerable. The military also serves as the construct that provides legitimacy to all government institutions and articulates and implements policy objectives (Park, 2007: 1).

In addition to the importance of the military, the attempt to build a revolution guided by the *suryeong* (수령-leader) and the hereditary transmission of power are determinants of a monolithic system unique to North Korea. The term *Suryeong* reflects a system that aims to maintain the leader's guidance through hereditary succession (Takashi, 2016: 1). The goal is to protect the *suryeong* and mobilize the whole society for *suryeong*. In this respect, the cult of personality and exaggerated praise for the leader's genius and achievements is built and stories are produced and disseminated via the media and education (Park Y.S., 2014: 5-6). It is crucial to examine the historical legacy behind this idea. Throughout history, the Korean Peninsula has been in the grips of great powers and has gained geopolitical importance due to its geography on a transit route. Being surrounded by powerful states such as Russia, China, and Japan has shaped the fate of the Peninsula.

Throughout history, Chinese civilization has had a lasting and transformative impact on Korea's domestic politics, social structure, and many other states. This system, built around common norms and values, has been called the "tribute system" and has shaped the dynamics in East Asia (Kang, 2012: 54). Within the scope of the tribute system, especially during the Joseon Dynasty (1392-1897), diplomatic missions were sent to China, gifts were presented, and economic advantages and political protection were demanded from China in exchange for the recognition of the Chinese Empire. In this system, which turned into a relationship of dependency, Korea was in the position of a tributary. Subsequently, the occupations and invasions in Korea did not end. Eventually, the legacy of the Russo-Japanese struggle on the Korean Peninsula, the Japanese colonial period between 1910 and 1945, and the 1950-1953 Korean War fundamentally changed the balance on the Peninsula. Founded in 1948, North Korea's adoption of Juche as its main motive results from such a historical legacy. Indeed, the country's historical journey reveals the consequences of military weakness. Hence, Juche's 'military first' principle is essential to the ideal idea of a stronger North Korea.

The three basic principles of Juche are political independence (chaju 자주), economic independence (charip 자립) and military independence (chawi 자위). Regarding international relations, the principle of political independence underlines the emphasis on full equality and mutual respect among nations. It also highlights the right of states to self-determination based on the principles of sovereign equality and non-interference in the internal affairs of other countries. In practice, this stance has made North Korea a more isolated country (Lee, 2003: 106). In terms of economic independence, it was considered that dependence on foreign aid would turn the state into a political satellite, and an independent economy was prioritized to build socialism (Li, 1972: 160). Military independence, on the other hand, led to the construction of the Korean people as warriors against 'imperialist' and 'aggressive' countries. This principle explains North Korea's current aggressive attitude and pursuit of armament. All these principles emphasized the importance of independent thinking and political autonomy, economic self-reliance, and self-assurance in national defense in North Korea.

According to United Nations reports and observations by human rights organizations, North Korea is one of the world's most frequent human rights violators. These human rights violations include arbitrary detention, forced labor, persecution based on religious or political beliefs, and impersonality. The ruling Workers' Party of Korea severely restricts the flow of information into the country and controls freedom of

expression. International human rights organizations and foreign media are forbidden to enter the country. Paradoxically, North Korea is a signatory to several international human rights treaties, including the United Nations International Covenant on Civil and Political Rights (ICCPR) in 1981, the Convention on the Rights of the Child (CRC) in 2000, and the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women (CEDAW) in 2001 (Weatherley and Song, 2008: 272-273). Notwithstanding, the fundamental rights and freedoms enshrined in all these conventions are not guaranteed to the North Korean people.

Within the UN system, the Human Rights Council functions as an intergovernmental body comprising 47 states responsible for protecting and promoting human rights (United Nations Human Rights Council, 2024). In 2013, the Commission of Inquiry on Human Rights in the Democratic People's Republic of Korea (DPRK) was established within the Council. The body was authorized to investigate violations that would constitute crimes against humanity, especially in North Korea. The report confirmed that systematic, widespread, and gross human rights violations have been and continue to be committed (UNHCR, 2013). The latest report dated 4 April 2024 also categorized ongoing human rights problems. These problems are as follows:

- Crimes against Humanity: Murder, extermination, slavery, torture, detention, rape, forced abortion, and other forms of sexual and gender violence.

- Lack of Accountability: Failure of authorities to cooperate with the Office of the UN High Commissioner for Human Rights on accountability.

- Refugee and Asylum Seeker Rights: Ensure that North Korean asylum seekers are treated humanely and protected under international law.

- Labor Rights: Violations of labor rights and economic exploitation, including forced labor conditions for workers sent abroad.

- Vulnerable Populations: Special risks faced by women, children, persons with disabilities, and older people (United Nations Human Rights Office of the High Commissioner, 2024).

The reliance on collectivism is the most prominent feature of rights thinking in North Korea. To illustrate this, Article 68 of the 1972 Constitution emphasizes that "*citizens should exhibit a high degree of collectivist spirit*" (Weatherley and Song, 2008: 282). In North Korea, what is presented as the 'right to subsistence' or the 'right to basic living standards' is the right to food, clothing, consumption, and the most basic/minimum living standards for workers. Particularly, the country compares itself to the US, which it characterizes as an enemy, stating that millions of people in the US sleep on the streets, cannot go to hospi-

tal or school, and are deprived of basic human rights. On the other hand, the North Korean people have free access to all of these (Song, 2011: 137). Juche's human-based approach emphasizes that the basic rights and freedoms of the people are valued at every opportunity, especially in the construction of socialism.

In North Korea, the concept of human rights reflects class consciousness. Article 12 of the Korean Socialist Constitution stipulates that *"The State shall adhere to the class line, strengthen the dictatorship of people's democracy and firmly defend the people's power and socialist system against all subversive acts of hostile elements at home and abroad."* (Korea Institute for National Unification, 1998: 3). In 1958, Kim Il Sung declared that the purpose of the cultural revolution was to *'provide people with a civilized way of life'* (Song, 2011: 138). Under the guidance of Suryeong (the leader), the 'Ten Great Principles' established the ultimate norms controlling people's daily lives and functioned as a requirement to guarantee human rights (Korea Institute for National Unification, 1998: 3-4). For North Korea, human rights are defined as *'freedom guaranteed by the state and society'* rather than being independent of the state and society (Song, 2011: 90).

North Korea is increasingly aware of the international concern about the situation in human rights and, in 1995, published an article "Promoting Real Human Rights" in the newspaper Rodong, in which it claims that human rights are not a universal concept which is applied to all persons and that class consciousness should be emphasized in human rights. In this system, human rights are presented as providing rights to the broad masses of people, such as workers, peasants and intellectuals, and sanctioning the few class enemies who violate the human rights of the masses. In other words, for North Korea, the freedoms and rights of regime opponents are not a matter of principle (Korea Institute for National Unification, 1998: 3). While North Korea's understanding of human rights is defined as *"A complete dictatorial policy for class enemies is a human right"*, it is evident the demonization of regime opponents is legitimized (Collins, 2012: 88).

Human rights violations in North Korea are rooted in the songbun (성분) system. This concept refers to one's socio-political background and etymologically means 'material' (Collins, 2012: 77). Songbun is a system of discrimination based on regime loyalty to the regime, which is determined based on regimental classes. The individual has no control in this system, which consists of an estimated 3 classes and 51 subcategories. These three classes are as follows: Haeksim (핵심)- those loyal to the regime, Cheoktae (적대)- enemies, and Dongyo (동요)- those in the middle of the two classes (Liberty in North Korea, 2019). This system is

inherently a violation of human rights. Its goals, based on inequality and discrimination, are set to institutionalize the dominance of one group over another and ensure the regime's legitimacy. Thus, the human rights performed by the regime are rationalized through songbun (Collins, 2012: 86). Indeed, in a survey conducted by the South Korean Ministry of Unification with North Korean refugees, the songbun system was identified as one of the biggest human rights violations in North Korea with 18.3%. 66.7% of the former Party members in the group identified songbun as the most significant violation (Lee and Kim, 2009: 104). Since the status of the individual in this system is determined by loyalty to the leader and the nation, there will inevitably be people who are favored by the regime. Songbun is one of the most effective tools for the preservation of the North Korean regime.

The instability on the Korean Peninsula and the fact that the Korean War only ended with an armistice, in fact, reveal a continuing war and struggle. This undermines the prospects for human rights improvements in North Korea. The prospect of active war prompts the North Korean government to spend its limited resources on national security and defense instead of the welfare of its people (Korea Peace Now, 2024). In addition, the US-led economic blockade of North Korea and the unfriendly international environment, Western economic sanctions, and the North-South divide are the determinants of human rights crises in the country. In consequence, absolute power is retained by the state, and society is suppressed (Lee and Kim, 2009: 52).

### **Juche and Women's Rights**

In the period between 1910 and 1945, when the Peninsula was united but under exploitation, women lived under the pressure of both colonial rule and patriarchal social structure. The forced labor of Korean women as “comfort women” led to the construction of communism as an ideology of liberation for women in post-independence anti-imperialist discourses. Due to the impact of this negative legacy, North Korean women are often referred to as “flowers”. Despite this image, women are exploited for their labor and are not considered equal to men. Confucian thought still greatly influences North Korea, and traditional gender perceptions emphasizing male superiority are seen in all sectors of society (Yang, 2018: 220).

Juche ideology officially supports gender equality. Article 15 of the 1946 Land Reform Law states that women (mostly peasant women) will improve their social status by becoming equal landowners with men. With the adoption of the Law, women would become landowners, meaning that land distribution would no longer be determined by gender

but by ability (Spezza, 2013). The principle of 'equal pay for doing equal work' was adopted and women's rights to social insurance and education were guaranteed (Kim W.H., 2024: 13). In the same year, the enactment of the Gender Equality Law marked a significant legal milestone, formally recognizing women's suffrage and granting women equal rights in areas such as labor, wages, education, and divorce (Spezza, 2013). Rights such as eight hours of work per day, equal pay for doing equal work, and regular leave were also supported by this law (Kim W.H., 2024: 13). This law aimed to eliminate the remnants of Japanese colonial rule, to reorganize the old feudal relationship between men and women (polygamy, concubines, prostitution, etc.) and to ensure women's participation in all areas of cultural, social and political life. Article 1 of the law envisages this objective: "*Women shall have equal rights with men in all spheres of state, economic, cultural, social and political life*" (Halliday, 1985: 56).

Establishing the North Korean Democratic Women's Union encouraged women's participation in socio-economic activities (Spezza, 2013). Since 1946, it has been publishing *The Korean Woman* (Joseon Nyeoseong), a monthly magazine aimed at educating North Korean women about different aspects of life (political, economic, psychological, etc.). The magazine is distributed free of charge to members of the Women's Union but is also available to non-members. Its primary purpose is to promote the image of women in terms of political consciousness and their contribution to the construction of the socialist state (Kim N., 2019: 63-64).

In 1958, Cabinet Decree No. 84 set targets to increase women's participation in education and various professions. Some traditional women's work was socialized by establishing nurseries, kindergartens, laundrieslaundry, and other domestic services to support reproduction and women's participation in the workforce (Ryang, 2000). In fact, the equality achieved during this period was considered a step towards the construction of socialism and the recovery of the post-war economy. Women's roles in the traditional Korean family remained unchanged. During this period, the state emphasized three areas of revolution: ideological, technical, and cultural, and tried to position women in one of these labor classes (Kim W.H., 2024: 15). All these developments symbolize a socialist transformation after the Korean War. In this period, women became an ideological tool of the state; women were constructed as 'revolutionary mothers'. For this reason, even though women participated in working life, traditional gender roles did not end.

In practice, the cult of leadership established under Kim Il Sung, who ruled the country between 1948 and 1994, impeded patriarchal rela-

ons. Under Kim regime, the Korean nation was reshaped following the traditional Confucian, male-dominated family structure (Dalton and Jung, 2016: 1). The 1972 Constitution guaranteed equality, followed by legislation such as the Infant Education Law (1976) and the Socialist Labor Law (1978), which spelled out legal guarantees for motherhood and childbirth (Haggard and Noland, 2012). While some opportunities and rights were offered to women during this period, as the economy deteriorated in the 1990s, gender equality was ultimately shelved; the 1988 Constitution removed from the Constitution the clause stipulating that the state would “*relieve women from heavy family work*” (Park K.A., 2011). In 1988, the women's labor force participation rate reached 49% (Kim W.H., 2024: 16). The focus of the period was to develop women-centered policies for the purpose of increasing women's economic participation within the framework of Juche.

When the conjuncture of the Kim Il Sung era is analyzed, it is clear that the idea of Juche was strengthened. North Korea, which emphasized the need for self-sufficiency with a good reading of the situation of the Soviet Union, provided women with formal equality, but de facto discrimination continued. Women were constructed as the 'guardian of socialist values' in the family.

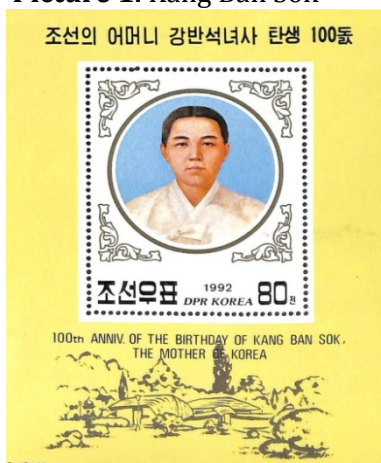
In North Korea, where the informal economy flourished in the 1990s and beyond as a result of economic crisis and famine, by the 2000s, women's position in the workforce was characterized by part-time jobs, work-at-home units, or unpaid support units. Women's labor conditions have deteriorated compared to men's. As of 2005, strict controls on individual economic activity and the market economy have further eroded women's position in the workplace. Moreover, the strict dress code, which made it compulsory to wear skirts, disclosed that the patriarchal system was based on the patriarchal system instead of the socialist understanding of equality (Kim W.H., 2024: 17-19). The great famine of this period led to the transformation of traditional social roles. The dynamics of the period also changed the economic roles of women, who turned to illegal activities out of concern for their livelihoods and the problem of human trafficking increased. State propaganda highlighting traditional family roles continued to function.

Under the Kim Jong Il, the endgame policy was primarily emphasized. Indeed, North Korea formalized its endgame policy in 1998 (Woo, 2018). Indeed, the death of Kim Il Sung in 1994, the great famine, and George W. Bush's declaration of North Korea as an 'axis of evil' after 9/11 accelerated the militarization of North Korea. This situation also led to the militarization of women. Since 2015, military service has been compulsory for North Korean women between the ages of 17 and 20. In

the military, women face serious physical threats and punishments (Ha, 2022).

North Korean leaders kept controlling women's behavior and appearance to ensure conformity with the ideals of femininity prescribed by the state. Kang Ban Sok, Kim Il Sung's mother, was highlighted as an exemplary woman, and Kang was fictionalized as a revolutionary fighter and the 'Great Mother of Korea' (Dalton and Jung, 2016: 2). Kang, who was the leader of the Anti-Japanese Women's Association, a women's revolutionary organization founded during the anti-Japanese armed struggle, was depicted as the mother who raised Kim Il Sung and as a conscious bride (Kim W.H., 2024: 52). Her first husband, Kim Jong Suk, is portrayed as the perfect 'anti-Japanese hero'. These women were presented to the public as women from whom other women should take inspiration (Spezza, 2013). The cult of these two women, presented as exemplary mothers, brides, and wives, aims to create a collective image of women (Kim N., 2019: 68).

**Picture 1.** Kang Ban Sok



**Kaynak:** (Postbeeld 2022)

**Picture 2.** Kim Jong Suk



**Kaynak:** (Johnson n.d.)

Motherhood is frequently invoked in North Korean propaganda. In particular, the role of 'motherhood' is attributed to the country's leaders, the Workers' Party and the state.

*"When I asked about women who might not want to have children I was told: "All women in our country want children. Any woman who did not would be considered abnormal." I checked the word "abnormal" and was assured that that was indeed what had been said. When I asked if there was therefore any social stigma attached to women who did not have children, I was told: "All women have children" (Halliday, 1985: 47).*

It is inconceivable that a North Korean woman is not a mother. There is also never any mention of single mothers raising children. Mothers are always presented as part of the family. Women with three or more children are respected; motherhood is reduced to the number of children. Ultimately, no matter how many children a woman has, she must be a 'model mother' based on the Juche-style socialist value system. On the other hand, women are made visible in the workplace paradoxically, the traditional view is often emphasized. In North Korea, for example, a famous phrase goes: *"Treasure is not the wife with lots of money, but the wife with a heart full of love"* (Kim N., 2019: 74-75). In line with this discourse, it is apparent that women's individual rights are ignored, and their being emotional and devoted wives is prioritized.

In North Korea, the female figure is divided into four:

- Iconic women created by the propaganda apparatus since the establishment of North Korea.
- Little-known working-class and revolutionary women portrayed as heroes of labor.
- Women who have achieved a certain political power but remain behind the scenes.
- Women who, thanks to the internet and the partial opening of the country to visitors, have gained inadvertent fame, mainly outside North Korea.

However, the more women appear in the media, the less their role in the country is recognized (Spezza, 2013).

In a letter addressed to the 7th Congress of the Korean Socialist Women's Union, Kim Jong Un assesses women in the context of patriotism and sacrifice, family and social harmony, social participation and production, ideological education, and cultural values, rather than universal values. In this context, women's roles are associated with serving the goals of the socialist state and the leader-led Party (Kim J. U., 2021).

### **Current Status and Future of Women's Rights in North Korea**

Authoritarian regimes may face the threat of peaceful or violent popular revolution or coup d'état by the military/elites. The elements that enable dictators to survive these threats include restrictive social policies, information manipulation, use of force, recruitment of diverse groups, manipulation of foreign governments, and institutional coup prevention strategies. The Kim family relies on three tools to prevent the regime from being overthrown by popular uprisings: 1) restrictive social policies, 2) information manipulation, 3) use of force. In this context, society is tightly controlled to prevent the independent development of civil society, the cult of personality is used to manipulate public opinion, and

the use of force is not spared when necessary (Byman and Lind, 2010: 46-51).

Shaped by the party-state principle, Juche strengthened the authoritarian system and shaped society according to the priorities of the state. In the early years of Juche, women were integrated into the system as 'working mothers' as a requirement of the socialist system. In the post-Cold War period, however, as a military-oriented approach to governance shaped Juche, women's inclusion in the military and the discourse on women's rights were simultaneously relegated to the background.

The study summarizes that women's rights have been on the agenda at the legal level in North Korea throughout history. The Kim Jong Un regime, similar to its successors, emphasizes women-oriented policies. This focus is more evident in the laws and treaties adopted: the Law on Gender Equality (1946), the Socialist Constitution (1972), the Law on Compensation for Damages (2005), the Family Law (2009), the Law on the Protection and Promotion of Women's Rights (2010), the Criminal Law (2012), the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women (CEDAW) (Kim Y., 2024). While the Law on the Protection and Promotion of Women's Rights prohibits violence against women, including domestic violence, it does not define domestic violence, nor does it provide specific provisions to protect victims (Database Center for North Korean Human Rights, 2017).

Under the current leader Kim Jong Un, policies towards women are shaped by revising the legislation and policies established in the previous period. For instance, the revision of the Socialist Labor Law in 2015 extended maternity leave from '60 days before and 90 days after childbirth' to '180 days after childbirth'. Such developments are linked to the intention to increase birth rates by ensuring the well-being of female workers (Cho et al., 2020: 15).

In 2009, the Family Code, which regulates family principles in a socialist setting, came into force. The Family Code has been revised four times, citing the objectives of providing a legal basis and helping the family unit to function better as the basic backbone of society and the state. By codifying the recognition of private property and inheritance rights, the law paved the way for the legal guarantee of women's property rights. This transformation supports social change by enabling women to market participate in the market and becomes central actors in generating family income and wealth (Cho et al., 2020: 15-16). The importance of Family Law is associated with the view of the family as the basic life unit of society. Families are closely linked to the state. Through the socialist development of marriage and family systems, society will become a 'large socialist family' (Kim W.H., 2024: 24).

The position of North Korean women is determined by three pressures: high service production, a large population, and the military. To achieve these goals, the regime encourages almost all adult women to engage in production outside the home, makes contraception and abortion difficult, and expects high birth rates (Halliday, 1985: 47-48). In the country, where labor is allocated by national plans, women generally work in low-wage occupations, especially in the light industry, education, culture, and ready-made services sectors, which require female qualifications. These occupations are presented as “*occupational fields suitable for women*” (Ah, 2020: 41). Nonetheless, the combination of work and housework has been a heavy burden, especially for women who have had to make sacrifices to feed their families since the famine years (Spezza, 2013).

Similar inequality is also seen in education. In North Korea, education is focused on raising human resources that obey the leaders and establishing socialism, rather than the self-development of individuals. In this regard, the home is the most important disciplinary space. The regime, which attaches importance to education at home, emphasizes that mothers are the most responsible person for their children's education. Within the scope of this idea, the most fundamental duty of a mother is to raise her child (Kim W.H., 2024: 50). While there is no gender discrimination up to the secondary education level in North Korea, gender-based educational inequality is notable at the higher education level. According to 2018 data, the total university enrollment rate in North Korea is 27.01%, 35.43% for men and 18.17% for women. The university enrollment rate of men is approximately twice that of women. Gender inequality in educational opportunities is clearly visible at the higher education level, and as the school level increases, the level of inequality deepens and regional differences also emerge (Ah, 2020: 43). In schools, it is common for female students to call male students of the same age who have completed their military service 'comrade' and use terms of respect. In addition, tasks such as cleaning are mostly left to female students (Kim W.H., 2024: 53).

Since the Kim Jong Un reign, North Korea has tended to present women as individuals dedicated to the country's well-being and emphasize their activities in the industrial-technological field. With the discourse of the 'knowledge economy era', professions related to advanced technology, which used to be seen as the specialty of men only, have started to be discussed as jobs for women. Thus, a new and modern image of women is being constructed (Ah, 2020: 50). However, in a patriarchal society, North Korean women, despite this image construction, to must be equally busy with housework and childcare (Kim W.H., 2024). Currently,

women continue to be employed mainly in light industry and service sectors. This policy is carried out under the guise of 'protecting motherhood', with women workers concentrated in lower-paid sectors. In the service sector, women usually work in sales or supply (Kim W.H., 2024: 40-41). On the other hand, women have become less wary of capitalism by engaging in microenterprises or other economic activities in informal markets. Even if limited, knowledge gained from the outside world through the border trade with China allows capitalism and knowledge to flow (Kim W.H., 2024: 88).

Women have many responsibilities in all areas of life, but they are also responsible for decreasing birth rates. North Korea aims to increase the fertility rate through activities specifically targeting women. In Kim Jong Un's speech "On Duty of Mothers for Their Families and Society" at the 5th National Conference of Mothers in 2023, he emphasized the need to stop the decline in birth rates and the importance of good child education (Jeon, 2024). In the news article "Patriotic Women in DPRK" published in the Korean Central News Agency in January 2024, it is seen that the women attending the 5th National Mothers' Conference were portrayed as 'patriotic women' by staying true to the Party spirit (KCNA, 2024). On the one hand, women's role as breadwinners in the family, both in terms of childbearing and divorce, is likely to call into question the tradition of unconditional obedience. Since the Great Famine, according to Juche, women have become "masters of their own destiny", which has increased self-consciousness, even though the regime is difficult to resist (Kim W.H., 2024: 85-86). On the other hand, the regime's promotion and legalization of abortion as a method of contraception in the 1980s only applied to married women. It has always been emphasized that premarital pregnancy undermines socialist customs and traditions (Cho et al., 2020: 65).

Donjus are an important example of the changing position of women in North Korea. Defined as the "masters of money", they represent the wealthy class and largely dominate the economy (KBS World, 2021). The wives of these people, who usually live in luxury apartments in Pyongyang and have access to luxury consumer goods, are materialistic and consumerist, display a modern outlook in fashion and personal care. The consumption of popular culture from South Korea also affects these women (Dalton et. al., 2017: 508). Donjus have a considerable impact on the economy. For example in 2020, Kim Jong Un praised female donjus for supporting the Samjiyeon City project being built near Mount Baektu. This indicates that North Korean women have become important players in the emerging market economy (Kim, S.K., 2020: 2).

The current regime cares a lot about the country's image in a digital world. Aiming to gain international prestige, North Korea under Kim Jong Un sends female delegations to Europe and other Asian countries to follow global trends (Kang, 2020). Seeking to reduce condemnation of human rights violations and build a positive image, the regime has endeavored to promote women's rights. Nevertheless, these rights and freedoms recognized by law remain lacking in practice. North Korea essentially uses the women's rights discourse to legitimize the mass mobilization of women's labor to build a prosperous socialist economy (Kim, Y., 2024).

Women's political representation is another issue. To guarantee women's political participation, 20% of the Supreme People's Assembly is reserved for women. Women's political activity is most visible in local people's assemblies. Nevertheless, women do not have effective political representation (Kim W.H., 2024: 54). On the other hand, there have been discussions on the rise of women leaders in North Korea. Kim Jong Un's sister, Kim Yo Jong, his wife, Ri Sol Ju, and his daughter, Kim Ju Ae, have been particularly highlighted in international media. This is the result of a quest to rebuild the public image of women. Nevertheless, it does not reflect a broader political and social shift.

Currently, there are human rights violations committed against women repatriated and detained in North Korea, as reported by the Office of the United Nations High Commissioner for Human Rights (OHCHR). Leaving the country without official authorization is a criminal offense and those who do so risk abuse, arrest, and forced return. In 2014, the Commission of Inquiry on Human Rights in the Democratic People's Republic of Korea found out that human rights violations committed against forced repatriates were widespread and systematic and constituted a crime against humanity. Repatriates are transferred to border posts by the Ministry of State Security of the Democratic People's Republic of Korea. They are held in detention centers (kuryujang) and subjected to humiliating and offensive interrogation.

On the other hand, women who cross the border may be trafficked for forced marriage, slavery, or sexual exploitation at great cost, as they may leave the country through traffickers (United Nations Human Rights Council, 2014). Despite Article 10 of the International Covenant on Civil and Political Rights stating that "*all persons deprived of their liberty shall be treated with humanity and with respect for the inherent dignity of the human person*" (United Nations, n.y.), ill-treatment and torture continue in these camps. Furthermore, forced abortions are practiced when repatriated women are found to be pregnant, and if the birth is imminent, the babies are killed after birth (Yang, 2018: 232).

As of 2011, her role in economic liberalization has been the dominant factor shaping the current period. Under Kim Jong Un, private economic activity (jangmadang) has come to the fore in North Korea. This system, a form of marketization, has had political, economic, and social consequences. North Korean youth in their 20s and 30s who grew up during the period of marketization during the famine are called the “Jangmadang Generation” (Hanssen and Song, 2019: 9).

Women are the dominant participants in this market transformation because the government perceives women as less of a threat than men. Moreover, men have more extended military service or more prestigious positions than women (Choe, 2015: 63). In the country, which experienced ruptures in the patriarchal social structure with the famine in the 1990s, women were free to collect food, barter or sell goods in the passing markets. Thus, when the state was unable to meet the needs of the people, women contributed much more to market activities (Hanssen and Song, 2019: 8). In other words, women in the Jangmadang generation became more economically independent, entrepreneurial, and individualistic than previous generations. As a result, women have moved from a 'devoted mother and wife' profile to individuals with economic power. However, despite their economic independence, pressures in the political and social spheres continue, and the state's stance on this issue remains unchanged.

### **Conclusion**

Although North Korea has constructed its socialist ideology around Juche, the enduring influence of Confucianism, deeply rooted in patriarchal family structures, remains evident. This cultural framework, pervasive across the Korean Peninsula and East Asia, significantly shapes women's lives. Confucian principles traditionally position women as subordinate, requiring obedience to their fathers before marriage, their husbands afterward, and their sons following widowhood (Mace, 1959: 67).

Despite the traditional social structure's prediction of inequality, North Korea has established legal mechanisms and policies to promote women's participation in social life and freedoms, which, although they exist in theory, are not implemented in practice. Women in North Korea are subjected to intense gender inequality due to the patriarchal system. The fulfillment of these rights and legal arrangements is to be meant to appease international criticism of human rights violations and build a positive image. On the other hand, the situation of women is complicated by the fact that women's labor is considered indispensable for the construction of a socialist economy, as well as the dominant role of women in domestic life.

Analyzing women's rights in North Korea through thematic categories reveals several critical dimensions. Firstly, traditional roles persist despite economic participation, with women predominantly fulfilling domestic responsibilities alongside their professional obligations, particularly in rural settings. Secondly, economic hardships compel women's integration into the market economy, fostering greater autonomy and challenging traditional norms, such as an increased willingness to pursue divorce. Thirdly, educational and employment disparities endure, with women disproportionately underrepresented in higher education and key political positions. Lastly, egregious human rights violations, including sexual abuse, forced abortions, and coerced labor, highlight systemic oppression.

This study investigates women's rights through the lens of Juche ideology. Juche, diverging from conventional socialism, intertwines Confucian principles with notions of Korean identity, promoting women's economic participation under the banner of economic independence. However, contradictions emerge in the ideology's simultaneous endorsement of patriarchal values and systemic violence against women. Juche legitimizes extensive state control over personal and societal domains, including women's attire, marriages, and employment. Although the partial exposure of North Korea's elite to external influences marginally raises awareness among women, Juche inherently resists transformative ideas, prioritizing the preservation of traditional norms and values over progressive reform.

In conclusion, women's rights in North Korea are shaped by the authoritarian state structure and the dynamics of the Juche ideology. Although official equality has been emphasized in the context of women's rights under the influence of international developments, ideological and political priorities have hindered the advancement of women's rights. While the Party-State principle of Juche sought to integrate women into the labor force, the post-Cold War threat perceptions and the predominance of military priorities led to a decline in the social status of women. Nevertheless, despite the state's tight control over women and women's rights, the perceptual differences of the Jangmadang generation, which grew up during the famine, implicitly influenced the development of women's rights.

## References

- Ah, J. (2020). 김정은 시대 북한 여성의 노동과 직업. 통일연구원 선임연구위원 (Korea National Unification Institute), 39-54.

- Byman, D. & Lind, J. (2010). Pyongyang's Survival Strategy Tools of Authoritarian Control in North Korea. *International Security*, 35(1), 44-74.
- Cho, J., Ji, S.Y., & Hee, H.Y. (2020). *Daily Lives of North Korean Women and Gender Politics*. Seoul: Korea Institute for National Unification.
- Choe, S.T. (2015). The New Markets of North Korea: Jangmadang. *American Journal of Management*, 15(4), 62-68.
- Collins, R. (2012). *Marked for Life: Songbun North Korea's Social Classification System*. Washington: HRNK.
- Dalton, B. & Jung, K. J. (2016). *Femininity in North Korea*. East Asia Forum.
- Dalton, B. & Jung, K. J. (2017). Fashion and the Social Construction of Femininity in North Korea. *Asian Studies Review*, 41(4), 507-525.
- Database Center for North Korean Human Rights. (2017). *Database Center for North Korean Human Rights Submission to the CEDAW Committee for its 68th Session*.
- Foreign Languages Publishing House. (2008). *Songun Politics and Peace on the Korean Peninsula*. Pyongyang, Korea.
- Ha, R. (2022). The Horrors of Being a Woman in The North Korean Military. <https://www.nkhiddengulag.org/blog/the-horrors-of-being-a-woman-in-the-north-korean-military>.
- Halliday, J. (1985). Women in North Korea: An interview with the Korean democratic women's union. *Bulletin of Concerned Asian Scholars*, 17(3), 46-56.
- Hansen, U. & Song, J.W. (2019). Marketization in North Korea: Scenarios for economic, political and social change. Swedish Institute of International Affairs, <https://www.ui.se/globalassets/ui.se-eng/publications/ui-publications/ui-paper-no.-1-2019.pdf>
- Helgesen, G. (1991). Political Revolution In A Cultural Continuum: Preliminary Observation On The North Korean "Juche" Ideology With Its Intrinsic Cult of Personality. *Asian Perspective*, 15(1), 187-213.
- Jeon, K.J. (2024, June 5). *North Korea's Incremental Empowerment of Women*. <https://inkstickmedia.com/north-koreas-incremental-empowerment-of-women/>
- Johnson, G. (n.d.). *Women in the DPRK: Mother Kim Jong-Suk*. <https://www.youngpioneertours.com/mother-kim-jong-suk/>
- Kang, D.C. (2012). *East Asia Before The West Five Centuries of Trade and Tribute*. New York: Columbia University Press.
- Kang, C. Y. (2020). Economic Meaning and Human Rights of North Korean Women's Labor: Focusing on Social Participation Policy and Influence. *The Journal of Asian Women*(37).

- KBS World. (2021). *Donju in N. Korea*. [http://world.kbs.co.kr/service/contents\\_view.htm?lang=e&board\\_seq=408796](http://world.kbs.co.kr/service/contents_view.htm?lang=e&board_seq=408796)
- KCNA. (2024, January 11). *Patriotic Women in DPRK*. <http://kcna.kp/en/article/q/669b072ea5f3c88b187b56eb6eaada1afd8b0e528effdc7faf93c63f2ed59cb8528257d84e0897228d7b6f4ca2683d97.kcmsf>
- Kim, I.S. (1982). *Collective Works*.
- Kim, J. U. (2021). *Let The Women's Union Become a Powerful Organization in Propelling The Advance and Development of Our Style of Socialism*. Pyongyang: Foreign Languages Publishing House.
- Kim, N. (2019). Discourse on motherhood and childrearing: the role of women in North Korea. P. A. Sciences, In *Acta Asiatica Varsoviensia* (p. 61-80). Warsaw: Institute of Mediterranean and Oriental Cultures Polish Academy of Sciences.
- Kim, W.H. (2024). *Women of North Korea: A closer look at everyday life,* Ministry of Unification, Institute for Unification Education. Institute for Unification Education, Ministry of Unification.
- Kim, Y. (2024). *Women's Rights in North Korea: Reputational Defense or Labor Mobilization?* . <https://www.e-ir.info/2024/03/22/womens-rights-in-north-korea-reputational-defense-or-labor-mobilization/>
- Korea Institute for National Unification. (1998). *White Paper on Human Rights in North Korea*. Seoul.
- Korea Peace Now. (2024). *Fact Sheet: Human Rights in North Korea*. <https://koreapeacenow.org/wp-content/uploads/2024/01/Fact-Sheet-Human-Rights-in-North-Korea.pdf>
- Lee, G. (2003). The Political Philosophy of Juche. *Stanford Journal of East Asian Affairs*, 3(1), 105-112.
- Lee, K.S. & Kim, S.A. (2009). *북한 인권 침해 구조 및 개선 전략*. Seoul: Ministry of Unification.
- Li, Y.S. (1972). *Juche! The Speeches and Writings of Kim Il Sung*. New York: Grossman Publishers.
- Liberty in North Korea. (2019, December 17). *SONGBUN | Social Class in a Socialist Paradise*. <https://libertyinnorthkorea.org/blog/songbun>
- Mace, D.A. (1959). *Marriage: East and Wes*. New York: Doubleday & Company Inc.
- Park, H. S. (2007). Military-First Politics (Songun): Understanding Kim Jong-il's North Korea. *KEI Academic Paper Series*, 2(7), 1-9.
- Park, K.A. (2011). Economic Crisis, women's changing roles, and their implications for women's status in North Korea. *Pacific Review*, 24(2), 159-177.

- Park, Y. S. (2014). Policies and Ideologies of the Kim Jong-un Regime in North Korea: Theoretical Implications. *Asian Studies Review*, 38(1), 1-14.
- Pinkston, D. (2006) 'North Korea's foreign policy towards the United States', *Strategic Insights* V(7): 1-7.
- Postbeeld. (2022). <https://www.postbeeld.com/sknpb271-kang-ban-sok-birthday-centenary-s-s>
- Ryang, S. (2000). Gender in Oblivion: Women in the Democratic People's Republic of Korea (North Korea). *Journal of African and Asian Studies*, 35(3), 323-349.
- Song, J. (2011). *Human Rights Discourse in North Korea*. New York: Routledge.
- Spezza, G. (2013, April 24). *The Women of North Korea: Mothers and Market Leaders*. <http://www.nknews.org/2013/04/the-women-of-north-korea-mothers-and-market-leaders/>
- Stephan Haggard, M. N. (2012). *Gender in Transition: The Case of North Korea*. Washington: Peterson Institute for International Economics.
- Takashi, S. (2016). North Korea's Political System. International Circumstances in the Asia-Pacific Series. [http://www2.jiia.or.jp/en/digital\\_library/korean\\_peninsula.php](http://www2.jiia.or.jp/en/digital_library/korean_peninsula.php)
- UNHCR. (2013, July 14). *Situation of human rights in the Democratic People's Republic of Korea : resolution / adopted by the Human Rights Council*. <https://www.refworld.org/legal/resolution/unhrc/2013/en/100465>
- United Nations. (n.d.). *Article 14 - Liberty and security of the person*. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/rights/ahcstata14refinthr.htm>
- United Nations Human Rights Council. (2014). *Report of the Commission of Inquiry on Human Rights in the Democratic People's Republic of Korea*.
- United Nations Human Rights Council. (2024). *Human Rights Council*. <https://www.ohchr.org/en/hrbodies/hrc/home>
- United Nations Human Rights Office of The High Commissioner. (2024). *Human Rights Council Resolution on the situation of human rights in the DPRK adopted on 4 April 2024 (A/HRC/RES/55/21)*. Seoul.
- Yang, J. (2018). Women's Rights in the DPRK: Discrepancies Between International and Domestic Legal Instruments in Promoting Women's Rights and the Reality Reflected by North Korean Defectors. *Cornell International Law Journal*, 51(1), 220-243.

- Weatherley, R. & Song, J. (2008). The Evolution of Human Rights Thinking in North Korea. *Journal of Communist Studies and Transition Politics*, 24(2), 272-296.
- Woo, J.S. (2018). Defining the Nature and Future of the Party–Military Relations in North Korea. *Journal of Asian Security and International Affairs*, 5(3).



## Suat Derviş Külliyyatına Bir Katkı: *Yeni Şark* Gazetesinde Yayımlanan Hikâyeleri Üzerine İnceleme

## A Contribution to the Suat Derviş Collection: A Study on Her Stories Published in *Yeni Şark* Newspaper

Asena Yağmur Çelik Zongur\*

Öz

*Suat Derviş, Türk edebiyatının önemli kalemlerinden biridir. Derviş'in külliyyatına ait çeşitli çalışmalar ortaya konulmuş ve konulmaya devam edilmektedir. Bu çalışmada da Suat Derviş'in gazete köşelerinde kalmış hikâyeleri bağlamında Yeni Şark gazetesinde tespit edilen hikâyelerin külliyyata kazandırılması amaçlanmıştır. Yazarın, gazetede "Lades", "Menekşe'nin İntikamı", "Tevkifhane Köpeği", "Rüya", "Bir Mektup" adlı telif hikâyelerinin yanında "Yeni Çığır" adlı tercüme bir hikâyesi de tespit edilmiştir. Suat Derviş'in ilk kalem tecrübeleri olarak değerlendirilebilecek olan bu hikâyeler, Derviş'in yazarlık çizgisinin daha net ortaya konulmasını ve yazarlık nüvelerinin izlerinin daha açık bir şekilde takip edilmesini sağlayacaktır. Hikâyeler olay örgüsü, kişi, zaman ve mekân açısından klasik inceleme yöntemiyle ele alınmıştır. Kadın hakları, kadınlık ve erkeklik konularını "Lades" adlı hikâyesinde işlerken; korku edebiyatına dahil edilebilecek doğaüstü olayları "Menekşe'nin İntikamı"nda; hayvan anlatısını "Tevkifhane Köpeği"nde; karşılıksız aşkları "Bir Mektup" ve "Rüya"da; anı türünün önemini Fransızcadan tercüme ettiği "Yeni Çığır" adlı hikâyelerinde işlemiştir. Suat Derviş'in ilk kalem tecrübelerinden itibaren yeniliğe açık bir yazar olduğu hikâyelerinde yer verdiği konulardan anlaşılmaktadır.*

Abstract

*Suat Derviş is one of the important writers of Turkish literature. Various studies on Derviş's corpus have been and continue to be put forward. In this study, in the context of Suat Derviş's stories left in newspaper columns, it is aimed to bring the stories identified in Yeni Şark newspaper into corpus. In addition to the author's stories titled "Lades", "Menekşe'nin İntikamı", "Tevkifhane Köpeği", "Rüya", "Bir Mektup", a translated story titled "Yeni Çığır" was also discovered in the newspaper. The stories, which can be considered as Suat Derviş's first pen experiences, will enable Derviş's line of authorship to be revealed more distinctly and the traces of her authorship to be followed more clearly. The stories are analyzed in terms of overploting, character, time and place with the classical method of analysis. Suat Derviş deals with women's right, femininity and masculinity in his story "Lades"; supernatural events that can be included in horror literature in "Menekşe'nin İntikamı"; animal narrative in "Tevkifhane Köpeği"; unrequited love in "Bir Mektup" and "Rüya"; the importance of the memory genre in her stories "Yeni Çığır", which was translated from French. It is understood from the subjects of her stories that Suat Derviş as a writer open to innovation since her first pen experiences.*

**Anahtar Kelimeler:** Hikâye, Suat Derviş, Yeni Şark, Gazete, Millî Mücadele Dönemi.

**Keywords:** Story, Suat Derviş, Yeni Şark, Newspaper, National Struggle Period.

\* Doktora Öğrencisi, Asena Yağmur Çelik Zongur, Hacettepe Üniversitesi, e-posta: yagmurcelik19@hacettepe.edu.tr, ORCID No: 0000-0001-7422-1250.

Özgün araştırma makalesi

Original research article

Makale gönderim tarihi: 23 Ekim 2024

Article submission date: 23 October 2024

Makale kabul tarihi: 3 Mayıs 2025

Article acceptance date: 3 May 2025

## Giriş

Türk basın tarihi Tanzimat Dönemi'nden itibaren siyasî, iktisadî, sosyal, eğitim, bilim ve estetik açılardan halkı bilinçlendirmeyi hedef edinmiştir. Millî Mücadele Dönemi'nde yayın faaliyetleri halkı birlik ve beraberlik içinde olmaya sevk etmesinin yanı sıra millî bilince sahip olmaları gerektiğinin de altı çizmiştir. Bu dönemde yayınlanan süreli yayınlar İstanbul ve Anadolu basını olmak üzere iki sınıfa ayrılır. *Küçük Mecmua*, *İrade-i Millîye*, *Hâkimiyet-i Millîye*, *Doğru Söz* ve *İzmir'e Doğru* gibi Anadolu basınında yer alan yayınlar kâğıt, mürekkep ve basım makinası eksikliği gibi çeşitli zorluklar içerisinde Millî Mücadele'yi yakından takip etmiştir. İstanbul basınına ise hem Saray hem de işgalci güçler tarafından sansür uygulanır. Sansür baskısı "bu gazetelerin İstanbul ve kabine konusuna ağırlık veren haberler yayınlamasına neden olmakta ise de aynı zamanda gazetelerin ve gazetecilerin Anadolu'dan uzak bulunmaları, Anadolu'ya özel muhabir yollayamamaları ile de" (Özkaya, 1985, s.880) Millî Mücadele Hareketi'ne uzak kalmışlardır. İstanbul basınında *Peyam-ı Sabah*, *Alemdar*, *İstanbul* ve *Aydede* gibi yayınlar işgalci güçleri destekleyen faaliyetleriyle varlık gösterirler. Bu yayınların yanı sıra *Yeni Gün*, *İleri*, *Vakit*, *Tasvir* ve *Güteryüz* gibi Millî Mücadele'yi destekleyen yayınlar da bulunur. Bu gazetelerin arasında 3 Teşrinievvel 1337 – 3 Ekim 1921 tarihinde *Yeni Şark* gazetesi katılır. Gazetenin 88. sayısına kadar mesul müdür ve başmuharrir Rauf Ahmet Hotinli'dir. 89. sayıda gazetenin mesul müdürlüğünü Cevat Gültekin üstlenir. *Yeni Şark*, günlük yayınlanan akşam gazetesidir. Gazete 6 Şubat 1339 – 3 Şubat 1923 tarihli 486. sayısı ile yayın hayatından çekilse de basın tarihine 494 sayı kazandırır. Bunun sebebi 13 Eylül 1338 tarihli 341. sayının ardından 21 Eylül 1338 tarihinde içeriği farklı olmasına rağmen tekrardan 341. sayısından devam etmesidir. Gazete yayın çizgisini ilk sayısındaki *Karilerimize* başlıklı yazı ile ortaya koymuştur. II. Meşrutiyet'in ilanıyla başlayan ve on üç yıldır devam buhran devrinin artık bitmek üzere olduğunu ve yeni bir devrenin arifesinde bulduklarını belirterek yazıya başlanır. Şark tarihinde yeni bir fasılın açılacağını, eski şarktan yeni bir şarkın doğacağı belirtilir. "*Sulhun millî emellerimiz ve gayelerimiz dairesinde takarrürüne kadar 'Yeni Şark' her şeye tercihen millî sulh davasını*" (1337, s.2) benimser. Millî emel ve gayelerin gerçekleştirilmesi için idam hükmü yerine geçen Sevr Antlaşması'nın kabul edilemeyeceğini, Anadolu'da kan akıtan, Anadolu köylerinde ve kasabalarında yangınlar çıkartan "melun tecavüzün" (1337, s.2) def edilmesi gerektiği bunun için de Kurtuluş Savaşı'nın "en basit mânâsıyla bir millet olarak yaşama hakkını müdafaa" (1337, s.2) olduğunun altı çizilir. *Yeni Şark* gazetesi sadece siyasî ve askerî olaylara yönelik çı-

karılan bir haber gazetesi değildir. Sayfalarında günlük haberlere, ekonomiye, eğitime, sosyal hayata, spora, kadınlığa, tarihe, müziğe ve edebiyata yönelik köşe yazılarına yer vermiştir. Gazetede üç yüz altmış bir hikâye, yirmi iki roman, yirmi bir şiir, on altı tiyatro, yüz yedi mektup, altmış beş hatırat ve on adet seyahat yazısı tespit edilmiştir (Çelik, 2021). Fazlı Necip, Selim Sırrı, Ali Ekrem, Cevat Gültekin, Selami İzzet, Halit Fahri Ozansoy, Halide Edip Adıvar, Güzide Şefik, Halide Nusret Zorlutuna gibi imzaların yanında Suat Derviş de gazetede imzası bulunan yazarlar arasındadır. “*Varlıklı ve köklü bir aileye mensup olan Suat Derviş, özel hocalardan aldığı derslerle yetişmiş, iyi eğitim almıştır. Çocukluğundan itibaren okumaya ve yazmaya meraklı olan Derviş, küçükken evlerindeki zengin kütüphaneden fazlası ile istifade etmiş, yoğun*” (Oral akt. Türkmenoğlu, 2018, s.6245) okuma alışkanlığı kazanmıştır. Yoğun bir okuma kültürü ile yetişen Suat Derviş, “*Çamlıca Perileri*” (Behmoras, 2017, s.41) adlı ilk romanını yedi yaşında yazdığını, dile getirir. Derviş, *Vakit* gazetesinde A. Sırrı’ya verdiği röportajda yazı hayatına isteyerek değil arkadaşların zoru ile girdiğini, edebiyatı küçüklüğünden beri sevdiğini ancak yeteneği olduğu için konservatuara gönderildiğini anlatır. Suat Derviş yazı hayatına *Yeni Şark* gazetesi ile girdiğini röportajın devamında şu sözlerle aktarır:

*“Ben için için yazı hayatıyla meşgul oluyor, fakat yazılarımı neşretmeyi düşünmüyordum. Bir gün nasıl oldu bilmiyorum, bir yazımı Nazım Hikmet okudu, beğendi, Yusuf Ziya ve diğer arkadaşlarım da teşvik ettiler. O zaman ‘Yeni Şark’ çıkıyordu. Bunun hikâyeciliğini, romanlarını bana verdiler. İşte pek genç başladığım yazı hayatına böyle girmiş bulundum”*(1929, s.1).

Suat Derviş, yazı hayatına *Yeni Şark* ile girdiğini söylemesinin yanında daha önce *Alemdar* gazetesinde “*Hezeyan*” ile “*Nasıl Çalışırlar?*”, *Ümit* gazetesinde ise “*Hortlak*” ve “*Deli*” adlı hikâyeleri yayımlanmıştır. Derviş’in röportajında “yazı hayatına böyle girmiş bulundum”(1929, s.1) sözü ile belirtmek istediği *Yeni Şark*’ın resmî muharrirlerinden biri olmasıdır. Yazarın *Yeni Şark* gazetesinde *Lades*, *Behire’nin Talipleri*, *Kırlara Giderken*, *Ahmet Ferdi*, *Deli*, *İstanbul Hanımları Niçin Dedikoduya Sebep Olurlar?*, *Nesrin*, *Rüya*, *Menekşe’nin İntikamı*, *İlk Vicdan Azabı*, *Fatma*, *Saf Bir Delikanlının Hikâyesi*, *Doğruluk Yüzünden*, *Hiçbiri*, *Bir Kış Gecesi*, *Yeni Çığır*, *Baş Ucunda*, *Leyla*, *Tevkifhane Köpeği*, *Bir Yaz Gecesi*, *Bir Resmin Karşısında*, *Bir Talak*, *Akşam Karanlığında*, *İtiyad*, *Saniha Sayfiyede*, *Nerime Hanım Şimdi Evlenir Misiniz?* ve *Bir Mektup* adlı hikâye ve roman tefrikaları, *Berlin Mektupları* ve *Almanya Mektupları* başlığı altında yayınladığı seri mektupları ile Temaşa Âlemi sütununda *Maskot* tiyatro eleştirisi yayımlanmıştır.

*Yeni Şark* gazetesi, Suat Derviş için yazın ve yayın hayatında girmesinde önemli bir rol oynamıştır. Suat Derviş, yazı ve yayın hayatına Millî Edebiyat Dönemi sonlarına doğru başlamış feminist ve toplumsal - gerçekçi anlayışı ile Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının önemli kalemlerden biri hâline gelmiştir. Yazarın henüz külliyatına dâhil edilmemiş eserleri keşfedilmeye devam etmektedir. Bunun nedenlerinden biri yazarın “*Saadet Hatip, Suat Suzan, Reşat Fuat Baraner, Suat Derviş Baraner, Y. R. Silsüpür(?), Masalcı Teyze(?), Süveyda, Süveyda H., Hatice Hatip, S. D., Sujet Doli, Suzet Doli, Emine Hatip, H. Süveyda, Ben, Suat, Suat Fuat ve Hatice Saadet, Leman Tahir, S. B.*” (Soydan, 2021) gibi farklı müstear isimler kullanmasıdır. *Kırlara Giderken, Varlık*’ın 1 Ağustos 1933 tarihli 2. sayısında yayınlanmıştır. *Ahmet Ferdi* kitabında *Nesrin, İlk Vicdan Azabı, Fatma, Bir Kış Gecesi, Başucunda, Leyla, Bir Yaz Gecesi, Bir Resmin Karşısında, Bir Talak ve İtiyat, Behire’nin Talipleri*’nde *İstanbul Hanımları, Saf Bir Delikanlının Hikâyesi, Doğruluk Yüzünden* ve *Seniha Sayfiyede* adlı hikâyeleri yer alır. *Yeni Şark*’ta yayımlanan ancak basılan kitapları arasında girmeyen hikâyeleri tespit edilmiştir. Bunlar *Lades, Menekşe’nin İntikamı, Tevkifhane Köpeği, Rüya, Bir Mektup* ve *Yeni Çiğir* adlı hikâyeleridir.

### **“Kadının Fendi, Erkeği Yendi”: “Lades”**

Suat Derviş’in “*Lades*” isimli öyküsü gazetenin 6 Mart 1338 - 6 Mart 1922 tarihli 155. sayısında yayımlanmıştır. “*Lades*”, Sabiha’nın feminist kimliği üzerine kurgulanmıştır. “*Lades*”te erkeklerle rekabet etmeyi seven, onları kıskanan Sabiha adlı karakterin bir gün öyküleştirilir. Hikâyenin merkezini Sabiha’nın feminist görüşü ve bu görüş etrafında gerçekleştirdiği davranışları oluşturur. Sabiha için yalnızca kadınlık vardır bu nedenle kadın ve kadınlık konusu oldukça önem arz eder. ‘Erkeğin fendi, kadını yendi’ cümlesi de hikâyenin kilit cümlesidir. Eşi, Şerif Bey ile bu konuda münakaşa ve münazara içinde olduğu da belirtilmiştir. Hikâyenin bu noktası dönemi içerisinde değerlendirildiğinde kocası ile kadın-erkek ilişkileri üzerine konuşabilme meselesini işlemesi Suat Derviş’in daha ilk hikâyelerinde feminizme ve toplumsal cinsiyet rollerine önem verdiğini gösterir. Sabiha’nın eşi ile girdiği ladesi kazanmasının yanında dükkân sahibi gence de oynadığı oyunla kadının istediği zaman ne kadar kurnaz olabileceğini ortaya koyar.

Hikâyenin olay örgüsü kocası işe gittikten sonra erken kalktığı için neşesizlik içerisinde olan Sabiha’nın yeniden yatağa geçmesi ile bekârlık anıları hatırlamasıyla başlar. Sabiha, Şerif Bey ile bir buçuk aydır evlidir. Evlenmek üzere olan görümcesine hediye almak için çarşıya gitmesi ile olaylar gelişir. Görümcesine önce bir çay takımı

alıp götürmek istese de sonradan bu fikrinden vazgeçerek ona ipek kumaş bir çarşaf almaya karar verir. Mahmut Paşa civarındaki bir kumaş dükkânından pazarlık ederek bir ipek kumaşlı çarşaf alır. Paranın üstünü getirmek için dışarıya çıkan gencin dükkânını incelemeye başlayan Sabiha'nın gözüne duvarda asılı bir levha takılır.

*"Kendisi mütecessis olduğu halde nasılsa gözü duvardaki asılı bir levhaya ilişti. Baştan aşağı titriyordu. Ne yapacağını şaşırmişti. 'Erkeğin fendi, kadını yendi' cümlesi gözlerine o derece batmıştı ki... Ah! Bu Sabiha için ne ağır bir şeydi. Böyle tuhaf bir tesadüf belki kimsenin başına gelmemişti. Dışlerini sıktı. İçinden '-Ben sana gösteririm. Bakalım kadınlar nasılmış?' dedi. Az daha hıncından ağlayacaktı. Aklını başına topladı ve dükkân sahibini mat edecek kurnazlık düşünmeye başladı"(Derviş, 1338a, s.3).*

Levhada yazı nedeniyle Sabiha Hanım, dükkân sahibi gençten bir intikam almaya karar verir. Genci, görünmesinin kına gecesini bahane ederek akşam evine davet eder. Dükkân sahibi genç de daveti kabul ederek akşama doğru Sabiha'nın evine gelir.

*"Kapının zili çalındı. Bütün asabiyetiyle kapıya koştu fakat hırsını belli etmek istemiyordu. Hafifçe güldü. Sonra:*

- *Sefa geldiniz... Yukarı buyurun, dedi.*

*Delikanlı hediye olarak getirdiği paketi konsolun üzerine bıraktıktan sonra koltuğa gömülmüş şen şen konuşuyor, halinden memnun görünmek istiyordu. Saatler su gibi akıp geçiyordu. Hava yavaş yavaş kararıyor, akşam oluyordu. Sabiha evvelden hazırladığı iki bardak şurubu getirdi. Karşılıklı içtiler. Bu hal gencin bütün asabını tahrik etmişti. İlave etti:*

- *Ah bilseniz küçük hanım, ne kadar mesudum.*

*Sabiha bir tebessümle iktifa etti. İçinden '-Biraz sonra belanı bulursun' diyordu. Epeyce konuştular. Bu aralık kulakları yırtarcasına kapı çalındı. Sabiha pencereye koştu"(Derviş, 1338a, s.3).*

Saatlerin geçmesiyle Sabiha'nın kocası eve gelir. Sabiha, planına devam ederek sanki basılmış gibi kocasının eve gelmesini büyük bir hayret ile karşılar. Bunun üzerine genç de korku içerisinde ne yapacağını bilmeyen bir hâldedir. Sabiha, genci kolundan çekerek boş bir sandığın içerisine sokar ve sandığı kilitler. Şerif Bey, içeriye girmesiyle Sabiha'ya İstanbul'a inip inmediğini sorarak sohbet etmeye başlar. Sabiha gün içerisinde yaşadıklarını, çarşıdaki dükkânda gördüğü levhayı, dükkân sahibini eve davet ettiğini ve o genci de sandığa kilitlediğini kocasına anlatır. Eşinin anlattıkları üzerine Şerif Bey'in

*"gözleri dönmeye, sandıktakinin yağları erimeye başlamıştı. Asabi delikanlı hemen yerinden fırladı. Sandığa doğru koştu. Artık gözlerine bir şey gözüküyordu. Sanki sandığı paralayacaktı. Ne yaptığını bilmiyordu. Sabiha ortaya atıldı:*

- *Sandık kilitli... Al şu anahtarları, dedi. Fakat buna müteakip bir kahkaha koştuk. Sabiha bağırdı:*
- *Lades!*

*Bu kelime Şerif'in kulaklarında çın çın çınladı. Şaşırakaldı. Eli ayağı titremeye başladı.*

- *Ah... Kurnaz Sabiha kandırdın değil mi? diyordu.*

*Geçen gün lades tutuşmuşlar, kandırırsın kandıramazsın diye hayli münakaşalar etmişlerdi. Birisi erkeklik diğeri kadınlık namına icra-yı hareket ediyorlardı. Bu oyunun karşısında Şerif Bey kızarakaldı. Anahtarları yere attı. Hiç şüphe yoktu ki bu onu bilhassa aldatmak için tertip edilmiş bir oyundu”(Derviş, 1338a, s.3).*

Girdikleri ladesi kaybettiğini anlayan Şerif Bey sakinleşir. Genç ise sabaha kadar sandığın içerisinde kilitli kalır. Sabah, genci gizlice kapıdan dışarı atan Sabiha'nın son sözü "Nasıl? Erkeğin fendi kadını yoksa kadının fendi erkeği yendi?"(Derviş, 1338a, s.3) olur.

Hikâyede Sabiha, Sabiha'nın eşi Şerif Bey, dükkân sahibi genç ve Şerif Bey'in kız kardeşi olmak üzere dört karakter vardır. Bir buçuk aydır evli olan Sabiha küçüklüğünden itibaren herkesle kadın ve kadınlık konusu üzerine mücadele etmektedir.

*"Kendisi, genç, şuh idi. Yalnız tuhaf bir huyu vardı. Erkeklerle rekabet etmek ister, onları daima kıskanırdı. Dünyada en ziyade korktuğu ve ürktüğü şey erkeklere mağlup olmaktı. Sabiha için yalnız kadınlık vardı. Daha küçük yaşından beri herkesle kadınlık için mücadele ederdi. Yeni zevci Şerif Bey'le bile bu hususta ufak tefek münakaşalara, münazaralara başlamıştı”(Derviş, 1338a, s.3).*

Genç ve şuh şeklinde tasvir edilen Sabiha'nın tuhaf sıfatıyla nitelenen bir huya da sahiptir. Bu huy, erkeklerle rekabet etmek olup en büyük korkusu ise erkeklere mağlup olmaktır. Şerif Bey ise hikâyede sabah evden ayrılıp akşam geri dönen, evine yabancı bir erkeğin alındığını duymasıyla sinirlenen bir koca figürüdür. Dükkân sahibi ise hikâyede gençliğinin vurgulanması için "bıyıkları bükük" tasvir edilmiştir. Şerif Bey'in kız kardeşi ise hikâyede arka figür olarak kalmasına rağmen olayları başlatıcı bir rol üstlenir. Olayın geçtiği mekânlar, Mahmut Paşa civarındaki kumaş dükkânlarından biri ile Sabiha ve Şerif Bey'in evidir. Hikâyenin zamanı ise sabah başlayıp ertesi sabaha kadar süren bir günü kapsar.

### **Gotik Edebiyatın İlk Görünümleri: "Menekşe'nin İntikamı"**

Suat Derviş'in 21 Mayıs 1338 - 21 Mayıs 1922 tarihli gazetesinin 231. sayısında yayımlanan "Menekşe'nin İntikamı" adlı hikâyesi gotik edebiyat türünün bir ürünüdür. Mina Urgan, "Ortaçağ mimarisine, dolaşısıyla Ortaçağ ile ilgili birçok şeye 'gothic' sıfatı yakıştırıldığı için; bu romanların çoğu da eski şatolarda, manastırlarda, yıkıntılarla dolu bir Ortaçağ dekorunda geçtiği için; XVIII ve XIX. yüzyılın başlangıcın-

da rağbet gören bu roman türüne Gothic”(2010, s.854) adının verildiğini belirtir. Gotik romanın temel amacı ise “gereğinde hayaletlerin görülmesi ya da kehanetlerin duyurulması gibi doğaüstü durumlardan yararlanıp korkulu, gizemli ve gerilimli bir ortam yaratarak yoğun heyecanlar uyandırmak, onları dehşete”(Urgan, 2010, s.854) düşürmektir. Tunçtan, yüksek lisans çalışmasında Derviş’in *Kara Kitap, Ne Bir Ses Ne Bir Nefes, Buhran Gecesi, Fatma’nın Günahı, Onu Bekliyorum ve Onu Ben Öldürdüm* adlı eserlerini gotik edebiyat bağlamında ele almıştır. Bu eserlerde “geleceğe dair kötü his, lanet, günah, intikam, ölüm, intihar, kapkara ruhlar; aileden ve toplumdan dışlanma, kanlı cinayet, şeytanın ruhu ele geçirmesi, ruhun dolaşması gibi”(Tunçtan, 2018, s.184) ortak kurgu unsurlarının bulunduğu tespit edilmiştir. “*Menekşe’nin Hikâyesi*” de bir kadının kendini asarak intihar etmesiyle başlaması ve ardından ruhunun Ulviye’ye musallat olması gotik edebiyat çerçevesinde değerlendirme olanağı sunar.

Hikâye, düğün günü, kendisini tavana bağladığı bir iple asarak intihar eden bir kadın ile başlar. Kadının bu eve ne zaman geldiği, nasıl geldiğinin bilinmemesinin yanında kadının neyi sevip neye üzüldüğü neye hislendiği de önemsenmemiştir. Kadının intihar günü olarak kendisini büyüten ailenin tek oğlu Ömer’in düğün gününü tercih etmesiyle ona acıkmaktan ziyade hiddetlenilir. Ömer ve Ulviye evleneli bir buçuk yılı geçmiştir. Ulviye iki gündür ateşler içerisinde yatmakta ve korku nöbetleri geçirmektedir. Gecelerini hezeyan içerisinde geçiren kadın hiçbir zaman yalnız kalmaya razı olmaz ve sabaha kadar uyuyamaz. Ulviye yalnız kalınca “-Geliyor... Çocuğuma... Çocuğuma geliyor”(Derviş, 1338b, s.3), “Korkuyorum... Oh korkuyorum. Git.”(Derviş, 1338, s.3) ve “Affet”(Derviş, 1338, s.3) diye bağırmaya başlar. Biraz sakinleştiği bir gün bu kadının düğün günü intihar eden kadın olduğunu, her gece çocuğunun üstüne eğilerek siyah elleriyle onun boğazını sıkmak istediğini ve kendisine ebediyeti görmüş gözlerle baktığını anlatır. Ömer, bu kadının hizmetçileri Menekşe olduğunu anlar. Ömer, Ulviye’nin nöbetleri nedeniyle Menekşe’yi gördüğünü ve bunun bir hayal ürünü olduğunu düşünür ardından gece yatağında yatarken bir ses duyar. Sesin nereden geldiğini anlamak için önce Süt Nine’nin odasını kontrol eder sonra Ulviye’nin odasına geldiğinde karyolanın ayakucunda asılı beyaz bir şey olduğunu görür ancak gördüğü şeye yaklaşamaz. Dikkatle baktığı zaman çocuğunun boynundan asılmış şekilde karyolanın ayakucunda sallandığını görür. Ömer’in feryatlarıyla birlikte ev ahalisi Ulviye’nin odasına gelirler. Ulviye de ellerinde siyah saç demetleri ile yatağının içinde hareketsiz yatmaktadır.

Hikâyenin kahramanları Menekşe, Ömer, Ulviye, Süt Nine, Ömer ve Ulviye'nin çocuğudur. İntiharla başlayan hikâyede Menekşe şu şekilde tasvir edilir:

*“Siyah kadifeyi andıran bir ten, ince zayıf bacakları, pırl pırl yanan gözleri bir kümecik kıvrıcık saçları vardı. Az konuşur, az gülerdi. Ne sevdiğini, ne ile müteessir ve mütehassis olduğunu kimse merak etmemiş, kimse anlamamıştı. Kaç yaşında olduğunu da bilinmiyordu. Yaşı tayin edilemeyen insanlardan idi. Vücudunun çevikliğine bakılırsa, çocuk; gözlerinin parlaklığına bakılırsa, genç kız; siyah alnında kalın dudaklı ağzının etrafında esrarlı, elemli gölgeler resmeden çizgilere bakılırsa, yaşlı bir kadın olduğu zannolunabilir-di”*(Derviş, 1338b, s.3).

Derviş'in bu sözlerle tasvir ettiği Menekşe, esmer tenli, zayıf bacakları, pırl pırl gözleri ve kıvrıcık saçları olan bir kadındır. Hayatını az konuşup az gülen, kimseyle tanışmadan kimse ile bir bağ kurmadan yaşamıştır. Menekşe'nin yaşı da bilinmez. Vücudunun çevikliğine bakılırsa bir çocuk, gözlerinin parlaklığına bakılırsa bir genç kız, dudaklarının kenarlarındaki çizgilere bakılırsa yaşlı bir kadın olarak tahmin edilebilir. Özen Dalkaya *Suat Derviş'in Gotik Öyküleri* başlıklı çalışmasında Derviş'in kadın kahramanların “kendilerinden onlarca yıllar önce yazılmış, yayınlanmış Fransız ‘Roman Noir’larından fırlamış gibi yılların birikmiş acısını, dehşetini ve vahşetini birbirlerine aktarır gibidir. Hepsi hayatta yalnız kalmış, kimi hastalıklı, kimi kıskanç, kimi itaatkar, hepsi kapalı kapılar ardında yaşamaya mahkum”(2022) kadınlar olduğunu belirtir. Menekşe de bu kadın kahramanlardan biridir. Hikâyenin diğer kahramanı Ömer, Menekşe'nin hizmetçi olarak çalıştığı evin tek oğludur. Ulviye'nin Ömer'in eşi ve bir anne olması dışında fiziksel tasvirine yer verilmemiştir. Ömer ile Ulviye'nin çocuğu ise kumral, güzel ve sıhhatli bir çocuktur. *“Menekşe'nin İntikamı”* iki farklı evde geçer. İlk ev, Menekşe'nin hizmetçi olarak çalışıp kendisinin asarak intihar ettiği Ömer'in ailesinin evidir. İkinci ev ise Ömer ve Ulviye, Süt Nine ve çocuğun birlikte yaşadıkları evdir. Hikâyenin zamanı ise zamansal kaymalarla oluşturulmuştur. Ömer ve Ulviye evleneli bir buçuk yıl olmasına rağmen Menekşe'nin Ulviye ve çocuğa musallat olup onları öldürmesi bir hafta içerisinde gerçekleşir.

Suat Derviş, korku duygusunu yaratmak için Menekşe'nin intiharıyla ölü bir kadının vücut tasvirini yapar. Menekşe'nin vücudu “katı ve hareketsiz, kısa, kıvrıcık saçları kabarmış, siyah burnu ıstırapla kızışmıştı. İki kolu uzanmış yanında sallanıyordu. Gözleri korkunç bir mânâ ile uzaklara”(Derviş, 1338, s.3) bakmaktadır. Musallat olma gibi doğüstü bir olayı da Ulviye'nin sayıklamaları ile vermiştir.

"Hasta hiçbir zaman yalnız kalmaya razı olmuyordu. Bir lahza yalnız bırakılsa:

- *Geliyor... Çocuğuma... Çocuğuma geliyor... diye tiz ve acı bir sesle bağırırmaya başlıyordu.*

*O gelenin kim olduğunu sordukları zaman esrarlı bir sesle:*

- *O... diyordu. O... Çocuğu kıskanıyor. Ömer, emindi. Hasta söylediğini bilmiyordu(...)*

*Genç kadın, yatağının içinde uzun müddet ıstırapla kıvranmıştı. Bu gece çok hasta, çok buhranlı idi. Zayıf kollarını odanın boşluklarına doğru uzatıyor, yalvaran bir sesle:*

- *Söyle, diyordu. Söyle ondan ne istiyorsun?*

*Sonra hıçkırarak:*

- *Korkuyorum, oh korkuyorum. Git, diyordu. Git...*

*Bir müddet gözleri bir noktaya takılmış, bir şeyler bekliyor sonra acı bir feryatla:*

- *Affet, diye bağırıyordu. Affet. Eğer bilmiş olsa idim!*

*Genç kadının harareti gittikçe yükseliyordu. Ömer, kadının dağınık saçlarını, ateşli alnını okşarken Ulviye, hummalı gözlerle kocasına bakıyor:*

- *Çekil, çekil... diye mırıldanıyordu. Git, çocuğuma yazık..."(Derviş, 1338b, s.3).*

Ulviye hasta yatağında, birinin çocuğuna doğru geldiğini, ebediyeti görmüş gözlerle ona baktığını görmesinin ardından feryat etmesi korku edebiyatının kurgusunu oluşturur. Ulviye'nin gelen kişinin Menekşe olduğunu ve Ömer'e gördüklerini,

*"- Dinle, Ömer! Korkuyorum. Her gece çocuğumun üstüne eğiliyor. Siyah elleriyle yavrumun boğazını sıkmak istiyor. Sonra bana bakan, mânâlı, dolu gözlerle, ebediyeti görmüş gözlerle bakıyor... Sus, sözümü kesme! Anlıyorum. Evet... Seni seviyormuş... Çocuğumu ve beni senden kıskanıyor... Bizi, senden kıskanıyor... Bizi öldürecek!"(Derviş, 1338b, s.3)*

sözleri ile anlatır. Derviş, çocuğun ölü vücudunun tasvirini de yapmıştır. Çocuğunun ve eşinin ölü bedenini Ömer'in gözünden anlatmıştır.

*"Ömer, kadınının uyanık olup olmadığını anlamak için yavaş bir sesle:*

- *Ulviye, Ulviye! diye seslendi. Beni çağırdın mı?*

*Cevap yoktu. Yataktan kalkarak hastanın gece kandiliyle aydınlanan odasına geçti. Karyolanın ayak ucunda asılı duran bu beyaz şey ne idi? Mümkün mü?*

*Ömer yaklaşamıyor, dikkatle bakıyordu. Çocuğu... Bir bez parçasının ucuna boynundan sıkılmış olan çocuğu, gözleri korkunç bir surette büyümüş, küçücük dili ağzından fırlamış, karyolanın ayak ucunda sallanıyordu(...)*

*Ömer'in feryadıyla uyanan ev halkı odaya dolmuşlardı. Ömer, duvara dayanmış, beyzadesinin göğsü açık, kumral saçları dağınık, deşetten büyümüş gözlerle karyolaya bakıyordu. Ulviye bozulmuş yatağın içinde hareketsiz yatıyordu. Sımsıkı kapanmış avuçlarının içinde çok kıvrıkcık ve çok siyah siyah saç demetleri vardı”(Derviş, 1338b, s.4).*

Çocuk bir bez parçasının ucuna boynundan sıkılmış bir halde gözlerinin korkunç bir derecede büyümüş, dilinin ağzından fırlamış ve karyolanın ayak ucunda sallanması tasvirinin ardından yatağında hareketsiz yatan Ulviye'nin avucunda siyah ve kıvrıkcık saç demetlerinin bulunması ile Derviş, cinayet sahnesi oluşturmuştur. Korku duygusunun yaratılması için Derviş, “mekân olarak doğanın içinde, şehirden uzak, bakımsız, kasvetli, aynı zamanda gizemli kır evlerini ve köşklerini”(Özen Dalkaya, 2022) tercih eder. Hikâyede olayların yaşandığı mekânın köşk, konak ya da kır evi olduğu belirtilmemiştir yalnızca evin gece kandilleriyle aydınlatıldığına yer verilmiştir. Menekşe'nin Ulviye ve çocuğunu öldürdüğü gece, karanlık ve ağır olduğu gibi bunaltıcı bir sıcak da vardır. Tekinsizlik atmosferi içerisinde Ömer gaipten sesler duyar. Bu olayların bir gece vakti yaşanması karanlığın tekinsizlik durumunu yaratması ile ilişkilidir. Suat Derviş, bir hizmetçinin intiharı ile başlattığı hikâyesini anne ve oğlun ölümü ile sonlandırmıştır. Gotik edebiyata dâhil edilebilecek bu hikâyesinde tekinsizlik durumunu Ulviye'nin sayıklamaları ve Ömer'in gaipten bir ses duyması oluştururken korku atmosferini Menekşe'nin ruhunun Ulviye ve çocuğuna musallat olup onları öldürmesi oluşturur.

### ***Deneyimlerin Sınırsızlığında Kişileştirme : “Tevkifhane Köpeği”***

*Yeni Şark*'ın 24 Eylül 1338 – 24 Eylül 1922 tarihli 344. sayısında Suat Derviş'in “*Tevkifhane Köpeği*” adlı hikâyesi yayımlanmıştır. Hikâyede bir köpeğin başından geçenler konu edinilmiştir. Bu köpek sarı tüylü, zayıf, birini kaybettiği bacakları ince, kuyruğu ve kulakları yanıktır. Hikâyede köpeğe yardım eden insanlar kadar ona kötü davranan insanlar da vardır. Kendisini takip etmediği için köpeğin bir bacağını kıran askere, kendi mutfaklarından et çaldığı için onu öldürmek isteyen neferlere, uykusu bölündüğü için onu öldürmek isteyen komişere ve hayvanları zehirlemek ile görevlendirilmiş belediye memuruna hikâyede yer verilmiştir. Suat Derviş'in hayvan anlatısı oluşturmasında nedenlerden biri de “bir kısım aydınlar ve devlet yöneticileri tarafından 19. yüzyıldan itibaren İstanbul'un modern bir şehir olmasının önünde engel olarak”(Sümer, 2021, s.2645) sokak köpekleri görülmesidir. Örneğin Şinasi de “köpeklerin denetimsiz olarak sokaklarda çoğalmasını”(Şahin – Yalçın Çelik, 2010, s.310) düzen bozan bir unsur olarak ele alır. Bu insanların yanında merhametli gardiyanlar,

köpeğin şımarmasına izin veren tutuklular da vardır. Derviş, bu hikâyesiyle 1920'lerde hayvan haklarına dikkat çekmiştir.

Köşkte yaşayan biri, kahvaltısını yaparken gördüğü köpeği yanına çağırıp kahvaltısını paylaşmasının ardından ona kim olduğunu sorması üzerine hikâye başlar. Tevkifhane köpeği, başından geçen olayları şu sözlerle anlatır:

*"- Beni, tevkifhanenin gardiyanları tozlu yolun üstünde takip etmek istemediğim asker tarafından kırılmış bacağımın acısıyla baygın bulup odalarına götürdükleri zamana kadar şurada burada serbest sähipsiz olarak yaşamıştım. Hayatımda zavallı ayağımın kırıldığı gün, bir değişiklik olmuş ve ben yeni bir tarzda yaşamaya başlamıştım. Hepsi merhametli insanlardan mürekkep olan bu gardiyanlar, kırık ayağımı, bir anne şefkatiyle tedavi ediyorlar, bana familyasızlığı ve dünyadaki yalnızlığı unutturuyorlardı. Tabii, beni bu kadar iyi ve şefkatli tedavi eden bu insanlara karşı nankörlük etmek elimden gelmezdi. Ayağımın iyileştiği, onunla yürümeye başladığım gün mevcudiyetimi bu kadar hoş gören bu insanlardan ayrılmak aklıma bile gelmemişti. Sert kokulu tütün için bu adamlarla yaşamak, biraz nazik olan bünyeme dokunuyorsa bile onlardan ayrılmayı isteyecek kadar kadirnaşinas olmadığım için o günden itibaren tevkifhanenin köpeği oldum"(Derviş, 1338c, s.3).*

Takep etmek istemediği bir asker tarafından bacağı kırılan köpek, tevkifhanenin gardiyanları tedavi edilmiştir. Kendisini iyileştiren bu insanlara nankörlük etmek istemediği için onların yanında kalmayı tercih ederek tevkifhane köpeği olmuştur. Şımarma ihtiyacı gardiyanlar ve mahkûmlar tarafından karşılanırken hapishanenin mutfağı köpeği tam anlamıyla doyurmaz. Bu nedenle de bir buçuk ay kadar yakınlarındaki asker çadırından et çalar. Bir gün et çalarken yakalandığı için arkasından gelen üç neferin kendisini öldürmek isteğı ile idama mahkûm bir hayvan olmasının acısını hisseder. Kendisi ile tek bir söz konuşmayan ihtiyar gardiyan, köpeği öldürmek isteyen neferlerle konuşarak onları sakinleştirir. Bir buçuk ay boyunca askerler oradan gidene kadar köpek, karyolanın ayakucuna bağı kalır. Zayıf olan bacakları iyice incelik ve vücudu kuvvetsiz kalır. Bu olaydan sonra sadece bahçede oynayan köpek, tevkifhanede yangın çıkmasıyla kuyruğunu ve kulaklarını kaybeder. O geceyi civardaki karakollardan birinde geçirmeye mecbur olan gardiyanlar yanlarına köpeği de alırlar. Köpek kulaklarının ve kuyruğunun yanmasından dolayı yerinde rahat duramaz, bağıırır, ağlar ve oradan oraya koşturur. Misafir olunan karakolun komiseri ise uykusuna oldukça düşkün bir komiserdir.

*"Meğer o gece misafir olduğumuz karakolun komiseri, uykusuna gayetle düşkün ve uykusuna düşkün olduğu kadar hiddetli ve asabi bir adam değil mi imiş! Uyuduğu zaman kapısının önünde iki polis memuru nöbet beklemeye ve karakolun içinde gezinenlere gürültü*

*etmemeyi tembih etmeye mecbur değil mi imiş? Ve talihimde beni o geceki kadar ıstıraplı bir gecemi, onun karakolunda geçirmeye mahkum etmemiş mi!*

*Ben ilk önce bağırarak onun uyuduğu odanın kapısına kadar fırlamış, oradaki memurlardan dayak, tekme yiyerek merdivenlerden aşağı kovulmuştum. Fakat canımın acısından rahat durmuyor ve tehlikenin derecesini pek de müdrik olamadığımdan aşağıda da bağırıyor havlıyor ve deli gibi karakolun içinde dört dönüyordum. Ben bu halde iken birden bir bomba patlamış kadar büyük bir taraka ile bir kuyu açılmış ve sofada bir ses gök gürültüsü gibi gürlemişti:*

*-Verin tabancamı bana! Uykumu berbat eden şu melunu geberteyim..."(Derviş, 1338c, s.4).*

Komiserin hiddetinden ve onu öldürmeye çalışmasından gardiyanlar sayesinde kurtulur. Gardiyan, tevkifhane köpeğini Üsküdar'ın eski sokaklarından birine götürür. Üsküdar çarşısındaki kasapların haline acıyarak verdiği kırıntılar ile karnını doyurmaya başlar. Bir gün "masum hayvanları öldürmekten zevk alan bir belediye memurunun"(Derviş, 1338, s.4) verdiği ekmekle zehirlenir. Tevkifhanedeki eczacı, doktor, gardiyanlar ve aşçı başı, köpeğin iyileşmesi için seferber olurlar. Bu sayede yirmi gün içerisinde iyileşir. Şimdi ise köpek, gardiyanların en yaşlısının evinde yaşamaktadır. Hikâye, köpeğin ve onu dinleyen kişinin evlerine dönmesiyle sonlanır. Hikâye Üsküdar'da geçmektedir. Üsküdar'daki meşe ağacının altında başlayan karşılaşma sonrasında köpeğin hayatını anlatmaya başlamasıyla mekân bir yolun kenarına sonra tevkifhaneye, karakola ve yeniden tevkifhaneye ve en sonunda ihtiyar gardiyanın evine giden yol ayrımında son bulur. Hikâyenin zamanı yaşanılan zaman ile başlar, geriye dönüş yapılır ve yeniden yaşanılan zamana dönülür. Parçalı zaman anlatısı oluşturulsa da hikâyenin zamanı bir gün içerisinde gerçekleşir. Köpeğin yolda bulunduğu zaman iyileşme süresine yer verilmiştir ancak bir buçuk ay boyunca asker çadırından et çaldığı ve Üsküdar'da zehirlenmesinden dolayı yirmi gün boyunca iyileşme dönemi geçirdiği belirtilmiştir. Hikâyede bir köpeğin başından geçenlere yer verilmesiyle dönemin sokak hayvanlarına dair bakış işlenmiştir.

### ***Karşılıksız Aşklar: "Rüya" ve "Bir Mektup"***

*Yeni Şark*'ın 7 Mayıs 1338 – 7 Mayıs 1922 tarihli 217. sayısında "Rüya" başlıklı hikâyesi yayımlanmıştır. Bir genç kızın sevdiği kişiye yönelik isteklerini rüyada görmesi üzerine kurgulanmıştır. Jung'a göre rüyalar "karmaşık olduğu kadar tutarlıdır ve her rüya belli bir mantığı ve niyeti"(2006, s.29-30) içerir. Rüya, mekânsal karmaşıklığının yanı sıra kızın niyetini ortaya koyar. Genç kız, karşılıksız aşkının üzüntüsü içerisinde. Sevdiğinin peşinden gelmesini, sevdiğini söy-

lemesini ve gözyaşı dökmesini ister. Freud'a göre rüyalar "zihindeki baskılanmış malzemenin görünüşleri arasındadır. (...) Geceleyin uzlaşmalar oluşturulması yolundaki zorlamanın etkisiyle bu baskılanmış malzeme bilince doğru yolunu zorlayacak yöntemler ve araçlar"(1996, s.324) bulur. Genç kız rüyasında kendisini beyaz tüller içerisinde ve saçlarında yaseminler ile görür. Bu durum Freud'un da belirttiği gibi genç kızın evlilik hayali kurduğunu ancak bu istek ve arzusunu bastırması sonucu rüyasında ortaya çıkmıştır.

"*Rüya*" genç kızın rüyasında karşılıksız aşkına dair sorgulamaları ile başlar. Penceresinin önünde dolaşan bir çift ayak sesi duyması ile başlayan sorgulamalar genç kızın başını uzatması ve sevdiğini görmesi üzerine gelişir.

*"Pencerenin altında acaba kim dolaşiyor? Genç kız, kumların çıtırdadığını duyuyor. Eğer o ise... Mümkün mü? Ne yapacak? Niçin burada bulunuyor? Genç kız her zaman yanından geçerken onun gözlerinden bir parça şefkat, bir parça aşk dilenirken, o, karşılık olarak ehemmiyetsiz bir insana bakar kadar mânâsız, yabancı bir bakışla kızı süzmüyor mu? Bazen de küçük çocuklara edilen letafet gibi mağrur bir gülüşle tebessüm etmiyor mu?"(Derviş, 1338ç, s.3).*

Penceresinin altındaki üniformalı genç, kızı konuşmak için ormana davet eder. Genç kız, Divan şiirindeki sevgili tipini canlandırırca-sına cevap vermek bile istemez. Üniformalı genç:

*"-Küçük, küçük, aşağıya iner misin? Bak ne güzel bir gece! Bura-ya kadar senin için yalnız senin için geldim... O kadar güzelsin ki... Güzel olduğunu biliyor muydun? Şu ormana kadar biraz benimle beraber gelmek istemez misin? Küçük, güzel küçük, yanıma gel... Olur mu? Niçin cevap vermiyorsun? Niçin gözlerini bana çevirmiyorsun? Beni bedbaht etmek mi istiyorsun? Senin için geldim diyorum. Anlamıyor musun, seviyorum..."(Derviş, 1338ç, s.3).*

Sorgulamalarına "Bana acımaz mısın?" (Derviş, 1338ç, s.3) şeklinde devam eden gence, kız hayır yanıtını verir. Genç kız pencereden içeriye geçse de rüya içerisinde rüya görmeye devam eder. Bu defa dışarıdadır ve arkasından sevdiği de gelmektedir. Rüyasında çevresindeki evlerin hiçbirinde ışık yoktur. Sadece arkadan mahmuz sesleri gelmektedir. Kız, gencin "bir seneden beri, kendisine gösterdiği lakaydı" (Derviş, 1338ç, s.3) tavrı affetmeyeceğini düşünür. Rüya halindeyken mekânda yeniden bir geçiş yaşanır. Kız bîtap bir halde kumların üstüne düşerken genç de bulutların arasından görünür. Sevdiğine yüz vermeyen genç kız, kumların üstüne onu sevdiğini yazar ancak kuvvetli bir sağanak başlar ve yazı silinir. Mekânsal açıdan tekrar bir geçiş yaşanır ve bu defa kız kayaların üstündedir. Dalgaların gürültüsü ve rüzgârın uğultusu içerisinde genç kız, neden ondan kaçtığını ve onun şimdi nerede olduğunu sorgulamaktadır:

*“Genç kız şimdi kayaların üstünde duruyor. Çılgın bir asabiyetle taşların üzerinde koşuyor. Küçücük ayaklarını islatan kudurmuş dalgalara ellerini ve saçlarını sokarak oynuyor. Gönlünde bir yer yanyor... İçinde bir cehennem var...*

*Dalgaların gürültüsü, rüzgârın uğultusu ne kadar bunaltıcı... O, nerede? Onu istiyor... Onu, yanında görmek istiyor... Niçin ondan kaçmış? Onsuz ne kadar bedbaht. Gözleri, denizde parlayan ayın gümüşlerinde. Dalgalar o kadar büyüyor ki, taşlara çarptıkça bütün vücudunu islatıyor.*

*Genç kız ağlıyor... O nerede? O nerede?”(Derviş, 1338ç, s.3).*

Sevdiği bir anda yanında belirir. Gence ondan öğrendiğini söylediği anda gözlerinden iki damla yaşın süzülür. Bunun üzerine kendisinin o kadar ağladıktan sonra sevdiğini de ağlar bir halde görmekten mutluluk duyar. Birden uykusundan uyanarak kendisini yatağının içinde bulur. Rüzgârın uğultusu ve uzaktan dalgaların sesi gelmektedir. Rüyasında gördüğü denizin, dalgaların, kumların, beyaz tüllerin, saçındaki yaseminlerin, sevdiğinin sarf ettiği tüm sözlerin ve göz yaşlarının bir rüya olduğunu anlar ve hıçkırarak ağlamaya başlar.

Hikâyede genç kız, üniformalı genç ve genç kızın kız kardeşi Mihriban olmak üzere üç karakter vardır. Genç kız öğrencidir. Üniformalı genç, kızın rüyasında gerçek hayattaki halinden tamamen zıt davranışlar sergiler. Genç kızın arkasından giden, onu seven ve onun için göz yaş döken bir haldedir. Mihriban ise rüyadan uyanan ablasını sakinleştirmek için ablasının yatağına yönelmesi ile hikâyenin sonunda var olmuştur.

Bergson’a göre “kulağın da, uyanıkken iyi seçemediğimiz ve uykunun sarıh bir şekilde çözüverdiği, kendine mahsus iç duyuları - uğultu, çınlayış, fısıltı-”(1998, s.109) ve “uyku sırasında dokunum duyularının”(1998, s.111) rüyaya girme eğilimleri vardır. “Uyanıkken alınmış olan duyular, organizmadan kaynaklanan iç duyular ve uyku sırasında alınmaya devam eden duyular rüyalara katılmakta ve orada farklı biçimlerde etkili olmaktadır”(Osmanoğlu, 2017, s.158). Suat Derviş’in kaleme aldığı bu hikâyede de gerçek dünyaya ait duyular rüyanın içerisinde var olmuştur. Genç kızın gördüğü rüyada kum seslerini duymaya başladığı anda odasında ve yatağındadır. Yatağından kalkıp pencereden başını uzattığında havanın serinliğini de hisseder. Rüya içerisinde rüya gören genç kız, odasından farklı bir yerdedir, dışarıdadır ancak nerede olduğu tam anlamıyla belli değildir. Rüzgârın ağaç dallarını kırdığını ve kuru yaprakların ezilmesi sesi ile arkasından üniformalı gencin geldiğini anlar. Genç kızın rüyasındaki bir sonraki yer ise sokaktır. Sokaktaki evlerin hiçbirinde ışık yoktur ve kaldırımlar bozuktur. Sokağın ardından genç kız kendisini önce kumların üstünde daha sonra kayalıkların üstünde

görür. Rüyasından uyandığı anda gerçek mekâna geri döner. Yazıhanesinin üstündeki ders kitaplarını, çantasını, sezlongunun üstündeki elbisesini, postun üzerinde duran çoraplarını ve gözyaşlarıyla ıslattığı mendilinin hâlâ elinde olduğunu fark etmesiyle rüya gördüğünün farkına varır. Hikâyenin zamanı ise bir rüya süresi kadardır.

“*Bir Mektup*” başlıklı hikâye gazetenin 31 Teşrinievvel 1338 – 31 Ekim 1922 tarihli 389. sayısında yayımlanmıştır. Suat Derviş bu hikâyesinde bir erkeğin ağzından kardeşinin eşine yazdığı ama veremeyeceği karşılıksız bir aşk mektubu kaleme almıştır. Mektup, Ömer’den Emine’ye yazılmıştır. Ömer, Emine’ye âşık olduğunu ve daha önce yazdıklarını yaktığını söyleyerek mektubuna başlar. Bu mektubu da yaktıktan sonra Emine’nin karşısına yeniden omuzları düşük, saçları karışık, pejmürde ve lakayt bir halde çıkacağını yazar. Gençliğinden beri Emine’ye âşık olduğunu saçlarının tepesine ak düşmeden önce de ona mektuplar yazıp yakmıştır. Ömer’in ilk defa Emine’ye hitaben mektup yazdığı geceyi de şu sözlerle sorgular:

*“Niçin bu gece, odanızdaki ateş öyle tuhaf, bayılıcı bir sıcaklık neşrediyordu? Niçin çiçeklerinizde o sarhoş edici kokular neşreden, kızıl çiçeklerinizde vardı? Evet, niçin odanız o kadar ipek, o kadar gölge, o kadar, o kadar rayiha ile, o kadar samimiyet ve cazibe ile dolmuştu? Niçin siz, niçin bu şirinliklerinizin arasında, hâlâ baş döndürecek kadar güzel, kavrayan, saran şiir ve mana dolu bir sonbahar güzelliğiyle güzeldiniz?”*(Derviş, 1338d, s.3).

Emine’ye hitaben mektup yazmak Ömer için bir kabahattir. Onu bu kabahate sevk edeni nedenlerini Emine’nin odasının ateşinin tuhaf ve bayılıcı bir sıcaklık neşretmesinde, çiçeklerinin sarhoş edici olmasında, Emine’nin şirinliklerinin hâlâ baş döndürücü, şiir ve mânâ yüklü bir sonbahar güzelliğinde bulur. Ardından Ömer, ihtiyar, öksürüklü, bunak ve zavallı biri olmasına rağmen neden bir kayınbiraderden fazlası olmak istediği için kendisini suçlar. Kendisine Emine’nin acınmasını bile ‘tatlı bir ümit’ olarak görür. Mektubuna Emine’yi ilk gördüğü andan beri sevdiğini ancak kendisinin zavallı ve şöhretsiz olmasının yanında Avni’nin güzel, büyük, cesur, servetli ve akıllı biri olması altında ezildiği dile getirerek devam eder.

*“Size bir kayınbiraderden fazla bir şey olmayı istediğim halde işte bakın, nasıl yanınızda bir gölge gibi uzun seneler sessiz dolaftım. Size hiçbir şey sezdirmeden, hiçbir şey anlatmadan, bütün hicran, hüsrân, hasret ve gözyaşı olan bir ömrü bu kadar uzun taşıdım. Nasıl sizin sevinçlerinizle, gölgede sevindim. Nasıl sizin felaketlerinizle gizli gizli ağladım. Nasıl bütün benliğim sizin tebessüm ve gözyaşlarınıza ince, hassas bağlarla merbuttu. Nasıl sizden tenakus ettim”*(Derviş, 1338d, s.3).

Emine'nin sevincine bir gölgede sevindiğini, felaketlerine gizli gizli ağladığını, yakınında ama bir o kadar da uzağında yaşadığını satır satır yazar. Avni'nin Emine'yi aldattığı zamanlarda kendisinin Emine'nin önünde diz çökerek "artık sizi seveni tanıyınız. Sizi mesut etmek isteyeniyi öğreniniz" (Derviş, 1338d, s.3) demek arzusu içerisindedir. Ömer, kendisine şefkatle bakan gözlerin mektubu görünce hidetle bakmasından da korkmaktadır. Bu korkusu nedeniyle de duygularını saklayacağını, Emine'nin çocuklarının dizlerine tırmanmasına ve saçlarını çekmesine izin vereceğini, çocuklarının "zavallı, sersem ve sessiz" (Derviş, 1338d, s.3) amcalarından başka bir şey olmayacağını yazar. Son cümlesinde ise çocuklarının amcası olmasından dolayı Emine'nin Ömer'i biraz olsun sevebileceği umuduyla bitirir.

"*Bir Mektup*"ta Ömer, Emine ve Avni arasında yaşanan bir aşk hikâyesi konu edinilmiştir. Ömer'in hislerini ne Emine ne de Avni bilmektedir. Ömer, Emine ilk gördüğü zamanlarda kendisini zavallı, kanaatkâr, cesaretsiz bir çocuk olarak görürken mektubu yazan halini ise saçları beyaz, omuzları düşük, beli bükülmeye başlamış, bunak bir ihtiyar olarak görür. Emine gençliğinde gür saçları ile şakrak ve gamsız bir genç kızdır. Emine'nin şimdiki hali ise saçlarının 'tepesine serpilmiş senelerin karları' ile ak düşmüştür. Avni'nin bir kadını "teshir etmek için ne lazımsa hepsine malik" (Derviş, 1338d, s.3) güzel, büyük, cesur, servetli ve akıllı birisidir. "*Bir Mektup*" adlı hikâyede olaylar Ömer'in yazı masasında ve Ömer'in zihninde gerçekleşir. Akşam vakti kaleme alınan mektupta geriye dönüşlerle Ömer'in Emine'yi ilk gördüğü zamanlara gidilir ve yaşanan zamana geçiş yapılarak bitirilir. Hikâyede mektup türünün kullanılması karakterlerin zihin dünyalarını belirgin bir şekilde ortaya koyabilmesinden kaynaklanır. Derviş de bu hikâyesinde bir erkeğin evli kadına olan hislerini mektup yoluyla aktarması üzerine kurgulamıştır.

### **Çevirmen Suat Derviş : "Yeni Çığır"**

Suat Derviş'in yayımlanan ilk çeviri hikâyelerinden biri olan "*Yeni Çığır*" adlı hikâyesi de *Yeni Şark*'ın 1 Eylül 1338 - 1 Eylül 1922 tarihli 329. sayısında yayımlanmıştır. "*Yeni Çığır*", Fransızcadan tercüme edilmiştir. Tercüme eserin hangi yazara ait olduğu belirtilmemiştir. "*Yeni Çığır*", hatıra yazımının önemini vurgulayan bir hikâyedir. Altmış yaşındaki Mösyö Lucien Estivole'ün gazetelerini okuyarak başladığı kahvaltısında kapısı çalınır. Karşısında büyük bir tabut taşıyan iki cenaze hizmetlisini görür. Hizmetliler yanlışlıkla Mösyö Estivole'ün kapısını çalmışlardır ancak Lucien Estivole, bunun münasebet-siz, soğuk ve meşum bir alamet olduğunu düşünür. Bu düşüncelerinden kurtulmak için sokakta gezintiye çıkar. Kendi cenaze merasimi-

nin “pek sade, pek تنها, pek gürültüsüz”(Derviş, 1338e, s.3) olacağını düşünür. Bu sırada yalnızlık içerisinde olduğunu hisseder. Haftalar sonra parkta ihtiyar bir adamla tanışır. Bu adam kendisinin şair olduğunu ancak hatıratını yazmakta çok zorlandığından bahseder. Bunun üzerine Mösyö Estivole evine döndüğünde hatıralarını yazma isteği duyar. Gençliğinde kendisine ‘Küçük Rostand’ dendiğini anımsaması anılarını daha rahat bir şekilde yazıya dökmesine yardımcı olur. Hatıralarını yazdıktan sonra yayınlama isteği içerisinde bir yayınevi ile anlaşır. Birkaç hafta sonunda “*Kader ve Talihime Umumi Bir Nazar*” adıyla basılmış kitabı eline ulaşır. Nüshaya göz gezdirir gezdirmez bölümlerin sırasının bozulduğunu, fasılların düzeninin karmakarışık yayımlandığını görür. Direkt matbaaya giderek basım sırasında bir hata olduğunu anlatmak istese de matbaanın direktöründen ve çalışanlardan tebrik gelir:

*“Direktör, yine ötekilere dönerek ihtiyarın sözünü kesti:*

- *Hepimiz hayretlerle sizi takdir ediyoruz... Bu sahada yeni bir çığır açtınız... Ve bu adımı öyle metanetle attınız ki altmış yaşında bir adam için bu hal, pek nadir tesadüf olunur.*

- *Sizi temin ederim ki fasıllardaki karışıklıklar...*

*Direktör tekrar hâzırına dönerek:*

- *Büyük üstatlarda tesadüf edilen bu elem-i safiyat kadar insanı müteheyyiç eden bir şey tasvir olunamaz, dedi.*

*Biçare Mösyö Estivole, bir türlü kendini toparlayamıyor, bu hal-den hiçbir şey anlamıyordu. Hepsi de bir şeyler söylemek ister gibi mütemadiyen dudaklarını kımlatıyorlardı. Solgun yüzlü bir küçük adam:*

- *En eski edvardaki girizi yeniden ihya ediyorsunuz... Zaman ve mesafenin adem-i mevcudiyetini bir kere de ispat etmiş oluyorsunuz!*

*Gözlerinde güzelliği muttasıl sallanan çok zayıf bir münekkitt de:*

- *Siz, insana kocamış bir çınarı hatırlatıyorsunuz, diye ilave etti” (Derviş, 1338e, s.4).*

Gelen tebriklerin ardından matbaa çalışanları arasında bu yeni çığıra “Vicdanın meslek-i sevki”(Derviş, 1338e, s.4) adı verilir. Mösyö Estivole bu sözler üzerine evine döndüğünde evinin hırsızlar tarafından soyulmuş olduğunu görür. Kitabın basılması ile evinin soyguna uğraması onun kısa zamanda tanınmasını sağlar. Böylelikle Mösyö'nün yaşlılığı yalnızlıktan kurtulması ile güzel geçer.

Suat Derviş'in tercüme ettiği hikâyede hatırat yazımının önemi vurgulanmıştır. Vicdanın meslek-i sevki adını verilen yeni çığır, zaman ve mesafenin adem-i mevcudiyetini bir kere de ispat eden bir türdür. Hikâyenin kahramanları Lucien Estivole, cenaze hizmetlileri, ihtiyar şair, matbaa direktörü ve münekkitten oluşur. Merkez kahraman Mösyö Estivole'dür. Hikâyenin nerede geçtiği tam olarak bilin-

mese de mekân olarak Mösyö Estivole'ün evi, yaşadığı yerin sokakları, kahveleri, sinemaları ve parkları hikâyeye dâhil edilmiştir. Hikâyede tarih aralığı da belirtilmemiştir. Aradan haftalar geçti, birkaç hafta sonra gibi zaman ibareleri kullanılmıştır.

### Sonuç

Suat Derviş, ilk kalem tecrübelerinden itibaren edebiyatta yeniliğe açık bir yazardır. *Yeni Şark* gazetesi yazarın yayın hayatına girdiği ilk gazetedir. “*Lades*” hikâyesinde işlediği feminizm, kadın ve kadınlık-erkeklik rolleri konusu Derviş'in ilk hikâyelerinden itibaren düşünce ve kalem dünyasında yerini almıştır. Korku edebiyatı ya da gotik edebiyat başlığı altında değerlendirilen türe ait ilk hikâyelerinden biri de “*Menekşe'nin İntikamı*”dır. Derviş bu hikâyesinde aşk ve kıskançlık konusunu musallat olma gibi doğaüstü bir durumla işlemiştir. “*Tevkifhane Köpeği*”nde bir köpeğin kişileştirilerek başından geçenleri anlatmasının yanı sıra çeşitli devlet kurumlarında çalışan memurların davranışlarına yer vermesiyle Derviş'im toplumcu-gerçekçi bakış açısına aslında 1920'li yıllardan itibaren sahip olduğunu gösterir. “*Rüya*” ve “*Bir Mektup*” adlı hikâyeleri popüler aşk hikâyesi başlığı altında değerlendirilebilir. Bu hikâyelerinden “*Rüya*”da rüya motifinin ve rüyaya ait çeşitli unsurların kullanması ile farklı bir anlatım tarzı benimsenmiştir. “*Bir Mektup*”un adından da anlaşılacağı üzere sevdiği kişiye aşkını itiraf edemeyen, sevdiğinin yanında bir gölge gibi yaşayan Ömer'in karşılık bulamayan aşkı, mektup türü ile işlenmiştir. Suat Derviş, evlerindeki zengin kütüphane sayesinde geniş okuma kültürüne sahiptir. Zengin okuma kültürünün yanında Derviş yabancı dil de bilmektedir. Bunun göstergelerinden biri de *Yeni Şark*'ta yayımlanan Fransızcadan çevirdiği “*Yeni Çığır*” adlı hikâyedir. Hatırat türünün tanınmasında rol oynadığı gibi ünlü kişilerin yanında sıradan insanın da anılarını kaleme alabileceği düşüncesini yaptığı çeviri ile Türk edebiyatına yansıtır.

Hikâyelerinde yer verdiği kadın karakterler birbirlerinden farklıdır. “*Lades*”in kadın karakteri Sabiha tuhaf bir huy olarak nitelendirilse de feminist düşünceye sahiptir. “*Menekşe'nin İntikamı*”nda Ulviye sevdiğine kavuşmuş bir anne karakteri iken Menekşe sevdiğine kavuşamadığı için intihar edip musallat olup cinayet işleyen bir karakterdir. “*Rüya*” ve “*Bir Mektup*”un kadın karakterleri aşkına karşılık bulamama noktasında ortaklık gösterse de “*Bir Mektup*”un Emine'si eşi tarafından aldatılmıştır. Erkek karakterleri ise “*Lades*”in Şerif Bey'i sabah işe gidip akşam eve gelen bir koca; “*Menekşe'nin İntikamı*”nın Ömer'i eş ve baba kimliğindedir. “*Tevkifhane Köpeği*”nde köpeğe zarar veren çeşitli devlet kurumlarında yer alan karakterlerin

yanında onun iyileşmesi için uğraşan erkek karakterlere de yer verilmiştir. “*Rüya*”nın üniformalı genci, genç kızla ilgilenmeyen onun farkında olmayan bir karakterken “*Bir Mektup*”un Ömer’i aşkına karşılık bulamayacağından emin olduğu için kaderine razı olmayı seçen biridir. Aynı hikâyenin diğer erkek karakteri olan Avni ise kaderine razı olmayan, cesur, zengin ve akıllı biri olarak tasvir edilmiştir.

Hikâyelerinde mekân olarak İstanbul’u ve İstanbul’un konak, köşk ve evleri tercih etmiştir. Konak ve köşkların yanı sıra “*Tevkifhane Köpeği*” isimli hikâyesinde hapishaneyi ve karakolu da mekân olarak işlemiştir. Hikâyelerinde zaman unsurunu iki farklı şekilde kurgulamıştır. “*Tevkifhane Köpeği*” ve “*Bir Mektup*”, yaşanan an ile başlayıp geriye dönüş tekniğini kullandığı ve yeniden yaşanan ana dönülen hikâyelerken “*Lades*”, “*Menekşe’nin İntikamı*”, “*Rüya*” ve “*Yeni Çığır*” yaşanan an ile başlayıp günlük seyrinde devam edip sonlanan hikâyelerdir.

Suat Derviş’in tespit edilen hikâyelerinde hem işlediği konular hem de bu konuları işleyiş şekli ile yazı hayatına ilk adım attığı yıllardan itibaren zirve şahsiyetler konumuna yükseleceğinin işaretlerini vermiştir.

### Kaynakça

- Behmoras, L. (2017). *Suat Derviş Efsane Bir Kadın ve Dönemi*. İstanbul: Doğan Kitap.
- Bergson, H. (1998). *Zihin Kudreti – L’Energie Spirituelle*. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Çelik, A. Y. (2021). *Yeni Şark Gazetesi (İnceleme ve Seçilmiş Metinler)*. (Yayın No.676657). (Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi). Yöktez.
- Derviş, S. (1929, 15 Nisan). *İş Hayatında Kadın: Bir Erkek Düşmanlığı*. Vakit Gazetesi. <https://www.gastearsivi.com/gazete/vakit/1929-04-15/1>. (Erişim Tarihi:18.01.2025).
- Derviş, S. (1338a, 6 Mart). *Lades*. *Yeni Şark*, 155, 3-4.
- Derviş, S. (1338b, 21 Mayıs). *Menekşe’nin İntikamı*. *Yeni Şark*, 231, s.3-4.
- Derviş, S. (1338c, 24 Eylül). *Tevkifhane Köpeği*. *Yeni Şark*, 344, s.3-4.
- Derviş, S. (1338ç, 7 Mayıs). *Rüya*. *Yeni Şark*, 217, 3-4.
- Derviş, S. (1338d, 31 Teşrinievvel). *Bir Mektup*. *Yeni Şark*, 389, 3-4.
- Derviş, S. (1338e, 1 Eylül). *Yeni Çığır*. *Yeni Şark*, 329, 3-4.
- Freud, S. (1996). *Düşlerin Yorumu II*. İstanbul: Payel Yayınevi.
- Jung, C. G. (2006). *Psikoloji ve Din*. İstanbul: Payel Yayınları.
- Osmanoğlu, Ö. (2017). *Aristoteles’in Rüya Teorisi ve “Rüyalar Üzerine” Adlı Eserinin Çevirisi*. Üsküdar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi (4), 139-173. <https://doi.org/10.32739/uskudarsbd.3.4.35>.

- Özen Dalkaya, S. (2022, 17 Ekim). *Suat Derviş'in Gotik Öyküleri*. Sanat Kritik. [https://sanatkritik.com/yazilar/suat-dervis-in-gotik-oykuleri/#\\_ftnref2](https://sanatkritik.com/yazilar/suat-dervis-in-gotik-oykuleri/#_ftnref2). (Erişim Tarihi: 20.02.2025)
- Özkaya, Y. (1985). *Millî Mücadele Başlangıcında Basın ve Mustafa Kemal Paşa'nın Basınla İlişkisi*. Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi, 1 (2), 871-912.
- Soydan, S. (2021, 2 Mart). *Hatice Saadet'in / Suat Derviş'in Takma Adları*. Sanat Kritik. <https://sanatkritik.com/eski/kulliyat/hatice-saadetin-takma-adlari/> (Erişim Tarihi: 20.02.2025).
- Sümer, M. (2021). *Osmanlı Modernleşmesini Hayvanlar Üzerinden Okumak: Abdullah Cevdet'in İstanbul'da Köpekler Risalesi*, Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi, 5(4), 2628-2652.
- Şahin, H. ve Yalçın Çelik, S. D. (2010). *Gündelik Yaşam ve Toplumsal Hayat Perspektifinden Bir Mikro Tarih Denemesi: Şinasi'nin Kaleminden XIX. Yüzyılda İstanbul Sokaklarına Bakış*, Erdem, (58), 291-312.
- Tunçtan, B. (2018). *Suat Derviş'in Hayatı, Edebi Kişiliği ve Romanlarında Gotik Özellikler (Korku Edebiyatı)*. (Tez No.519349). (Yüksek Lisans Tezi, Bitlis Eren Üniversitesi). Yöktez.
- Türkmenoğlu, S. (2018). *Suat Derviş'in Tefrika Hikâyeleri Üzerine Bir İnceleme*. Social Sciences Studied Journal, 4 (28), 6244-6251. <http://dx.doi.org/10.26449/sss.1098>.
- Urgan, M. (2010). *İngiliz Edebiyatı Tarihi*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.



## Ekofeminist Bir Perspektiften “Masumiyetin Sonu”: *Outlying Islands* ve Ellen’in Özgürleşme- si

## “The End of Innocence” From an Ecofeminist Perspective: *Outlying Islands* and Ellen's Emancipation

Lebriz Sönmez\*

Öz

Ataerkil uygulamalardan olan ırkçılık, sınıf ayrımcılığı, sınırlandırma, baskı ve nesneleştirilmenin yanında doğanın ve kadının sömürülmesi son yıllarda üzerinde daha çok konuşulan ve araştırılan bir alan olmuştur. Batı kültüründe doğa ve kadın tarihsel olarak kavramsallaştırılmış sonuç olarak da kadını, doğayla, duyguyla, hayvanlarla ve bedenle ilişkilendirilen her şey değersizleştirilmiş, bunun yanında erkekle, akılla, insanla, kültürle ve mantıkla ilişkilendirilen her şey ise yüceltilmiştir. David Greig'in *Outlying Islands* isimli oyunu, 1939'da savaşın gölgesinde, İskoçya'nın uzak bir adasında, adanın biyolojik çeşitliliğini araştırmak üzere gönderilen iki genç bilim insanı ve adanın kullanım hakkı olan amca ile kadın karakter arasında geçen bir hikâyedir. Oyun bilimsel araştırma, insan-doğa ilişkileri, kadının özgürleşmesi ve ataerkil düşüncenin doğayı ve kadını kontrol etme arzusu bağlamında ekofeminist bir analiz için zengin bir zemin sunar. İssız bir adada geçen hikâyesiyle oyun doğa, insan ve modern dünyanın çatışmasını merkezine alır. Oyunda sert iklim ve çevre koşulları olay örgüsünün sürükleyici bir karakteri olarak karşımıza çıkmaktadır. Oyunda gözlerden uzak bir adanın hükümet tarafından deney olarak kullanılması, doğayı kullan-at bakış açısıyla bir meta olarak gören ataerkil düşünceye karşı çıkan ekofeminist yaklaşımın ilgi alanıdır. Bu çalışmada erkek bilim insanlarına kıyasla doğayla daha sezgisel ve somutlaşmış bir bağı temsil eden kadın karakter ekofeminist bir mercekle analiz edilecektir. Analiz için çalışmada Val Plumwood'un düalist felsefesi kullanılarak karşıt ikilikler ele alınacak ve oyunun

Abstract

Patriarchal practices such as racism, class discrimination, marginalization, oppression, and objectification, along with the exploitation of nature and women, have become increasingly discussed and researched in recent years. In Western culture, nature and women have historically been conceptualized in a way that devalues everything associated with women, nature, emotions, animals, and the body, while elevating everything linked to men, reason, humans, culture, and logic. David Greig's play *Outlying Islands* tells the story of two young scientists sent to a remote Scottish island in 1939, under the shadow of war, to study the island's biodiversity, alongside the island's caretaker uncle and a female character. The play provides a rich foundation for an ecofeminist analysis, addressing themes of scientific inquiry, human-nature relationships, female emancipation, and the patriarchal desire to control nature and women. Centered on the conflict between nature, humanity, and the modern world, the play positions the harsh climate and environmental conditions as pivotal elements in the narrative.

The portrayal of a remote island used as an experiment by the government highlights the ecofeminist critique of patriarchal ideologies that commodify nature through a disposable lens. In this study, the female character, who represents a more intuitive and embodied connection with nature compared to the male scientists, will be analyzed through an ecofeminist lens. Val Plumwood's philosophy of dualism will serve as the primary framework for examining the opposing binaries in the play and

\* Dr. Öğr. Üyesi, Lebriz Sönmez, Amasya Üniversitesi, e-posta: lebriz.sonmez@amasya.edu.tr, ORCID No: 0000-0001-7964-2839.

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 7 Şubat 2025

Makale kabul tarihi: 10 Mayıs 2025

Original research article

Article submission date: 7 February 2025

Article acceptance date: 10 May 2025

*ekofeminist mesajı çözümlenmeye çalışılacaktır. Disiplinler arası bir bakış açısıyla gerçek bir coğrafyada, kurgusal karakterler ve olay örgüsüyle, kadını ve doğayı tahakküm altına almaya çalışan ataerkil bakış ve sonuçları analiz edilecektir. Çalışmanın amacı kavramsal ve genel anlamda ekofeminizmi tanımak ve bir tiyatro oyununun analizi yoluyla feminist ve ekolojik yazına katkı sağlamaktır.*

**Anahtar Kelimeler:** Ekofeminizm, Düalizm, Plumwood, Kadın, Doğa.

*decoding its ecofeminist message. From an interdisciplinary perspective, this study will analyze how patriarchal domination of women and nature manifests and its consequences within the fictional narrative set in a real geographical context. The aim of this research is to provide a conceptual and comprehensive understanding of ecofeminism while contributing to feminist and ecological literature through the analysis of a theatrical work*

**Keywords:** Ecofeminism, Dualism, Plumwood, Woman, Nature.

## Giriş

Hubert Zapf, hayal gücüne dayalı edebiyatı kültürel bir iletişim biçimi olarak tanımlayarak, okuyucunun karakterlerin bakış açısını alırken kendi bakış açılarını bırakmalarını 'empati' ile ilişkilendirmiş ve edebiyatın bilgi dünyamıza önemli bir katkı sağladığını belirtmiştir (2016: 130). Tiyatro eserleri ise bu bağlamda insanı insana insanla anlatması bakımından ayrı bir yer teşkil etmektedir. Gerçek hayatta iklim, coğrafya, doğal kaynaklar, afetler vb. çevresel koşullar nasıl ki insanların yaşam biçimlerini, davranışlarını ve toplumsal yapılarını etkiliyorsa, bunun bir tiyatro eserinde de olması kaçınılmazdır.

Yazar David Greig'in İskoç coğrafyasına ve kültürüne olan bağlılığı, iyileştirici bir güce sahip bir anne gibi doğanın kültürel kavramını vurgulayarak iklim, tabiat ve ekolojik imgelerle dolu bu oyununu büyük ölçüde etkilemektedir. Mekânın ekolojik karakteri ile kadın karakter arasındaki ilişki kültürel mirasın geri kazanılmasında geleneklerin, kavramların, uygulamaların ve inançların önemini bizlere anlatmaktadır.

Kadın ve erkeğin çevreleriyle olan ilişkilerinin aynı olmaması, toplumsal cinsiyet rollerinin, sorumluluklarının, mekânlarının ve insan-çevre etkileşimlerinin incelikli ve karmaşık olması feminist politik ekoloji yaklaşımının temelini oluşturmaktadır (Hovorka, 2006: 210). Ekofeminizm akımı kadın ve ekolojik çevreyi yani doğayı birbiriyle ayrılmaz bir bütün olarak görür ve ekolojik tahribatın ancak feminist bir yöntemle önlenebileceğini savunur. Çevre tahribatının esas sorumlusu erkek egemen dünyanın çıkarlarının beslenmesi çabasından başka bir şey değildir. Dahası, günümüzdeki ekolojik krizlerin, kadınları öteleyen ve baskılayan aynı güç ve sömürü sisteminden kaynaklandığını savunur. Tahrip edilen eko-sistem, aşırı betonlaşma, kadına giderek artan şiddet eylemleri ve cinayetler bu sistemin sonuçlarından bazılarıdır (Tamkoç, 1996; Gaard, 2015; Federici, 2022). Bu çalışmada bir tiyatro oyunu üzerinde ekofeminist teoriyle oyundaki kadın karakter ile doğa arasındaki bağ teması incelenecektir. Bu oyunun seçilmesinin nedeni oyunda ataerkil bir ortamda bulunan bir kadın karakterin adanın peyzajıyla olan

bağı ve özgürleşme çabasıdır. Oyundaki temalar hem kadınlar hem de doğa üzerindeki ataerkil ve sömürgeci kontrole direnen ekofeminist temaları çağrıştırmaktadır. Ekofeminist teoriye göre, kadınların ve doğanın baskı altında olmasının temel nedeni ataerkil dünyanın ikilikleridir.

### **Ekofeminizm**

Başlangıcı 1970-1980'lere uzanan, çevresel sorunlarla toplumsal cinsiyet eşitsizliği arasındaki bağlantıyı birlikte ele alan eleştirel bir yaklaşım olarak ortaya çıkmış bir akımdır. Bu akıma göre, kadınların toplumsal hayatta ikinci planda olmasıyla tahrip edilen doğa arasında yakın bir ilişki vardır ve oluşturulacak küresel düzeyde bir bilinç ile hem çevrenin sürdürülebilir olması hem de kadınların özgürleşmesi mümkün kılınacaktır. Ekofeminizm toplumsal tahakküm ile doğa tahakkümü arasındaki bağlantıya dikkat çekerek ekosistem içerisinde olan kadın ile doğa özdeşliğini tarihsel, kültürel ve politik bağlamda analiz eder. Geliştirdiği kuramlar ve eleştirel açılımlar ile hem doğanın adaleti hem de toplumsal eşitlik mücadelesi için farklı bakış açıları sunar (Tamkoç, 1996; Topgül, 2012; Özdemir ve Aydemir, 2019; Aydın Cansaran, 2023).

1970'lerden itibaren doğanın korunması eylemlerinde kadınlar ön saflarda görülmeye başlanmıştır. Bunun nedenlerinden birinin, ekolojik bozulmalardan kadınların daha fazla etkilenmesinin olduğu bilinmektedir. Çünkü üreme kabiliyetine sahip olan kadının zehirli atıklar, kirlilik, hastalıklar, açlık ve kuraklık nedeniyle doğurganlığı tehdit altındadır. Üstelik bunca tehdide rağmen çocukların, hastaların ve yaşlıların yaşamsal döngüsünün desteklenmesinden de kadın sorumludur. Nitekim 1970'li yıllarda Hindistan'ın Himalaya kırsal bölgesinde kadınlar tarafından başlatılan Chipko Hareketi, ekofeminist direnişin en önemli örneklerinden biridir. Kadınlar, ormanların devlet destekli özel şirketler tarafından kesilmesine karşı, ağaçlara sarılarak fiziksel bir direnç gösterirler. Bu eylem, yalnızca çevresel değil, aynı zamanda ekonomik ve toplumsal bir mücadele niteliği taşır. Çünkü bölgedeki kadınlar, ormanlara yalnızca ekolojik değil, aynı zamanda geçimsel (yakacak, su, ilaç) anlamda da bağlıdır (Shiva, 1988). Yine 1980'de ABD'de nükleer karşıtlığı üzerine yapılan bir araştırmada kadınların sayısı erkeklerden daha fazla çıkmış ve tiroid ve özellikle göğüs kanserine yakalanma oranı bakımından kadınların çok daha fazla bir risk altında oldukları belirtilmiştir (Aydın Cansaran, 2023: 49).

Kadınların ön saflarda yer almalarının diğer bir nedeni olarak da her ne kadar biyolojileri (âdet, doğurganlık vb.) ve toplum içerisindeki rolleri (annelik, bakım, ev idaresi vb.) açılarından kadın-doğa benzerliği gösterilse de bu benzerlik ekofeministler özellikle de liberal feministler

tarafından kapitalizme hizmet ettiği düşüncesiyle eleştirilmiştir. Çünkü liberal feministler ideal kadını karakterleri, doğaya özel bir dişil fikrini, kadınlar için geleneksel dişil modeli ve kadınların gerçek insanlıktan dışlanmasını reddeder yani kadın erkekten farksız olarak sosyal ve kültürel yaşamda aktif olmalıdır (Plumwood, 1993). Kapitalist sistem ve endüstriyel tarım erkek egemenliği altındadır ve bu erkek egemen düzen hem kadınların hem de doğanın sömürülmesine neden olmakta, ikisini de tahrip etmektedir (Aydın Cansaran, 2023: 49). Kapitalist sistem, üretimin sürekliliğini sağlayabilmek adına, yeniden üretim emeğine ve doğal kaynaklara sınırsız erişim sağlamayı hedefler. Kadınların doğayla özdeşleştirilmesi, onların ev içi bakım emeğini “doğal” ve “karşılıksız” olarak algılatır. Bu hem ekonomik hem de toplumsal düzlemde kadın emeğinin sistematik olarak değersizleştirilmesine neden olur (Federici, 2004: 7). Aynı şekilde doğa da kapitalist mantık içinde ‘sonsuz bir kaynak deposu’ olarak değerlendirilir. Kadın emeği ile doğa arasında kurulan bu özdeşlik, her ikisinin de görünmez ve karşılıksız biçimde sömürülebilmesini mümkün kılar (Warren, 2000: 26).

Grewe-Volpp ise çevre sorunlarına bilimsel yöntemler yerine kadının doğallığı üzerinden yaklaşmanın, kadınları erkek egemen kültürün etkisi altına alarak 'öteki' yani 'ikinci cinsiyet' konumuna ittiğini belirtmiştir (2016: 211). Ayrıca ekofeminizm evrensel bir kadın deneyiminden söz etmesi, kültürel farkları ve toplumsal çeşitliliği göz ardı ettiği gerekçeyle de eleştirilmiştir. Bir diğer eleştiri de kadınları doğa ile özdeşleştirerek onları evcilleştirilmiş, pasif ve annelik gibi geleneksel rollerle sınırladığı dolayısıyla da erkek egemen sistemin yeniden üretimine açık hale getirdiği şeklindedir. Ekofeminizme yapılan tüm eleştirilere rağmen, 1990'lardan bu yana bu konu üzerine yapılan bilimsel çalışmalarda büyük bir artış görülmüş, ekofeminizm giderek ses getirmeye başlamış ve artık türlere ayrılmaya başlamıştır. Yukarıda eklettik olarak bahsedilen bu türler: Liberal Ekofeminizm, Kültürel Ekofeminizm, Sosyal (Toplumsal) Ekofeminizm ve Sosyalist Ekofeminizm'dir (Topgül, 2012; Grewe-Volpp, 2016; Aydın Cansaran, 2023). Bunlardan kültürel ekofeminizm kadın ve doğayı en çok bir araya getiren, kadını gücün, besinin (nurture) ve bakımın (care) kaynağı olarak gören ve çevre sorunlarının ancak kadının sevgi ve üretkenlik dolu dünyasından erkeğin elini çekmesiyle çözümlenebileceğine inanan ekofeminizm koludur. Öncüleri arasında Mary Daly, Adrienne Rich ve Susan Griffin vardır (Grewe-Volpp, 2016: 211). Yine Otto, *“Sorun, kültürün kendi dişil kategorilerini değersizleştirerek sonuçta doğayla daha sürdürülebilir bir insan ilişkisi için gerekli erdemleri de değersizleştirmesidir”* diye belirtmiş ve kültürel ekofeministler için yaşamı onaylayan bir kültürün ancak kişisel çıkarların ve mal üretiminin ayrıcalıklı kılınması yerine tüm insan ve insan-dışı

yaşamlar için bakımı ve empatiyi ayrıcalıklı kılmak ile mümkün olabileceğini ifade etmiştir (2014: 17).

21. yüzyıla gelindiğinde, kültürel çalışmaların farklı yönleri, yapılandırıcı yaklaşımlar temelindeki eleştirel söylem analizleriyle keşşerek ekolojik eleştirinin kuramsal çerçevesine entegre edilir. Bu birleşim, şehir ekolojisini de içeren daha kapsamlı bir doğa ve çevre anlayışının yalnızca edebi metinlerle sınırlı kalmaksızın, görsel sanatlar, sinema, performans sanatları ve diğer yaratıcı mecralara da taşınmasını mümkün kılar. Artık doğa bilimlerinin hakikat iddialarına karşı daha kuşkucu bir tavır geliyordu ve sonuç olarak kültürel tek tip (monolitik) kanon ekofeminizm, çok etniklilik (multiethnicity), ekopsikoloji ve çevresel adalet gibi çeşitli bakış açılarına doğru genişlemiştir (Zapf, 2016: 47).

Ekofeminizm, içindeki farklı yönelimler, eleştiriler ve yeniden yapılanmalarla hem kuramsal hem de politik açıdan dinamik bir alandır. Kadınların doğa ile olan ilişkisini yalnızca biyolojik değil; tarihsel, kültürel, ekonomik ve epistemolojik bağlamlarda inceleyerek çevresel ve toplumsal dönüşüm için çok boyutlu analizler sunar. Kapitalizm, patriarka ve modern akılcılığın iç içe geçmiş tahakküm sistemlerini deşifre etmesi bakımından, ekofeminizm sadece bir çevre kuramı değil, aynı zamanda bir özgürleşme paradigmasıdır.

Warren (2000), ekofeminizmi bir etik çerçeve olarak yeniden düşünerek, doğaya ve kadına yönelen tahakküm biçimlerinin aynı yapısal mantığa dayandığını öne sürer: ikili karşıtlıklar (doğa/kültür, kadın/erkek, beden/akıl) üzerinden kurulan hiyerarşik ilişkiler. Val Plumwood (1993) ise bu ikiliklerin modern Batı düşüncesindeki kökenini sorgulayarak, rasyonaliteye dayalı ayrımcı bilgi rejimlerinin kadınları ve doğayı nasıl dışladığını gösterir. Bu çalışmada analizi yapılacak oyun kadın-doğa ilişkisi, toplumsal cinsiyet rolleri, cinsel eşitsizlik ve kadına ve doğaya tahakküm temalarıyla ekofeminist bakış açısından okunmaya elverişlidir. Oyun özellikle Batı düşünce geleneğinde yerleşik olan ikilikleri (erkek/kadın, insan/doğa, akıl/duygu, vb.) dramatik bir biçimde sorgulayan bir metindir. Bu bağlamda oyun, Plumwood'un düalist düşüncüyü eleştiren ve bu düşünce yapısını dönüştürmeye çalışan felsefesi doğrultusunda ele alınacaktır.

### **Val Plumwood ve Düalizm**

Val Plumwood, radikal ekofeminizm akımıyla en çok ilişkilendirilen düşünürlerden biridir ama aynı zamanda onun düşünceleri postyapısalcı ve derin ekoloji eleştirisiyle de harmanlanmıştır. Öne çıkan eseri "*Feminism and the Mastery of Nature*" (1993) ekofeminizmin klasiklerinden biridir. Burada, Batı düşüncesindeki hiyerarşik ikilikleri sorgular ve doğa ile kadının tarihsel olarak nasıl aşağı konumlandığını inceler.

Plumwood, kadınları doğanın “yorumcuları” olarak görür. *Feminism and The Mastery of Nature* isimli kitabında ekolojik sömürü ile kadınların ezilmesi arasındaki kesişimleri incelemiş, çevresel yıkımı ve cinsiyet eşitsizliğini meşrulaştıran ikilikleri (insan/doğa, erkek/kadın, medeniyet/vahşi doğa gibi) eleştirmiştir. Plumwood’a göre ikilikler (düalizm) ekolojik feminizm eleştirisiyle bütünleşen, onu ileriye taşıyan ve Batı kültürüne şekil veren bir yaklaşımdır. Birçok güç ve egemenlik yapı ve süreçleri düalizm ile anlaşılabilir ve düalizm aracılığıyla sömürgeleştirilenler kimliklerini oluşturan efendinin benliğine ve kültürüne dahil edilir (1993: 3). Düalizm dünyayı ikilikler içinde kavramsallaştırır. Kutuplaştıran kavramsal bir çerçeve dayatır (1993: 55).

Plumwood’a göre, yaygın inanın erkeklerin akıl ile kadınların ise doğa ile özdeşleştirilmeleri ve de son yıllarda da erkeklerin güçlü ve vahşi, kadınların ise ehlî ve evcil olan ile bütünleştirilmeleri erkek egemen gücün kaynağını oluşturmakta oldukça etkilidir (1993: 20). Kitabında, dünyayı karşıt kavram çiftleri aracılığıyla hiyerarşik biçimde düzenleyen ve bir tarafı üstün, diğerini ise bağımlı ve aşağı konumlandıran düalist düşünme biçimini yalnızca eleştirmekle kalmaz; bu ikiciliği aşmaya yönelik dönüşümsel bir “ikicilik karşıtı tedavi” de önerir. Plumwood’un “ikicilik karşıtı tedavi” adını verdiği yaklaşım, düalist düşüncenin yalnızca eleştirisini değil, onun yerine ilişkisel, karşılıklı bağımlılığa dayalı ve hiyerarşiden arınmış bir ontoloji ve etik inşa etme çabasını ifade eder. Düalist düşünce sadece ayırım yapmaz, aynı zamanda bu ayırimda bir tarafı üstün (erkek, akıl, kültür, insan), diğerini aşağı (kadın, duygu, doğa) konumlandırır. Plumwood, bu hiyerarşik yapının ideolojik bir inşa olduğunu gösterir ve onu sökmeyi amaçlar. Düalist düşünce, “öteki”yi edilgen, irrasyonel, sessiz ve araçsal olarak tanımlar. Plumwood, ötekiyi bu çerçevenin dışına çıkarır: konuşan, etkileyen, öznelen bir öteki tanımı yapar. Aklın yüceltilip beden değersizleştirilmesine karşı çıkar. Duygu, sezgi, doğayla bağ gibi unsurların da geçerli bilgi ve etik kaynakları olduğunu savunur. (Plumwood, 1993). İncelenen oyunda da kadın, duygu ve doğa aşağı konumda, edilgen, sessiz ve araçsaldır. Ancak oyunun sonunda konuşan, etkileyen ve özgürleşen bir konuma gelecektir.

Plumwood, Batı düşüncesinin içindeki ikili yapıları şu şekilde sıralamıştır:

*Kültür/doğa, mantık/doğa, erkek/kadın, akıl/beden, sahip/köle, akliselim/sorun, akılcılık/hayvanlık, akıl/duygu, akıl-ruh/duygu, özgürlük/gereklilik, evrensel/istisnai, insanî/yaradılışsal, uygar/ilkel, ürün/çoğaltım, umumî/kişisel, özne/nesne, kendisi/başkası* (Plumwood, 1993: 43).

Plumwood bu listenin her ne kadar uzayıp gidebileceğini belirtse de temelde Batı kültüründeki baskın formların erkek/kadın, akıl/beden, uygar/ilkel, insan/doğa ikilikleri üzerine kurulu olup bunların doğrudan ve sırasıyla cinsiyet, sınıf, ırk ve doğa zulümlerine karşılık geldiğini belirtmektedir. 'Üstün' taraftaki hemen her şey akıl biçimleri olarak, alttakiler ise doğa biçimleri olarak temsil edilebilir (Plumwood, 1993: 44).

Chakraborty'e göre Plumwood temelde şu ikili yapılar üzerinde durur: akıl/beden, mantık/duygu, kültür/doğa, sömüren/sömürülen ve elbette ki erkek/kadın. Plumwood'un düalizmin yalnızca cinsiyet değil aynı zamanda ırk ve sınıf ayrımı konularında da tahakkümü meşrulaştırmaya hizmet ettiğini ifade ettiğini belirtmiştir. Avrupa bağlamında, akıl ve mantık erkeklerle, beden ve duygu ise kadınlarla; sömürgeci bağlamda ise cinsiyetten bağımsız olarak akıl ve mantık sömüren ile, beden ve duygu ise sömürülen ile ilişkilendirilebilir (Chakraborty, 2015: 128). Sullivan, kimlik tanımlamalarındaki sınırlar üzerinde durmuş ve Plumwood'un bu karşıt ikiliklerinin "egemenlik ve boyun eğme yoluyla" oluşturulup (örneğin) erkek ile ilişkilendirilen niteliklerin üstün, kadın ile ilişkilendirilenlerin aşağı olarak anlaşıldığını belirtmiştir (2014: 79). Özyol da bu hiyerarşik ikilemlere madde/ahlak ikilemini de eklemiş ve "doğa, beden, duygu, ahlak kadını betimlerken, erkekler kültür, zekâ, madde ile çevrili tek boyutlu kamusal dünyanın temsilciliğini yapmaktadır" şeklinde belirtmiştir (2013: 135). Görüldüğü gibi, ikilikler içerisinde iyilik, güç, üstünlük tarafları erkeklerle, doğallık, zayıflık, güçsüzlük tarafları ise kadınlarla özdeşleştirilmiştir.

Düalizm düşüncesi feminizmin içerisinde yeni bir kavram olmayıp, Platon ve Aristoteles'ten Freud ve Lacan'a kadar uzanan ve "kadın ile doğayı özdeşleştirerek bunları erkeğin yarattığı uygarlığın düşmanı gibi gören çok köklü bir gelenek" ile feminizmin mücadele etmek zorunda kaldığı, Batı uygarlığının temelinde yatan bir yaklaşımdır (Berkday, 1996: 74). Plumwood düalizmin, ikincil konumdaki 'öteki'ne inkâr edilen bir çeşit bağlılıktan kaynaklandığını ve düalizm ile mücadelenin düalizm karşıtı (anti-dualist) çözümlerde bulunduğunu belirtir (1993: 41). "Yaşanabilir bir geleceğe doğru yol alacaksa, yeni ana karakterlerle, daha iyi olay örgüleriyle ve en azından mutlu son olasılıklarıyla farklı hikâyeler yaratma, yenileme ve keşfetme gücünü elimize almamız" (1993: 196). Çalışmada incelenecek olan oyun, ekofeminist bakış açısıyla ve Plumwood'un düalist felsefesi çerçevesinde ikilikleri dramatik bir biçimde sorgulayacaktır.

### **Outlying Islands (Uzak Adalar)**

İskoç tiyatro yazarı David Greig'in 2002 yılında yazdığı bu oyun Türkiye'de de ilk defa "Uzak Adalar" adıyla Ölü Aktörler tarafından Ni-

san/2014'te sahnelenmiş ve sonrasında da pek çok defa sahnelenerek büyük ilgi görmüştür.

Oyun 1939 yazında, İkinci Dünya Savaşı'nın hemen öncesinde, İskoçya'nın kuzeybatısında yer alan ıssız bir adada geçer. Oyunun merkezinde, vahşi hayatı gözlemleyerek doğa araştırmaları yapmak üzere adaya gönderilen Cambridge Üniversitesi'nden iki genç kuşbilimci (Robert ve John) bulunur. Bu bilimsel görevin sponsoru olan bakanlık, adada biyolojik çeşitliliğe dair veriler toplanmasını istemektedir; ancak ilerleyen süreçte bu görevin gerçek amacı sorgulanacaktır.

Adada ikiliye ev sahipliği yapan karakterler, adada yıllardır yaşayan amca Kirk ve onun yeğeni Ellen'dir. Kirk dindar, yeniliklere açık olmayan bir karakterdir ve henüz oyunun başlarında çıkan bir tartışmanın ardından ölür. Bu ölüm oyunun önemli bir kilit noktasıdır. Ellen, oyunun başlarında oldukça sessiz, içe dönük, görevini yerine getiren, görünüşte sistemin ve erkeklerin beklentilerine uyan bir karakter olarak çizilir. Amcasının evinde onun bakımını üstlenmiş, sessizce var olan bir figürdür. Ancak oyun ilerledikçe, Ellen'in iç dünyasının ve arzularının açığa çıktığını, özellikle doğayla ve cinsellikle kurduğu ilişkide bir özgürleşme yaşadığını görürüz. Zaman içerisinde doğayla ve özellikle Robert ile derin bağlar kurmasına rağmen John'la olan ilişkisiyle birlikte, ataerkil yapıdan ve kendisine dayatılmış cinsiyet rollerinden sıyrılmaya başlar. Dolayısıyla "başlangıçtaki edilgenlik", onun bastırılmış varoluşunu; sonrasındaki dönüşüm ise özgürleşmesini ifade eder. Robert karakteri, doğaya karşı sezgisel, varoluşsal bir yakınlık geliştiren ve bilimsel nesneliliği sorgulayan bir figür olarak öne çıkar. John ise daha itaatkâr, bilimsel normlara ve üst otoritelere bağlı bir karakterdir.

Oyun ilerledikçe, doğa yalnızca gözlem nesnesi olmaktan çıkar; karakterlerin iç dünyalarını açığa çıkaran bir alan haline gelir. Aynı zamanda, adadaki görevin arka planında bakanlığın adayı biyolojik silah denemeleri için kullanmayı planladığı anlaşılır. Bu bilgi, bilimin tarafsızlığına dair temel bir kırılma yaratır. Oyun boyunca Robert'ın Ellen'la kurduğu ilişki derinleşirken, bireysel özgürlük, cinsellik ve yaşamın anlamı gibi temalar da tartışmaya açılır. Oyunun sonunda Ellen ile John'un fiziksel yakınlaşmasına tanıklık eden Robert, bilinçli bir kararla uçurumdan atlayarak intihar eder. Bu ölüm, bir kaçıştan ziyade varoluşsal bir eylem olarak sunulur; doğayla bütünleşme, sistemin tahakkümünden kurtulma arzusunun dramatik bir ifadesi gibidir. Robert'ın ölümünün ardından adaya gelen bir gemiyle Ellen ve John adadan ayrılır. Ellen için yeni bir hayat başlıyordu.

Oyun içerdiği ekolojik temalar ve İkinci Dünya Savaşı'nın eşiğindeki ülkenin ahlâk, bilim ve insan doğasına dair etkileyici konuları ile dikkat çekmiştir. Oyunda yöreye özgü ekolojik bir ortamda karakterlerin yanı

sıra olay örgüsüne hayvan (martı ve çeşitli diğer kuş türleri), doğa ve iklim şartlarının da katıldığını görmekteyiz. Oyunun mekânı bâkir ada, özellikle adanın biyolojik silahlar için potansiyel bir test alanı olarak düşünüldüğü ortaya çıktıkça, ahlaki ve etik ikilemlerin yaşandığı bir alan haline gelir.

Adada tamamen ataerkil bir ortam vardır. Steward'a göre ataerkil grup şu durumlarda ortaya çıkar: 1- Az vahşi yiyecek olan bölgelerde yaşayan çok az nüfuslu yerlerde, 2- Erkekler için yaşadıkları bölgelerde mevcudiyetlerini sürdürebilmeleri için az miktarda ve göçmen olmayan hayvanların avlanmalarının temel yiyeceği sağladığı alanlarda, 3- Ulaşımın kısıtlı olduğu yerlerde (1955: 135).

Bu tanıma göre, adada yalnızca 4 kişinin yaşaması, yiyeceğin çok kısıtlı olması hatta sadece martı etinin kullanılması ve adaya nadiren bir bot ya da geminin uğraması adadaki ilişkilerin ataerkilliğe dayanan bir ortamda gerçekleştiğinin göstergesi olarak düşünülebilir. Ancak bu ataerkilliğin Kirk'ün ölümü ile zayıfladığına böylelikle de sosyal kısıtlama ve geleneklerden bağımsız olarak etkileşime girebilecekleri bir ortamda, olaylar ilerledikçe Ellen'in güç ve itibar kazanmasına ve özgürleştirme yolunda katkı sağladığına tanıklık edilir.

Oyundaki olay örgüsü her ne kadar doğa şartları-insan ilişkileri-savaş tehdidi üçgeni üzerine kurulu olsa da aynı zamanda İkinci Dünya Savaşı'nın gizli yüzüne özellikle bilimsel bilginin politik ve askerî amaçlar doğrultusunda araçsallaştırılmasına ışık tutması bakımından politik bir bağlamda da değerlendirilmiştir. Lyn Gardner (2002), bu bağlamda oyunu "masumiyetin sonu" olarak tanımlar (theguardian.com, 02.09.2024). Burada 'masumiyet' ifadesi, bilimin doğayı tarafsız ve nesnel bir biçimde anlamaya çalışan, insani bir çaba olarak algılanmasına işaret ederken; bu masumiyetin sona ermesi, bilimsel bilginin savaş teknolojileri ve biyolojik silah üretimi gibi yıkıcı amaçlara hizmet edecek biçimde yozlaşmasıyla somutlaşır. Aynı zamanda, karakterler düzeyinde de Robert'in doğaya yönelik romantik, içsel ve sezgisel yaklaşımının, sistemin ideolojik tahakkümü karşısında hayatta kalamayışı da bu masumiyet kaybının kişisel ve trajik bir tezahürü olarak okunabilir. Yine buradaki 'masumiyet' özellikle kadın karakter Ellen'in bastırılmış, sessiz, hizmete dayalı varoluşuna da işaret eder. Bu masumiyeti sona erdiren şey ise hem yaklaşmakta olan savaşın yarattığı tehdit, hem de Ellen'in cinselliğiyle, doğayla ve bireyselliğiyle temas kurdukça ataerkil düzene başkaldırmaya başlamasıdır. Doğa sahnelerinin olay örgüsüne başarılı bir şekilde eklenmesi, bu "masumiyetin sonu"nu yalnızca politik bir kırılma olarak değil, aynı zamanda Ellen'in özgürleşme süreci üzerinden de okumayı mümkün kılar.

Adadaki ataerkil ortam içerisinde tek kadın karakter olan Ellen, amcası tarafından geleneklere bağlı olarak büyütülmüştür. Amca Kirk geleneklerine bağlı, yeniliklere ve farklılıklara açık olmayan bir karakterdir. Londra için "Rastgele tuvalet yapılan bir yer" ifadesini kullanır. Kendi yaşadığı şehir olan Edinburgh'un öyle olmadığını fakat olmasının yakın olduğunu belirtirken kadınlarla ilgili sözleri dikkat çekicidir:

*"Kirk: Keşmekeş ve ahlaksızlık.*

*Kadınlar başlarını açmaya başladılar.*

*Sinemalar çoğalıyor.*

*Putperest insanlara benziyoruz.*

*Ellen ve ben halen Hristiyan'ız, çok şükür"*<sup>2</sup> (Greig, 2010: 158).

Ancak Ellen'in anlattığına göre adanın mitolojik ve tarihsel geçmişinde bile kadın ve doğanın birlikte aşağılandığını görebiliyoruz. Ada, kadın bir devin uzaktaki kuşu vurmak için fırlattığı bir taştan oluşmuş. Adadaki ilk insan anakaradan kadınıyla birlikte kovulan bir rahipmiş. Üstelik eskiden burada paganlar (putperest köylüler) yaşamış ve zaman zaman anakaraya giderek toplum tarafından hor görülen, lanetli bir kızı evlenmek için alıp adaya getirirlermiş. Anakaradaki insanlar bunu bir uyarı, bir ikaz gibi anlatırlarmış. Her ne kadar bu ikazları Ellen duysa da henüz amcasının yazları adayı kiralamaya başlamadığı zamanlarda bir gün bir geminin gelip onu alıp adaya götürmesi hayallerini kurarmış (Greig, 2010: 197, 198). Tarihinde kadınlar için olumlu bir mekân olmayan adada Ellen kaldığı şapeli duygusal davranarak iki bilim adamıyla paylaşmak ister. Çünkü onları alacak geminin ne zaman geleceği belli değildir ve kısıtlı yiyecekleri ve yakacakları vardır.

Ellen aynı zamanda dünyadaki ve adadaki varlığını sorgulamaya başladığı için cinsel ve duygusal bir uyanış içindedir. Amcasının ölümünden sonra adada ornitologlar Robert ve John ile yalnız kalması, Ellen'da onlara karşı bir dürtüsel ve keşifsel istek uyandırmış, ada sınırlarının dışındaki hayata karşı özlem duymuştur. Ellen'in adaya ve adanın ekolojisine duyduğu sezgisel özen ve onu koruma arzusu, erkek ornitologların ve hükümetin daha mesafeli ve faydacı tutumlarıyla tezat oluşturmaktadır. Amcanın ölümünün ardından, adada kalanların tamamı için yeni bir hayat başlamıştır. Kısacası, adanın fiziksel ve ekolojik durumu oyundaki her karakter için farklı anlamlar ifade etmektedir. Bir edebiyat metni olan bu tiyatro oyununda yazar coğrafyanın ötesine geçerek mekânı zenginleştirmekte, ona çoklu bir anlam katmaktadır.

Oyunda kendi varlığını sorgulayan Ellen karakterini oyun boyunca adadaki erkek karakterlerin hayatlarını devam ettirebilmeleri için bir anne gibi yemek yapan ve onlarla ilgilenen biri olarak görmekteyiz. Öte

<sup>2</sup> Oyundaki çeviriler yazar tarafından yapılmıştır.

yandan Ellen sinemaya olan hayranlığı, zaman zaman gördüğünü söylediği ancak gerçek mi hayal mi olduğu anlaşılmayan sanrılarıyla kendini özgürleştirmeye çalışan bir kadındır. Aynı zamanda da ada ekolojisini en iyi bilen karakterdir. Ayrıca iki bilim adamından ornitolog kimliği daha çok önde olan ve tahakkümün temsilcisi Robert ile daha çok anlaşmazlık yaşayandır. Bu yüzden Ellen'ı doğal yaşamın ekolojinin temsilcisi şeklinde değerlendirebiliriz. Barakada buldukları nadir bulunan martı türünün havada nasıl uçtuğunu izlemek ve gittikten sonra yuvaya tekrar dönüp dönmeyeceği cevabını bulmak isteyen Robert, anne martıyı yavrusundan ayırarak doğaya salar. Ellen yavru için endişelenir: "*Yuva şimdi soğuk olacak, efendim. Yavru ölecek*" (145). Bu sözlerle Ellen'ın Plumwood'un ikiliklerindeki doğa/duygu biçimlerini temsil ederken, yavruyu anneden bilimsel bir deney için ayıran Robert'ın üstün taraf olarak belirtilen akıl/mantık biçimlerini temsil etmekte olduğunu görmekteyiz.

Yine Batı düşüncesinde yaygın olan karşıtlıkların hiyerarşik yapısını eleştiren ve bir tarafın diğerine üstünlüğünü belirten Plumwood'un belirttiği düalist düşünceye göre:

Kirk kültür, akıl, mantık ve sahip tarafı temsil ederken, karşıt düşünce olarak Ellen doğayı, bedeni, duyguyu ve sahip olunanı temsil etmektedir.

Robert erkek, akıl, akliselim ve özgürlük tarafını temsil ederken, Ellen kadını, bedeni, sorunu ve gerekliliği temsil etmektedir.

John erkek, mantık, uygar ve ruh tarafını temsil ederken, Ellen kadını, doğayı, ilkeli ve duyguyu temsil etmektedir.

Görüldüğü gibi karakterlerin temsil ettiği düalist yapılar, Plumwood'un özetle bahsettiği Batı kültüründeki baskın formlardan erkek/kadın, akıl/beden, uygar/ilkel ve insan/doğa ikilikleri üzerine kuruludur. Oyunda doğa ve kadın, "öteki"leştirilerek bastırılır ve sömürülür.

Ayrıca oyunda Plumwood'un düalizmi çerçevesinde birtakım farklı ikili yaklaşımlar da görmekteyiz. Bunlardan ilki: Robert'ın doğanın insanları tıpkı kuşlar gibi ikiye ayırdığını söyleyerek düalist bir yaklaşımla "kumarbaz/temkinli" ikiliğidir:

*"Robert: Doğa bizi "kumarbaz" (the gambler) ve "temkinli" (the saver) olarak ikiye ayırır. Sen bir "temkinli"sin* (Greig, 2010: 149).

Bir diğeri de "tepeler/çukurlar"dır:

*Robert: Tepeler ve çukurlar birbirleriyle ilişkilidir. Tıpkı erkekler ve kadınlar gibi"* (Greig, 2010: 149).

Robert'ın doğaya ve insanlara bu düalist yaklaşımlarında kumarbazları, tepeleri ve erkekleri üstün; temkinlileri, çukurları ve kadınları aşağı gören bir düşünce yapısı vardır. Ellen'ın John'u seçmesinin hemen ar-

dından fırtına esnasında kendini tepeden aşağıya bırakan Robert'ın yok oluşu, oyun sonunda adaya gelen kaptanın sözlerinde de Robert'ın söylediği düalist yapı (tepeler/çukurlar) vardır: "*Tepeler. Her zaman bir kumardır.*" (Greig, 2010: 231)

### **Doğa Karakteri ve Ellen**

Plumwood'un *Feminism and the Mastery of Nature* kitabında bahsettiği sömürgeleştirme süreci birkaç aşamadan oluşur: Önce bir "hikâye" kurulur ve ustalasan aklın karşısına, doğanın alt alanında yer alan önde gelen karakterler yerleştirilir. Ardından, insan olmayan doğa, istila için tamamen müsait bir unsur olarak görülür; "kendi bireysel mülkü" olarak ilan edilir ve onu nasıl kârlı bir biçimde sahiplenebileceği gösterilir. Son olarak doğa, efendi için bir kaynak haline getirilir; onun amaçlarına hizmet eden bir araç olarak "kullanım yoluyla kendi alanına asimile edilir" ve faaliyet ile amaç bakımından yeniden tanımlanır (Plumwood, 1993: 191–192). Plumwood'un bu sömürgeleştirme aşamaları, *Outlying Islands* oyununda hükümetin adayı kimyasal testler için kullanma girişimiyle doğrudan örtüşmektedir. Bu yönüyle ada, insan merkezli tahakküm anlayışının bir yansıması olarak sahnede yer bulur.

Genellikle gerçek mekânlarda geçen oyunlarında tarihi ve toplumsal konuları, müzik, koro, hayvan sesi, vb. formlarla zenginleştirerek izleyici/okuyucuya modern dünya ile ilgili birçok mesajlar veren İskoç oyun yazarı David Greig, bu oyununda da ada ekolojisini hem estetik hem de etik açıdan başarılı bir şekilde kullanmıştır. Gardner (2002) bu oyun hakkında yazdığı yazıda, çok az oyunun seyirciyi bir uçurumun kenarında veya fırtınanın içinde hissettirdiğini belirtmiştir. Aynı zamanda oyun boyunca sık sık duyulan kuşların çığlıkları oyunda ekolojik ve kişisel özgürlük için bir metafor olarak düşünülebilir. Nitekim amcasının ölüm anında yüzlerce kuşun aynı anda adaya gelmesi ve gökyüzünde bir şenlik gösterisi oluşturması buna bir örnektir:

*"Robert: Aman Tanrım, tam bir kaos.*

*Yüzlerce var.*

*John, gelip bir bak.*

*Kendilerini yere atıyorlar.*

*(Ellen'in uzaktan sesi duyulur)*

*Ellen: Kuşlar geldiler, efendim.*

*Robert: Kuşlar geldiler.*

*Ellen: Bu nasıl bir manzara, efendim.*

*Daha önce hiç görmedim.*

*Robert: Ben de" (Greig, 2010: 176).*

Karadan uzak bir adada geçen oyunda sert iklim koşulları gibi doğanın sunduğu zor koşullar karakterlerin içsel çatışmalarını da su yüzüne çıkarmaktadır. Bir başka deyişle, adanın zorlu koşulları karakterlerin

duygusal dünyalarındaki değişimleri yansıtan bir 'ayna' görevi görmektedir. Mesleğine tutkun olan ve adanın habitatına içsel bir hayranlık duyan Robert, zamanının çoğunu doğada geçirmektedir. Sürekli etrafındaki kişileri ve olayları gözlemleyen ve yorumlayan Robert için doğa bir rehberdir. Doğa onun evidir ve oyunun sonunda doğa ile bütünleşmeyi seçmiş ve yok olmuştur. Doğa ile kurduğu ilişki onun oyundaki karakterler arasındaki rolünü de belirlemektedir:

*"Robert: Onlar (bakanlık) bizim gözlem yapmamızı istemiyor Johnny.*

*Onlar bizim yaşayan ölülerin bir sayımını çıkarmamızı istiyorlar.*

*John: Belki Bakanlığın ikna edebiliriz.*

*Eğer bilimsel bir çalışma yapabilirsek –*

*Robert: Bakanlık umursamaz.*

*Onların tahrip edecek şehirleri var.*

*Hiç kimse uzaklardaki bir adayı umursamaz" (Greig, 2010: 169).*

Doğa ile en çok yakınlık kuran bir diğer karakter ise tek kadın karakter olan Ellen'dir. Ellen oyunda dişiliğin, bütünleyiciliğin, üreticiliğin, özgürleşmenin ve saflığın simgesidir. Ataerkilliğin ve gücün simgesi olan Robert'ın karşısında doğa ile özdeşleşmiş bir şekilde direnç göstermektedir. Bu özdeşlik en çok da kuşlarla olan bağlantısında karşımıza çıkmaktadır. Robert ve John kuşları gözlemleyerek daha çok onları kontrol etme arzusundayken, Ellen kuşlarla bağlantı kurma çabasıdadır. Nitekim barakadaki yavrunun annesine kavuşmasının hemen ardından Ellen özgürlüğünü ilan etmiş ve açıkça fiilen göstermiştir. Buradan yola çıkarak adadaki kuşlar, Ellen'in özgürlüğüyle sembolik bir bağ kurmuştur diyebiliriz.

Şarbonu bir silah olarak kullanarak ada üzerinde biyolojik bir test yapmayı planlayan İngiliz Savaş Bakanlığı, şarbon sonrası tam olarak kaç canlıyı öldürebileceklerini belirlemek için adaya bu iki bilim adamını göndermiştir. İki erkek bilim adamının görevi adanın kuşlarını kataloglamaktır. Adanın askeri amaçlarla sömürülmesini amaçlayan eril ve emperyalist güçlere karşı özerklik mücadelesi veren ve adanın ekolojisiyle yakın bağlantısı olan yalnızca kadın karakter Ellen'dir ve ekofeminizmin temsilcisidir. Erkek karakterler adayla genellikle bilimden uzak sömürücü bir ilişki içerisindeyken Ellen ekofeminist bir figür olarak ataerkil dinamiklere meydan okumakta, toprağa yakın olmakta ve kadınsal sezgileri ile insan ve doğal dünyalar arasında bir köprü oluşturmaktadır. Ada hakkında erkek karakterlerin söyledikleri dikkat çekicidir. Örneğin, öldüğü ana kadar adadan sadece sömürülecek bir yer olarak bahseden Kirk, adanın askeri amaçlar için kullanılmasını umursamaz:

*"Kirk: ...Bu ada yüz yıldır zamanını bekleyerek burada durmakta. Koyunlar ve kümes hayvanları her yaz bu yolculuğa değmez. Ada koyunları askeri amaçlar için kullanılabilirse ordu gelsin. Yeter ki hak ettiğim taz-*

*minatı alayım. Ben bir vatanseverim ama aptal değilim” (Greig, 2010: 156).*

Kirk’ün ölümünün ardından adayı bakanlığın sömürgesinden kurtardıklarını düşünen Robert, bu sefer de adayı kendi akademik çalışması için bir veri, bir kaynak olarak görmektedir:

*“Robert: ... İstedığımızı yapabiliriz, John.*

*Çatal-kuyruğun eksiksiz bir çalışmasını tamamlayabiliriz.*

*Kesinlikle bir ilk.*

*Sadece çatal-kuyruk değil, bütün ada.*

*Bütün bir bozulmamış, gözlemlenmemiş, lekesiz, saf bir çevre. Sadece bizim için.*

*John: Bakanlık yine de bizim raporumuzu görmek isteyecektir. Bir rapor hazırlamak zorundayız” (Greig, 2010: 189).*

Ekofeminist bir perspektifle baktığımızda, oyunda doğayı yalnızca insan ihtiyaçları için bir kaynak, bir veri olarak görmenin ataerkil tahakkümün bir uzantısı olduğunu söyleyebiliriz. Erkek karakterlerin doğaya karşı bu tavrı, Ellen için de göstermeleri, Ellen’ı önemsizleştirmelerine neden olur. Kirk’ün ölümünden sonra adadaki varlıkları konusunda ne yapacaklarına karar vermeye çalışan Robert, *“Ellen sorun olmayacaktır”* *“Ne istersek yapabiliriz... Tek başımızayız... Özgürüz...”* (190) sözleriyle Ellen’ı yok saymıştır. Bu yaklaşım ile hem doğanın hem de kadının üzerindeki erkek egemenliğini haklı çıkarmak için eril dünyanın hiyerarşik ikilikleri nasıl kullandığını görüyoruz.

Ancak iki bilim insanı tarafından cinsel ve duygusal bir nesne olarak görülen Ellen adaya ve doğaya karşı daha empatik ve koruyucu bir duruş sergiler. Yemek için martılardan başka bir yol bulunmasını söyleyen Ellen, doğanın öz değerini anlamakta ve ona uyumlu bir şekilde yaşamayı seçmektedir. Amcasının ölümünden sonra adanın kullanım hakkı kendisine geçen Ellen’ın gelecek planları arasında oraya bir ev inşa edip kümes hayvanı ve lahana yetiştiriciliği yapmak vardır. Veya satın bir sinema inşa etmek.

*“John: Döndükten sonra ... Burayı ne yapacaksın?*

*Ellen: Bilmiyorum.*

*Hiçbir işe yaramaz.*

*Belki üzerine bir ev yaptırırım ve pençelerimi (ellerimi) kuş avlamada kullanırım ve yaşamak için lahana yetiştiririm.*

*Belki de satın bir sinema yaptırırım.*

*Robert: Kesinlikle ne istersen yapabilirsin” (Greig, 2010: 199).*

### **Ekofeminist Bir Direniş: Ellen’in Özgürleşmesi**

Nicolás Román, David Greig’in bu oyununda doğal ortamdaki bir kadının zayıflık imajını tersine çevirerek Darwin’in cinsel seçim teorisini kullandığını belirtir. Bu teoriye göre Darwin yalnızca mükemmel kadınların çevrelerine uyumlu olduklarını ve hayatta kalabileceklerini ileri

sürmektedir (Nicolás Román, 2010: 100). Ataerkil bir ortamda ev içi işlerle bastırılmış bir hâlde geleneksel yöntemlerle büyütülen Ellen, hayali bir gerçekliğe kaçış olarak Hollywood yıldızlarının dünyasına dair çarpık bir algıya sığınmaktadır. Nicolás Román'a göre izolasyonlu bir ortamda Robert-John-Ellen arasındaki ilişki kuşların ötesinde bir bilimsel deneydir ve yazar olay örgüsünü Ellen'in masumiyeti ve ataerkil egemenlik etrafında oluştururken, oyunun sonundaki gerçek radikal bir fark göstermektedir (2010: 101). Böylece bu oyunda Darwin'in kısıtlayıcı teorisi tersine dönmüş, fiziksel olarak (ellerinin pençeye benzemesi) ve erkek karakterlere oranla mükemmelliği yansıtmayan Ellen'in zaferiyle sonuçlanmıştır.

Robert ve John'un adaya gelişi, doğal dengeyi bozan ve adadaki ekolojiye dışsal, faydacı bir vizyon dayatan bir sömürgeci müdahale şekli olarak karşımıza çıkarken Ellen karakteri, bir kadın olarak adanın ekolojisine dair daha derin ve daha saygılı bir anlayışı somutlaştırmakta ve böylece bir direnişi temsil etmektedir. Ekofeminizmin odak noktasını ataerkil düzenin hem doğayı hem de kadını nasıl tahakküm altına aldığı oluşturur. Bu bilinçle çözümün hem doğaya hem de kadına baskıya karşı bir direnç ve özgürleşme olduğunu söyler. Oyunun başlarında Ellen ataerkil sistemin ve modern düzenin sınırlandırdığı bir kadındır. Olaylar geliştikçe Ellen, adadaki yaban doğal ortam ile kurduğu ilişki ve kendi sınırlarını aşma çabaları, onun bireysel özgürleşme yolculuğunda önemli rol oynar. Adanın ekolojisi ile olan bağı, onu modern dünyanın tahakkümünden uzaklaştırır ve kendi ile ilgili yeni bir farkındalık doğmasına yol açar. Böylece Ellen'in kişiliği olaylar ilerledikçe keskin bir şekilde değişir, gelişir. Amcasının ölümüne kadar olan engellenmiş kişiliği ile amcasının ölümünden sonra ortaya çıkan özgürleşmiş kişiliği arasında önemli farklılıklar vardır. Amcasının ölümünün ardından gelişen olaylar sonucunda yarı sanrı yarı gerçek gördüğü hayaller hakkında konuşurken John'a söyledikleri dikkat çekicidir:

*"Ellen: Amcam benim balıkçı, köylü bir adama bakmamı istiyordu. Evli ve 3 çocuklu, hayatımın geri kalanında pençelerim (ellerim) ağ dolu bir kova-daydı. Ama amca şimdi öldü.*

*Değil mi?*

*Yani, gözlerimi kime istersem ona çevireceğim"* (Greig, 2010: 185).

Hayatı özgür bir kuş gibi yaşayan, toplumun normlarını hiçe sayan ve her fırsatta kadınları küçümseyen bir tavır sergileyen Robert, Ellen ile düalist bir ilişki içerisinde. Modern düzene karşı bir başkaldırıyı temsil eder gibi görünse de Robert'ın hikâyesinin sonu (yok olması/intihar) bu başkaldırının sürdürülebilir olmadığını ortaya koyar. Çalışması için veri toplamada adadaki doğa şartları ve Ellen üzerindeki hâkimiyeti karşısında giderek daha fazla çaresizlik hisseden Robert, sonunda mo-

dern düzenin kendisine sunduğu anlamları kaybeder. Robert'ın oyun sonunda yok oluşu, ataerkil tahakkümün sadece kadınları değil erkekleri de tükettiğini gösterir. Önce amcasının oyun sonunda da Robert'ın hikâyeden silinmesi, Ellen'in merkezde bir özne olarak öne çıkmasına izin verir. Ellen artık tamamen özgürleşmiştir.

### Sonuç

Bu çalışma, David Greig'in *Outlying Islands* adlı eserini Val Plumwood'un düalistik yapıları eleştiren felsefi yaklaşımı ve ekofeminist bir çerçeve üzerinden analiz ederek, ataerkil tahakkümün hem doğa hem de kadın üzerindeki baskıcı etkilerini ortaya koymaktadır. Ellen'in rolü, ataerkilliği temsil eden Robert karakterine karşı tutumları ve John karakterine yakınlığı, doğayla uyumu ve özgürleşme çabaları oyunun sonunda ekofeminist bir umut vizyonu sunar. Bu vizyona göre Ellen, kendisine dayatılan toplumsal normlara ve ataerkil tahakküme meydan okuyarak hem kişisel özgürlük duygusunu hem de doğayla olan bağlantısını yeniden tanımlamıştır. Plumwood'un eleştirdiği düalist dünya görüşü içinde Robert karakteri kendini üstün taraf olarak kuran Batılı ataerkil düşünce sistemini temsil etmektedir. Bu çerçevede *Outlying Islands* oyunu insanı doğadan, erkeği kadından, aklı bedenden ayıran ayrımları, doğayı bir karakter olarak kullanarak ekoloji-insan ilişkisini ve doğa ile kadın üzerindeki tahakkümün sonuçlarını yansıtan bir oyundur. Ellen'in amcasının ölümünün ardından elde ettiği güç, oyunun sonunda eylemi duygusal doruğa çıkaran son derece samimi ve hassas bir sahnede cinsellik olarak ortaya çıkar.

Kandemir ve Kutlar, toplumsal refaha ulaşabilmek için toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması doğrultusunda kadınların, "*kendi ekonomik özgürlüklerini kazandıkları, söz sahibi oldukları, sosyal ve yasal haklarını bildikleri, sosyal ve ekonomik seçimlerini serbestçe yapabildikleri*" bir yaşam tarzına sahip olmaları gerektiğini belirtmişlerdir (2024: 117). Oyunun sonunda Ellen, kendisine kalan adanın kullanım haklarına sahip olmuş, ekonomik olarak özgürleşmiş ve ada konusunda ne yapacağına kendi karar veren bir duruma gelmiştir. Ellen'in özgürleşmesi, yalnızca bireysel bir kurtuluş hikâyesi değil, aynı zamanda ataerkil düşüncenin kadın ve doğa üzerindeki kontrol arzusunun karşı güçlü bir direniş sembolü olarak okunabilir. Erkek karakterler tarafından temsil edilen bilimsel ve ataerkil bakış açısının doğayı ve Ellen'ı nesneleştirici tutumu, oyunun sonunda Ellen'in bu tahakkümü reddetmesiyle kırılmaya uğrar. Bu özgürleşme hem ekolojik hem de toplumsal bir dönüşümün mümkün olduğunu işaret eder.

Oyun Plumwood'un yukarıda da bahsedilen yaşanabilir bir gelecek mücadelesi için gerekli olan yeni ana karakterler (oyun sonunda özgür-

leşen Ellen), daha iyi olay örgüleri ve en azından mutlu sonlarla biten farklı hikâyeler (oyun sonundaki Ellen ve John'un yakınlaşması, Ellen'in adanın geleceği için olumlu düşünceleri) tanımına uymakta, kadınların yenileme ve keşfetme gücünü ellerine aldıklarında oluşacak olumlu sonları göstermektedir. Ekofeminist bakış açısına göre erkeklerin baskın olduğu bir dünyanın sona ermesi ve kadınların doğayla yeni bir gelecek kurması için bir alan yaratılması anlamına gelen bu durum umut vericidir.

### Kaynakça

- Aydın Cansaran, A. (2023). Kadın Ve Doğa Bağlamında Ekolojik Bir Görüş: Ekofeminizm". *Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi*. 2 (1), 48-62.
- Bahaffou, M. ve Gorecki, J. (2020). *Le féminisme ou la mort Françoise d'Eaubonne Préface*, Le Passager Clandestin: Paris.
- Berktaş, F. (1996). Ekofeminizm ya da yüreğinin iyimserliği. *Kadın Araştırmaları Dergisi*, (4), 73-76.
- Carlsson, E. (1999). Socialist and cultural ecofeminism: Allies in resistance. *Ethics and the Environment*, 5(1), 89-106. <https://doi.org/10.1085-6633>
- Chakraborty, R. (2015). The deep ecology/ecofeminism debate: An enquiry into environmental ethics. *Journal of Indian Council of Philosophical Research*, 32(1), 123-133. <https://doi.org/10.1007/s40961-015-0005-y>
- Federici, S. (2004). *Caliban and the Witch*. Autonomedia, USA. ISBN: 1-57027-059-7.
- Federici, E. (2022). Why ecofeminism matters, Narration/translatin ecofeminism(s). *Iperstoria, Saggi/Essays*, (20), 66-77.
- Gaard, G. (2015). Ecofeminism and climate change. *Women's Studies International Forum*. (49), 20-33. Elsevier. <http://dx.doi.org/10.1016/j.wsif.2015.02.004>
- Gardner, L. (3.Ağustos.2002). Outlying Islands. *The Guardian*. Erişim tarihi: 02.09.2024, <http://www.theguardian.com/stage/2002/aug/03/theatre.artsfeatures2>
- Greig, D. (2010). *David Greig Selected Plays 1999-2009: Outlying Islands*. Contemporary Classics, Faber and Faber. London. ss. 131-232. ISBN: 978-0-571-23415-8.
- Grewe-Volpp, C. (2016). *Ecofeminism, the toxic body, and Linda Hogan's Power*. H. Zapf (Ed.), Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology. (s. 208-225). De Gruyter.

- Hovorka, A. J. (2006). The no. 1 Ladies' poultry farm: A feminist political ecology of urban agriculture in Botswana. *Gender, Place & Culture*. 13(3), 207-225. <https://doi.org/10.1080/09663690600700956>
- Kandemir, I. Y. ve Kutlar, İ. (2024). Kırsal alanda doğanın korunmasında kadının rolü ve ekofeminizm. *Kadın/Woman 2000*. 25(1), 111-118.
- Khalid, N. A. (2021). Cultural ecofeminism in Pat Mora's poetry: The desert as "Curandera." *Al-Adab Journal*. (136), 107-120. <https://doi.org/10.31973/aj.v1i136.1027>
- Milton, K. (1997). Ecologies: Anthropology, culture, and the environment. *International Social Science Journal*, 49(154), 477-495. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2451.1997.tb00039.x>
- Nicolás Román, S. (2010). Subverting Darwin: Female historicity in David Greig's *Outlying Islands* (2002). *SJANI Journal of Literary Theory and Comparative Literature*, (11), 100-104.
- Otto, E. C. (2014). Ecofeminist theories of liberation in the science fiction of Sally Miller Gearhart, Ursula K. Le Guin, and Joan Slonczewski. D. A. Vakoch (Ed.), *Feminist Ecocriticism: Environment, Women, and Literature* (ss. 65-84). Lexington Books.
- Özdemir, H. ve Aydemir, D. (2019). Ekolojik yaklaşımlı feminizm/ekofeminizm üzerine genel bir değerlendirme: Kavramsal analizi, tarihi süreci ve türleri. *Akdeniz Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Dergisi*. II(2), 261-278. <https://doi.org/10.33708.ktc.608639>
- Özyol, A. İ. (2013). Sürdürülebilir yeşil kalkınma ve kadın. *Fe Dergi*. 5(2), 134-138. Erişim tarihi: 2.09.2024, [http://cins.ankara.edu.tr/10\\_15.html](http://cins.ankara.edu.tr/10_15.html)
- Plumwood, V. (1993). *Feminism and the Mastery of Nature, Feminism For Today*. London and New York: Routledge.
- Shiva, V. (1988). *Staying Alive: Women, Ecology and Development*. Zed Books.
- Steiner, F. (2016). *How nature and culture shape our world: Human ecology*. Island Press.
- Stevens, N. E. (2015). What Steward got right: Technology, work organization, and cultural evolution. N. Goodale & W. Andrefsky Jr. (Eds.), *Lithic Technological Systems and Evolutionary Theory* (ss. 253-266). Cambridge University Press.
- Steward, J. H. (1955). *Theory of culture change: The methodology of multilinear evolution*. University of Illinois Press.
- Sullivan, M. M. (2014). Shifting subjects and marginal worlds: Revealing the radical in Rachel Carson's three sea books. D. A. Vakoch (Ed.), *Feminist Ecocriticism: Environment, Women, and Literature* (ss. 85-96). Lexington Books.

- Tamkoç, G. (1996). Ekofeminizmin amaçları. *Kadın Araştırmaları Dergisi*, (4), 77-84.
- Topgöl, S. (2012). Kadın ve doğa ilişkisi: Ekofeminizm. *Sosyoloji Dergisi*, 27, 71-83.
- Viel, A. (2003). Pour une écologie culturelle. *Culture & Musées*, 1(1), 139-149. <https://doi.org/10.3406/pumus.2003.1171>
- Warren, K. J. (2000). *Ecofeminist philosophy: A western perspective on what it is and why it matters*. Rowman&Littlefield Publishers.
- Zapf, H. (2016). *Literature as cultural ecology: Sustainable texts*. Bloomsbury. Erişim tarihi: 11.12.2024, <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/58794>





## The Birth of the “Woman Question” in Azerbaijan in the 19th Century

## 19. Yüzyılda Azerbaycan'da “Kadın Sorunu”nun Doğuşu

Roiala Mamedova\*

### Abstract

The article examines the emergence of the “woman question” in Azerbaijan during the 19th century. After establishing the research concept and analysing the relevant literature, the topic is discussed in two sections. The first section examines the daily traditional lives of Caucasian Turkic women, while the second section analyses the changes and transformations of Turkic women during the Tsarist period. A retrospective analysis of the literature on the subject revealed that the problem emerged simultaneously with social and cultural needs. Azerbaijani intellectuals, who espoused the principle of creating an intellectually developed nation, posited that this goal could be achieved through educated women. Aware of the difficulties in educating and developing women who were confined to the home in the traditional patriarchal society, these intellectuals both acknowledged the existence of the women's problem and initiated efforts to establish special schools for girls with the aim of addressing it. As a consequence of these endeavours, a new generation of conscious and educated women emerged in the new century.

**Keywords:** South Caucasus, Azerbaijan, National Bourgeoisie, Women, Polygamy.

### Öz

19. yüzyıl boyunca Azerbaycan'da kadın sorununun ortaya çıkışı, bu makalenin başlıca araştırma konusunu oluşturur. Genel araştırma konseptinin belirlenmesi ve literatürün tahlil edilmesinden sonra sorun iki başlık halinde ele alınmıştır. İlk başlıkta Kafkasyalı Türk kadının gündelik geleneksel yaşamı ele alınırken, ikinci başlıkta Çarlık döneminde Türk kadınının geçirdiği değişim ve dönüşüm irdelenmiştir. Konuyla ilgili literatürün retrospektif yöntemle irdelenmesi sonucunda sorunun sosyal ve kültürel ihtiyaçlara eş zamanlı olarak ortaya çıktığı belirlenmiştir. Düşünsel düzeyde gelişmiş millet yaratılması ilkesini benimseyen Azerbaycan aydınları, konulan hedefe eğitilmiş kadınlarla ulaşılabileceğini tahayyül etmişlerdir. Geleneksel ataerkil toplumda eve kapatılan kadını eğitip geliştirmenin zorluğunun da bilincinde olan bu aydınlar, hem kadın sorununun varlığını kabullenmişler hem de sorunu çözmek amacıyla kızlara özel okullar açılması için çalışmalar yürütmüşlerdir. Sözü edilen çalışmaların sonucu olarak yeni yüzyılda bilinçli ve eğitilmiş yeni bir kuşak ortaya çıkmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Güney Kafkasya, Azerbaycan, Milli Burjuazi, Kadınlar, Poligami.

\* Roiala Mamedova, University of Pardubice, e-posta: roiala.mamedova@student.upce.cz

ORCID No: 0000-0002-0491-3232, ünvan: Studentska 202, 530 09 Pardubice.

Original research article

Article submission date : 4 October 2024

Article acceptance date: 10 May 2025

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 4 Ekim 2024

Makale kabul tarihi: 10 Mayıs 2025

## Introduction

Imperial Russia expanded into the South Caucasus in the early nineteenth century, conquering what are now Georgia, Azerbaijan, and Armenia. For a time thereafter, the central government attempted to protect the local administration in Azerbaijan. Nevertheless, in 1845 all authority was transferred to the Caucasus General Governorate, which was directly subordinated to the central government. Prince Mikhail Vorontsov the first governor-general of the Caucasus, cooperated with the local elite to pacify the region. As a result, with the December Notification of Nicholas I on the recommendation of the governor in 1846, local lords were promoted to the status of Russian *dворяни* (middle-class landowners) by recognising their rights over the land, and a Muslim “privileged class” emerged. Moreover, the members of the “privileged class” were given the opportunity to rise in the civil and administrative mechanisms. For this purpose, the General Governorate arranged Caucasian educational scholarships for those wishing to undergo training that would enable them to work in the civil service.

Thus, a class of expert bureaucrats from Azerbaijan emerged who had their share of European education. This was a new factor in the traditional society (Swietochowski, 1985: 10-14). All this allowed the emergence of an intellectual group that would initiate the transformation of Azerbaijani society in the future. The first cohort of intellectuals were those who worked in the military and civil service (Swietochowski, 1985: 23-24). It is worth mentioning that this group, which acted as the first cultural bridge, was also influenced by Russian Romantic writers and political exiles, whose central administration was exiled to the Caucasus because of the ideas of the Decembrists (Heyat, 202: 45). In the second half of the century, enlightened people began to emerge, especially graduates of Russian universities and the Transcaucasian teachers’ seminaries in Tbilisi and Gori (Swietochowski, 1985: 24).

Thus, the modernising tendencies in Imperial Russia also affected the situation of Caucasian Muslim Turks in the 19th century. In order to keep up with the conditions of the age, they were interested in Western-oriented ways of thinking and living, on the one hand, while, on the other hand, trying to preserve their traditional Islamic identity (Altstadt, 2016: 6-9). The new lifestyle of the new era naturally impacted the traditional Muslim family. Within the tension between modernity and tradition, the Muslim community faced conflicts and tensions. Muslim Turkic women in the South Caucasus were particularly affected by this situation.

According to Ahmad Javanshir, an educator trained in Europe, girls should not be deprived of their rights; they should not be raised as dolls for the entertainment of the stronger gender. Deprived of all their rights, these women later became humiliated, speechless, and lawless slaves. He contemplated that the Muslim society, which had this attitude toward women, was like a body in which one half was paralysed and only the other half functioned (Cavanşir, 2012: 66-67). For this reason, Javanshir tried to educate his wife. Even when he lived in a country house in Khankend, he used to dress his wife in European style and she would walk unveiled along the boulevard. The Muslims, especially the nobles, were very upset with his behaviour. All this led to many rumours about Javanshir. One said he was an infidel, another that he had become apostate, and another still that he had renounced his religion and become a Russian. From then on, people called him Russian Ahmed (Cavanşir, 2012: 57-58).

We can take Ahmet Agaoglu's family as an example of this kind of family. While his uncle raised Agaoglu to be an *akhund* (clergyman), following tradition, his mother was against this situation. In his diary Agaoglu mentioned:

*"There was a secret fight between my burly uncle, Mirza Mehmet, the tribal chief, and my little mother, who did not dare to sit next to him and open her chador. My mother did not like akhunds, mullahs. She did not like the strange clothes, turbans, robes, and shoes of the akhunds and mullahs. She pointed out, "They were always frauds and deceptions; I did not want to see my son like that." (S. Ağaoğlu, 2003: 11; S. Ağaoğlu, 1940: 68-69).*

The different lifestyles of the Russians, who adapted quickly to the West, and the Armenians and Georgians who followed them, shattered family traditions that the Turks and Muslims still tried to keep alive. Like the men, the women wanted to have their own homes and raise their children the way they wanted. They were now going against the will of the men. This event shows an example of a family under the rule of a great-uncle that took the path of paternal degeneracy. Consequently, Ahmet Agaoglu broke the will of the head of the family with his mother's decision. He studied at Georgian, Russian, and French schools and universities (S. Ağaoğlu, 1940: 68-69; S. Ağaoğlu, 2003: 11).

As a result of this education, Agaoglu, legendary for his courageous arguments for the education of Muslim Turkic women, asked to marry during his stay in Shusha. He was called Frenk Ahmed because he defied conservative circles with his European behaviour without making any concessions. Therefore, no family agreed to let him marry their daughter (S. Ağaoğlu, 2011: 215).

Among other things, the young generation sent to various European cities to further their education found a different atmosphere upon their return. So these young civilised Muslims were under the influence of modernity. Some even brought women with them because they could not find suitable women of their liking in their homeland (Veliçko, 1990: 176-177; Süleymanov, 2012: 137). Since the local women were illiterate, they did not fit into the men's worldview (Nerimanov, 2019: 23-24). One day one of these students said to Haji Zeynalabidin Taghiyev<sup>1</sup>:

*"Haji Efendi (sir), you got a promise from us that we will not marry a non-Turkic woman. But in our country there are no Turkic girls attending schools. Is it appropriate for an intelligent and educated person to marry an uneducated girl?"* (Keykurun, 1998: 181).

As a result of this conversation, the first Muslim girls' school, from which the first female teachers in the South Caucasus would emerge in the following years, was opened in Baku on October 7, 1901 (Altstadt, 1992: 33-34).

In light of this, a sociocultural need for women arose for the first time in the middle of the 19th century. The woman who had been confined to her home and had no rights now had a sacred duty: modernising society. To illuminate this argument in the first title of the article, I try to create the model of the "Traditional Caucasian Muslim Turkic Woman" that existed when Imperial Russia came to Southern Caucasus. To my knowledge, such research has not been done before. With this intention, I employed the articles published in the *Molla Nesreddin* magazine, *Ek-inçi* (ploughman), and *Shergi-Rus* (East-Russia) newspapers, and some travelogues and memoirs such as Vasil Lvovich Velichko's *Kavkaz: russkoe delo i mezhduplemennye voprosy* ("The Caucasus. Russian Affairs, and Intertribal Problems), Banine's "Days in the Caucasus", Aleksandr Bestuzhev-Marlinskii's "Mullah Nur", and Alexandre Dumas' "Voyage to the Caucasus".

The article's second title is "The Caucasian Muslim Turkic Woman in the Imperial Russian Era". To clarify why I chose such a title- the 'woman question' was born in this epoch. Women devoted their lives to train-

---

<sup>1</sup> Haji Zeynalabdin Taghiyev was a Baku millionaire. His fortune, believed to be the largest in the Caucasus, was rooted in oil from an earthquake on his small estate. Later, his oil refinery investment rapidly increased his wealth through extensive land and stock market speculation. Over time, he moved out of the oil industry, established Azerbaijan's first cotton mill, and invested in tobacco and cotton-growing areas. Despite his lack of education, Tagiyev provided extensive financial support to education and charities. The new intelligentsia, together with the bourgeoisie, formed the modernising elite of Azerbaijan and benefited greatly from his generosity (Keykurun, 1998: 178-179; Swietochowski, 1985: 23).

ing educated Caucasian Muslim Turkic Women. Some women who realised their unlawfulness emerged and struggled for the education of women. So, in the second half of the 19th century, the Caucasian Muslim Turkic Woman in the Russian Era was a new model of a woman which would expand her struggle at the beginning of the 20th century.

### **The Sources and Historiography**

It is worth noting that until the end of the 19th century there is no source describing the situation of women in this period. However, when the modernisation movement began in the South Caucasus, Azerbaijani intellectuals began to publish a number of newspapers and magazines to draw attention to social problems. For example, *Ekinçi*, the first publication organ in Azerbaijani, appeared under the editorship of Hasan Zardabi (Mehmetzade, 1991: 15). Here, the injustice women laboured under and the importance of women’s education were widely discussed.

The *Şerqi-Rus* newspaper is a socio-political, economic, scientific, and literary newspaper published three times a week in Azerbaijani in Tbilisi since 1903. The newspaper addressed the updating of the alphabet, the issue of the hijab, the dissemination of knowledge, the improvement of education in schools, etc (Mahmudov, 2005: 374).

The magazine *Molla Nasreddin*, which started to be published on April 7, 1906 by Jalil Memmedguluzade, was an important step in the development of the 20th-century Azerbaijani press and political ideas. It was the first humorous magazine published in Azerbaijan. The *Journal of Molla Nasreddin*, famous because of the way it ridiculed women in pictures and caricatures, attracted a great deal of interest and tried to enlighten people (Molla Nasreddin: Polemics, 2017: 3). Therefore it found itself right at the centre of interest because of its variety of topics concerning women and original ideas (Molla Nasreddin: Polemics, 2017: 66-110).

The Russian writer Aleksandr Bestuzhev-Marlinskii (1797-1837) was exiled to the Caucasus for his participation in the Decembrist uprising in December 1825. Marlinskii, who spent the last eight years of his life in the Caucasus, wrote many stories and novels reflecting the lifestyle, traditions, moral and spiritual values and political structure of the region. The novel *Mullah Nur* is one of them.

The protagonists of the novel, *Iskender bey* and *Kıçkine*, fall in love with each other. But Kıçkine’s patron, Mir Haji Fethali Ismailoğlu, intends to marry her off to an old man because he is rich. Here Kıçkine is an example of women who had no rights.

The outstanding French writer Alexandre Dumas (1802-1870) travelled to Azerbaijan in the middle of the 19th century. In his work enti-

tled *Voyage to the Caucasus*, he provided information about the customs, history, and prominent people he met in Azerbaijan.

The Russian writer Vasil Lvovich Velichko (1860-1904) reported on the inhabitants of the Caucasus and their customs in his work *Kavkaz: russkoe delo i mezhduplemennye voprosy*.

The famous writer Banine (1905-1992), who lived and created in France, was a descendant of millionaires from Baku and moved to France with her family in 1923. She built the theme of her book *Days in the Caucasus* on the basis of facts from her biography. Many famous families of Baku, holidays and mourning ceremonies, customs and problems of that time are mentioned in this work. This work contains very valuable information about the mood of the time and the current position of women.

As for the historiography of the subject, it has generally been studied by English-speaking historians dealing with Central Asia or the Soviet period. The Azerbaijani woman of the Imperial Russian period was not subjected to research. But the two most recent studies on the transformation of Azerbaijani women have tried to fill the gap in this field.

These are Farideh Heyat's socio-anthropological research study entitled *Azeri Women in Transition: Women in Soviet and post-Soviet Azerbaijan* and Yelena Abdullayeva's doctoral thesis, *Crafting the Modern Woman in Azerbaijan: Muslim Women, the State, and Modernity 1900-1939*. Both works, on the basis of literary studies and periodicals, explore the influence of the enlightenment movement that started in the late Imperial Russian period on the shaping of the life of Azerbaijani women.

### **Before the Awakening: The Subjugation of Azerbaijani Women in the Pre-Reform Era**

Before the settlement of Russia in the South Caucasus, Muslim Turkic women did not have fundamental rights and freedoms. The sources indicate that they were not even granted the basic rights of animals and plants to grow and breathe freely (A. Ağaoğlu, 1985: 13-14; Sultanova, 1964: 14; DB-TDA, fon no. 571, kutu no. 34477, gömlek no. 135742, sıra no. 8).<sup>2</sup> These unfortunate and oppressed women were treated as being even lower than animals from time to time (Şamçızade, 1992: 105). Since women were not considered human, there was no need to ask them what was on their minds. Because the woman's mind was deemed to be limited, she could only be busy sewing and cooking (Bestujev-Marlinski, 2021: 29). They were seen as necessary for farming and giving birth to human beings. They were also required for entertainment

---

<sup>2</sup> "A wife was something you throw into the house and close the door (Nemanzade, 2006: 259)."

(Ağamalıoğlu, 1929: 44). For these reasons, a woman could not make decisions on her own behalf and could not continue her life without the protection of a man. They were left to the initiative of their father, their husband, or the man accompanying them. This gave men the right to kidnap women and enslave them (Hesenzade, 2005: 463).

The woman's lack of will allowed several exploiters to appear spontaneously. Some wealth-loving men, who made their living by marrying wealthy women whose husbands had died, would remain with them until their wealth was exhausted, then divorce them under some pretext and become 'customers' of other wealthy widows. Women accepted marriage with these people to end the community gossip so that there would be a man with a *papaq* (hat)<sup>3</sup> in the house (Süleymanov, 2012: 52).

In the given period, although Muslim Turkic women in the South Caucasus suffered, men had various rights. Likewise, since morals were specific to women, a woman known for infidelity was not accepted into the house or society. Wherever she went, she was seen as disgusting and despised. But a man who committed adultery was not despised (A. Ağaoğlu, 2013: 43). For this reason, in public, where celibacy (being unmarried) was viewed as worse than polygamy, men had the right to marry three, four, or more women (Banine, 2019: 15). They could indulge in *siğə* (temporary wedlock) as much as they desired (Ağamalıoğlu, 1929: 4).

This process created conditions for fathers to marry off their daughters at a younger age to receive the bride price (Şamcızade, 1992: 105), so much so that a father could marry his young aged child daughter to an old man with several wives, which was considered normal in society (Beydili, 2007: 233-234; Gorani, 1984: 62-73).<sup>4</sup>

If the prospective groom could not afford to pay the bride price and the girl's family did not agree to the marriage, cases of kidnapping and elopement of the girl occurred (Heyat, 2002: 63; Nemanzade, 2006: 50-51).

Couples usually got to know and learn about each other after getting married, and marriages were disharmonious and discordant as a result of chance. Even before the wedding, there was no mention of true love, because true love between two people was seen as something that occurs after they had known each other for a long time and there was

---

<sup>3</sup> At that time, people wore a *papaq* (hat). It was considered a symbol of masculinity.

<sup>4</sup> A sea will appear if you collect the tears of the little girls we dragged into the private room (Beydili, 2007: 257).

complete harmony between their moods and hearts (Sarabski, 1939: 88; Beydili, 2007: 263-264). Furthermore, in these conjugal arrangements, all rights were assigned to one side and all duties to the other (Ağaoğlu, 2013: 69-74). According to this right, the husband was the master of the wife, and her main job was to give birth to children (Banine, 2019: 25-27).

For these reasons, women were born as maidservants, and when they got married, they called their husbands “my owner”. If these women saw happy days for five to ten years in their life, this was during the period of their girlhood. A small amount of respect rose during the engagement period. When a woman got married, she would go down to the level of a ‘carpet on the floor’ (Beydili, 2007: 112-113). After a girl got married, she went to a real prison. As a servant and an enslaved person, she did the work (Guliyev, 1930: 30). If the girl complained about her husband, her parent would state:

*“My daughter, be patient, the husband is the second God of the wife, the house cannot be without words, the grave is not without torment. You go from your house to the grave. Like a hat, you cannot be put on a different head every time.”* (Sarabski, 1939: 88; Nerimanov, 2019: 23-25).

Because honour belonged to a woman. The honour of a woman measured a man’s dignity. A man whose wife was closed up was considered dignified (Heyat, 2002: 62; Ağamalıoğlu, 1929: 4). The Tatars had an expression: “A girl looking out of the window is like an apple tree growing in front of a mill.” (Bestujev-Marlinski, 2021: 46).

That is why they even covered the holes that cats could pass through with stone walls (Bestujev-Marlinski, 2021: 46). It emphasises that the issue of honour made a woman wear a chador from childhood (Guliyev, 1930: 30). In those years, a Turkic woman in Baku could not walk with her husband in the streets with her head uncovered. Conservative people would not tolerate this sight (Baykara, 1966: 136). Women had to cover themselves with veils so that *namehrem*s (strangers) could not see their faces (Essad Bey, 1931: 50).

The practice of veiling, however, varied in its form and extent according to different regions. The *chadra* (chador) and *charshaf* (a variation of the chador) were commonly worn in the Baku region and in the east and south-east of Azerbaijan, where the Persian influence was significant. It was associated with the bazaar and the trading class (Heyat, 2002: 62; Sultanova, 1964: 15). So, when women from noble families and high

society went out, they had to wear a *knitted niqab* (Recebli, 2007: 307).<sup>5</sup> Khurshudbanu Natevan (1832-1897), a famous writer of Azerbaijan and one of the enlightened women of her time, despite all her advanced views, hid her face behind a *rübend*<sup>6</sup> when she appeared in front of people (Mövsüмова, 2002: 151).

Alexandre Dumas pointed out in his work “Voyage to the Caucasus” that the wife and daughter, Khurshudbanu Natevan, of the last khan of Karabakh, Mehdigulu Khan, wore a chador during their meeting (Dumas, 1985: 45).

According to the Islamic rule, men who were not related by blood to women were entitled to marry them, and therefore, women had to cover themselves in the presence of men (Abdullayeva, 2020: 70). A more radical version of this was that a newly-married woman had to cover her head and hide her face from a stranger and her father-in-law until she had a child (Recebli, 2007: 307).

These women were starved from time to time by their husbands. Their husbands left them alone at home and followed other women. Their husbands confiscated their property and invested in gambling; when they protested, they were beaten (Şamçızade, 1992: 95-97).

In the houses that were polygamous, the wife rarely saw her husband. She accompanied her husband’s other wives on their days, worked together with them, and raised their children (Banine, 2019: 25-27). Sometimes, a fight might start between these women. They used to poison and kill each other (Sarabski, 1939: 89).

Such a condition of life forced women who had no other entertainment to lead a life full of fanaticism. They did not miss any weddings and funerals so as to enjoy themselves a little (Guliyev, 1930: 30). Fortune-telling and writing love prayers were also part of this type of work (Nemanzade, 2006: 261). By way of illustration, if a girl did not get married it was a significant problem for her parents, so when it was time for her to leave, they would go to the mosque, light a candle, and pray for their luck.

There were objective reasons for this.<sup>7</sup> These girls did not go to school, did not work, and thought about a husband when they were old enough (Recebli, 2007: 313-314). There were also several reasons why women were absent from education. There were no schools for girls, so

<sup>5</sup> A *niqab* is an Islamic face covering that covers almost the entire face and hair of women down to their shoulders. Part of the hijab family of traditional Islamic women’s clothing, the *niqab* is recognisable only because of the slits that reveal a woman’s eyes.

<sup>6</sup> The part that hangs over the eyes is a women’s headdress made of a square piece of netting.

<sup>7</sup> On the other hand, it was easy to discipline a young girl.

girls were forbidden to go to the madrasahs that provided religious education, and even to the primary schools where boys went.

The Turks did not send their daughters to school so that their honour would not be harmed (Vezirov, 2015: 18; Ağamalıoğlu, 1929: 15). We will see below that a tremendous struggle it was to change this situation.

### **The Evolution of Azerbaijani Muslim Women's Education and Social Roles in the Russian Imperial Context**

In the second half of the 18th century and in the early 19th century, the age of enlightenment began in Russia with the influence of Western Europe. In this period, enlighteners emerged who saw themselves as responsible for the future of their country and started a struggle against obscurantism (Walicki, 1980: XIV-XVI).

As a continuation of this process, "the woman question" emerged, related to the Crimean War in Russia in the mid-19th century. The lack of trained women staff to be sent to the front line brought up the issue of women's education (Stites, 1978: 29-38).<sup>8</sup> The poet Mikhail Larionovitch Mikhailov even began to seriously discuss women's emancipation in a series of articles (Stites, 1978: 38). The next serious wave was liberal-minded feminists. Primarily, they were supporters of the gradual progress of women's education and economic position (Stites, 1978: 64). The ideologists of the women's education movement later became ardent defenders of women's rights. Although the number of women completing secondary education in 1880 was slightly less than that of men, they did not receive any higher education in Russia. In 1889 and 1890, most of the female students at the University of Paris were Russian. Later, many of these women became members of international women's organisations and were instrumental in making some legal changes in favour of women by establishing various women's organisations in Russia (Heyat, 2002: 85-86; Edmondson, 1992: 77-96).

The enlightenment movements initiated by this group also showed their effect on the lands that were colonies of Russia. The improvement of nations brought the issue of women into question (Lazzorini, 1973: 237-238; Badran, 1995: 3-4; Heyat, 2002: 65). Some writers in Azerbaijan highlighted the importance of women in society in their works. Thus, poetic stories emerged such as *Zevce-i Ahir* and *Hayasız Derviş ve İsmetli Kadın* (The Immortal Dervish and the Honourable Woman), written by Gasim Bey Zakir, as texts criticising the moral understanding of the clas-

---

<sup>8</sup> The position of Russian women in the same period is described in detail in these books: *Women in Nineteenth-Century Russia: Lives and Culture*, ed. Rosslyn and Tosi; Rosenthal, "The Silver Age: highpoint for women?", *Women and Society in Russia and the Soviet Union* 32-43.

sical period. They drew attention to the disadvantaged position of Azerbaijani women in the community (Zakir, 2005: 129-158; Develi, 2021: 207). Another example is the story *Reşit Bey and Saadet Hanım*, written in French in 1835 by Ismayil Kutkashensky.

Kutkashensky, who was caught in the liberalism movement of the age, drew attention to the sad state of Azerbaijani women in the traditional society in his work and tried to convey this through Saadet Hanım, who was portrayed as an enlightened character in the story (Develi, 2021: 213).<sup>9</sup> Reşit Bey, the protagonist of the story, is against patriarchal life. He craves the new Western-style life and loves freedom. Unlike the Eastern woman who does not see anyone except her own ancestors and her siblings, Saadet Hanım is a sophisticated Turkish girl. These young people get married by opposing traditional customs of marriage and by mutual and civil agreement (Baykara, 1966: 109).

Mirza Fatali Akhundov, whom Vorontsov called the “Tatar Molière”, gained fame with the first European-style plays written in the Azeri language. In the comedies he wrote between 1850 and 1855, Azerbaijani society’s sick and flawed aspects were somehow based on ignorance or superstition (Swietochowski, 1985: 24; Asker, 2021: 17). Most importantly, this type of literature directly appealed to the public and opened the eyes of the broad masses of people (Caferoğlu, 1940: 25; Mehmetzade, 1991: 14).

In Akhundov’s comedies, the lives, wishes and dreams, problems, and positions of the people of different classes in Azerbaijan were depicted (Akhundov 11). One of them was a woman who was an essential member of society at that time who was made a prisoner. In his plays, he gave women the status they deserved in society. Akhundov displayed in the types of women he chose that they were human above all else and that a woman could be wise and brave (Baykara, 1966: 156; Abdullayeva, 2020: 62-64).

Thence, Akhundov’s heroines differ in their thoughts and positions in their families and lives. In the comedy *Mr. Jordan and Dervish Mesteli-Shah*, one of the women belongs to the provincial nobility.

Sherefnise is a modest, powerless, speechless girl, and her mother, Shehrabanu, is a world-viewing, experienced woman with the ability to defend her interests (Akhundov, 1982: 14).

It should be noted that to compose the female model desired by these intellectuals, it was required to attract women to education. A significant obstacle lay ahead because the existing schools needed to be fixed.

---

<sup>9</sup> The details of the subject are described in Ismayil Bey Gutqasını: “Reşid bey ve Seadet xanım”, (Baku: Genclik, 1971).

In the middle of the 19th century, there were two sorts of Muslim ecclesiastical schools in the South Caucasus: schools and madrasahs. In these schools, the principles of the religion of Islam and reading the Koran were taught to children (Devlet, 2014: 16). The primary purpose of education in schools is to equip students with the basic knowledge that would enable them to continue their life as Muslims and to educate the talented at preparing for the madrasah (Swietochowski, 1985: 29). These schools were mainly established in houses and mosques. Secular sciences could not be taught (Abdullayeva, 2020: 47-48). Although the quality of education at the school varied from school to school, they were generally pitifully low quality by modern standards. The *Kaspi* newspaper in Baku wrote that "schools do not deserve to be called schools" (Swietochowski, 1985: 29-30).

However, this education was not exclusively for women. Very few women had the opportunity to go to mullah schools. These were mainly for the children of the nobility. At the same time, in parallel with the mullakhanas founded within the mosques, special schools were organised by women in their homes. In the middle of the 19th century, two women named Meshedi Sekine and Khirdakhanim opened a private school for girls in their own homes (Ehmedov, 1985: 203-204). In 1850, a school was opened by Küllübeyim in the city of Shamakhi. Education here lasted four years, and no tuition fees were charged. The Koran was read here, Sharia was taught, and worldly sciences were taught (Ceferzade, 1969: 9). However, this process was basically implemented in cities. Poor girls had almost no access to education (Ehmedov, 1985: 203-204).

In line with Russia's policy of consolidation in the Caucasus, Russian girls' schools were opened by the government in parallel to mullakhanas. On the initiative of Vorontsov, a charitable society named *Saint Nina* was established in Tbilisi in 1846. This society, which lived on the income obtained from donations and membership fees, soon opened Saint Nina girls' schools on May 5, 1846 in Tbilisi, on May 14, 1847 in Kutaisi, and on April 30, 1848 in Shamakhi. Although mainly wealthy children were educated there, the active participation of Azerbaijani women in charitable society increased the interest of Azerbaijani girls in education and learning the Russian language (Ehmedov, 1985: 204-206).

The centre of the Saint Nina women's charitable society was located in Tbilisi, and its branches were instituted in Shamakhi, Baku, Gence, and Yerevan. The rich noblewomen of Azerbaijan, eager to spread knowledge and civilisation in the country, participated actively in the work of this society. Seventeen members of the society's Baku branch

were Azerbaijani women such as Chimnaz Bakikhanova, Beyim Esirbeyova, Khanım Mammedova, Anna Mehmandarova, and Sherebani Aghabeyova.

Even though their passion for charitable societies met with the resistance of religious fanatics, it gave impetus to the growth of progressive tendencies (Genceli, 1994: 61-63). Although the number of Azerbaijani girls in these schools was not large, the process led to development. Intellectuals educated in Russian-language schools felt the need to open a new style of girls’ school.

In this way, Seyyid Ezim Shirvani fought at length with a lack of education, poor family discipline, and female captivity by constantly trying to cure the social diseases of the people. He waged war against immorality: bribery, kidnapping, and honour crimes like sexual assault (Refik, 1932: 33).

As a result of this struggle, in 1869, the first Western-style *Usul-i Cedid* (new education method)<sup>10</sup> school in the history of Azerbaijan was opened by Seyyid Ezim Shirvani in Shamakhi. This school played a constructive and influential role in the history of Azerbaijani reform for more than 20 years (Baykara, 1966: 171).

Jalil Memmedguluzade, one of the first initiators of teaching Azerbaijani girls in a new way, thought of opening a school for girls when he started teaching in Nakhchivan.<sup>11</sup> In 1893, while working at the Nehrem village school, he attracted eight girls to the school (Memmedli, 1984:

---

<sup>10</sup> Usul-i Jadid. According to this method established by İsmail Gaspıralı, reading and rote learning based on spelling were rejected, and reading and writing were given equal importance. Gaspıralı considered the Usul-i Jadid issue as a matter of vital importance. So he had to leave the Zincirli Madrasah, where he worked, because he criticised the old method of education. Gaspıralı first expressed this idea in his book *Russkoe Musulmanstvo* (Russian Islam), which he published in 1881, and emphasised the necessity of reforming madrasahs. The first Usul-i Jadid school which he opened in the Kaymazağa District of Bahçesaray in 1884 had a significant impact. Gaspıralı applied the vowel method called Usul-i sevtiye in the school. So the students were learning letters instead of memorising syllables. The curriculum included courses on science, geography, and modern languages. In addition, classical literature education was being replaced by contemporary Turkish. One of the main goals of Gaspıralı was to provide schools with modern education and to ensure the equality of men and women (Swietochowski, 1985: 30-32; Gradskova, 2019: 35-40; James Forsyth, 2013; Zenkovsky, 1960: 30-35; Mehmetzade, 1991: 15-16; Lazzorini, 1973: 249-251; Bennigsen, 1984: 21; Devlet, 2011: 59-71).

<sup>11</sup> Jalil Memmedguluzade, in his autobiography, mentioned that in 1888, when he graduated from the Gori Teachers’ Seminary and returned to Nakhchivan, he met his friends. Through his close friend and confidant Eyneli Sultanov, he became acquainted with a book by John Stuart Mill, a prominent advocate of women’s emancipation. For the first time, he saw this book’s words defending women’s rights (Memmedguluzade, 1958: 754-760). The book in question was John Stuart Mill, *The Subjection of Women*.

25). Encouraging girls to go to school in the village of Nehrem, where fanaticism was deeply entrenched, was an act of great courage. He enrolled his sister Sakine Memmedguluzade, Ümbül, the daughter of Kazıyev, the school's teacher of religion, and Shehrebanu, the daughter of Adıguzelov, the honorary supervisor of the school, to encourage the village people to send their daughters to the school (Ehmedov, 1985: 215). Establishing a dedicated class for girls next to the boys' school was the first step to creating new girls' schools.

In 1894, a new style of school named "Terbiye (nurture, bringing up, education)" was opened in Nakhchivan by Memmed Taghi Sidgi, an active advocate of women's rights (Memmedov, 1968: 49-53). At the same time, a separate class for girls was opened in this school, which played the role of a centre of social and political opinion. It should be noted that the textbooks written by Sidgi were implemented for the first time in the school he opened. His "Gift to Girls" textbook was essential for girls' education (Hebibbeyli, 2009: 204-206).

In this textbook, which consists of several articles and stories such as "Polite and well-mannered Rubaba", "Sitara and her aunt", "A parent's love", and "Ruqiyya's conversation", Sidgi calls for women to be educated and fight for their rights. According to Sidgi, since the mother gives the child their first education, she has a great responsibility. If mothers are knowledgeable, they mix science and love and cherish it with the child. In this textbook, valuable information was given regarding women's education and progress, such as child-rearing, child care, receiving guests, and decorating the table (Sidqi, 2004: 101-116). His story "Conversation of Two Sisters" has the subtitle: "Nothing in the world can be done without science. Human dignity and the difference between humans and animals is known by science (Sidqi, 2004: 107)."

Sidgi also wrote a series of poems to encourage girls to become educated. The poem "The Glory of Science" was the first educational poetic reminder in Azerbaijani literature to be dedicated to schoolgirls (Sidqi, 2004: 20).

At the end of the 19th century, it was a great skill to open such a class for girls in a religious place in a remote region like Nakhchivan. Despite the attacks of the city's clerics, mullahs, and mujtahids, Sidgi did not turn away from his progressive ideas and managed to organise girls' education.

The reformist and educator Hasan Zardabi recommended in all his articles that the nation should adopt modern civilisation and open schools in the European style. He did not accept existing patriarchal rules, and wished to save children from the slavery of their fathers, that of the wife from her husband and the enslaved person from their mas-

ters (Hesenzade, 2005: 418-419; Mehmetzade, 1991: 15). For this reason, Zardabi attributed great importance to women's education.

The author dealt with many issues, such as women's place in society, women's perspectives, and the effect of social values on women. He was firmly against the abduction of girls. He believed in raising the public's respect for women and that women's opinions should be taken into consideration, especially in decisions concerning them. The author, who opposed the fact that women were bought and sold as if they were goods and seen as weak and second-class, wanted women to find the value they deserved. He explained the harm to families who married off their daughters early and recommended that the marriage age be 20-25 years for girls and 25-30 years for boys. He opposed consanguineous marriages and tried to explain with evidence that the risk of congenital disabilities was high (Yeşilot, 2012: 107-110).

Zardabi remarked that no matter how many schools were opened for men, it would not be possible to reach the desired goal because women were excluded from science and education. However, women played a significant role in the upbringing of the young generation (Ehmedov, 1985: 213). In this process, Zardabi's most outstanding assistant was his wife, a Tbilisi Saint Nina school graduate, Hanifa Malikova. Malikova was worried about the powerless, ignorant life of Azerbaijani girls and underage marriage. She gathered young village girls to change the situation and gave free lessons (Memmedov, 1960: 10-12).

However, the public did not want girls to be educated along side boys because of the moral norms of the time. Therefore, the idea of opening a school with a new method only for girls came into question. Hanifa Malikova and her husband Zardabi had the idea of opening a school for Muslim girls for the first time in Azerbaijan. Zardabi applied to the Governor of Baku on January 19, 1896, and asked for permission to open a school for Muslim girls in Baku with a four-year education period. After the investigations, Zardabi, who was thought to be politically disreputable and harmful to the state, was not allowed to open a school (Ehmedov, 1985: 217-218). Thereupon, Zardabi presented his idea to Haji Zeynalabidin Taghiyev, one of the benevolent rich men of the time (Baykara, 1966: 146). In his letter to Muhammad Shahtakhtli (1846-1931) of May 4, 1896, Taghiyev expressed his concerns about this issue. He stated that school was the only way to save a Muslim woman from a closed, fanatical life. However, the school had to adopt a structure that all Muslims would accept (Cabbarov, 2011: 30-31). The project was approved on May 16, 1898, after prolonged correspondence between Taghiyev and the authorities of the Caucasian Education Department (Cabbarov, 2011: 41). After all the problems were resolved, action was

taken to build the school. The construction of the school started in June 1898 and was completed in September 1901 (Kandiyoti, 1987: 112; Kaspiy, no.114; DB-TDA, fon no. 507, kutu no. 44818, gömlek no. 216191, sıra no. 67). The school had its grand opening on October 7, 1901 (Ehmedov, 1985: 219; Kaspiy, no. 219).

According to the charter of the school, the principal and teachers of the school had to be Azerbaijani women (Ehmedov, 1985: 220-221; İsmayilov ve Maksvell, 2008: 163). The school's principal was Hanifa Malikova, and the Russian language and maths teacher was Maria Mustafayevna. The Azerbaijani language and Sharia teacher was Esme Hafiz Mehemed Emin Efendi qızı (Cabbarov, 2011: 30-31). It was forbidden for males to enter this school except for the sweeper, who had to be married (Nerimanov, 2019: 21-25). According to the four-year school programme, Azerbaijani was taught for three years and Russian in the fourth year. Taghiyev had to cover the education expenses of 20 poor students. Although the school started with 34 students, the number began to increase after a while (Ehmedov, 1985: 220-221).

After Taghiyev's girls' school, Russian-Tatar girls' schools started to accrue in Azerbaijan. This meant an increase in the number of knowledgeable women. Therefore, these women would be able to unite in the future (from the beginning of the 20th century) to establish societies, send articles to media organs, and make their voices heard by a wider audience.

## **Conclusion**

When Russia settled in Transcaucasia, the women who lived in this region did not have any rights. They were governed by men, who were the dominant group in the community. Such a sovereign man could marry off his minor daughters and have as many wives as he wanted. On the other hand, the concept of honour silenced women's human rights and forced them to cover themselves physically. They used different versions of the chador so that strangers could not see them, such as the niqab, rübend, and parence. This closed life led women to a life full of fanaticism, such as fortune-telling and witchcraft.

The lack of education lay at the root of all these problems. At the time, no schools were teaching Muslim Turkic women. When the Russians arrived, there were two types of schools in the region, schools and madrasahs. Boys went to these schools only for religious education. Women were not allowed to go to the schools where only men went. However, special schools for women were established in the homes by some women; those who received general education were mainly the children of the nobility. The girls in poor and rural areas were wholly

deprived of education. But the fact that the “woman question” came to the fore in Russia had an impact in the South Caucasus. The need for women for the development of society caused the birth of the “woman question” there. Thus, the process of modernising women was carried out in two spheres.

On the one hand, the part of Imperial Russia, societies were created to attract women to education in the South Caucasus, and Russian-language schools were opened. On the other hand, Muslim Turkic intellectuals who studied at various universities in Europe and Russia and were influenced by the liberalism current in that era, fought to change the situation of women. They wrote articles on women’s issues, opened schools with new methods, and tried to attract poor girls to these schools with all their might. However, this was insufficient to expand the process further. The intellectuals who were educated in the Russian language were aware that the Muslim population did not want to send their daughters to Russian-language schools. Opening a school that did not upset their religious feelings was necessary. Taghiyev, an important figure of the national bourgeoisie of Azerbaijan, solved this emergency. In 1901, the first girls’ school addressed to the Muslim population was opened, and the religious sentiments of the nation were satisfied. We would see the graduates of this school on the front lines of the enlightenment movement in the future.

### References

- Abdullayeva, Yelena. *Crafting the Modern Woman in Azerbaijan: Muslim Women, the State, and Modernity, 1900-1939. Doktora tezi*. University of Waterloo, 2020.
- Ağamalıoğlu, Samed. *Namus*. Azərneşr, 1929.
- Ağaoğlu, Ahmet. *İslamiyette Kadın*. Çev. Hasan Ali Ediz, Birey ve Toplum yayın., 1985.
- Ağaoğlu, Ahmet. *Üç Medeniyet*. Doğu Kitabevi, 2013.
- Ağaoğlu, Samet. *Babamdan Hatıralar*. Ankara, 1940.
- Ağaoğlu, Samet. *Babamın Arkadaşları*. İletişim yayınları, 2011.
- Ağaoğlu, Samet. *Hayat bir macera: Çocukluk ve gençlik hatıraları*. Kitapyayinevi, 2003.
- Altstadt, Audrey L. *The Azerbaijani Turks: Power and Identity under Russian Rule*. Hoover Institution Press, 1992.
- Altstadt, Audrey L. *The Politics of Culture in Soviet Azerbaijan, 1920-40*. Routledge, 2016.
- Axundov, Mirze Feteli. *Komediyalar. Povest. Şeirler*. Yazıcı, 1982.
- Asker, Ali. “Azerbaycan’da Milli Kimlik İnşasının Sosyo-Ekonomik ve Fikrî Temelleri (19. Yüzyılın Ortaları - 20. Yüzyılın Başları).” *Azer-*

- baycan Düşünce Tarihi: Evreler, Olaylar ve Şahsiyetler (19. Yüzyılın Ortaları - 20. Yüzyılın Başları)*, ed. Ali Asker, 1.cilt, Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı Yayınları, 2021, ss. 1-41.
- Badran, Margot. *Feminists, Islam, and Nation: Gender and the Making of Modern Egypt*. Princeton University Press, 1995.
- Banine, *Days in the Caucasus*, trans. Anne Thompson-Ahmadova, Pushkin Press, 2019.
- Baykara, Hüseyin. *Azerbaycan'da Yenileşme Hareketleri: XIX. Yüzyıl*. Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 1966.
- Bennigsen, Alexandre. *SSCB'ndeki Müslümanlar*. Çev. Selim Taygan, Mavi yayınları, 1984.
- Bestujev-Marlinski, Aleksandr. *Molla Nur*. Çev. Nebi Mehdiyev, VakıfBank Kültür yayınları, 2021.
- Beydili, Celal (haz.). *Azerbaycan Publisistikası Antologiyası, Şerq-Qerb*, 2007.
- Cabbarov, Farhad. *H.Z.A. Tağiyevin Qız Mektebinin Tarixinden – Iz istorii jenskovo uçilişa Q. Z. A. Taqieva*. Ziya, 2011.
- Caferoğlu, Ahmet. *Azerbaycan*. Cümhuriyet Matbaası, 1940.
- Cavanşir, Hemide. *Xatirelerim*. Apostroff, 2012.
- Ceferzade, Ehmed. "Güllübeyimin Mektebi." *Azerbaycan Qadını*, no. 12, 1969, s. 9.
- Develi, Tefvik Orkun. *Azerbaycan'ın Psikososyal Yakın Tarihi – Milli-yetçilik, Modernite ve Hınç*. Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, 2021.
- Devlet, Nadir. *İsmail Bey Gaspıralı (1851-1914)*. Başlık Yayınları, 2011.
- Devlet, Nadir. *Rusya Türklerinin Milli Mücadele Tarihi (1905-1917)*. TTK Yayınları, 2014.
- Dumas, Alexandre. *Qafqaz seferi*, Çev. Qezenfer Paşayev, Hemid Abbasov, Yazıcı, 1985.
- Edmondson, Linda. "Women's rights, civil rights, and the debate over citizenship in the 1905 Revolution." *Women and Society in Russia and the Soviet Union*. Cambridge University Press, 1992, ss. 77-96.
- Ehmedov, Hüseyin. *XIX esr Azerbaycan mektebi*. Maarif neşriyyatı, 1985.
- Essad Bey, *Blood and Oil in the Orient*, trans. Elsa Tamley, Nash-Grayson Limited, 1931.
- Forsyth, James. *The Caucasus: A History*. Cambridge University Press, 2013.
- Genceli, Sabir. *Her Setirde Bir Tarix*. Şur-Cik-Cik, 1994.
- Gorani, Esgerağa. "Qocalıqda Yorğalıq." *Pyesler*, Genclik, 1984.
- Gradskova, Yulia. *Soviet Politics of Emancipation of Ethnic Minority Woman*. Springer Nature Switzerland AG, 2019.
- Quliyev, Mustafa. *Türk Qadınının Yolu*. Azerneşr, 1930.

- Gutqasınılı, İsmayıl bey. *Reşid bey ve Seadet xanım*. Genclik, 1971.
- Hebibbeyli, İsa. *Celil Memmedquluzade: Mühiti ve Müasirləri*. Ecemi, 2009.
- Hesenzade, Turan (haz.). *Ekinçi 1875-1877*. Avrasiya Press, 2005.
- Heyat, Farideh. *Azeri Women in Transition: Women in Soviet and post-Soviet Azerbaijan*. Routledge Curzon, 2002.
- İsmayılov, Mahmud (ed.) ve Nigar Maksvell (ed.). *Azərbaycan Tarixi*, 5.cilt, Azərbaycan Milli Elmler Akademiyası, 2008.
- Kandiyoti, Deniz A. "Emancipated but Unliberated? Reflection on the Turkish Case," *Feminist Studies*, no.13,1987, pp. 317-378.
- Keykurun, Naki. *Azərbaycan İstiklal Mücadelesinden Hatıralar (1905-1920)*. İlke Kitabevi Yayınları,1998.
- Lazzorini, Edward James. *Ismail bey Gasprinskii and Muslim Modernism in Russia, 1879-1914*. Doktora Tezi. University of Washington, 1973.
- Mahmudov, Yaqub (ed.). "Şerqi-Rus." *Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti Ensiklopediyası*, 2.cilt, Lider, 2005, s. 374.
- Mehmetzade, Mirza Bala. *Milli Azərbaycan Hareketi*. Azərbaycan Kültür Derneği Yayınları, 1991.
- Memmedli, Qulam. *Molla Nesreddin*. Genclik, 1984.
- Memmedov, Sabir. "İlk Azərbaycan Qız Mektebləri." *Azərbaycan Mektebi*, no. 8, 1968, ss. 49-53.
- Memmedov, Sabir. *Azərbaycanın Maarifpəver Qadınları*. Azərneşr, 1960.
- Memmedquluzade, Celil. *Dram ve Nesr Eserləri*. Azərbaycan Universiteti neşriyyati,1958.
- Mill, John Stuart. *The Subjection of Women*. The Electric Book Company, 2001.
- Molla Nasreddin: Polemics, Caricatures & Satire*. trans. Slavs and Tatars, I.B.TAURIS, 2017.
- Mövsüмова, Lale. *Azərbaycan Qadını Uzaq Keçmişden İndiyedek*. Ulu, 2002.
- Nemanzade, Ömer Faiq. *Seçilmiş Eserləri*. Şerq-Qerb, 2006.
- Nerimanov, Neriman. *Hacı Zeynalabdin Tağıyevin 50 İlliyi*. Elm ve təhsil, 2019.
- Recebli, Qezenfer. "Nigah." *Azərbaycan Etnografiyası*, 2.cilt, Şerq-Qerb, 2007, ss. 307-315.
- Refik, Selim. "Son Devir Azeri Edebiyatı." *Bürhanettin Matbaası*,1932, ss. 27-34.
- Rosenthal, Charlotte. "The Silver Age: highpoint for women?" *Women and Society in Russia and the Soviet Union*. Cambridge University Press, 1992, ss. 32-43.
- Rossllyn, Wendy and Alessandra Tosi. *Women in Nineteenth-Century Russia: Lives and Culture*. Open Book Publisher, 2012.

- Sultanova, Ayna. *Schastlivie zhenshchini Sovetskoga Azerbaidzhana*. Азернешр, 1964.
- Sarabski, Hüseyinçulu. *Köhne Bakı*. Азернешр, 1939.
- Sidqi, Mehemed Tağı. *Eserleri*. Çaşıoğlu, 2004.
- Stites, Richard. *Women's Liberation Movement in Russia: Feminism, Nihilism, and Bolshevism 1860-1930*. Princeton University Press, 1978.
- Süleymanov, Manaf. *Eşitdiklerim, Oxuduqlarım, Gördüklerim*. Qanun, 2012.
- Swietochowski, Tadeusz. *Russian Azerbaijan, 1905-1920: The Shaping of a National Identity in a Muslim Community*. Cambridge University Press, 1985.
- Şamçızade, Eli. *Nalelerim, feğanlarım*. Elm, 1992.
- Veliçko, Vasil Lvoviç. *Kafkaz: Russkoe Dilo Mejduplemennie Voprası*. Elm, 1990.
- Vezirov, Yusif. *Bir Cavanin Defteri*. Xan, 2015.
- Walicki, Andrzej. *A History of Russian Thought from the Enlightenment to Marxism*. Clarendon Press, 1980.
- Yeşilot, Okan. *Hasan Melikzade Zerdabi ve Ekinçi Gazetesi*. Yeditepe Yayınları, 2012.
- Zakir, Qasım Bey. *Seçilmiş eserleri*. Avrasiya Press, 2005.
- Zenkovsky, Serge A. *Pan-Turkism and Islam in Russia*. Harvard University Press, 1960.
- Kaspiy, Bakı 2-qo iyunya 1898 qoda, no.114.
- Kaspiy, 9-qo oktyabrya 1901 qoda, no. 219.
- DB-TDA, fon no. 571, kutu no. 34477, gömlek no. 135742, sıra no. 8, Rusyada tetkikatta bulunan Madam Camille Drevet, Paris, 20.04.1931.
- DB-TDA, fon no. 507, kutu no. 44818, gömlek no. 216191, sıra no. 67, Haji Zeynalabidin Taghiyev'in Azərbaycan hökumetine göndermiş olduğu şikayet dilekçesi, Bakü, 28.01.1919.



## Akademide Kadın Çalışmalarının Kurumsallaşma Serüveni: Araştırma Merkezleri, Akademik Dergiler ve Lisansüstü Programlar Üzerinden Bir Değerlendirme

## The Institutionalization Adventure of Women's Studies in the Academy: An Evaluation of Research Centers, Academic Journals and Graduate Programs

Dicle Özcan Elçi\*

### Öz

Türkiye’de kadın çalışmalarının kurumsallaşma serüveninin miladı olarak kabul gören ve 1989 yılında İstanbul Üniversitesi bünyesinde kurulan “Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi” ile başlayan süreç, günümüzde oldukça yaygınlaşmış olan bir akademik konumlanmanın ilk tezahürlerinden biridir. Türkiye’de akademik feminizmin kurumsallaşmasına çağrıda bulunan ve teşvik eden birtakım uluslararası ve yerel dinamikler önemli rol oynamıştır. Üniversitelerde kadın çalışmaları merkezlerinin öncülüğünde kurumsallaşma pratikleri, öncelikle kadın çalışmaları eksenli disiplinler-arası anabilim dallarını içeren lisansüstü programların açılması, buna paralel yayımcılarının çoğunlukla üniversiteler ve kadın çalışmaları merkezlerinin olduğu hakemli akademik dergilerin kurulması olarak karşımıza çıkmaktadır. Söz konusu pratikler aracılığıyla vuku bulan akademik feminizm, geçmişten bugüne farklı değişkenler bağlamında değişim ve dönüşüme uğramıştır. Bu çalışma, “akademide kadın çalışmalarının kurumsallaşmasında rol oynayan etkenler, dinamikler ve bileşenler nelerdir?” sorusunda hareketle yola çıkmıştır. Buna göre bu çalışmanın

### Abstract

The process that started with the “Women’s Problems Application and Research Center” established in 1989 at Istanbul University, which is considered as the milestone of the institutionalization of women’s studies in Turkey, is one of the first manifestations of an academic positioning that has become quite widespread today. A number of international and local dynamics played an important role in calling for and encouraging the institutionalization of academic feminism in Turkey. Institutionalization practices led by women’s studies centers in universities are primarily seen in the opening of graduate programs that include interdisciplinary departments based on women’s studies and the establishment of peer-reviewed academic journals whose publishers are mostly universities and women’s studies centers. Academic feminism, which is realized through these practices, has undergone change and transformation in the context of different variables from past to present. This study is based on the question “what are the factors, dynamics and components that play a role in the institutionalization of women’s studies in academia?”. Accordingly, the

\* Dr. Öğr. Üyesi, Dicle Özcan Elçi, Sırnak Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi, e-posta: dicleozcan88@gmail.com, ORCID No: 0000-0003-0493-4428.

(Bu çalışma, 16-18 Ekim 2024 tarihleri arasında Fırat Üniversitesi’nde düzenlenen Women Studies 2024/Uluslararası Kadın Çalışmaları Konferansı’nda sunulan "Akademide Kadın Çalışmalarının Kurumsallaşma Serüveni: Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezleri" başlıklı bildirinin genişletilmiş hâlidir.)

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 14 Ocak 2025

Makale kabul tarihi: 15 Mayıs 2025

Original research article

Article submission date: 14 January 2025

Article acceptance date: 15 May 2025

*konusu, akademide kadın çalışmalarının kurumsallaşmasını sağlayan dinamikler ve bu dinamiklerin günümüzdeki konumlarıdır. Çalışmanın amacı, Türkiye akademisinde özellikle 1990'lı yıllardan sonra etkili olmaya başlayan ve günümüzde birçok akademisyenin akademik ilgi alanını oluşturan kadın çalışmalarının, üniversitelerde kurumsallaşmasına güçlü bir dayanak oluşturduğu düşünülen kadın çalışmaları merkezleri, lisansüstü programlar ve akademik dergilerin etkisini tarihsel sürecin konjonktürel yapılarıyla tartışmaktır. Literatürde akademik feminizm ve kadın çalışmalarının kurumsallaşması eksenli çalışmalar olmakla birlikte bu çalışmalar kurumsallaşma deneyimlerini çoğunlukla araştırma merkezleri üzerinden sınırlandırarak analiz etmişlerdir. Bu çalışmanın özgünlüğü, diğer bileşenler olan lisansüstü eğitim programları ve akademik dergicilik boyutlarının da önemine dikkat çekerek bir değerlendirme sunmaktır. Bir derleme çalışması olarak bu çalışmada izlenen yöntem, bu konuda yapılmış literatür çalışmalarının sunduğu verilerin analizidir. Ancak alan yazında konuya dair çalışmaların niceliksel bağlamda sınırlılığı bir dezavantaj olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bağlamda bu çalışma da alan yazındaki boşluğu doldurmaya katkı sağlamayı hedeflemektedir.*

**Anahtar Kelimeler:** Üniversite, Akademik Feminizm, Kadın Çalışmaları, Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezleri, Kurumsallaşma.

*subject of this study is the dynamics that enable the institutionalization of women's studies in academia and the current position of these dynamics. The aim of the study is to discuss the impact of women's studies centers, graduate programs and academic journals, which are considered to be a strong basis for the institutionalization of women's studies in universities, which started to be effective in Turkish academia especially after the 1990s and which constitute the academic interest of many academics today, with the conjunctural structures of the historical process. Although there are studies on the institutionalization of academic feminism and women's studies in the literature, these studies have mostly analyzed institutionalization experiences by limiting them to research centers. The originality of this study is to present an evaluation by drawing attention to the importance of other components, namely graduate education programs and academic journals. As a review study, the method followed in this study is to analyze the data provided by the literature studies on this subject. However, the quantitative limitation of the studies on the subject in the literature emerges as a disadvantage. In this context, this study aims to contribute to filling the gap in the literature.*

**Keywords:** University, Academic Feminism, Women's Studies, Women's Studies Research and Application Centers, Institutionalization.

## Giriş

Üniversitelerde akademik bir disiplin olarak “kadın çalışmaları”nın ortaya çıkışı, Amerika ve bazı Avrupa ülkelerinin öncülüğünde tarihsel olarak 1960'lara dayanmaktadır. Sançar'a göre (2003: 164) bir avuç kadının yoğun çabasıyla küçük kıvılcımlar olarak açığa çıkan bu durumun, günümüzde evrensel bir nitelik kazanarak dünyanın hemen her yerinde hatırı sayılır müstakil bir akademik disipline dönüşeceğini kimse tahmin bile edemezdi. Nitekim dönemin tarihsel ve politik koşulları o güne kadar akademide kimsenin “eksiklik” olarak görmediği ancak feminist aktivizmin de etkisiyle ortaya çıkan yeni ve dinamik bir akademik alanı fazlasıyla küçümsemişti. Hâl böyle iken geline nokta kadın çalışmalarının tarihsel süreçte geçirdiği değişim ve dönüşümlere rağmen

Türkiye akademisinde önemli bir konum elde ettiğini söylemek yanlış olmayacaktır.

Akademik bir disiplin olarak kadın çalışmalarının kurumsallaşması, öncelikle I. Dalga Feminizmin kazanımlarından biri olarak kadınların eğitim ve yükseköğrenim görme hakkını elde etmesi ve böylece eril bir alan olarak bilim ve akademinin kadınlar tarafından öncelikle “öğrenci” olarak sonrasında ise “akademisyen” ve “bilim insanı” olarak dönüştürülmesiyle mümkün olmuştur. Dünya’da 1960’lı yıllarla başlayan bu sürecin Türkiye’deki zamansal karşılığı 1980’li yıllarda yürütülen “öncü kadın akademisyenler” ve feminist aktivistlerin çalışmalarına dayanmaktadır. Öncü feminist akademisyenlerin “akademik feminizm” olarak adlandırdığı (Alkan, 2007; Sancar, 2003; Ecevit, 2015; Kerestecioğlu ve Özman, 2020) bu süreç hâlihazırda birtakım ideolojik değişim ve dönüşümler geçirmekle birlikte kadın sorunlarını kadın bakış açısıyla sorun-sallaştırmaya devam etmektedir. Dünya genelinde kadın çalışmalarının ilgi görmesi elbette birtakım politik parametrelerle ilişkilidir. Bunlardan biri olarak 1995 yılında Birleşmiş Milletler’in koordinatörlüğünde Pekin’de düzenlenen IV. Dünya Kadın Konferansı’nda devletlerin kadın sorunlarını çözmekle yükümlü olduğuna dair küresel bir çağrıda bulunmuş, böylece kadın çalışmalarının akademide tartışılması Birleşmiş Milletler’e üye ülkeler tarafından teşvik edilmiştir (Dayan, 2019). Türkiye’deki sürecin de bu çağrıdan çok fazla etkilenecek şekilde şekillendiğini iddia etmek yanlış olmayacaktır. Nitekim 1990’lı yılların sonuna kadar sayısı ancak 12’yi bulan kadın çalışmaları araştırma ve uygulama merkezlerinin günümüzdeki sayısı 123’ü bulmaktadır. Buna paralel olarak lisansüstü programlar ve spesifik olarak kadın çalışmalarına odaklanan akademik dergilerin sayısındaki artışı da bu minvalde değerlendirmek mümkündür.

Bu çalışma “*akademide kadın çalışmalarının kurumsallaşmasında rol oynayan etkenler, dinamikler ve bileşenler nelerdir?*” sorusunda hareketle yola çıkmıştır. Buna göre bu çalışmanın konusu, akademide kadın çalışmalarının kurumsallaşmasını sağlayan dinamikler ve bu dinamiklerin günümüzdeki konumlarıdır. Bu çalışmadaki anahtar kavramlardan biri olarak *kurumsallaşma* ile kast edilen, literatürde buna benzer çalışmalarda da belirtildiği üzere (Sancar, 2003; Parmaksız, 2019; Çubukçu, 2021) üniversitelerde kadın çalışmalarının bağımsız bir bilimsel disipline dönüşmesine etki eden dinamikler ve sosyal bilimler literatüründe görünürlük kazanılmasıdır. Çalışmanın amacı, Türkiye akademisinde özellikle 1990’lı yıllardan sonra etkili olmaya başlayan ve günümüzde birçok akademisyenin akademik ilgi alanını oluşturan kadın çalışmalarının üniversitelerde kurumsallaşmasına güçlü bir dayanak oluşturduğu düşünülen kadın çalışmaları merkezleri, lisansüstü programlar ve aka-

demik dergilerin etkisini tarihsel sürecin konjonktürel yapılarıyla tartışmaktadır. Literatürde akademik feminizm ve kadın çalışmalarının kurumsallaşması eksensel çalışmalar olmakla birlikte bu çalışmalar kurumsallaşma deneyimlerini çoğunlukla araştırma merkezleri üzerinden sınırlandırarak analiz etmişlerdir. Bu çalışmanın özgünlüğü, diğer bileşenler olan lisansüstü eğitim programları ve akademik dergicilik boyutlarının da önemine dikkat çekerek bir değerlendirme sunmaktır.

Bir derleme çalışması olarak bu çalışmada izlenilen yöntem, bu konuda yapılmış literatür çalışmalarının sunduğu verilerin analizidir. Buna göre bu betimsel çalışmada, Türkiye’de kadın çalışmalarının kurumsallaşmasında rol oynayan bileşenlerin tarihsel süreçte, kronolojik olarak geçmişten günümüze niceliksel ve niteliksel olarak değişim ve dönüşümü görünür kılınmaya çalışılmaktadır. Ancak alan yazında konuya dair çalışmaların niceliksel bağlamda sınırlılığı bir dezavantaj olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bağlamda bu çalışma da alan yazındaki boşluğu doldurmaya katkı sağlamayı hedeflemektedir. Buna göre bu çalışma şu sorulara cevap aramaktadır:

- Türkiye’de kadın çalışmalarının akademiye/üniversiteye girmesi hangi döneme tekabül etmektedir?
- Akademik feminizmin ve kadın çalışmalarının kurumsallaşmasını sağlayan koşullar ve kazanımlar nelerdir?
- Kurumsallaşma süreci hangi tarihsel-politik dinamiklerden etkilenmiştir?
- Geline bu aşamada kadın çalışmalarının halihazırdaki durumu ve konumu nasıldır?

Bu çalışmada akademide kadın çalışmalarının kurumsallaşma serüveni üç temel dinamik üzerinden değerlendirilmektedir. Bunların ilki, kadın çalışmalarının resmîyette somutlaşmasının ilk tezahürlerinden biri olarak okunabilecek olan *kadın çalışmaları/araştırmaları uygulama ve araştırma merkezlerinin kurulmasıdır*. İkincisi, araştırma merkezlerinin doğal bir sonucu olarak açığa çıkan *kadın çalışmaları/araştırmalarına yönelik lisansüstü programların açılmasıdır*. Son bileşen ise spesifik olarak *kadın çalışmaları/araştırmalarına odaklanan hakemli, bilimsel, akademik dergilerin yayın hayatına başlamasıdır*. Böylesi bir kategorizasyon tercihinin sebebi, benzer çalışmalardaki “kurumsallaşma” tartışmalarının maddî/teknik koşullarının benzer süreçleri işaret ederek yapılmasıdır. Literatürde “akademik feminizm” anahtar kavramıyla tartışılacağı bu konu, akademik feminizmin kurumsallaşmasında “öncü” kabul edilen birtakım akademisyenler tarafından tarihsel perspektiften okunarak değerlendirilmekle birlikte (Arat, 1996; Arat, 2006; Alkan 2007; Çubukçu, 2022; Ecevit, 1996; Kandiyoti, 2010; Parmaksız,

2019; Sancar, 2003) özellikle araştırma merkezleri üzerine yapılmış sınırlı sayıda çalışmanın da mevcudiyetini belirtmek gerekmektedir. Araştırma merkezlerini odağına alan çalışmalarda, günümüzde sayısı ortalama 119'u bulan kadın/kadın ve aile çalışmaları/araştırmaları araştırma ve uygulama merkezleri üniversitelerde kadın çalışmalarının akademik bir disiplin ya da birime dönüşmesinin ilk nüveleri olarak kabul edilip, büyük önem atfedilmektedir (Çilingiroğlu, 2001; Özvarış ve Akın, 2003; Eroğlu, 2004; Balcı, 2016; Wolff, Durmaz ve Çataltepe, 2017). Bunların dışında kadın çalışmaları merkezlerinin mevcut konumları, kurumsal kapasiteleri, çalışma alanları, sorunları ve çözüm önerilerine yönelik bazı profil çalışmaları da mevcuttur (Ateş ve Tanyeri, 2022; Ertan, Yol ve Savaş, 2019; Koç ve Turgut, 2024; Savaş, Ertan ve Yol, 2018).

### **Akademide Kadın Çalışmalarının Tarihçesi**

Kadın çalışmaları ya da akademik feminizmin akademide yer alışı, kadınlar için her şeyden önce bir zorunluluk ve görev olarak tanımlanmaktadır. Zira yüzyıllardır kamusal alana dahil olan diğer kurumlar gibi (siyaset, din, hukuk) bilime/akademiye/eğitime hâkim olan “erkek akıl” dünyayı keşfederken ve tanımlarken cinsiyet körü davranmaktan kaçınmamıştır. Buna göre akademik feminizm mevcut bilim anlayışı içinde kadınların yaşamlarını ve sorunlarını, kadınlara dair bilgiyi, görünmez, ikincil ve değersiz kılan erkek egemen bilim anlayışını, akademi gibi eril elit alanları eleştiren bir bilimsel yaklaşımdır (Kerestecioğlu ve Özman, 2020: 642; Sancar, 2003). Başka bir deyişle kadınlar akademide artık bilimsel bilginin “nesnesi” konumundan çıkıp bilginin üreticisi olarak “öznesi” konumuna geçerek pasif konumlarını aktifleştirmeyi hedeflemektedir (Sancar, 2003). Nitekim bir insan hakkı meselesi olarak bile çok temel bir perspektiften bakıldığında bile dünya nüfusunun yarısını oluşturan kadın cinsiyetinin kadınlığa dair farklı varoluşları betimlemeye, sorunları keşfetmeye ve çözüm önerileri geliştirmeye pekâlâ hakkı olmalıdır.

Bu saiklerden yola çıkarak bir sorumluluk olarak akademide kadın çalışmalarının kurumsallaşması, I. Dalga Feminizmle kadına eğitim/yükseköğretime giriş hakkının tanınması ile başlamaktadır. Kadınlara üniversitenin kapıları ilk defa sırasıyla 1870’de İngiltere, 1880’de Fransa ve 1890’da Almanya tarafından açılmıştır. Lisans düzeyinde öğretimle başlayan bu süreç 1920’de Amerika’da kadınlara açılan ilk doktora programı sayesinde lisansüstü düzeye taşınmıştır (Alptekin, 2011: 36). 1960’lı yıllara kadar kadınların daha çok öğrenci olarak devam ettiği tarihsel dönem, II. Dalga Feminizmin etkisiyle “sokaktan akademiye” taşan bir sürece evrilmiştir. Dünyada kadın çalışmaları ile ilgili ilk dersin

1965'te Amerika'daki Free University of Seattle'de, resmi olarak açılan ilk kadın çalışmaları programlarının San Diego ve Sunny Üniversite-si'nde başladığı bilinmektedir (Kerestecioğlu ve Özman, 2020: 642). Bu bağlamda kadınların bilimde/akademide nihayet bir "özne" olarak yer almaya başlayışı ve yükselişi Batı Avrupa ve ABD öncülüğünde 1980'lerin başına tekabül etmekte olup, bu dönemde henüz spesifik olarak "kadın çalışmaları" adıyla olmasa bile sosyolog, psikolog ve antropologlar tarafından "kadın eksenli" çalışmalar yürütülmektedir (Öz-budun, 1987). "Kadın çalışmaları" adlandırılmasıyla özellikle disiplinler arası bir yaklaşımla lisansüstü düzeye ulaşmak ise yine 1980'li yıllara tekabül etmektedir. Yine feminist aktivizmin bir kazanımı olarak Birleşmiş Milletler'in 1975 yılını "Uluslararası Kadın Yılı" ilan etmesi, 1979'da CEDAW'ın (Kadına Yönelik Her Türlü Ayrımcılığın Önlenmesi Sözleşmesi) önerilmesi gibi küresel kazanımlar kadın çalışmalarının akademinin ilgi alanına mazhar olmasının yolunu açmıştır. Benzer biçimde Birleşmiş Milletler'in 1995 yılında düzenlediği IV. Dünya Kadın Konferansı'nda açığa çıkan Pekin Deklerasyonu küresel çapta kadın odaklı akademik çalışmalara ivme kazandırmıştır. Türkiye'nin de içinde bulunduğu birçok Birleşmiş Milletler ülkesi o tarihten sonra üniversite-lerde kadın çalışmalarının teşvik edilmesi ve kurumsallaşmasına çağrıda bulunmuştur (Savaş, Ertan ve Yol, 2018: 1528). Gelinek noktada kadın çalışmaları akademik bir disiplin olarak, dünyanın hemen her ülkesinde başlangıçta feminist olmakla birlikte, günümüzde feminist ya da farklı ideolojik duruşlardan beslenerek akademideki konumunu güçlendirmeye devam etmektedir. Özetle dünyada ve Türkiye'de "kadın çalışmaları/women's studies" ya da "toplumsal cinsiyet çalışmaları/gender studies" gibi iki temel adlandırma üzerinden gelişen akademik feminizm eril epistemolojik yaklaşımlara meydan okuyarak gelenekselleşmiş bilimsel anlayışı dönüştürmek için çabalamaktadır.

### **Türkiye'de Kadın Çalışmalarının Kurumsallaşma Sürecine Etki Eden Dinamikler**

Türkiye'de kadın çalışmalarının kurumsallaşma serüveninin 1980'li yılların sonu ile 1990'lı yılların başı itibariyle başladığını söylemek mümkündür. Elbette 1980'lerden önce kadınların aile, hukuk, çalışma yaşamı, devlet, siyaset gibi kurumlarla olan ilişkisine odaklanan "feminist olmayan" kadın çalışmaları mevcuttu (Sancar, 2003). Ancak eril akademiye bir alternatif olma çabasında olan akademik feminizm eksenli çalışmalar 1980'li yıllara tekabül etmektedir. Bu başlık altında "*Türkiye'de kadın çalışmalarının akademiye/üniversiteye girmesi hangi döneme tekabül etmektedir?*" şeklinde ifade edilen araştırma sorusunun cevap aranmaktadır.

“Feminist olmayan kadın çalışmaları” ile başlatılan kurumsallaşma sürecinde kadın çalışmalarında kadınlar milliyetçi, modernleşmeci, sosyalist ya da dindar ideolojiler doğrultusunda araçsallaştırmasına rağmen, sonraki dönemlerde açığa çıkacak olan feminist çalışmalara önemli bir teorik bilgi arka planı sağlayacağı düşünülmektedir (Kerestecioğlu ve Özman, 2020: 646). Kurumsallaşmanın öncü kadınlarından biri olarak kabul edilen Nermin Abadan Unat’ın 1978’de başkanlığını yürüttüğü Türk Sosyal Bilimler Derneği tarafından İstanbul’da organize edilen “Türk Toplumunda Kadın” başlıklı kongreden açığa çıkan çalışmaların derlendiği aynı başlıklı “Türk Toplumunda Kadın” kitabı kadın çalışmalarının köşe taşlarından biri olarak tanımlanmaktadır (Sancar, 2003; Kerestecioğlu ve Özman, 2020: 646; Özüğurlu ve Dayan, 2020: 457). Benzer bir etki ve öneme sahip bir başka önemli eşik, 1989 yılında Almanya Kassel Üniversitesi Disiplinlerarası Kadın Araştırmaları Çalışma Grubu tarafından düzenlenen sempozyumda sunulan Türkçe bildirilerin bir araya getirilmesiyle oluşan “1980’ler Türkiye’sinde Kadın Bakış Açısından Kadınlar” isimli derleme çalışmasıdır. Akademik feminizmin öncülerinden kabul edilen Şirin Tekeli tarafından derlenen bu çalışma yazarın kendisi tarafından, yazarlarının kadınlık konumunu “ilk defa” feminist bakış açısından sorguluyor olmaları sebebiyle feminist kadın hareketinin üniversite ayağını temsil eden “Kadın Araştırmaları” disiplininin Türkçe’deki ilk örneği olarak deklare edilmektedir (Tekeli, 2015: 34).

Kerestecioğlu ve Özman’ın çalışmasında Türkiye’deki akademik feminizmin ya da kadın çalışmalarının kurumsallaşma tarihi dört temel döneme ayrılarak analiz edilmektedir (2020: 642). Buna göre Cumhuriyet’in kurulmasından 1980’lere kadar uzanan, modernleşmeci paradigmaya dayalı (feminizm öncesi) erken dönem; feminist yaklaşımın doğuşunu sağlayan 1980-2000 arası kurucu dönem; merkez sayılarındaki artışla birlikte niceliksel artış ve ideolojik bölünmeleri kapsayan 2000 sonrası dönem ve son olarak 2010’lu yıllardan günümüze kadar devam eden akademik feminizmin gerilediği kriz dönemi şeklinde bir dönemleştirme söz konusudur. Öte yandan Dayan’ın çalışmasında “toplumsal cinsiyet ve kadın çalışmaları anabilim dalları” üzerinden bir değerlendirme yapılarak 1993-2011 yıllarında sayıları birkaç tane ile sınırlı olan ilk dönem; 2011-2016 yıllarını kapsayan ve merkezlerin sayısal olarak arttığı ikinci dönem ve 2016 sonrası olarak tanımlanan gerileme dönemi biçiminde bir ayrıma gidilmiştir (2019: 56-59). Bu çalışmada ise akademide kadın çalışmalarının kurumsallaşma serüveni üç temel dinamik üzerinden değerlendirilmektedir. Zira tarihsel-kronolojik bir çözümlenmeden ziyade kurumsallaşma dinamikleri ve bileşenleri üzerinden bir okuma yapılması hedeflenmektedir. Bu bağlamda ilk olarak ka-

dın çalışmalarının resmîyette somutlaşmasının ilk tezahürlerinden biri olarak okunabilecek olan *kadın çalışmaları/araştırmaları uygulama ve araştırma merkezlerinin kurulması* temelinde bir tartışma yürütülmektedir. İkinci olarak araştırma merkezlerinin doğal bir sonucu olarak açığa çıkan *kadın çalışmaları/araştırmalarına yönelik lisansüstü programların açılması* bağlamında çözümlenmeler yapılmaktadır. Nihayetinde de spesifik olarak *kadın çalışmaları/araştırmalarına odaklanan hakemli, bilimsel, akademik dergilerin yayın hayatına başlaması* üzerinden kurumsallaşma serüveni anlamlandırmaya çalışılmaktadır. Sözü edilen bu üç temel dinamik, aynı zamanda “*akademik feminizmin ve kadın çalışmalarının kurumsallaşmasını sağlayan koşullar ve kazanımlar nelerdir?*” şeklinde ifade edilen araştırma sorusunun da cevabı niteliğindedir.

### ***Kadın Sorunları/Çalışmaları/Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezlerinin Kurulması***

1989 yılında İstanbul Üniversitesi bünyesinde kurulan “Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi”, günümüzde oldukça yaygınlaşmış olan bir akademik birleşmenin ilk adımı ve Türkiye’deki kurumsallaşma serüveninin başlangıcı olarak kabul edilmektedir. Hâlihazırda güncel sayıları 123’ü<sup>2</sup> bulan kadın çalışmaları araştırma ve uygulama merkezlerinin ilk örneklerinin kuruluş öykülerine bakıldığında bugünkü kazanımların o zamanlarda verilen ciddi bir mücadelenin sonuçları olduğunu anlamak mümkündür. Türkiye’deki öncü feminist akademisyenlerden olan Fatmagül Berktaş’ın uzun yıllar yöneticiliğini yaptığı İstanbul Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KSAUM) ve 1993 yılında kurulan ve yine öncü feminist akademisyenlerden Serpil Sancar’ın kurucu müdürlüğünü yaptığı Ankara Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi (KASAUM) örneklerinde kurucuların akademi ile feminist hareket arasında köprü görevi gördüğü ve sonradan kurulan merkezlere rol model oldukları açığa çıkmaktadır (Alkan, 2007: 14; Çubukçu, 2022; Kerestecioğlu ve Özman, 2020: 648-656).

1990’lı yılların başından 2000’li yılların başına kadar geçen on yıllık zaman diliminde toplamda 13 üniversitede kadın çalışmaları merkezinin kurulduğu görülmektedir.

<sup>2</sup> Araştırma merkezlerinin güncel sayılarına ilişkin YÖK’ün resmî internet sitesinde somut bir belgeye rastlanmamıştır. Bu konuda yapılmış en güncel literatür çalışmasına göre bu sayı 119’dur (Koç ve Turgut, 2024: 221). Ancak kadın çalışmaları merkezleri yöneticilerinin yer aldığı ve araştırmacının da dahil olduğu bir sosyal ağ platformunda paylaşılan verilere göre güncel sayı 123’tür. Bu toplam sayıya adları spesifik olarak “araştırma merkezi” olan kuruluşların yanı sıra, koordinatörlük ve birim adıyla araştırma merkezlerine benzer kuruluş amaçlarına sahip kuruluşlar da dahil edilmiştir. Güncel kadın çalışmaları araştırma merkezi listesi çalışmanın sonunda ek olarak yer almaktadır.

**Tablo 1.** 1989-2000 Yılları Arasında Kurulan Merkezler

Kuruluş Yılı	Merkezin Adı
1989	İstanbul Üni. Kadın Sorunları Uyg. Ve Arş. Merkezi (KSAUM)
1992	Marmara Üni. Kadın İşgücü İstihdamını Arş. Merkezi
1993	Ankara Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi (KASAUM)
1994	Çukurova Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi (KADAUM)
1996	Ege Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi (EKAM)
1996	Gazi Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi
1996	Gaziantep Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi (GÜKAMER)
1997	Mersin Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi (MERKAM)
1998	Yüzüncü Yıl Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi (YÜKAM)
1998	Çankaya Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi
1998 <sup>3</sup>	Doğu Akdeniz Üni. Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi (KAEM)
1999	Atılım Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi
2000	Kocaeli Üni. Kadın Sorunları Arş. ve Uyg. Merkezi (KASAUM)

**Kaynak:** Alptekin, 2011: 39-40.

Tablo 1'e göre 10 yıllık süreçte çoğunlukla İstanbul, Ankara, Marmara, Ege, Kocaeli ve Çukurova Üniversitesi gibi köklü üniversitelerle birlikte, Gaziantep ve Yüzüncü Yıl Üniversiteleri gibi görece daha yeni ve Atılım ile Çankaya Üniversiteleri gibi vakıf/özel üniversitelerde merkezlerin kurulduğu göze çarpmaktadır. 2025 yılı itibariyle ilk merkezin kuruluşundan bu yana geçen yaklaşık 35 yıllık süreçte merkez sayıları 119'u bulmuştur. Merkez sayılarının artmasının birtakım teknik ve konjonktürel sebepleri mevcuttur. Niceliksel artışın en önemli sebeplerinden biri, Türkiye'deki üniversite sayısının 2008 sonrası kurulan üniversitelerle ciddi bir artış sağlamış olmasıdır. Nitekim artan üniversite sayısı 2010 yılı itibariyle merkez sayısındaki artışı da beraberinde getirmiştir (Ertan, Yol ve 2019: 178). Bir diğer ve önemli sebep ise 2015 yılında YÖK'ün "Akademide Kadın Çalışmaları Birimi"ni aktifleştirmesi ve "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Tutum Belgesi"nin bizzat dönemin YÖK Başkanı Erol Özvar tarafından üniversitelere deklare edilmesidir. Tutum Belgesi üniversitelere, toplumsal cinsiyet eşitliği kavramının üniversitelerde ders olarak okutulması, toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamaya yönelik farkındalık ve bilinçlendirme faaliyetlerinin yapılması ve kadın çalışmaları merkezi olan üniversitelerde merkezlerin güçlendirilmesi ile olmayan üniversitelerde kurulmasını teşvik edilmesini salık vermektedir (Savaş, Ertan ve Yol, 2018: 1529). Sonuç olarak ister köklü isterse de görece yeni kurulan üniversitelerde kadın çalışmaları merkezlerinin kurulmasının akademide "yükselen bir trende" dönüştüğünü söylemek mümkündür.

<sup>3</sup> Doğu Akdeniz Üniversitesi, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde kurulan ilk ve YÖK'e bağlı bir üniversite olduğu için kapsama dahil edilmiştir.

Merkezlerin adlarına yönelik bir inceleme yapıldığında ise 2000'e kadar kurulan bütün merkezlerin "*kadın sorunları araştırma ve uygulama merkezi*" olarak kurulduğu fark edilmektedir. Bu süreçte merkezlerin çoğunlukla kadın sorunları adlandırmasıyla kurulmasının sebeplerinden biri, kurucu öncü olarak İstanbul Üniversitesi'nin ardından kurulan merkezlerin geleneği devam ettirmesi olabileceği gibi akademinin kadın konusuna bir "sorun alanı" olarak yaklaştığını imleyen bilinçli politik bir tercih olarak da okunabilir (Kerestecioğlu ve Özman, 2020: 657). Ancak günümüzdeki kadın çalışmaları merkezlerinin adlandırma tercihlerinin kadın meselesine ve feminizme bakış ve yaklaşımlara göre çeşitlilik gösterdiğini söylemek mümkündür. Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi, Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, Kadın ve Aile Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi, Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi gibi farklı kurumsal adlandırmalarla merkezlerin kurulduğu görülmektedir. Gelineen noktada bu isimlendirmelerden en çok tercih edilenin "kadın ve aile" olduğu, başlangıçta sıklıkla tercih edilmesine rağmen şu anda çok az araştırma merkezinin adının "kadın sorunları" olduğu ve son olarak "toplumsal cinsiyet" adlandırmasının ise en az tercih edilen olduğu anlaşılmaktadır. Ancak 2019 yılında 87 araştırma merkezi üzerinden yapılan bir profil çalışmasında merkez isimlerinin çoğunlukla "kadın sorunları", "kadın çalışmaları" ve "kadın araştırmaları" olarak verildiği, "kadın ve aile" adlandırmasının henüz yaygın olmadığı göze çarpmaktadır (Ertan, Yol ve Savaş, 2019: 177). Buna göre "kadın ve aile" tercihinin özellikle 2020 sonrasında tekabül ettiğini söylemek mümkündür.

Günümüzde aktif olan kadın çalışmaları merkezlerinin üniversitelerdeki faaliyetleri ve görevlerine odaklanan az sayıdaki çalışmadan hareketle merkezlerin neler yaptığını cevaplamak mümkün olabilir. Merkezlere yönelik bir profil çalışmasında 55 üniversitenin kadın çalışmaları merkezinin sağladığı verilere göre merkez yöneticileri çoğunlukla kadın araştırmaları ya da toplumsal cinsiyet odaklı uzmanlaşmadan ziyade alan dışı (sosyoloji, siyaset bilimi, işletme vb.) akademik çalışmalar yürütmektedir. Merkez faaliyetleri çoğunlukla sosyal ve kültürel etkinlikler, farkındalık amaçlı konferans ve seminerler olup; süreli yayın, araştırma projesi, sertifikalı kurslar ya da kongre-sempozyum gibi bilimsel toplantılar icra eden merkez sayıları oldukça azdır (Savaş, Ertan ve Yol, 2018: 1531-1539). Öte yandan merkezlerin bir kısmının web sitesini aktif olarak kullanmadığı ve birçoğunun etkinlik düzeyi düşük olduğu, ve genellikle Anneler Günü, Kadınlar Günü ve Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü gibi özel günlerde faaliyet gösterdikleri; aktif olan merkezlerin başta şiddet olmak üzere, kadın hakları, ta-

rihte kadın, toplumsal cinsiyet eşitliği, kadın sağlığı, aile, çalışma yaşamında kadın, pandemide kadın, evlilik, medyada kadın, göç ve siyaset konularına ağırlık verdiği de bir başka profil çalışmasının sonuçlarıdır (Koç ve Turgut, 2024: 221-222). Kadın çalışmaları merkezlerinin temel amaç ve görevlerinden biri olarak arşivleme faaliyetlerinin de genel olarak düşük olduğu, yapılan akademik çalışmalar ile etkinlik ve faaliyetlere ilişkin görsellerin web sayfası güncellemeleri gibi teknik durumlarda yok olduğu ve çoğu araştırma merkezinde buna yönelik bir önlem veya çözüm önerisinin geliştirilmediği de merkezlere ilişkin bir eleştiridir (Bayır ve Karatepe, 2021).

### ***Kadın/Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Lisansüstü Programların Kurulması***

Kurumsallaşmanın önemli bir diğer göstergesi olarak kabul edebileceğimiz, kadın çalışmalarına yönelik kurulan lisansüstü programların ilkleri, kadın çalışmaları merkezlerinin kurulmasına paralel olarak 1993'te İstanbul Üniversitesi, 1996'da Ankara Üniversitesi ve 1999'da Ege Üniversitesi'nde kurulmuştur. Ancak kadın çalışmaları merkezi olmadığı halde "Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları" adıyla 1994'te Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde kurulan yüksek lisans programı bu durumun istisnasıdır. Nitekim yüksek lisans programlarının kuruluş öykülerine bakıldığında merkezleri kuran öğretim üyelerinin etkisi ve rolü daha da belirginleşmektedir. Bunlardan biri olarak Ankara Üniversitesi Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı'na kabul edilen ilk öğrencilerden biri olarak Satı Atakul'un yazısında, bölümün açılmasının diğer üniversitelerde olduğu gibi kadın çalışmaları merkezini kuran "kadın akademisyenlerin" ilgileri, politik duruşları, akademideki etkileri ve öğrencilerin çabaları neticesinde kurulduğu açıkça ifade edilmektedir (Atakul, 2009: 309).

Tablo 2'de görüldüğü üzere, bu hususta ilk adımların atıldığı 1993'ten 2000'lerin başına kadar toplamda 4 üniversitede kadın çalışmaları yüksek lisans programları mevcuttur. Öte yandan 2000'lerin başından 2010 yılına kadar geçen 10 yıllık süreçte hiç yeni program açılmayıp, 2010'lardan sonra program sayılarında belirgin bir artış gözlemlenmektedir. Hâlihazırda toplam 15 üniversitede aktif eğitim-öğretim faaliyetlerinin yürütüldüğü programlardan Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi ve Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde 2018 ve sonrası kurulan program isimlerinin, bir üst başlıkta yürütülen konjonktür değişikliği ile bağlantılı olarak "Kadın ve Aile Çalışmaları" şeklinde açığa çıktığı görülmektedir.

**Tablo 2.** Yüksek Lisans Programları

Kurulduğu Yıl	Üniversite Adı	Program Adı
1990	İstanbul Üniversitesi	Kadın Araştırmaları Anabilim Dalı
1994	Ortadoğu Teknik Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Programı
1996	Ankara Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Yüksek Lisans Programı
1999	Ege Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Yüksek Lisans Programı
2010	Mersin Üniversitesi	Kadın Araştırmaları Yüksek Lisans Programı
2010	Akdeniz Üniversitesi	Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Anabilim Dalı
2011	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kadın ve Aile Araştırmaları Yüksek Lisans Programı
2012	Hacettepe Üniversitesi	Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Programı
2013	Dokuz Eylül Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı
2014	Celal Bayar Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı
2014	Gaziantep Üniversitesi	Kadın Çalışmaları
2018	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Anabilim Dalı
2018	Giresun Üniversitesi	Kadın Araştırmaları Anabilim Dalı
2019	Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları
2021	Karadeniz Teknik Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları

**Kaynak:** Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Derneği (TOCİKAD) (<https://tocikad.org/yukseklisansprogramlari/>)

Doktora programlarının ise açılan ilk yüksek lisans programından tam 19 yıl sonra ilk defa 2012 yılında Ankara Üniversitesi'ndeki kadın çalışmaları merkezindeki öğretim üyelerinin çabasıyla açıldığı bilinmektedir. Tablo 3'te geçmişten günümüze açılan ve aktif olan doktora programları incelendiğinde toplamda 6 üniversitede mevcut oldukları göze çarpmaktadır. İlki 2012 yılında kurulurken, sonuncusu 2019 yılında Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi'nde "Kadın ve Aile Çalışmaları" adıyla kurulmuştur. Doktora programlarının isimlerinde "toplumsal cinsiyet" ifadesinin baskın olduğu açığa çıkmaktadır. Türkiye'deki hiçbir üniversitede toplumsal cinsiyet ve kadın çalışmalarına ilişkin lisans programı mevcut değilken, bazı üniversitelerde yüksek lisans ve doktora programları bulunmaktadır. Ankara Üniversitesi, Mersin Üniversitesi ve Akdeniz Üniversitesi eş zamanlı olarak hem yüksek lisans hem de dok-

tora programına sahipken, doktora programı olan Sabancı Üniversitesi ve Kadir Has Üniversitesi'nde yüksek lisans programları mevcut değildir.

**Tablo 3.** Doktora Programları

Kurulduğu Yıl	Üniversite Adı	Program Adı
2012	Ankara Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları
2014	Mersin Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları
2017	Akdeniz Üniversitesi	Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Ana Bilim Dalı
2017	Sabancı Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları
2019	Kadir Has Üniversitesi	Kadın Çalışmaları
2019	Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları

**Kaynak:** Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Derneği (TOCİKAD), (<https://tocikad.org/doktora-programlari/>)

Dünyada *feminist yöntem* olarak adlandırılan bilimsel bilgi üretiminin pozitivistlere alternatif oluşturan eleştirel kurama dahil olduğunu söylemek mümkündür. Nitekim eleştirel feminist araştırmacılar, çalışmalarında asimetrik güç ilişkilerinin kadınlar üzerindeki yansımalarına odaklanırken, kadın kimliklerini daha çok “kesişimsellik”<sup>4</sup> ekseninde incelemektedir (Glesne, 2012: 15). Türkiye’deki kadın ve toplumsal cinsiyet çalışmaları anabilim dallarının üniversitelerin Sosyal Bilimler Enstitüsü’ne bağlı olarak kurulduğu bilinmektedir. Kadın çalışmalarının başlangıçtan günümüze disiplinler-arası, çok-disiplinli, disiplinler-ötesi, disiplinler-üstü gibi bilimsel yaklaşımlarla şekillendiğini söylemek mümkündür. Öyle ki disiplinler-arası akademik feminizm ve kadın çalışmaları bağlamında epistemolojik bir tercih olarak yorumlanmakta (Sancar, 2003); kadın gerçekliğinin tek boyutlu tartışılmaktan ziyade farklı disiplinlerin çoklu bakış açısından değerlendirilmesi gerektiği gerekçesiyle politik bir tutum olarak karşımıza çıkmaktadır (Dayan, 2019: 56). Dahası disiplinlerarasılığın bir kazanımı olarak kadın çalışmalarını dışında üretilen akademik çalışmalarda -özellikle sosyoloji ve antropoloji gibi bilimler başta olmak üzere hukuk, tıp, eğitim gibi bilimsel alanlardaki tez ve makalelerde- feminist metodoloji sıklıkla kullanılmaktadır (Şentürk, 2020: 527-528). Ancak söz konusu disiplinlerarasılığın kadın çalışmalarına somut katkıları olmakla birlikte, özellikle diğer

<sup>4</sup> *Kesişimsel feminizm* günümüzde ırk, cinsiyet kimliği, cinsel yönelim, farklı sınıfsal aidiyetler, engellilik/sakatlık, fiziksel görünüş, etnik köken, din, eğitim seviyesi gibi birçok farklı mecradaki kadınları birleştirebilme imkânına sahip bir köprü vazifesi görerek, I. ve II. Dalga Feminizmin kadınlığı “yekpare” bir cinsiyet kategorisi olarak tanımlamasını eleştirmekte ve farklı kadın kimliklerinin olabileceğine dikkat çekmektedir (Avcil, 2020).

sosyal bilimlerin bakış açılarının güdümünde münferit ve müstakil bir akademik alana dönüşmesinin önünde ciddi bir engel oluşturduğu da iddia edilmektedir (Alkan, 2007: 15-16). Kadın çalışmaları anabilim dallarında yürütülen tez, makale ve bildirilere bakıldığında ise çalışmaların büyük çoğunluğunun nitel araştırma yöntem ve teknikleri ile yürütüldüğü karşımıza çıkmaktadır (Şentürk, 2020: 529).

#### ***Kadın/Toplumsal Cinsiyet Odaklı/Temalı Akademik Dergilerin Kurulması***

Türkiye’de salt kadın odaklı ya da temalı hakemli ve bilimsel bir derginin kurulması, kadın çalışmalarının kurumsallaşma serüveninde başlı başına bir mihenk taşı olma özelliğini taşıyan İstanbul Üniversitesi’nin 1993 yılında yayın hayatına başlayan “Kadın Araştırmaları Dergisi” ile mümkün olmuştur. 2019 yılına kadar kesintisiz yayın yapan bu derginin, bilimsellikten uzak ideolojik tarafgirliklerle yayın yaptığı iddiasıyla yayın hayatına son verilmiştir (Özügürlü ve Dayan, 2020: 463). Ancak 2019’dan sonra el değiştirilen dergi yeni bir yayın ekibi ile “İstanbul Üniversitesi Kadın Araştırmaları Dergisi” adıyla yayın hayatına yeniden başlamıştır.

**Tablo 4.** Kadın/Toplumsal Cinsiyet Temalı Akademik Dergiler

Başlangıç Yılı	Yayımcı	Dergi Adı
1993-2019	İstanbul Üniversitesi	Kadın Araştırmaları Dergisi
2000	Doğu Akdeniz Üniversitesi	Kadın/Woman 2000
2009	Ankara Üniversitesi	Feminist Eleştiri-FE Dergi
2015	Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM)	KADEM Kadın Araştırmaları Dergisi
2017	Marmara Üniversitesi	Marmara Üniversitesi Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Araştırmaları Dergisi
2018	Nurşen Adak	Akdeniz Üniversitesi Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Dergisi (KTC)
2019	İstanbul Üniversitesi	İstanbul Üniversitesi Kadın Araştırmaları Dergisi
2019	Atatürk Üniversitesi	Advances in Women’s Studies
2020	Emine Erdoğan Çınaz	Feminist Tahayyül: Akademik Araştırmalar Dergisi
2021	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kadın ve Aile Araştırmaları Dergisi
2022	Sakarya Üniversitesi	Sakarya Üniversitesi Kadın Araştırmaları Dergisi
2024	Aşlı Davaz	Arşivde Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Dergisi

**Kaynak:** Dergipark, 2025,

(<https://dergipark.org.tr/tr/search?q=kad%C4%B1n&section=journal>)

Tablo 4 incelendiğinde 1993 yılından 2000’e kadar İstanbul Üniversitesi’nin dergisi dışında başka hiçbir yayına rastlanmamaktadır. Benzer

biçimde 2000-2009 yılları arasındaki yaklaşık 10 yıllık süreçte yine hareketlilik yoktur. Ancak beklenen ivme 2015 yılı sonrasında yakalanarak 2022'ye kadar toplamda 8 hakemli akademik dergi yayına başlamıştır.

1998 yılında Kıbrıs Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde kurulan Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi'nin bir yayın organı olarak "Kadın/Woman 2000" adlı dergi, 2000 yılından bu yana aktif olarak yayın hayatına devam etmektedir. Her yıl haziran ve aralık aylarında olmak üzere, yılda 2 sayı olarak Türkçe ve İngilizce yayımlanan dergi, toplumsal cinsiyet ve kadının konumu ve hakları konularında sosyoloji, psikoloji, sağlık, antropoloji, hukuk, siyaset bilimi, ekonomi, sanat tarihi, arkeoloji, edebiyat ve iletişim alanlarında disiplinler arası nitelikli bilimsel makaleler yayımlamakta; 25 yıldan bu yana toplumsal cinsiyeti temel alan yayınlara yer vermeyi amaçlamaktadır (Kadın/Woman 2000, 2025). Kadın çalışmalarına ilişkin yayıncılık tarihinin bir diğer önemli sac ayaklarından biri olarak yayın hayatına devam eden "FE Dergi (Feminist Eleştiri)", 2009 yılında Ankara Üniversitesi'nde o dönemler KASAUM ile kadın çalışmaları anabilim dalında etkin olan akademisyenler tarafından kurulmuştur (Wolff, Durmaz ve Çataltepe, 2017: 368).

Kadın odaklı akademik yayıncılığın tek aktörü elbette üniversiteler değildir. Nitekim 2015 yılında yayın hayatına başlayan "KADEM Kadın Araştırmaları Dergisi" bir üniversiteye bağlı olmayıp, yayıncısı Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM) adlı bir sivil toplum kuruluşudur. Derginin amaç ve hedefleri "*kadın meselelerine tekilci ve ezber yaklaşımları sorgulamak; farklı perspektiflerin ışığında kadın konusunu belirli bir grup akademik çevrenin mesaisi olmaktan çıkarıp, interdisipliner bir yaklaşımla daha geniş bir akademik ve genel okuyucunun ilgisine sunmak; özellikle ülkemizde kadın çalışmalarındaki hegemonik söylem ve analizlere uluslararası akademik camianın kadın çalışmalarında ortaya koyduğu alternatif yönelim ve kavramsallaştırmaları da dikkate alarak eleştiriler sunmak ve yeni kavramlar geliştirmek*" şeklinde tanımlanmaktadır (KADEM, 2025). Buna göre KADEM'in klasik feminist ve toplumsal cinsiyetçi söylemlerle şekillenen kadın çalışmaları tarihine alternatif geliştirmek istediği, iktidarın kadın meselesi ve toplumsal cinsiyet algısını referans aldığı dile getirilmektedir (Kerestecioğlu ve Özman, 2020: 663).

Tablo 4'e göre, 2017 ve 2018 yıllarında Marmara Üniversitesi ve Akdeniz Üniversitesi'nin kadın çalışmaları/araştırmaları ile toplumsal cinsiyet çalışmalarını birleştirdikleri dergiler çıkardıkları görülmektedir. 2019 yılında Atatürk Üniversitesi'nin "Advances in Women's Studies" adlı dergisi; 2020 yılında "Feminist Tahayyül"; 2021'de "Ondokuz Mayıs Üniversitesi Kadın ve Aile Araştırmaları Dergisi", 2022'de "Sakarya Üniversitesi Kadın Araştırmaları Dergisi" ve son olarak 2024'te "Arşivde Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Dergisi" yayın hayatına başlamıştır. Geline

noktada geçmişten günümüze yayın hayatına aktif devam eden toplamda 11 kadın odaklı akademik, bilimsel, hakemli dergi mevcuttur.

Son olarak akademide kadın çalışmalarının kurumsallaşma serüveninde hatırı sayılır bir önemi ve etkisi bulunan Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı'nı anmadan geçmemek gerekir. Zira kadınlar tarafından yazılan ya da kadınlar üzerine çalışılan yazılı, işitsel ve görsel kıymetli eserler bu kütüphanede kullanıcıların yararına sunulmaktadır. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı resmi olarak 1989 yılında kurulmuş, kütüphane ise 1990 yılında faaliyete geçmiştir. Kuruluşundan itibaren İstanbul'un Fener semtinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin tahsis ettiği tarihî binada faaliyetlerini sürdürmektedir. Kütüphane ve arşivin amacı, kadınların geçmişini iyi tanımak, bu bilgileri bugünün araştırmacılarına derli toplu bir şekilde sunmak ve bugünün yazılı belgelerini gelecek nesiller için saklamak olarak tanımlanmıştır (Karatepe, 2008: 135).

### **Kadın Çalışmalarının Günümüzdeki Konumu: Niceliksel Artış, Niteliksel Dönüşüm**

1980'lerin sonunda atılan ilk adımların ardından, günümüzde kadın çalışmaları çeşitli değişim-dönüşüm ve hatta birtakım zorluklara rağmen bağımsız bir sosyal bilim disiplini olarak varlığını sürdürmeye devam etmektedir. 2011-2016 yılları arasında Türkiye'de kadın çalışmalarının "altın çağı"nı yaşadığını söylemek yanlış olmayacaktır. Nitekim bu dönemde kadın sorunları/çalışmaları merkezleri sayısal olarak hızla artış eğilimindeyken; İstanbul Sözleşmesi'nin imzalanması, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Tutum Belgesi'nin YÖK tarafından kabulü ve ilanı, Eğitimde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Projesi'nin Millî Eğitim Bakanlığı tarafından uygulanmaya konulması gibi kazanımlar söz konusudur (Dayan, 2019: 58-59). Ancak 2016 sonrasında yaşanan konjonktürel, politik ve yapısal dönüşümlerden kadın çalışmaları da nasibini almıştır. Kadın çalışmaları müstakil bir akademik disiplin olarak varlığını sürdürmekle birlikte, başlangıçtaki feminist saiklerden uzakta, geleneksel değerler ve özellikle de aile kurumuna eklemlenerek bir dönüşümden geçmektedir. Bu tartışmalara geçmeden evvel, varılan konumun tarihsel-politik arka planına odaklanmak gerekmektedir. Nitekim bu başlık altında ve devamında "*kadın çalışmalarının halihazırdaki durumu ve konumu nasıldır?*" biçiminde ifade edilen araştırma sorusu ekseninde tartışmalar yürütülmektedir.

### **Toplumsal Cinsiyet Karşıtı Hareketler ve Türkiye'ye Etkisi**

Günümüzde feminist kuram ve kadın çalışmaları literatürünün vazgeçilmez kavramlarından birine dönüşen "toplumsal cinsiyet" kavramı, Dünyada ve Türkiye'de açığa çıkan "toplumsal cinsiyet karşıtı hareket-

ler”/”anti-gender hareketler” üzerinden eleştirilmektedir. Toplumsal cinsiyet ifadesi, -Butler’ın 1990’lı yılların başında yayınladığı “Cinsiyet Belası” kitabına kadar- biyolojik cinsiyetin doğuştan belirlenmişliğinin aksine, bir toplum ya da kültürde kadın ve erkeklere yönelik roller ve beklentileri içermekte olup, kültürler ve toplumlar bağlamında farklılaşabilen sosyal inşaları, dolayısıyla nasıl “kadın” ya da “erkek” olunacağına dair reçeteleri işaret etmekteydi (Özkazanç, 2020, 34). Ancak Butler (1990) ile birlikte biyolojik cinsiyetin de tıpkı toplumsal cinsiyet gibi kültürel bir inşa olduğu ve dolayısıyla “kader” olmadığı iddiası, toplumsal cinsiyet ifadesinin farklı toplumsal kesimler tarafından “tehlikeli” olarak algılanmasıyla sonuçlanmıştır. Çünkü, toplumsal cinsiyet ifadesi halihazırda LGBTİ+ hareketlerin ve queer kuramın da sıklıkla referans verdiği anahtar kavramlardan birine tekabül etmektedir. Bu ilişkilendirilme de anti-gender hareketlerin açığa çıkmasıyla sonuçlanmaktadır.

Anti-gender hareketlerin 2010 yılından bu yana Kuzey Amerika, Latin Amerika, Doğu ve Batı Avrupa ile Türkiye’de yaygınlaşarak uluslararası ve küresel bir boyuta evrildiğini söylemek mümkündür. Özellikle Doğu Avrupa ülkeleri arasındaki Macaristan, Polonya, Slovakya ve Hırvatistan’da 2012 yılından bu yana; Rusya ve Ukrayna ile Fransa ve İsveç gibi Batı Avrupa ülkelerinde de 2013 yılından bu yana; Paraguay, Ekvador, Kolombiya ile Meksika gibi Latin Amerika ülkelerinde de 2013 yılından bu yana toplumsal cinsiyet karşıtı kampanyalar devam etmektedir (Çokoğullar, 2022; Şahin, 2020: 658). Bu örneklerde de görüldüğü üzere, sanıldığı aksine, Batı toplumları yükselen LGBTİ+ hareketlere karşı görmezden gelen ya da teşvik eden bir konumda durmaktan ziyade, rahatsızlıklarını kitlesel olarak açığa vurma eğilimindedir. Toplumsal cinsiyet karşıtı hareketlerin temel argümanlarına bakıldığında, öncelikle toplumsal cinsiyet teorisinin bilimsel olmayıp “ideolojik” olduğu ve bu ideolojinin toplumları cinsiyetsizleştirme/nötr cinsiyet politikalarıyla kadın/erkek farklılığını ortadan kaldırmayı, heteroseksüel evlilikleri, üremeyi ve aile kurumunu yok etmeyi hedeflediği iddia edilmektedir (Özkazanç, 2020: 35; Şahin, 2020: 661-662). Bir diğer ortak özelliği ise farklı ideolojik-politik görüşleri birleştirmesi ve dinî söylemler kadar seküler yaklaşımları da içermesidir. Başka bir deyişle, aşırı sağ ve milliyetçi-muhafazakâr ideolojilerden beslenmekle birlikte, anti-liberal söylemler de toplumsal cinsiyet karşıtlığını desteklemektedir (Şahin, 2020: 662).

Bu hareketlerin Türkiye’ye yansımalarına bakıldığında, bu konuyu Türkiye’de sorunsallaştıran ilk akademisyen Alev Özkazanç’ın saptamaları dikkate değerdir. Özkazanç’a göre (2020), Türkiye’de toplumsal cinsiyet karşıtlığı etrafındaki kitlesel örgütlenmeler, Batı’dan daha geç bir tarih olan 2019 yılına tekabül etmektedir. Öte yandan Batı’daki tep-

kiler aile kurumunu korumaya yönelikken, Türkiye’de “ataerkil reaksiyon” ya da “erkeklik tepkisi”/”eril gövde gösterisi” adını verdiği, daha farklı bir tepki biçimi olduğuna dikkat çekmektedir. Söz konusu erkeklik tepkisinin 6284 Sayılı Ailenin ve Kadının Korunması Kanunu, İstanbul Sözleşmesi, nafaka ve velayet talepleri ile LGBTİ+ hoşnutsuzluğunu içerdiğini vurgulamaktadır (Özkazanç, 2020: 36-40). Başka bir çalışmada anti-gender hareketler yukarıdan aşağıya/tavandan tabana doğru bir mühendislik projesi, kutsal aile, beka ve mağduriyet söylemleri üzerinden inşa edilen bir maskülinist restorasyon olarak yorumlanmaktadır (Yetiş ve Özdüzen, 2024: 8-9). Buna göre Türkiye’de AB dayatmaları olarak anlamlandırılan toplumsal cinsiyet eşitliği uygulamaları ve çalışmaları, kültüre özgü olmayıp milli değerleri aşındırdığı gerekçesiyle gerek toplumun belirli kesimleri gerekse de iktidar nezdinde eleştirilmektedir.

### ***Anti-gender Hareketlerin Akademide Kadın Çalışmalarına Etkisi***

Toplumsal cinsiyet karşıtlığının akademideki somut tezahürlerinden biri olarak karşımıza çıkan Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Tutum Belgesi’nin 2019 yılında rafa kaldırılması ile başlayan süreç, akademide kadın çalışmalarının da konjonktürel ve niteliksel bir dönüşüme uğramasına zemin hazırlamıştır. Burada toplumsal cinsiyet kavramının kendisinden ziyade eşitlik/eşitsizlik vurgusu ile sunulmasından duyulan bir rahatsızlık söz konusu olup; akademideki kadın çalışmalarının aile ile ilişkilendirilerek kapsamının değiştirilmesi hedeflenmektedir (Gezgin, 2024: 727). Buna göre toplumsal cinsiyet eksenli çalışmaların toplumsal değer ve hassasiyetlere karşı ciddi bir tehdit olarak algılandığı gerekçesiyle iptal edilen Tutum Belgesi ile akademide kadın çalışmaları için yeni bir paradigma değişikliğine gidildiğini söylemek mümkündür. Paradigma değişikliğinin toplumsal cinsiyet eşitliği karşıtlığı bağlamında inşa edildiği ve Tutum Belgesi’nin iptalinden önce 2013 yılında Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM) tarafından ve bu kavrama alternatif olarak “toplumsal cinsiyet adaleti” kavramının önerildiği bilinmektedir (Özügürlü ve Dayan, 2020: 463; Şahin, 2020: 660).

Bu yaklaşımın bir devamı olarak 2020 sonrası kurulan kadın çalışmaları merkezlerinin büyük çoğunlukla “kadın ve aile” adıyla kurulduğunu söylemek mümkündür. Bu durum yeni kurulan veya geçmişte farklı isimlerle kurulmasına rağmen isim değişikliğine giden merkezlerin, başlangıçtaki feminist saiklerden uzakta konumlandığını göstermektedir. Nitekim Alkan’a göre (2007: 14) üniversite içinde feminizmin olanaklılığına dair tartışmaların bir sonucu ve ürünü olarak açığa çıkan kadın çalışmaları araştırma merkezleri başlangıçta feminist ideoloji eksenli kurulmakla birlikte, sonradan sayıca artan bu merkezler “feminist ça-

lışmalar” yürütmekten ziyade “kadın çalışmaları” yürütmektedirler. Başka bir deyişle, merkezlerin büyük çoğunlukla “kadın ve aile” odaklı kurulması ve faaliyet yürütmesi, kadını aileyle özdeşleştiren milliyetçi-muhafazakâr ideolojinin üniversite yönetimleri ve bilim anlayışına yansımalarından kaynaklandığı iddia edilmektedir (Sancar, 2003). Bu sebeple her ne kadar niceliksel bağlamda bir artış olsa da merkezlerin nitelik olarak başlangıçta verilen mücadelenin ideolojik mirası ve kazanımlarından uzakta olduğu, dolayısıyla da kadın çalışmalarının bir ilerlemeden ziyade gerileme içinde olduğu iddia edilmektedir (Kerestecioğlu ve Özman, 2020: 664).

Ayrıca Türkiye’de yükselen anti-gender hareketlerin de kadın çalışmalarını toplumsal cinsiyetçi bakış açısının “tekelden” kurtararak, toplumun geleneksel değerleriyle uyumlu aile kurumu ile ilişkilendirilmesini hızlandırdığı söylenebilir. Türkiye’de 2011 yılında imzalanıp 2014’te yürürlüğe giren, İstanbul’da imzaya açıldığı için İstanbul Sözleşmesi olarak tanımlanan “Kadına Yönelik Şiddet ve Ev İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin Avrupa Konseyi Sözleşmesi” toplumsal cinsiyet ifadesini içeren ilk uluslararası hukuksal metin özelliğini taşımaktadır. 2021 yılında İstanbul Sözleşmesi’nin Türkiye Cumhuriyeti bakımından Cumhurbaşkanı Kararı ile feshi, toplumun belirli bir kesiminin Sözleşme’den duyduğu somut bir rahatsızlığın giderilmesi amacıyla, anti-gender hareketin en önemli somut kazanımlarından biri olarak okunabilir. Sonuç olarak, her ne kadar kadınların toplumsal konularının iyileştirilmesi ve aile içinde güçlendirilmesi mevcut iktidar dönemindeki kadın-erkek eşitliğine dikkat çeken Anayasa’nın 10. maddesi, İstanbul Sözleşmesi, 6284 Sayılı Yasa gibi birtakım hukuksal düzenlemelerle sağlanmaya çalışılmışsa da, kadından ziyade ailenin korunması eksenli politikalar, İstanbul Sözleşmesi’nden çekilme, nafaka hakkının tartışılması gibi gündemlerin de aynı iktidar döneminde kadınların toplumsal konularını zayıflatmaya zemin oluşturduğu söylenebilir (Keleş, 2023: 521).

YÖK Tutum Belgesi’nin iptali ile İstanbul Sözleşmesi’nin rafa kaldırılması ile başlayan sürecin kadın çalışmalarında önemli bir kırılma noktası yarattığını söylemek mümkündür. Bu tespit, toplumsal cinsiyet karşıtlığının akademide toplumsal cinsiyet bağlamı kadın çalışmaları yürüten akademisyenlere olan etkilerine odaklanan çalışmaların sonuçlarından yola çıkarak yapılmıştır. Örneğin, 2025 yılında yayınlanmış bir çalışmaya göre toplumsal cinsiyet çalışmaları yürüten akademisyenlerin birçoğunun toplumsal cinsiyet karşıtlığının hâkim olduğu bu politik iklimde kendini dışlanmış, duygusal olarak savunmasız, çaresiz ve yetersiz hissettikleri, mesleklerine yabancılaştıkları, günlük ve iş yaşamlarında çatışma ve ikilemlere maruz kaldıkları açığa çıkmıştır (Pehlivanlı ve

Eslen-Ziya, 2025a). Buna benzer başka bir çalışmada toplumsal cinsiyet akademisyenlerinin akademik özgürlüğe aykırı biçimde marjinalize edilmelerinin zihinsel yorgunluk, endişe ve değersizleştirme duyguları ile sonuçlandığı, bu sebeple de akademik sürdürülebilirliğin mümkün olmadığına dikkat çekilmiştir (Pehlivanlı ve Eslen-Ziya, 2025b).

### **Sonuç ve Değerlendirme**

Bu çalışma, Türkiye’de kadın çalışmalarının üniversite/akademideki kurumsallaşma dinamiklerine, örgütlenme süreçlerine ve geçmişten bugüne bu alanda yaşanan değişim ve dönüşüme odaklanmaktadır. Buna göre bu çalışmada akademide kadın çalışmalarının kurumsallaşma serüveni üç farklı gösterge üzerinden değerlendirilmiştir. Bu değişkenler sırasıyla kadın çalışmaları merkezleri, kadın çalışmalarına yönelik lisansüstü programlar ve kadın odaklı akademik-hakemli-bilimsel dergilerin kurulması olarak tanımlanmıştır.

İlki 1989’da kurulan araştırma merkezlerinin sayısı günümüzde 123’ü bulmuştur. Özellikle 2015’ten sonra sayıları hızla artan kadın çalışmaları merkezlerinin adları da kadın sorunları, kadın çalışmaları, toplumsal cinsiyet çalışmaları ve kadın ve aile çalışmaları gibi çeşitlilik göstermektedir. Merkezlerin faaliyetleri çoğunlukla kadın odaklı akademik çalışmalar yürütmek, akademik dergiler yayınlamak, kadın temalı bilimsel toplantılar düzenlemek ve kadına özgü sorunlar ile çözüm yolları konusunda konferans, seminer, panel gibi bilinçlendirme ve farkındalık faaliyetleri yürütmektir. Kadın çalışmaları anabilim dallarının kurulması ile başlayan lisansüstü programlar da günümüzde 15 üniversitede multidisipliner ve interdisipliner nitelikte eğitim-öğretim faaliyetleri yürütmektedir. Son olarak kadın, kadın ve toplumsal cinsiyet, kadın ve aile bağlamlarıyla kadın çalışmalarına yönelik toplamda 10 farklı spesifik hakemli dergi mevcuttur. Sonuç itibarıyla, akademik feminizmin bir kazanımı olarak açığa çıkan kadın çalışmaları merkezlerinin kurulması, kadın çalışmaları bölümlerinin açılması ve feminist ya da kadın eksenli akademik dergilerin ortaya çıkması, nihayetinde kadın hareketinin üniversiteleri de içine alarak kapsam genişlemesine doğru yol aldığını açığa çıkarmaktadır (Şentürk, 2020: 525).

Kadın çalışmaları merkezleri, kadın odaklı dergiler ve kadın çalışmalarına yönelik lisansüstü programlarının geçmişten bugüne niceliksel olarak artıyor olması, bu alandaki niteliksel dönüşümleri ve ideolojik ayrışmaları beraberinde getirmektedir. Tarihsel süreçte kadın çalışmaları öncelikle “toplumsal cinsiyet” ile sonrasında “aile” ile ilişkilenebilir durumda kalmıştır. Başka bir deyişle, günümüzde kadın çalışmaları başlangıçta olduğu gibi sadece “kadın çalışmaları” değildir; bir kesim için kadın çalışmalarının kapsayıcı terimi “toplumsal cinsiyet” iken, baş-

ka bir kesim için kadın çalışmaları “aile” kavramı ile yakından ilişki kurmak zorundadır. Dünyada ve Türkiye’de toplumsal cinsiyet karşıtı hareketlerin artıyor olması, Türkiye’de kadın çalışmalarında bir paradigma değişikliğine yol açmıştır. Anti-gender hareketlerin etkisiyle toplumsal düzeyde İstanbul Sözleşmesi’nin Türkiye bakımından feshi ile akademik camiada Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Tutum Belgesi’nin iptali kadın çalışmalarının feminist saikler ve toplumsal cinsiyetçi bakış açısından uzaklaşmasıyla sonuçlanmış olup, varılan bu nokta kimi akademisyenlerce kadın çalışmalarının elde ettiği kazanımların gerilemesi olarak yorumlanmaktadır. Bazı yorumlamalara göre ise feminist ve yalnızca “kadın odaklı” saiklerle yola çıkan kurumsallaşma serüveninin vardığı nokta, hem seküler hem de muhafazakâr eğilimlerden beslenerek açığa çıkan bir tür melezleşme halidir. Elbette bu çalışmadan çıkan bu sonuç, bir “eleştiri”den ziyade daha çok bir “durum tespiti” olarak anlamlandırılmaktadır. Asıl eleştiri gerektiren husus, kadın çalışmalarının içe dönük yapısı ve ideolojik bölünmelerle güçsüzleşen hâlinin, kadın çalışmalarını “küçük ama benim” anlayışı içinde bir tür “kendin söyle kendin dinle” anlayışına dönüşmüş olmasıdır (Sancar, 2003). Başka bir deyişle kadın çalışmaları üniversitelerde ayrıksı, soyutlanmış ve tuhaf işlerle uğraşanların alanı olarak kodlanmakta, üniversite yönetimleri veya başka birimlerdeki akademisyenler tarafından yeterince ciddiye alınmamaya devam etmektedir. Kadın çalışmaları ve toplumsal cinsiyet eksenli çalışmalar, üniversitelerde “önyargı” ile karşılanmakta, bu alanda çalışacak gönüllü akademisyenlerin katılımını azaltmakta ve bu durum da akademik verimliliği sekteye uğratmaktadır.

Bu alanla ilgili literatür çalışmalarına bakıldığında Türkiye’de akademik feminizm ve değişim-dönüşüm süreçlerine odaklanan tarihsel çalışmalar ile kadın çalışmaları merkezlerini odağına alan profil çalışmaları göze çarpmaktadır. Kısıtlı sayıdaki çalışmalar haricinde profil çalışmalarında çoğunlukla ikincil veriler kullanılmış, merkezlerin web sayfaları üzerinden bilgiler toplanmıştır. Bu anlamda akademik feminizmin kurumsallaşmasına katkıda bulunan ve hâlihazırda üniversite içinde ya da dışında akademik çalışmalarını yürüten, konunun öznelere/aktörlerinin deneyimlerinin veri olarak kullanıldığı çalışmalara ihtiyaç vardır. Profil çalışmalarında ise araştırma merkezlerinin yöneticileri ya da aktif rol alan akademisyenlerle görüşülerek birincil veriler üzerinden daha kapsamlı çalışmalar yürütülebilir. Bu çalışma da ilgili literatürün taranmasıyla açığa çıkan bir derleme çalışması, aynı zamanda ikincil verilerin analizine dayalı betimsel bir çalışmadır. Öte yandan yapılan çalışmaların sayıca oldukça az ve literatürde ciddi bir boşluk söz konusu olduğunu hatırlatmak gerekmektedir.

**Kaynakça**

- Alkan, A. (2007). Akademik feminizm ve üniversite: Bu tanışıklıktan ne çıkar? S. Akyol vd. (Eds.) *Dönüştürülen üniversiteler ve eğitim sistemimiz* içinde (ss. 333-363). Eğitim Sen Yayınları.
- Alptekin, D. (2011). Sokaktan akademiye: Kadın hareketinin kurumsallaşma süreci. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (26), 33-43.
- Arat, N. (1996). Women's studies in Turkey. *Women's Studies Quarterly*, 24(1), 400-411.
- Arat, Y. (2006). Türkiye'de kadın çalışmaları: Kemalizm'den feminizme. *Kadın Çalışmaları Dergisi*, 1(3), 78-87.
- Atakul, S. (2009). Kadın çalışmaları öğrencisi olmak. A. Bora ve A. Günel (Ed.), *90'larda Türkiye'de feminizm* içinde (ss. 307-321). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Ateş, N. B., & Tanyeri M. E. (2022). Kadın Araştırma ve Uygulama Merkezlerinin Halkla İlişkiler Rollerini: Durum Çalışması. *Kastamonu İletişim Araştırmaları Dergisi* (8), 100-129.
- Avcil, C. (2020). Kesişimsellik: Feminizmde kapsam genişlemesine doğru. *e-Şarkiyat İlmî Araştırmalar Dergisi*, 12(4), 1290-1312.
- Balcı, E. (2016). Üniversitelerin kadın sorunları araştırma ve uygulama merkezleri. *Türkiye Klinikleri Halk Sağlığı-Kadın Öğrenimi Düzeyi ve Sağlıklı Toplum Özel Sayısı*, 2(2), 52-68.
- Bayır, D. ve Karatepe, T. (2021). Üniversitelerin kadın araştırmaları merkezleri arşivleri ve iş birliği alanları. *Türkiye'de Arşivciliğin Bugünü ve Yarını: Kadınların Arşivlerdeki Yeri Sempozyumu Bildiri Kitabı* içinde, (ss. 215-231), İstanbul.
- Butler, J. (1990). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. Great Britain: Routledge.
- Çilingiroğlu, N. (2001). Türkiye'de akademik düzeyde kadına yönelik kurumsallaşma. *Hacettepe Toplum Hekimliği Bülteni*, 20(2).
- Çokoğullar, E. (2022). Popülist itirazlar, cinsel tehditler ve aileye dönüş çağrıları: Toplumsal cinsiyet karşıtlığı. *Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İİBF Dergisi*, 9, 82-89.
- Çubukçu, S. U. (2021). Üniversitelerde toplumsal cinsiyet merkezleri. *Feminist Bellek*, <https://feministbellek.org/universitelerde-toplumsal-cinsiyet-merkezleri/>
- Çubukçu, S.U. (2022). Women's and gender studies at universities in Turkey: challenges, achievements, and problems. In: *Mapping Gender: What's New and What's Ahead in Ottoman and Turkish Women's, Gender, and Sexuality Studies* (ss. 90-101), (Pera-Blätter).

Dergipark,

(2025). <https://dergipark.org.tr/tr/search?q=kad%C4%B1n&section=journal>

Ecevit, Y. (1996). Türkiye’de kadın çalışmaları: durum, sorunlar ve gelecek. H. Coşkun (Ed.) *Akademik Yaşamda Kadın* içinde, Ankara: Türk Alman Kültür İşleri Kurulu.

Eroğlu, K. (2004). Kadın kuruluşları içinde üniversite kadın sorunları araştırma ve uygulama merkezlerinin rolü. *Cumhuriyet Üniversitesi Hemşirelik Yüksekokul Dergisi*, 8(2), 23-31.

Ertan, S., Yol, F., & Savaş, G. (2019). Üniversite kadın araştırmaları merkezleri web siteleri analizi: Logolar, semboller ve faaliyetler. *Yükseköğretim Dergisi*, 9(2), 173-188.

Gezgin, E. (2024). Türkiye’deki toplumsal cinsiyet karşıtı hareketlerin gelişimi karşısında akademi. *Reflektif Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(3), 717-732.

Glesne, C. (2015). *Nitel araştırmaya giriş* (Çev. A. Ersoy, & P. Yalçinoğlu) Ankara: Anı Yayıncılık.

KADEM Kadın Araştırmaları Dergisi, (2025). Amaç ve sam, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kademkad/aim-and-scope>

Kadın/Woman 2000 Dergisi, (2025). Amaç ve sam. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/jws/aim-and-scope>

Kandiyoti D. (2010). Gender and women’s studies in Turkey: A moment for reflection? *New Perspectives on Turkey*, 43, 165-176.

Karatepe, T. Ç. (2008). *Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı*. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/815095> adresinden alınmıştır.

Keleş, D. (2023). Toplumsal cinsiyet karşıtı hareketlerin bir örneği olarak “Süresiz Nafaka Mağdurları Platformu”. *Akdeniz Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Dergisi* 5 (2) 517-544.

Kerestecioğlu, İ.Ö. ve Özman, A. (2020). Türkiye’de akademi-feminizm ilişkisi: Kavramsal tartışmalar, tarihsel-politik dinamikler, güncel sorunlar. F. Saygılıgil ve N. Berber (Eds.), *Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Feminizm* içinde, (ss. 641-666). İstanbul: İletişim Yayınları.

Koç, H. ve Turgut, H. K. (2024). Türkiye’de üniversite kadın çalışmaları araştırma merkezlerinin panoraması: Çalışma Alanları, Etkinlikler ve Faaliyetler Açısından Bir Analiz. *Women Studies 2024/Uluslararası Kadın Çalışmaları Konferansı Bildiri Özetleri Kitabı* içinde (ss. 221-222), Elazığ.

Özbudun, S. (1987). Batıda özgürlük sonrası kadın literatürüne bakış, *Varlık*, Sayı: 958.

- Özkazanç, A. (2020). Avrupa’da ve Türkiye’de yükselen toplumsal cinsiyet karşıtı hareketler üzerine: Alev Özkazanç ile söyleşi. *Kültür ve Siyasette Feminist Yaklaşımlar*, 41. 30-45.
- Özüğürlü, A. ve Dayan, C. (2020). Toplumsal cinsiyet karşıtlığı ve akademik özgürlükler: Türkiye’de kadın ve toplumsal cinsiyet çalışmaları örneği. *Toplum ve Hekim Dergisi*, 35(6), 456-465.
- Özvarış Ş. ve Akın A. (2003). Üniversitelerin kadın sorunları araştırma ve uygulama merkezleri. Hacettepe Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları, Ankara.
- Parmaksız, P. M. Y. (2019). Thirty years of gender and women’s studies in Turkey, *Women’s Studies International Forum*, <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2019.102279>.
- Pehlivanlı, E. ve Eslen-Ziya, H. (2025a). Academic state of anomie in gender studies: masked and expressed emotions within the academic environment in Turkey. *Journal of Gender Studies*, 1-14., <https://doi.org/10.1080/09589236.2025.2473919>
- Pehlivanlı, E. ve Eslen-Ziya, H. (2025b). Turkish Gender Studies’ Scholars: Balancing Academic and Emotional Turbulence. *Social Politics*, 1-24. <https://doi.org/10.1093/sp/jxae028>
- Sancar, S. (2003). Üniversitede Feminizm? Bağlam, Gündem ve Olanaklar, *Toplum ve Bilim Dergisi*, 97, 164-182.
- Savaş, G., Ertan, S. ve Yol, F. (2018). Türkiye’deki üniversitelerin kadın araştırmaları merkezleri profili araştırması. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(68), 1527-1547.
- Şentürk, B. (2020). Alanlardan üniversiteye feminist yöntemin seyri üzerine kısa bir tartışma. F. Saygılıgil ve N. Berber (Eds.), *Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Feminizm içinde*, (ss. 520-529). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Tekeli, Ş. (2015). 1980’ler Türkiyesi’nde Kadınlar. Ş. Tekeli (Ed.), *1980’ler Türkiyesi’nde Kadın Bakış Açısından Kadınlar içinde* (ss. 15-46). İstanbul: İletişim Yayınları.
- TOCİKAD (Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Araştırmaları Derneği, (2025). Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Yüksek Lisans Programları, <https://tocikad.org/yuksek-lisans-programlari/>
- TOCİKAD (Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Araştırmaları Derneği, (2025). Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Doktora Programları, <https://tocikad.org/doktora-programlari/>
- Yetiş, E.Ö. ve Özdüzen, Ö. (2024). Anti-genderism in Turkey: Masculinist entrenchment through cultural intimacies. *Women’s Studies International Forum*, 107, 1-10.

Wolff, R. A., Durmaz, Z. D. ve Çataltepe, O. (2017). Üniversitelerin Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezlerinin Rolü ve Önemi. *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi Kadın Özel Sayısı*, 9, 365-381.

### Ek-1: Kadın Çalışmaları Merkezleri Güncel Listesi

1	Üniversite Adı	Merkezin Adı
2	Adana Alparslan Türkeş Bilim ve Teknoloji Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
3	Adiyaman Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
4	Afyon Kocatepe Üniversitesi	Kadın ve Aile Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
5	Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi	Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi
6	Akdeniz Üniversitesi	Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Araştırma ve Uygulama Merkezi
7	Alanya Alâeddin Keykubat Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
8	Aksaray Üniversitesi	Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
9	Altınbaş Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
10	Amasya Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
11	Anadolu Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
12	Ankara Üniversitesi	Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi
13	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
14	Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi	Aile ve Toplum Araştırmaları ve Uygulama Merkezi
15	Ardahan Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
16	Atatürk Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
17	Atılım Üniversitesi	Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi
18	Avrasya Üniversitesi	Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi
19	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
20	Balıkesir Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
21	Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi	Kadın, Aile ve Toplum Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezi
22	Bartın Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
23	Başkent Üniversitesi	Kadın-Çocuk Sağlığı ve Aile Planlaması Araştırma ve Uygulama Merkezi
24	Bayburt Üniversitesi	Kadın ve Aile Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
25	Beykent Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
26	Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
27	Bingöl Üniversitesi	Kadın ve Aile Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi
28	Bitlis Eren Üniversitesi	Kadın ve Genç Girişimcileri Destekleme Eğitim, Uygulama

		İlahe ve Araştırma Merkezi
29	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
30	Bursa Uludağ Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
31	Çağ Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
32	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
33	Çankaya Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
34	Çankırı Karatekin Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
35	Çukurova Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
36	Dicle Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
37	Doğuş Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
38	Dokuz Eylül Üniversitesi	Kadın Hakları ve Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
39	Düzce Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
40	Ege Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
41	Erciyes Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi
42	Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi
43	Erzurum Teknik Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
44	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi	Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
45	Eskişehir Teknik Üniversitesi	Bilim ve Teknolojide Kadın Araştırma ve Uygulama Birimi
46	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi	Toplum Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
47	Fırat Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
48	Gaziantep Üniversitesi	Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi
49	Gebze Teknik Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
50	Giresun Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
51	Girne Amerikan Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Merkezi
52	Hacettepe Üniversitesi	Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi (HÜKSAM)
53	Hakkâri Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
54	Harran Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
55	Hasan Kalyoncu Üniversitesi	Kadın ve Aile Uygulama ve Araştırma Merkezi
56	Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
57	Hitit Üniversitesi	Kadın ve Aile Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
58	Iğdır Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
59	İnönü Üniversitesi	Kadın, Aile ve Toplum Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi
60	İstanbul Aydın Üniversitesi	Kadın Araştırmaları Koordinatörlüğü

61	İstanbul Gedik Üniversitesi	Kadın Girişimciliği Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü
62	İstanbul Gelişim Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
63	İstanbul Okan Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi/ Cinsel Tacize Karşı Önlem ve Destek Çalışmaları Komisyonu
64	İstanbul Rumeli Üniversitesi	Kadın Hakları Eylem Planı Komisyonu
65	İstanbul Topkapı Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
66	İstanbul Teknik Üniversitesi	Bilim, Mühendislik ve Teknolojide Kadın Araştırmaları ve Uygulama Merkezi
67	İstanbul Ticaret Üniversitesi	Kadın ve Aile Uygulama ve Araştırma Merkezi
68	İstanbul Kültür Üniversitesi	Kadın ve Sosyal Araştırmalar Birimi
69	İstanbul Nişantaşı Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
70	İstanbul Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi
71	İstinye Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Merkezi
72	İzmir Demokrasi Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
73	İzmir Ekonomi Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet Sorunları ve Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
74	İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
75	İzmir Kavram Myo	Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Komisyonu
76	Kadir Has Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
77	Kafkas Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi
78	Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
79	Karadeniz Teknik Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
80	Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi	Kadın ve Aile Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
81	Kastamonu Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
82	Kıbrıs Doğu Akdeniz Üniversitesi	Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi
83	Kırıkkale Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
84	Kırklareli Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
85	Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi	Fatma Bacı Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
86	Kilis 7 Aralık Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
87	Kocaeli Üniversitesi	Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi
88	Koç Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
89	Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi

90	Malatya Turgut Özal Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
91	Maltepe Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
92	Manisa Celal Bayar Üniversitesi	Kadın ve Aile Araştırma ve Uygulama Merkezi
93	Mardin Artuklu Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
94	Marmara Üniversitesi	Ekonomik ve Sosyal Alanda Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
95	Mersin Üniversitesi	Kadın Sorunlarını Uygulama ve Araştırma Merkezi
96	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
97	Munzur Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
98	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
99	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Kadın, Aile ve Sosyal Politikalar Uygulama ve Araştırma Merkezi
100	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
101	Ordu Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü
102	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları
103	Özyeğin Üniversitesi	Sürdürülebilirlik Platformu Toplumsal Eşitlik Koordinatörlüğü
104	Pamukkale Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
105	Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi	Aile ve Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
106	Sabancı Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Mükemmeliyet Merkezi
107	Sakarya Üniversitesi	Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
108	Selçuk Üniversitesi	Kadın, Aile ve Toplum Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü
109	Siirt Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
110	Sinop Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
111	Süleyman Demirel Üniversitesi	Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi
112	Şırnak Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi
113	TED Üniversitesi	Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi
114	Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
115	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
116	Trakya Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
117	Uluslararası Final Üniversitesi	Aile ve Kadın Araştırma ve Uygulama Merkezi
118	Uşak Üniversitesi	Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
119	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
120	Yalova Üniversitesi	Kadın ve Aile Araştırmaları Uygulama ve Araştırma

		Merkezi
121	Yaşar Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi
122	Yozgat Bozok Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
123	Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi	Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
124	Gazi Üniversitesi	Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi





## Siyasette Cinsiyet Eşitliği: Gender Equality in Politics: Uluslararası Alandan Yerel Women's Representation from Alanın Dinamiklerine Kadın International to Local Dynam- Temsili ics

Aysun Yaralı Akkaya \*

Zehra Yılmaz\*\*

Öz

*Bu çalışma, kadınların siyasetteki rolünü yerel siyaset bağlamında ele alarak, dışlanma nedenlerini analiz etmeyi ve tartışmayı amaçlamaktadır. Türkiye'de de dünyada olduğu gibi, kadınların siyasete katılımı sınırlı; temsilde eşitlikleri ise kısıtlıdır. Son yıllarda siyasette kadının görünürlüğü artmakla birlikte, Türkiye siyasette cinsiyet temelinde eşitliğe ulaşabilmenin henüz uzağındadır. Üstelik yerel siyasetin her bir kademesinde kadınların siyasete katılım oranları ulusal düzeyden daha da azdır. Kadınlar, erkek egemen bir siyasal alan içerisinde, yerelde siyasete katılımda ulusal siyasete kıyasla daha az görünür olmakta; bu nedenle de yerel siyasal alanın dinamiklerini şekillendirmede etkili olamamaktadır. Çalışma, bu kabulden yola çıkarak, öncelikle kadınlar ve siyaset arasındaki ilişkide karşılaşılan güçlükleri tartışmaktadır; ikinci olarak yerel siyasette kadın temsili ve katılımını gösteren bulguları güncel veriler üzerinden ele almaktadır. Bu veriler dünyada kadınların siyasetteki temsili Türkiye ile karşılaştırarak, Türkiye siyasetinde kadınların nerede olduğunu anlamak açısından gereklidir. Bu nedenle özel olarak çalışmada, Türkiye'de yerel siyasetin hangi dinamikler tarafından şekillendiği açıklanarak, kadınların yerel siyasetle olan mesafeli ilişkisi ele alınmaktadır. Bu tar-*

Abstract

*This study examines the role of women in politics by analyzing the underlying reasons for their exclusion, with a particular focus on local politics. As in many parts of the world, women's participation in politics in Turkey remains constrained, and gender equality in political representation is yet to be fully realized. Although women's visibility in political spheres has increased in recent years, significant disparities persist. Notably, women's participation rates in local politics are even lower than in national politics. Within a predominantly male-dominated political arena, women remain less visible at the local level, limiting their capacity to influence the structural dynamics of local governance. Grounded in this premise, the study first explores the structural and sociopolitical challenges that hinder women's engagement in politics. It then presents an empirical analysis of women's representation and participation in local politics using contemporary data. To contextualize these findings, the study situates Turkey's gendered political landscape within a comparative global framework. In doing so, it seeks to elucidate the structural mechanisms that shape local political dynamics in Turkey and critically examines the marginalization of women in this sphere.*

\* Doçent, Aysun Yaralı Akkaya, Mersin Üniversitesi, e-posta: aysun\_yarali@yahoo.com, ORCID No: 0000-0002-6829-4282.

\*\* Doçent, Zehra Yılmaz, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, e-posta: zehrayilmaz@yyu.edu.tr, ORCID No: 0000-0002-6980-6470.

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 14 Ocak 2025

Makale kabul tarihi: 16 Mayıs 2025

Original research article

Article submission date: 14 January 2025

Article acceptance date: 16 May 2025

*tışma 2024 yerel seçim sonuçları bağlamında kadın temsiliinin siyasal alandaki önemine dair bir analizle pekiştirilmektedir. 2024 yerel seçimlerine göre kadın adayların siyasi yarışta başarısının artmasına karşılık yerel siyasetin görünmeyen engelleri, kadınların temsiliini ve siyasete katılım alanlarını sınırlandırmaktadır. Bu sınırlılığa rağmen 2024 yerel seçimlerinde artan kadın temsiliini büyükşehir il ve ilçe belediye başkanlıklarındaki durumlarına göre analiz etmektedir.*

*Furthermore, the study analyzes the implications of the 2024 local elections for women's political representation. While the elections marked an increase in the electoral success of female candidates, the persistent structural barriers within local politics continue to restrict women's access to political representation and participation. Despite these limitations, the study provides a detailed examination of women's representation in the 2024 local elections, with a specific focus on metropolitan, provincial, and district mayoralities.*

**Anahtar Kelimeler:** Kadın, Yerel Siyaset, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği, Katılım, Temsil.

**Keywords:** Women, Local Politics, Gender Equality, Participation, Representation.

## Giriş

Siyasette karar alma mekanizmalarına kadınların eşit temsili farklı açılardan önem taşımaktadır. Birincisi karar mekanizmasında olan siyasetçiler; aynı zamanda kaynakların dağıtımında da söz sahibidir. İkincisi siyasi gücü elinde tutan kişiler kurumlar üzerinde etki sahibi olacakları için belirli uygulamaları bu sayede yasa hâline getirilebileceklerdir. Bu nedenle karar mercilerinde yaygın olarak erkeklerin olması pratikte cinsiyet eşitsizliğini gizleyen bir durum yaratmaktadır. Başka bir ifadeyle, siyaseten yasalar tarafsız bile olsa siyasette erkeklerin yer aldığı bir zeminde eşitlikten değil, kadınların bir tür görünmezliğinden söz ederiz (Paxton ve Hughes, 2013:4). Oysa, özellikle yerel yönetimlerde cinsiyet eşitliğinin ana akımlaşmasının yaygınlaştırılması ve yerel siyasette kadınların katılımının artırılması siyasette kadın temsiliinin artması açısından oldukça önemlidir (KA.DER, 2021:28). Kadınların yerelde karar mekanizmalarına katılımına dair somut bazı önerilere göre; yerelde kadın örgütlerinin yerel meclis çalışmalarını takip ve izleme yapmasını sağlamak, kentte kadınların katılımını artırmak, kadın meclislerinin oluşturulması, stratejik planlarda kadın kuruluşlarının katılımının artırılması, yerel yönetimde açık işbirliklerinin artırılması ve gönüllü katılımın sağlanması ile valilik ya da belediyelerde kadın-erkek eşitliği birimlerinin oluşturulması gibi bazı hedefler vardır (UNDP, 2018:4).

Bu bağlamda literatürde siyasette kadınların temsili, katılımı<sup>1</sup> ve eşit

<sup>1</sup> Katılım kavramı metnin ilerleyen bölümlerinde siyasete katılım olarak kullanılacaktır. Siyasal katılım burada aktif bir eylem anlamında ele alınmıştır. Dolayısıyla sadece televizyon izlemek, web sitelerini ziyaret etmek veya siyasetle ilgilenmek katılım anlamına gelmez. Buna ek olarak siyasi katılım, insanların siyasetçi veya profesyonel lobici olarak değil, vatandaş olarak yaptıklarıdır.

yurttaşlık tartışmaları yapılmaktadır. Bu çalışmaların pek çoğunda kadınların eşit haklar temelindeki taleplerini ortaya koyduklarında karşılaştıkları zorluklar ve siyaseti dönüştürücü olma rollerinin görünmezliği eleştirilmiştir. Özellikle ulusal mekanizmalardaki temsilde cinsiyet ilişkisine odaklanan çalışmalar, akademinin ilgi gösterdiği konular arasında olmuştur (Tekeli 1982; Çakır 2019; Arat 1989, 1992, 2008; Ayata,1992; Sallan Gül, 2007; Çağlar, 2011; Sancar, 2008b ve 2023). Uluslararası literatüre baktığımızda da tartışmaların benzer eleştiriler zemininde şekillendiğini izleyebiliriz (Celis 2009; Lombardo and Meier, 2014; Pitkin, 1967; Rao, 2005:324; Mayer, 2012; Bühlmann & Schadel, 2012).

Her seçim sürecinde tekrar hatırlanan kadın adayların seçilme oranları ya da seçil(e)meme nedenleriyle birlikte kadınların siyasette yeterince varlık gösteremedikleri sorunsal yapılan tartışmalarda en çok değinilen konular olmuştur. Ancak bu akademik çalışmalar ya ulusal siyasete ya da uluslararası düzlemde parlamentolar arası karşılaştırma yaparak siyasette kadın yoksunluğunu araştırmaya odaklanmaktadır. Buna karşılık yerel siyasete ilişkin analiz yapmak veri çeşitliliği, aynı zamanda her ülke için farklı yerel yönetim modellerinin olması nedeniyle daha güçtür.

Başka bir ifadeyle, veri çeşitliliğine rağmen yerel düzeyde kadın temsili ve kadınların neden yerelde olmadığını ele alan çalışmaların sınırlı sayıda olduğu söylenebilir (Drechselova, 2022:24). Bu sınırlı Türkçe literatürde, öncelikle yerel siyasette kadın temsili, kadınların siyasete katılımı konularında tarihsel perspektifi tartışan, kadınların hak mücadelesini ele alan çalışmalardan söz edebiliriz (Yaraman, 2021 ve 2006; Sancar, 2008a; Ayata, 1995). Ayrıca alanın ilk çalışmalarını yapan isimlerden biri olan Çitçi (1996) temsil, katılım ve yerel demokrasi tartışmalarını ele aldığı makalede, yerel yönetim üzerinde etkili bir analiz için yerel yönetimin temellerine bakılması gerektiğine vurgu yapmıştır. Buna göre yerelde temsil olanağının artacağı öngörüsünün cinsiyet bakımından geçerli olmadığına ve yereldeki kadın temsil oranlarının parlamentodaki oranlardan düşük olduğuna dikkat çekmiştir (Çitçi, 1996:9; Oktay, 2013:968). Son yıllarda ise yerel demokrasi odaklı bu bağlamda yerel demokrasinin güçlendirilmesinin önemine değinen yeni çalışmalar da literatüre eklenmiştir (Belli, 2015; Oruç ve Bayrakçı, 2018; Çağlar, 2011; Negiz ve Üçer, 2012; Alkan, 2004; Bora ve İşat, 2006; Tokman ve Kendirci, 2006). Bunların dışında seçilmiş tüm kadın belediye başkanlarıyla yapılan yüz yüze görüşmelere dayalı saha araştırmasına dayanan Koyuncu L. ve Sumbas'ın çalışmaları da önemlidir (2016). Akademik

çalışmaların yanı sıra, sivil toplum kurumlarının hazırladığı raporlar da doğrudan kadınların yerel siyasette olmayışını araştıran yayınlar olarak karşımıza çıkmaktadır (KA.DER, 2021: UNFPA Türkiye, 2021;TEPAV, 2014; İstanPol, 2021).

Literatürdeki bu tartışmaların çerçevesinde, elinizdeki çalışma verileri de teyit edilebileceği gibi kadınların siyasette yeterince görünür olmadığı tespitini yerel siyaset üzerinden incelemektedir. Bu anlamda öncelikle yerel siyaset tanımlanarak konuya başlanacaktır. Yerel siyaset denildiğinde akla ilk olarak yerel yönetim organları gelir ve yerel siyaset de bu açıdan yerel düzeyde gerçekleştirilen siyaset olarak tanımlanır. Dolayısıyla kentte meydana gelen her şey yerel siyaseti oluşturur (KA.DER, 2020:5). Jo Freeman toplumsal hareketlerin ve siyasi mücadelelerin, en temel değişimlerin başladığı yerin yerel düzey olduğunu belirtir (Freeman, 1970: 153). Daha geniş bir ifadeyle yerel siyaset karar alıcılarla ve uygulayıcılarla halk arasındaki etkileşim açısından en gelişmiş siyasal alandır. Bu etkileşim yereldeki aktörler arasında ya da yerel aktörler ile ulusal aktörler arasında gerçekleşmektedir. Örneğin belediye il ve ilçe başkanı, yerel basın, yerel sivil toplum yereldeki siyaset alanında önemli paydaşlardır. Bu aktörler arasındaki katılımcılığın ve çeşitliliğin artırılması bireylerin kendilerini buldukları kentle ve kente ait yönetim organlarıyla bütünleştirmeleri açısından gereklidir. Kent yönetimi ve bu yönetimin aktörleri yerel siyaseti beslemektedir (Keleş, 2016: 119-122: KA.DER, 2020:6). Bu anlamda yerel siyaset esasında demokrasi, özgürlük, özerklik gibi değerlerin tartışıldığı ve bu nedenle yurttaşların tamamının yönetsel anlamda birbirine yaklaştığı demokratik siyasetin temeli olarak tanımlanır. Hatta yerel siyaset yerel demokrasi pratiğinin de ilk basamağı olarak kabul edilir (Şirin-Pınarcıoğlu, 2013:65).

Yerel siyasetin en önemli parçası kuşkusuz yerel yönetimlerdir. Yerel yönetimler, 1982 Anayasasının 127. maddesine göre il, belediye ve köy halkının mahalli müşterek ihtiyaçlarını karşılayan ve karar organları yasayla belirtilen seçmenler tarafından oluşturulan kamu tüzel kişileri olarak tanımlanır. Bu tanımdan hareketle ve yasalardan aldıkları yetkileriyle yerel bir topluluğun taleplerini karşılamaya çalışan ve böylece yerel topluluğa hizmet sağlayan birimlerdir (Görmez ve Yaylı, 2018:33). Bu yönetimler halka yakın oldukları için halkın ihtiyaçlarını gidermede hem etkili hem de halkın kolaylıkla ulaşabileceği birimlerdir. Elbette bu birimler karar organlarının seçimle oluşturulmasıyla yerel siyasetten de güç alırlar. Yerel yönetim birimlerine katılımın sağlanmasıyla yerel halkın demokratik haklarını kullanarak yerel siyasette belirleyici olması desteklenmelidir (Oktay, 2013: 966, Başçı, 2015:218). Demokratikleşmenin ve etkin yönetişimin sağlanabilmesi için yerel siyasetin tüm aktörlerin katılımıyla güçlü bir şekilde işlemesi gerekir. Ancak, bu sürecin

cinsiyet açısından eşit bir şekilde gerçekleştiğini iddia etmek güçtür. Kadınların yerel siyasete katılımı kentsel hizmetlerin ve kentin imkânlarının nasıl kullanılacağına karar vericiler ve yararlanıcılar olarak iki şekilde olmaktadır (Oruç ve Bayrakçı, 2018:472-473).

Bu çerçevede Türkiye'deki bazı verilere bakarak yerel demokrasinin izini sürebiliriz. 1999, 2004, 2009 ve 2014 yerel seçim sonuçlarına göre Türkiye'de kadınlar, belediye meclis üyeliğinde en fazla %10,72, belediye başkanlığında %2,86 ve il genel meclis üyeliğinde ise %4,79 oranında yer alabilmiştir. Aynı zamanda, Türkiye'de 31.963 mahalle, 18.329 köy olmak üzere toplam 50.292 muhtar bulunmaktadır. 2019 yerel seçim sonuçlarına göre yalnızca 43 kadın belediye başkanı ve 1071 kadın muhtar seçilmiştir (KA.DER, 2021:7). Böylece, tüm belediye başkanlıklarının yalnızca %2,95'inde ve tüm muhtarlıkların sadece %2,16'sında, yerel yönetimlerin meclis üyeleri arasında ise %11'inde kadınlar yer alabilmiştir (YSK, 2019). Bu sayılar daha sonra ayrı bir bölümde tartışacağımız üzere 2024 Mahalli İdareler Seçimi sonucunda bir miktar yukarı çıkmış dahi olsa istenen düzeye ve dünya ortalamasına yaklaşılamamıştır. Dünyadaki rakamlara bakıldığında da yerel siyasette kadınların oranı erkeklerin oranından diğer uluslararası ve ulusal alanlarla karşılaştırıldığında daha yüksektir.

Uluslararası göstergelere bakacak olursak, BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Kadın İlerlemesi 2024 Raporu verilerine göre; 166 ülkede ulusal parlamentolardaki kadın milletvekili sayısının oranı yüzde 26.5 iken yerel meclislerde bu oran yüzde 35.5'dir (UN Women 2024: 2). Ayrıca Avrupa Belediyeler ve Bölgeler Konseyi'nin (*Council of European Municipalities and Regions/CEMR*) raporunda da 2024'te, yerelde seçilmiş temsilcilerin ortalama kadın oranının %32'ye ulaştığı, bunun 2019'daki %29 orana göre bir yükseliş seyri göstermesine karşılık Avrupa'daki ulusal parlamentolardaki kadın oranına (%31,8) hemen hemen denk gelmekte olduğu görülmektedir. Ancak bu oran yine de Avrupa Parlamentosu'ndaki kadın oranından (%38,5) daha düşüktür (CEMR, 2024:13). Benzer şekilde uluslararası siyaseti şekillendiren diplomaside kadınların temsiline baktığımızda ise, 2023 Diplomaside Kadınlar Endeksine göre %20,54 kadın temsilci oranıyla karşılaşmaktayız (Chehab, 2023: 2). Dolayısıyla, bu veriler ışığında dünyada yerelde kadın temsili nin ulusal ve uluslararası siyasete göre daha yüksek olduğunu söylemek mümkündür. Türkiye'ye baktığımızda ise, Türkiye'de kadınların diplomaside temsillerinin %25.5, parlamentodaki temsillerinin 2023 verilerine göre %17.9 ve yerel meclislerdeki temsili nin 2019 verilerine göre %11 olduğunu görüyoruz (UN Women, 2023:12-13). Bu veriler, Türkiye'de kadın temsiline ilişkin siyasal eğilimin dünyanın tam tersi olduğunu ortaya koyuyor.

Nitekim 2024 verilerine göre, kadınların belediye meclislerindeki oranını baz alan bir sıralamaya göre; Türkiye yerelde seçilmiş kadın temsilci oranı %20'nin altında olan beş ülkeden biridir (CEMR, 2024:14)<sup>2</sup>. Oysa yerel siyasette kadın temsiline ilişkin ilk çalışmaları yapan isimlerden biri olan Alkan, yerel siyasetin kadınlar için uluslararası ve ulusal alana göre daha önemli bir alan olduğunu söyler. Yerel politika kadınların gelenekselleşen toplumsal cinsiyet temelli rollerine benzeyen hizmetlerle ilişkili bir alandır. Belediyeler, çoğu zaman belediyenin bir tür büyük bir ev yönetimi olduğu kabulünden hareketle hizmetlerini yerine getirmeye çalışır. Dolayısıyla yerel siyasetin aktörlerinin belirlediği yerel hizmetlerin yeterli nitelik ve uygun maliyetle sunulmaması hâlinde aradaki işleri yerine getirme görevi kadınlar tarafından telafi edilir. Kamusal hizmetlerin sunulmadığı durumlarda kadınların bu sorunu bir şekilde çözdüğü de görülür (Alkan, 2004:2). Bu nedenle yerelde kadınlar siyasete katılmazsa, kadınların cinsiyet farklarından kaynaklanan eşitsizlik görmezden gelinerek yerel siyaset eril bir alana dönüşür. Oysa yerelde kadın temsili, kadınların egemen eril siyasete dahil edilmeleri ve tanınmalarını sağlamada oldukça stratejik bir önemi haizdir (Koyuncu L. ve Sumbas, 2016: 48).

Öte yandan, kadınların sayısal olarak siyasal kurumlarda yer almaları tek başına kadınların siyasi temsiline artmış olduğu ve siyasal alan ile ilgili sorunların ortadan kalktığı anlamına gelmemektedir. Siyasetteki eril tahakkümün her alanda varlığını sürdürmekte olduğu ve buna bağlı olarak karar makamlarının büyük oranda erkekler tarafından işgal edildiği önemli bir gerçektir (Çakır, 2019:234). Bu noktada kadınların en yakınlarında olan ve onların sorunlarını en hızlı bir şekilde çözebilecek karar ve yürütme organları olan belediye başkanlığı, il-ilçe belediye meclis üyeleri, il genel meclis üyeleri, köy muhtarlığı ve köy ihtiyar meclisi üyeliği gibi yerel siyasetin icra alanı olan makamlara neden daha çok dahil ol(a)madıkları sorusuna cevap aramak bu çalışmanın temel amacıdır. Bu tartışmayı desteklemek üzere Türkiye'de 2024 yerel seçim sonuçlarının gösterdikleri çerçevesinde kadınlar için seçimlerde değişen bir şeyin olup olmadığına yönelik tartışma da değerlendirmeye eklenmektedir. Ancak bu tartışmaya geçmeden önce uluslararası siyasette kadının temsiline ilişkin nasıl bir standart geliştirilmeye çalışıldığını açıklayarak başlayalım. Ardından Türkiye'nin yerel siyaset dinamiklerini kadın temsili üzerinden analiz edelim.

---

<sup>2</sup> CEMR'e göre Avrupa'da yerelde seçilen kadın oranı 2024'de %32'dir. Türkiye ile birlikte Bosna Hersek, Kıbrıs, Yunanistan ve Romanya'da oran %20'in altındadır. Bu konuda bkz: <https://ccre-cemr.org/wp-content/uploads/2024/11/Women-In-Politics-Study-2024-ENG.pdf>.

## Dünya Siyasetinde Kadınların Temsili

Uluslararası düzeyde siyasal alanda temsil haklarına ilişkin, çeşitli yasal düzenlemeler olmasına rağmen kadınların siyasette yeteri kadar görünür olmamaları evrensel bir sorun olarak önümüzde durmaktadır. Birleşmiş Milletler (BM)-İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi (1948); BM-Medeni ve Sosyal Haklar Sözleşmesi (1966); BM-Kadınların Siyasal Haklarına Dair Sözleşmesi (1952); Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi (1962); Avrupa Sosyal Şartı (1965); BM-Kadınlara Karşı Her Türü Ayrımcılığın Tasfiye Edilmesine Dair Sözleşme (CEDAW) (1981); BM-Pekin Deklarasyonu ve Eylem Planı (1995); Avrupa Birliği Temel Haklar Bildirgesi<sup>3</sup> (2000); Avrupa Yerel Yaşamda Kadın Erkek Eşitliği Şartı (2006); BM-Binyılın Kalkınma Hedefleri (2000-2015); BM-Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri (2015-2030); Avrupa 2020 Stratejisi gibi tüm bu uluslararası sözleşmeler ve bağlı belgeler toplumsal cinsiyet eşitliği ile ilgili normları ve kavramları tanımlamakla yetinmemiş bu normların hayata geçirilmesi için gerekli standartları ve uygulamaları da tanımlamaya çalışmıştır (Sancar, 2018: 20). Tüm bu belgelerde toplumsal cinsiyet eşitliğine ilişkin ana konulardan biri karar alma mekanizmalarına kadınların eşit katılımıdır. Ayrıca, BM Güvenlik Konseyi 2000 yılında aldığı 1325 Sayılı kararla barış ve güvenlik konularında kadınların karar alma mekanizmalarında sayılarının artırılması gerektiğinin altını çizmiştir.

Tüm bunlara ilave olarak, 2015 yılında Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri olarak açıklanan 17 hedeften beşincisi “Toplumsal Cinsiyet Eşitliği”dir. BM 2015-2030 yılları arasında kapsayan sürede belirlediği hedefleri arasında kadınların siyasi, ekonomik ve sosyal hayatın karar verme süreçlerine tam ve etkin bir biçimde katılımlarının ve kadınlara karar verme mekanizmalarında, her düzeyde lider olabilmeleri için eşit fırsat tanınmasının güvence altına alınması gerektiği açıkça ifade edilmiştir.<sup>4</sup> Birleşmiş Milletler üyesi olarak Türkiye de bu hedefleri 7. Kalkınma Planı’ndan bu yana kalkınma hedefleri gündemi içinde tanımlamıştır.<sup>5</sup>

Bu hedeflere ulaşabilmek için öncelikle durumu tespit etmek gerekir.

<sup>3</sup> Bu konuda detaylı bilgi için bkz. <https://www.citizensinformation.ie/en/government-in-ireland/european-government/eu-law/charter-of-fundamental-rights/#5bfbfc1> (erişim tarihi: 09.05.2025)

<sup>4</sup> Bkz. <https://turkiye.un.org/en/sdgs/5> (erişim tarihi: 23.12.2024).

<sup>5</sup> Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ile ilgili olarak izlemeler yapılmaktadır. 2023 izleme raporuna göre devletlerin toplumsal cinsiyet eşitliğine ilişkin göstergelerin sadece yüzde 15.4’ünü gerçekleştirdiğini, yüzde 61.5’ne devletlerin çoğunun uzak mesafede olduğunu ve yüzde 23.1’e ise çok uzak mesafede olduğunu söylemektedir. Hukuksal koruma ve ayrımcı hukuki düzenlemelerin ortadan kaldırılması için 286 yıla ihtiyaç var. Parlamentoda kadın-erkek eşitliğinin sağlanması için ise 47 yıla ihtiyaç var.

Dünya Ekonomik Forumu'nun son 2024 raporu siyasi temsildeki kadın sayısının artışını rakamlarla ifade etmektedir. Öncelikle rapor 2024 yılını tüm dünyada seçim yılı olarak tanımlamaktadır. Raporda 2024 yılında, dünyanın en kalabalık ülkeleri Bangladeş, Brezilya, Hindistan, Endonezya, Meksika, Pakistan ve Amerika Birleşik Devletleri gibi büyük ekonomiler de dahil olmak üzere 60'tan fazla ülkenin ulusal seçimde oy kullanacak olmasının önemli olduğu belirtilmektedir. Rapora göre, parlamento temsilindeki cinsiyet eşitliği 2024 yılında %33'lük rekor seviyeye ulaşarak 2006'dan bu yana neredeyse iki katına çıkmıştır (%18,8) (WEF, 2024:7). Siyasi liderliğin alt seviyelerinde, kadınların karar alma sürecindeki etkisi ise yavaş olmakla birlikte tüm dünyada artmaktadır. Birleşmiş Milletler verileri, yerel yönetime seçilen kadınların oranının son dört yılda yavaş yavaş arttığını, %33,9'dan 2023'te %35,5'e çıktığını bize göstermektedir (WEF, 2024: 46). Yerel yönetimde kadın katılımının en yüksek olduğu ilk üç ülke İzlanda (%51,3), Senegal (%47,2) ve İsveç (%44,2) olmuştur (WEF, 2024: 46). Öte yandan Kadın Siyasi Liderler (*Women Political Leaders*) haritalamasına göre; 1 Ocak 2024 tarihine kadar ulaşılan veriler doğrultusunda, sadece 15 ülkenin kadın devlet başkanına sahip olduğu, 16 hükümetin yönetiminde ise kadınların olduğu görülmektedir. Aynı haritada dünyadaki kadın bakan sayısı oranı ise %23.3 olarak kaydedilmektedir. Bu ortalamayı yükselten yüzde 32,5 oranıyla Avrupa ülkeleridir (UN Women, 2024). 2024'te Avrupa'daki 44 ülke içinden 14'ünde seçilmiş veya atanmış bir kadın başkan vardır. Avrupa'da kadınların mecliste bulunma oranı 2024'e göre ortalama %32,8'dir. Bu oran yerelde seçilen kadınların yüzdesine (%32) eşit iken Avrupa Parlamentosu'ndaki kadınların yüzdesinden (%38,5) önemli oranda düşüktür. Türkiye ise Avrupa ülkeleri içerisinde yine meclisteki kadın oranının en düşük olduğu ülkelerden biridir (%19,8) (CEMR, 2024: 2000). 2022'de yayınlanan BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri İlerleme: Toplumsal Cinsiyet Eşitliği 2022 Durum Raporu'na göre; parlamentoda mevcut ilerleme hızıyla kadın-erkek arasında eşit temsilin sağlanması için 40 yıla ihtiyaç vardır (UN, 2022: 11).

Tüm düzenlemelere rağmen, BM'nin içyapısında da henüz kadın-erkek eşitliği sağlanmış değildir. 78 yıllık BM Genel Kurulu'nun başkanlığına bugüne kadar yalnızca 4 kadın seçilmiştir. Kadınlar şu anda Güvenlik Konseyi üyelerinin 1/3'ünden biraz fazlasını temsil etse de bu oran yeterli olmaktan oldukça uzaktır. Ayrıca BM'ye henüz hiç kadın Genel Sekreter seçilmemiştir (UN, 2024). Bir diğer önemli birlik olan Avrupa Birliği'nin (AB) yasama meclisi olan Avrupa Parlamentosu'nda (AP) kuruluşundan şimdiye kadar 3 kadın başkan olmuştur. Son seçimlerine göre; AP'unda kadın milletvekili oranı %38,5'e düşmüştür. 2019'da bu oran %40,6'ydı. Şunu da not etmeden geçmemek gerekir; cinsiyet

eşitliği AB'nin temel bir değeri olmasına rağmen, AP seçimlerinde üye ülkelerden bu konuda yasal bir düzenleme ya da koşul istemez, sadece devletler bu konuda teşvik edilir (CEMR, 2024:22).

Bu noktada kadınların siyasetal temsilinin neden önemli olduğunu ve bu temsil sürecinde kadınların ne tür sorunlarla, engellerle karşılaştıklarını tartışmak önem kazanmaktadır. Böylece uluslararası belgelerde konunun neden bu kadar geniş yer aldığı da daha iyi anlaşılabilir.

### **Kadınların Siyasete Katılımı ve Temsilde Karşılaştıkları Güçlükler**

Kadınların siyasetal alanda neden yeterli temsili sağlayamadıklarını sorgulamadan önce siyasetal alan ya da siyaset yapma araçlarını tanımlamak hatta bunun öncesinde siyasetin ne olduğu sorusuna açıklık getirmek gerekir. Siyaset açıklanması güç bir kavram olmasına karşılık; temel anlamıyla kamusal işlerin düzenlenmesi, yönetsel alanla ilgili olan politika ve faaliyetlerin planlaması olarak genel bir tanım yapılabilir (Heywood, 2017, Kapani, 2003). Bunun kadar sınırlı olmayan başka bir tanıma göre ise, siyaset hem çatışma hem de uzlaşma ile tanımlanan karmaşık bir kavramdır. Bu açıdan siyasetin tanımına bakıldığında cinsiyetin hiçbir biçimde göz önünde bulundurulmadığı açıktır. Millett siyaseti, "bir grup insanın bir diğeri tarafından kontrol edilmesini sağlayan iktidar yapıları ilişkiler ve düzenlemeler" olarak tanımlamaktadır (Millett, 1970:56). Nitekim feminist çalışmalarda iktidar ilişkilerini sorgulayarak daha çok "gündelik hayatın siyaseti"ne odaklanılır. Feminist yazında aile içi, eşler arasında, ebeveyn ve çocukları arasındaki ilişkilerin her parçasıyla işverenler ve işçiler veya hükümet ve vatandaşlar arasındaki ilişkiler kadar siyasi olduğu savunulur. Ancak siyasetin pratikteki uygulamasında siyasetal alanın nasıl şekillendiğine baktığımızda, siyasetin konusu olan siyasetal alanın kadınları görmezden geldiği açıktır. Nitekim siyasetal katılım üzerine yazan önemli isimlerden biri olan Anne Philips'e göre: "siyasetin en popüler konusu olan demokrasi üzerine yapılan tüm tartışmalarda sanki kadınlar yokmuş gibi süregelen bir yazım vardır" (Philips, 2012:16). Bu anlamda Antik Yunan demokrasilerinden günümüz temsili liberal demokrasilerine kadar kadınlar demokratik siyasetin ana aktörü ol(a)mamıştır.

Kuşkusuz liberal demokratik toplumların bize sunduğu daha çok demokratik değerlerden örülü katılım olgusudur. Katılımın sınırlılığı ve eşit vatandaşlık ideali toplumsal cinsiyet konusundaki eksiklikleri nedeniyle çokça eleştirilmiştir (Young 1989; Walby, 1994). Kadınların siyasette görünmez olduğu düşüncesi aslında kadınların siyasete katılımlarının görünmezliğidir. Bu nedenle siyasetal katılıma yönelik araştır-

malarda yerel yönetimlerin güçlendirilmesi<sup>6</sup> eğiliminin artışı ile birlikte daha çok tartışılmaya başlanmıştır. Bu anlamda kadınların göz ardı edilen siyasal karar mekanizmalarına katılımı yerelin demokratikleşmesini desteklemektedir (Yaylı ve Eroğlu. 2015:507). Marshall (1992); siyasete katılma hakkının eşit yurttaşlığın temellerinden biri olduğunu söyler. Siyasal katılım bireyin siyasal sistemle bir ilişki kurmasını, siyasal olaylar hakkında bilgi edinmekle birlikte siyasal eylemlerde bulunmak, oy vermek, aday olmak, siyasal karar mekanizmalarında yer almaya dayanan farklı boyutları olan bir alanı tanımlar (Gökçimen, 2008:7). Bu nedenle Turner'ın (1990) da ifade ettiği üzere siyasete katılma eşit vatandaşlığın önemli bir unsurudur. Tarihsel olarak baktığımız batılı, beyaz, orta sınıf erkeklerin yurttaş kimliği kazanması doğal ve kendiliğinden olmasına rağmen, kadınlar için yurttaş olmak üzere getirilen haklara sahip olmak mücadele gerektirmiştir. Bu açıdan, aileden mahalleye ve ulusal düzeyde siyasi katılıma kadar, kadınların en yakın yönetsel/siyasal düzeyde yerel yönetimlere katılması, onların söz sahibi olup olmamasının en belirgin şekilde gösterilmesi olacaktır.

Yerel yönetimleri kadın-siyaset ilişkisinde bizim burada ele aldığımız kavram olan "temsil" üzerinde de durmak gerekir. Temsil yaygın olarak temsilci ile temsil edilen ya da seçmen, iki kişi arasında gerçekleşen ve temsilci ile temsil edilen arasında mutabakatı içeren eylemlere dayanan bir anlama sahiptir (Rao, 1998:20)<sup>7</sup>. Temsil özellikle yerel yönetimlerin demokratikleşmesinde doğrudan etkili bir konudur. Yurttaşların ulusal seçimlerden çok yerel seçimlerde temsilcilerine ulaşması hem toplumsal hem de coğrafi olarak kolaydır. Bu nedenle yerelde temsilciler ile seçmenler arasındaki ilişki daha gelişmiş ve iç içe geçmiştir. Bunun yerelde katılımı da artırması beklenir. Temsilci ve temsil eden arasındaki ilişki yerelde daha etkili olduğundan her iki tarafın da menfaatinin korunması amaçlanan bir ilişkiye dönüşür. Bu anlamda siyasette gerçek temsil an-

<sup>6</sup> Avrupa Yerel Yönetimler Özerklik Şartı yerel yönetimlerin güçlendirilmesi, özerkliklerin savunulması, yerinden yönetim ve demokrasi ilkelerine dayanan bir Avrupa'nın kurulmasını temel koşul olarak kabul eder. Avrupa Konseyi'nce 15 Ekim 1985 tarihinde imzaya açılan bu ilke Türkiye tarafından 1988 yılında imzalanmış 1992'de Bakanlar Kurulu kararı ile onaylanmıştır (TBB, 2021). On Birinci Kalkınma Planında da kadınların her alanda güçlendirilmesi ve karar alma mekanizmalarının her düzeyinde katılımı artırmak için yerelden başlanması gerektiği ifade edilmiştir (11. Kalkınma Planı, 2019:140). Yerel Yönetimleri Komisyon Raporu ise 1980'lerden itibaren artan yerelleşmenin 2000'li yılların başından itibaren tartışılır hale geldiğinden söz eder (11. Kalkınma Planı, 2018: 36).

<sup>7</sup> Rao'ya göre temsil ile ifade edilen aslında daha çok siyasi temsildir. Ona göre temsil ve temsilci arasındaki ilişki gerçek bir temsil olmayabilir. Temsil doğası gereği farklılıklar taşıyabilir. Buna göre eğer temsil eden ile temsilci arasında sadece bir anlaşma ile temsil gerçekleşiyor ise burada hukuki temsil söz konusudur. Bir kişinin din, ırk, sosyal statü, eğitim ya da herhangi bir özelliği ile temsilci olarak kabul edildiği durumlarda ise burada sosyolojik temsil söz konusudur. Ancak siyasi temsil bu gerekçelerin birinin ya da birkaçının yanında aynı zamanda bir grubun çıkarları için genel bir sorumluluğu kabul edilmesini de içeren bir prosedürel karaktere sahiptir (Rao, 1998:20).

cak yerelde gerçekleşecektir (Belli, 2015:69). Ancak buna rağmen, temsilde sınırlılıklardan dolayı kadınların siyasete katılımının önünde bazı engeller vardır. Bu engelleri genel başlıklar halinde siyasete katılımı etkileyenler olarak tasniflersek sosyoekonomik, psikolojik, kültürel ve çevresel etkenler şeklinde sıralayabiliriz. Siyasal katılımın en yaygın şekli iki tür uygulamadır. Birincisi oy kullanma diğeri ise parti üyeliği, politikacılarla iletişime geçmek, politik eylem içinde olmak, her türlü sivil, sosyal kurumların üyeliklerini kapsamaktadır (van Deth, 2014:361).

Siyasete katılımı ölçerken yaş, cinsiyet, medeni durum, eğitim, meslek, gelir düzeyi, kişilik yapısı gibi değişkenlere birlikte bakılması genel tercih sebebidir.<sup>8</sup> Dolayısıyla kadınların siyasal katılımı, bu değişkenlere göre farklılık gösterirken, bu değişkenler aynı zamanda kadınlar için doğrudan bir engele de dönüşebilmektedir. Bu nedenle kadınların siyasete katılımında karşılaştığı engelleri sınıflandıracak olursak, ilkinin yapısal engeller olduğunu söyleyebiliriz. Yapısal engellerin içerisinde ise toplumsal cinsiyet rollerinin etkisi en başta gelir. Kadınlar aileden başlayarak her durumda bu rollerin sorumluluklarını taşımakla sarmalanır. Özellikle toplumsal cinsiyet rolleri kadını ev içine hapseder. Daha çok geleneksel görevler olarak görülen bu roller nedeniyle kadının, dış dünyaya yönelmesi engellenir. Bunun yanı sıra aynı roller yarattığı eşitsizlikler kadınların, sosyo-ekonomik olarak kaynaklara erişiminde de adaletsizlik yaratır (Arıkboğa, 2009; Talaşlı, 1996). Çakır'ın ifadesiyle, cinsiyetçi iş bölümünden dolayı kadınların özel alanda konumlandırılması ve hapsedilişi bu işlerin kamusal alanda yapılan işlerden daha önemsiz olarak atfedilmesiyle ekonomik kaynaklara ulaşmalarının önünde engel oluşturur (Çakır, 2019:51). Kaynakların dağılımındaki eşitsizlik kendisini en çok kadın yoksulluğunda gösterir.

Mevcut oranlara bakıldığında, kadınlar arasında aşırı yoksulluğu sonlandırmak fazladan 137 yıl sürecektir (UN Women, 2024: 2). Yoksulluk verilerinin Türkiye özelindeki sayılarına bakıldığında ise eşitsizlik rakamlarında kendisini daha açık gösterecektir. TÜİK 2023 istihdam verilerine göre, yoksulluk oranının kadınlarda %30,4, erkeklerde ise %65,0 olduğu kaydedilmektedir.<sup>9</sup> İstihdam oranları kadınların yoksulluğunun uzun süre daha devam edeceğini bize göstermektedir. Bu durum kadınları sosyal statü olarak da erkeklere oranla eşitsiz bir düzeye getirirken

<sup>8</sup> Burada yer verilen değişkenler genel olarak analizlere dayalı çalışmalarda kullanılan demografik değişkenlerdir. Bu değişkenler özellikle anket çalışması ile analiz yapılan çalışmalarda kullanılır. Analizlerin SPSS gibi programlarda yapıldığı bilimsel araştırmalarda T Testi ya da Annova Testlerinin bu demografik değişkenler ile bağlı olarak analizi yapılır.

<sup>9</sup> İstatistiklerle Kadın 2023, <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=İstatistiklerle-Kadın-2023-53675> (Erişim Tarihi: 30.12.2024).

onları siyasetten de uzaklaştırmaktadır. Kadınların medeni durumu ise bu sosyal statüyü besleyen bir diğer konudur (Sumbas, 2021:5). Bütün bunlar birleştğinde kadınlar için siyaset yapma ya da siyasete katılım ancak belirli bir eğitim, kariyer ve sosyal statü seviyesine geldiğinde mümkün olacaktır. Oysaki sözünü ettiğimiz bu konular erkeklerin siyaset yapma süreçlerinde önüne çıkan sorunlar olarak sayılmaz.

Tüm bunların yanında, kadınların siyasete katılımındaki kurumsal bazı engellerden, sınırlılıklarından da söz edebiliriz. Kuşkusuz bunların en önemlisi karar mekanizmalarının çoğunlukla erkeklerden oluşmasıdır. Siyasi parti liderleri ya da siyasal alanı belirleyen aktörler daha çok erkeklerden oluşur. Aynı zamanda siyaset doğal olarak bir erkek işi görüldüğü için geleneksel kalıp yargılar hâkimdir (Oruç ve Bayrakçı, 2018:475). Bununla birlikte adaylık kriterlerinin partilerdeki erkek "kapı bekçileri" (*gate-keepers*) tarafından belirleniyor olması kadınların aday belirleme süreçlerine dahilini azaltmaktadır (Sumbas, 2021: 12). Dolayısıyla kadınların siyaset ile güçlü bir bağ kurmalarını da imkânsızlaştırır. Kadın adaylar çoğunlukla seçebilecekleri yerlerden aday gösterilmez. Ayrıca, kadınlara siyasal partilerde aktif rol alma konusunda da yeterli imkânların siyasi partilerce de sunulmaması kadın adayların siyasete dâhil olma pratiklerini sınırlandırmıştır (Biricikoğlu, 2013:72).

Kuşkusuz hem ulusal hem de uluslararası arenada katılım konusunda asıl zorluk seçim sisteminden kaynaklanmaktadır (Sancar, 2023: 28). Dar bölge çoğunluk sistemi kadın adayların seçilmesi açısından dezavantaj yaratırken, nispi seçim sisteminin daha avantajlı olduğu görülmektedir. Bunun birincil sebebi, nispi seçim sisteminde seçim bölgeleri genişlediği için daha fazla adayın yarışabilmesi ve bunun da partiler için de aday yelpazelerinin çeşitlendirilmesi adına itici bir rol oynamasıdır. Dünyada seçimlerde nispi temsil uygulayan ülkelerde kadın temsil ortalaması %29, çoğunluk sistemi uygulayanlarda yüzde 22.4'dir. Dünyada seçilmiş kadın politikacıların %64'u oranlı temsil sisteminin, %26'si ise karma sistemin yararlı olduğunu belirlemiştir. Geniş bölge, oranlı temsil ve liste usulü kadın adaylara teke tek erkek adaylarla yarışma zorunluluğu olmadan, bir liste içinde var olma şansı verdiği için kadınların seçilme imkânı daha artar (Gökçimen, 2008:46).

Diğer bir engel ise kültürel kodlardır. Kadınların her alandan dışlanmasına neden olduğu gibi siyaseten de görünmez olmalarında toplumdaki erkek egemen zihniyetin hâkim olmasının etkisi kaçınılmazdır. Bu bağlamda temel kabul, siyasetin erkek işi olarak görülmesidir (Negiz ve Üçer, 2012:18). Dolayısıyla kadınların yukarıda söz edilen tüm güçlüklerin yanında seçimlerde aday olmalarının önündeki en önemli engellerden biri siyaset konusunda yeterince bilgi sahibi ol(a)mamalarıdır. Çünkü kadınların bilgi ve tecrübe edinmeleri engelle-

nerek kadınlar siyasetten uzak tutulmaktadır (Gökçimen, 2008:45).

Kadınların siyasete katılımında yerel veya ulusal fark etmeksizin belirleyici olan konulardan biri de kadınların siyasi mücadele sırasında uğradıkları şiddettir. Diğer bütün alanlarda olduğu gibi siyasette de kadına şiddet uygulayanlar, aile üyeleri, sevgili/eş/partner gibi yakın çevrede yer alan kişiler olabileceği gibi arkadaş çevresi, kanaat önderi, geleneksel/dini lider, siyasi parti üyeleri gibi siyaseti birlikte yaptığı kişiler de olabilmektedir. Bu konuda çarpıcı bir örnek Bolivya'dır. Bolivya Kadın Belediye Meclis Üyeleri Derneği'nin yaptığı bir çalışmaya göre; 2010 yılında tüm taciz ve istismar vakaları sonucunda siyasi pozisyonlarını terk etmek zorunda kalan kadınların %48'i istifa ettiklerini ve görevlerini erkek bir adaya ya da üyeye bırakmaya zorlandıklarını; bu nedenle tekrar siyasete girmeyi göze almadıklarını ifade etmişlerdir (UN Women, 2017). Kadınların siyasette karşılaştığı şiddet türlerinin en başında fiziksel, cinsel, psikolojik ve ekonomik şiddet bulunmaktadır. Bunlara ek olarak, sembolik şiddet ile sosyal medyanın yaygınlığıyla birlikte cinsiyete dayalı siber şiddet de artmıştır. Siyasette kadına yönelik şiddet çokça seslendirilen bir konu olmamasına karşılık bu konudaki verilere göre siyasi kariyeri boyunca şiddet ile karşılaşan kadın oranı %32'dir. Ancak bunun sadece %29'u raporlaştırılmıştır. Kadın siyasetçiler en çok psikolojik şiddet (%41) ile karşılaşırken siber şiddet (%29) ise ikinci sırada yer almaktadır (CEMR, 2024:86-87). Türkiye özelinde baktığımızda ise doğrudan bu konuya odaklanan bir çalışmaya ya da herhangi bir veriye rastlanmamaktadır. Ancak Birleşmiş Milletler Kadın Birimi (UN WOMEN)'nin yereldeki belediye meclisi üyeleriyle yaptığı çalışmalarda, kadınlar özellikle sosyal medya mecralarında kendilerine karşı siber zorbalık yapıldığını söylemişlerdir (UN Women, 2020:16). Bir diğer örnek ise Serpil Çakır'ın kadın milletvekilleriyle görüşmelere dayanan çalışmasında dile getirdiği bir anekdotta görülür. Çakır erkek milletvekillerinin kadın siyasetçilere olan tutumunda pasif bir şiddet gördüğünü ifade eder (2019:20)<sup>10</sup>.

### **Kadınların Siyasal Alandaki Görünürlüğüne İlişkin Hukuki Düzenlemeler ve Veriler**

Kadınların siyasal temsilinin izlenebileceği birkaç alan vardır: Siyasal partiler, parlamento, belediye, muhtarlık ve dışişleri bu alanların başındadır. Bu temsil alanlarındaki veriler üzerinde kadınların siyasete katılımı ya da siyasetle ilişkisi konusunda bir değerlendirme yapabiliriz.

<sup>10</sup> Yazar kitabın ilerleyen bölümlerinde yaşanan olayı daha açıklayıcı olarak ifade eder ve meclisin eril bir mekân olarak nasıl tanımlandığı üzerinde durur. Mecliste bir kadın milletvekili ile görüşme yaptığı esnada odaya giren erkek parlamenterin, bir görüşme yapılmasına aldırmadan yüksek sesle televizyon izlemesi ve yapılan uyarıları dikkate almaması üzerine kadın parlamenterin odayı terk etmek durumunda kaldığını aktarmıştır (Çakır, 2019:365).

Öncelikle, kadınların yasamaya katılımı konusunda Parlamentolar Arası Birlik'in (*Inter-Parliamentary Union /IPU*), 2023 yılı için hazırladığı verilere bakıldığında, dünyada parlamentodaki kadın temsilci oranı %40'ın üzerinde olan 29 ülke vardır. Kadınların katılımı konusunda dünyanın en başarılı ülkeleri Afrika ve Latin Amerika ülkeleridir (IPU, 2023). Diğer yandan bu ülkelerin büyük bir bölümünde 1940'larla birlikte kadınlara seçilme hakkı tanınmış ve kota vb. uygulamalarıyla kadınlar siyasette desteklenmiştir.

Türkiye'deki oranlara bakıldığında ise 2023 Genel Seçimleri sonrasında belirlenen 28. Yasama Döneminde, 119 kadın milletvekiliyle meclisin %19,83'ü kadınlardan oluşmuştur.<sup>11</sup> Önceki dönemlere göre bir ilerleme görülse de hala bu oran %26,9 olan dünya ortalamasının gerisindedir.<sup>12</sup> Bu rakamlara karşılık kadın milletvekillerinin parlamentodaki oranları üzerinden, karar verici olarak kadınların durumunu analiz etmek mümkündür. 2023 yılı verilerine göre; kadınlar parlamentodaki sandalyelerin %26,9'unu, yerel yönetimlerdeki sandalyelerin %35,5'ini ve yönetici pozisyonlarının %27,5'ini elinde bulundurmaktadır (UN Women, 2024: 2). 2023'e kadar olan verilere göre 166 ülkede ulusal parlamentolardaki kadın milletvekili sayısında 2015'ten bu yana %4.2 bir ilerleme vardır. Ancak, yıllık ilerleme ortalama 0,5'dir. Diğer taraftan, Diplomaside Kadınlar Endeksi'ne göre; büyükelçilerin ve daimî temsilcilerin yalnızca %20,54'ü kadındır; bu da kadınların üst düzey diplomatik görevlerde yeterince temsil edilmediğini göstermektedir. Avrupa ülkeleri %28 ile en yüksek kadın büyükelçi ve daimî temsilci ortalamasına sahiptir (Chehab, 2023: 2).

Dünyadaki bu verilerden yola çıkarak, Türkiye'de 2024 yerel seçimler seçimlerinin sonuçları üzerinden değerlendirme yapmadan önce Türkiye'de kadınların siyasal karar alma süreçlerini düzenleyen temel kanunlara göz atmak yerinde olur. Türkiye'de kadınlar seçme seçilme hakkını ilk olarak Belediye Kanunu'nda yapılan değişikliklerle 1930 yılında kullandılar. 442 sayılı Köy Kanunu'nun 20. maddesinin 1933'de değiştirilmesiyle kadınlar köy muhtar ve heyetlerine seçilme hakkını 1933 yılında elde etti. Nihayet kadınlara her tür siyasi alanda seçme ve seçilme hakkının verildiği tarih ise 1934'tür. Bunun öncesinde 1926'da Medeni Haklar Reformu ile kadın ve erkeklerin hak ve sorumluluklarına ilişkin düzenlemeler yapılmış; ancak kadının siyaset yapma hakkıyla ilgili herhangi bir düzenleme yapılmamıştır. Ayrıca temel bir ilke olarak Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nın 10. maddesinde "eşitlik" ilkesi

<sup>11</sup> Bkz. <https://www.mecliste.org/icerik/132/28--YASAMA-DoNEMi-MECLiS-PROFiLi> (erişim tarihi: 15.12.2024)

<sup>12</sup> Bkz. <https://www.ipu.org/impact/gender-equality> (erişim tarihi: 17.12.2024).

ile kadın-erkek arasında ayırım yapılması yasaklanır (Talaslı, 1996:57). Anayasanın bu maddesi kadınların siyasete katılımına bir temel çerçeve olmuştur. Diğer taraftan, 298 sayılı Seçimlerin Temel Hükümleri ve Seçmen Kütükleri Hakkında Kanun’nda herhangi bir kadın kotası düzenlemesi yoktur. 2820 sayılı Siyasi Partiler Kanunu ise kadınların siyasette yer alması için kotalar kadar zorlayıcı olmasa da eş genel başkanlık (madde 15) ve kadın kollarının kurulması (madde 7) düzenlemeleriyle kadınların siyasete katılımını teşvik eder. Bütün bunlara karşılık ilk defa 1935 yılında genel seçimlere katılabilen kadınların sayısı o tarihten bugüne kadar 10.781 milletvekili içerisinde sadece 494’tür. Yerel yönetimler özelindeki yasal çerçevelere bakarsak 5393 sayılı Belediye Kanunu’nda doğrudan kota düzenlemesi yoktur; ancak kadınların yerel yönetimlerde yer alabilmesi için bazı dolaylı hükümler belirlenmiştir<sup>13</sup>. 5216 sayılı Büyükşehir Belediyesi Kanunu’nda da kadınların toplumdaki aktif rollerinin artırılması için Madde 7/v’de teşvik edici projeler geliştirilmesi gerektiği ifade edilir. 5302 sayılı İl Özel İdaresi Kanunu’nda da kadınlara yönelik eğitim, sağlık, ekonomik desteğe ve sosyal projelerin hayata geçirilmesi desteklenmelidir ifadeleri yer alır.

Türkiye’de ulusal düzenlemelerin varlığına karşılık veriler uluslararası standartları henüz yakalayacak düzeyde değildir. Yerel yönetimlerdeki verilere bakıldığında, yerel seçimlerde oy kullanacak kadın seçmen oranı %50,9’dur. 2019 seçimlerindeki kadın muhtar oranı, 1933 yılıyla aynı, yani bu oran %2,14’dür. Ayrıca toplam dört ilde (Bitlis, Muş, Sinop ve Şanlıurfa da) hiç kadın muhtar yoktur. 100 yıllık Cumhuriyet tarihimizin belediye başkanlarının belirlendiği 19 yerel seçimde seçilen 32 binden fazla belediye başkanı içinde sadece 150 kadın başkan vardır (KA.DER, 2021:33). 2004, 2009 ve 2014 yerel seçim sonuçlarının ortak bir değerlendirmesine göre 2000’li yılların bu ilk üç yerel seçimlerinde de kadın temsili açısından ciddi bir ilerleme olmamıştır. 2004 ve 2009’da büyükşehir belediye başkanlığına seçilen hiç kadın başkan yokken 2014’de 3 kadın büyükşehir belediye başkanı seçilmiştir. 2004’de yerel seçimlerde belediye başkanlığına seçilen kadın sayısı 18 iken, bu sayı 2009’da 26 olmuş; 2014’de ise bu sayı 37’e çıkarak ivme kazanmıştır. Ancak bu ivme İl Genel Meclisi üyeliklerinde doğrusal olarak ilerlememektedir (Üste, 2017:123-124).

<sup>13</sup> Kanun’un 14. maddesi, belediyelere sosyal hizmetler sunma yetkisi verir ve bu kapsamda kadınlara yönelik projeler geliştirilmesine olanak tanır. Ayrıca, 5393 sayılı Kanun’un 13. maddesi, hemşerilik haklarını düzenlerken kadınların toplumsal yaşamda eşit şekilde yer almasını destekler. Kanun’un 14. maddesi uyarınca, nüfusu 100 binin üzerinde olan belediyeler, kadın ve çocuklar için sığınma evleri açmakla yükümlüdür ifadesi de bu Kanun’da yer alır.

**Tablo 1:** 2019 Mahalli İdarelerin Seçilmiş Kadın ve Erkek Görevlilerinin Oranı

Görev	Erkek	Oran (%)	Kadın	Oran (%)	Toplam
Büyükşehir Belediye Başkanı	27	90	3	10	30
Büyükşehir İlçe Belediye Başkanı	494	95	25	5	519
Belediye Meclis Üyesi	18461	89	2284	11	20475
İl Belediye Başkanı	50	98	1	2	51
İlçe ve Belde Belediye Başkanı	776	98	12	2	788
İl Genel Meclis Üyesi	1223	96	48	4	1271
Köy Muhtarı	18081	99	115	1	18196
Mahalle Muhtarı	31049	98	970	2	32019
Köy İhtiyar Meclis Üyesi	76689	99	1007	1	80696
Mahalle İhtiyar Heyeti Üyesi	134362	98	3418	2	137780
<b>Toplam</b>	<b>284212</b>	<b>97</b>	<b>7883</b>	<b>3</b>	<b>292095</b>

**Kaynak:** Kader, "2019 Yerel Seçimlerine Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinden Bakmak" <https://ka-der.org.tr/wp-content/uploads/2020/12/KA.DER.Sivil-Dusun.Kitapcik.pdf>, Erişim tarihi:22.04.2025

Yukarıdaki tabloda 2019'daki mahalli idareler seçim sonuçları verilmiştir. Ancak buradaki bilgileri bir önceki seçim olan 2014 ile karşılaştırmak yanıltıcı analizlere neden olabilir. Çünkü 2012 yılında 6360 sayılı Kanun'la, Büyükşehir Belediyesi Kanunu'nda yapılan değişiklikle, 13 ilin daha büyükşehir belediyesine dönüştürülmesi ve 26 yeni ilçenin kurulmasıyla seçim bölgelerinde değişme olmuştur. Dolayısıyla bu değişimleri göz önüne almadan yorum yapmak hatalı olacaktır (Arıkboğa, 2019:26-27). 2024 yerel seçimlerinde 30 Büyükşehir Belediyesi'nde Adalet ve Kalkınma Partisi (AKP) sadece 1 kadın aday göstermiş ve bu aday da seçimi kazanmıştır. Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) ise 5 ilde büyükşehir belediye başkanı için aday açıklamış ve bunlardan 3 tanesi

seçimi kazanmıştır.<sup>14</sup> Dünyada ise yerel yönetimin karar organlarına seçilen 6.02 milyon yöneticinin 2.18 milyonu, yani yüzde 36'sı kadındır (UN Women, 2021:7).

Genel seçimlerin yapıldığı 2023'te ise kadın milletvekili sayısı ve oranı dağılımında en yüksek milletvekili sayısına sahip olan AKP'de 267 milletvekilinden 50'si kadınlardan oluşmaktadır. Dolayısıyla, AKP'nin %17,9 olan kadın milletvekili oranı %18,7'ye çıkmıştır. AKP'den sonra en fazla milletvekili olan CHP'nin ise 169 milletvekilininin 30'unu kadın milletvekilleri oluşturmaktadır. Böylece CHP'nin geçen dönem %12,2 olan kadın milletvekili oranı %17'yi bulmuştur. Öte yandan CHP'den sonra en fazla milletvekiline sahip olan Yeşil Sol Parti (YSP)'de 61 milletvekilinden 30'unu kadınlar oluşturmuştur. Bu rakamlara göre YSP'nin kadın temsil oranı %49 ile diğer partilere göre en yüksek düzeyde olmuştur. Yine 27. Yasama Dönemi'nde 50 milletvekilinden sadece 4'ü kadın olan Milliyetçi Hareket Partisi (MHP)'nin %10 olan kadın milletvekili oranı daha da düşerek %8 olmuştur. Geçen dönem, 44 milletvekili bulunan İYİ Parti'de (İYİP) yalnızca 6 kadın milletvekili vardı. İYİP'in, geçen dönem %6,9 olan kadın milletvekili oranı ise 2023'de %13,7'ye yükselmiştir. Türkiye İşçi Partisi (TİP) ise 1 kadın milletvekili çıkarmıştır.<sup>15</sup>

Bu verileri Avrupa Parlamentosu ve Avrupa Birliği ülkelerindeki oranlarla karşılaştırdığımızda benzer bir tablo ile karşılaşırız. Avrupa Birliği ülkelerinde en yüksek oran Finlandiya, İsveç gibi İskandinav ülkelerindedir; hatta bu ülkelerde siyasette kadın temsili oranı Avrupa Birliği ortalamasının üstündedir.<sup>16</sup> Kıta Avrupası ülkelerinde de şehirlerin yönetiminde çok az kadın vardır. Genel olarak en büyük şehirlerin yüzde 17'sinde kadınlar yönetimdedir. Bu ülkeler içerisinde Norveç, kadın belediye başkanlarının çoğunlukta olduğu Avrupa'daki tek ülkedir. Buna karşılık İtalya ve Yunanistan'da kadın belediye başkanı yoktur. Bölgesel olarak Kuzey Avrupa'da kadın belediye ve yönetici sayısı yüksekken, Türkiye'nin de dahil olduğu Güneydoğu Avrupa bölgesinde kadın yönetici sayısı Kuzey'in gerisinden gelmektedir.<sup>17</sup>

<sup>14</sup> Kara-Kaska, M. "Yerel Seçimlerde 11 İl Ve 61 İlçede Kadın Adaylar Belediye Başkanı Seçildi", (02.04.2024). <https://www.bbc.com/turkce/articles/c4nr459x591o>, (erişim tarihi:25.12.2024).

<sup>15</sup> <https://www.mecliste.org/icerik/132/28--YASAMA-DoNEMi-MECLiS-PROFiLi>, (erişim tarihi: 15.12.2024).

<sup>16</sup> Bkz. [https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/sdg\\_05\\_50/default/table?lang=en](https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/sdg_05_50/default/table?lang=en), (erişim tarihi: 23.12.2024).

<sup>17</sup> Bkz. [http://www.citymayors.com/women\\_mayors/women-mayors-front.html](http://www.citymayors.com/women_mayors/women-mayors-front.html). (erişim tarihi:24.12.2024).

## 2024 Yerel Seçimlerinin Getirdikleri: Kadınlar İçin Söylenilecek Yeni Bir Şey Var mı?

Buraya kadar kadınların siyasal yaşamda temsili önündeki engellerden bahsederken; aynı zamanda bu engellere rağmen kadın siyasetçilerin temsil mekanizmalarında artışını sayısal olarak ortaya koyduk. Ancak, kadınların ulusal siyasetten farklı olarak yerelde daha çok dışlandıkları savımızı burada tartışacağız. Zira kadınların ulusal düzeydeki dışlanma döngüleri yerelde farklılaşarak kadınların yerel yönetimlere seçilmelerini daha da zorlaştırır (Drechselova, 2022:102).

Bir önceki bölümde paylaştığımız verilerde gördüğümüz gibi genel seçimlere oranla yerelde kadınların siyasal alanda varlığı daha düşüktür. Yani Türkiye’de kadınların yerel politikaya katılmaları dünyadan farklılık gösterir. Dünyanın pek çok yerinde yerel siyasete kadın katılımı meclisteki kadın temsilden fazladır. Ancak Türkiye’de yerel siyasete kadınların katılımı meclisteki temsilden daha azdır (Başçı, 2015: 282; Alkan, 2000:27; Yıldırım, 2013:7-8; Biricikoğlu, 2013:69). Bunu bir tür paradoks olarak açıklamak ve Türkiye özgülük olarak yorumlamak mümkün olmasına karşılık, aslında Avrupa’daki Hollanda ve Portekiz gibi bazı ülkelerde de karşımıza benzer durum çıkar (Biricikoğlu, 2013: 69). Bir diğer örnek ise Yunanistan’dır. O da Türkiye gibi yerel seçimlerde kadın temsiline %20’nin altında olduğu ülkelere biridir (CEMR, 2024:14). Ancak Yunanistan’da parlamentodaki kadın oranı Türkiye’dekinden daha yüksek olarak %23’dur (UN WOMEN, 2023). Bu bağlamda her iki ülkede de parlamentodaki temsil yereldeki temsilden daha yüksektir.

Yine de Avrupa ülkelerinde yerel meclislerindeki kadın oranının ve belediye başkanı oranlarının parlamentodaki kadın oranlarından daha yüksek olduğu ülke örnekleriyle daha sık karşılaşmaktayız.<sup>18</sup> Dünyaya baktığımızda ise yerel düzeyde temsiline parlamentodan yüksek olduğu ülkeler (İrlanda, Estonya, Litvanya, Kanada vb.) kadar bu iki temsil oranlarının birbirine yakın olduğu ülkeler de (Hırvatistan, Polonya, Arnavutluk vb.) vardır (Biricikoğlu, 2013:69). Avrupa örneğindeki gibi kadına yönelik temel hakların düzenlenmesini geç yapan ülkelere dünyadan da örnek verilebilir. Buna en iyi örnek Ürdün’dür. Yerel mecliste kadın temsilci oranı %18,8 olan Ürdün uzun süre İngiliz sömürgesi olarak iç karışıklıklar yaşamış bir ülkedir. Ancak Yıldırım’ın aktardığı Birleşik Kentler ve Yerel Yönetimler’in (*United Cities and Local Governments*) yaptığı çalışmasına göre; yerel meclislerde kadın oranı ve belediye başkanı kadın oranı üzerinden incelendiğinde ülke sıralamasında Türkiye

<sup>18</sup> Bu konuda detaylı veriler için bkz: (<https://charter-equality.eu/atlas-of-signatories-of-the-charter/presentation.html>)

listenin sonlarında kendine yer bulurken, Ürdün dahil Tunus gibi bağımsızlığını sonradan kazanmış Ortadoğu ülkeleri dahi ülkeler sıralamada daha üstte yer almıştır (Yıldırım, 2013:9-10). Örneğin, Ürdün'ün 2017 rakamlarına göre belediye meclislerindeki kadın sayısı %37.8'e ulaşmıştır (GOLD, 2024). Türkiye'de ise cinsiyete göre belediye meclis üyesi dağılımında ancak 2014 verisine ulaşılabilinmektedir. Buna göre de Belediye Meclisleri'nin %10.7'si kadınlardan oluşmaktadır (TÜİK; 2016). Peki, yerel siyasette pek çok ülkeden daha erken zamanlarda hak elde edilmesine rağmen neden Türkiye'de yerel siyasette temsil azdır? Genel olarak kadınların yereldeki temsilindeki eksikliğin arkasında genel politikanın özelliklerinin, kadınların yerel topluluktaki rollerinin ve yerleşim yerlerinin özelliklerinin belirleyici olduğu söylenir (Alkan, 2000:28).

Türkiye'de kadınların siyasette yer alma yöntemleri diğer ülkelerden farklılıklar göstermektedir. Dünyada siyaset mekanizmalarında yer alan kadınların çoğu öncelikle sivil ve siyasal örgütlerde görev almış ve buradaki tecrübeleriyle birlikte siyasete katılmışlardır. Türkiye'de ise kadınlar 1933 yılında yerel yönetimlere katılma hakkını elde ettikleri andan itibaren ilk yerelde tecrübe kazanıp sonrasında genel siyasete dahil olmuşlardır. Beşinci Dönem milletvekilli olarak Meclis'te görev alan kadınları buna örnek olarak verilebilir (Gökçimen, 2008:27). Ama bu süreç ilerleyen seçim dönemlerinde aynı şekilde devam etmemiştir. Dolayısıyla, yerelde kadınların siyasete katılımı dünyadaki gibi ulusal siyasete paralel ilerlememiş ve Türkiye'de yerel siyasette kadınların varlığında artış yaşanmamıştır. Bu durumu; yani siyaseten yoksunluğun özellikle ulusal siyasetin aksine yerelde gerçekleşmesi durumunu tanımlarken Drechselova (2022:56) "Türk Paradoksu" kavramından söz eder. Ona göre Türkiye'de görülen siyasetteki kadın yoksunluğu -ki bu kavramı Şirin Tekeli'den almıştır- ulusal meclisteki temsile göre yerelde sistematik olmasa bile daha sık karşılaşılan bir durumdur (Drechselova, 2022:88).

Bunun yanı sıra yerelde kadının daha az temsil edilmesinin nedenlerini şöyle sıralayabiliriz: yerel siyasetin ulusal siyasete bağımlı olması; küçük yerleşim birimlerinde kadının geleneksel rolünün daha hissedilir olması; ataerkil zihniyetten kaynaklanan erkek egemen bakış ve erkek egemen siyasal sistemin kadınları dışlayan bir ağ yaratmış olması cinsiyetçi önyargılar ve finans kaynaklarına erkeklerin daha kolay ulaşması gibi engeller kadınların siyasete katılımını sınırlamaktadır (Rao 2005:329; Başçı, 2015:283; Belli, 2015:76). Dolayısıyla yerel siyaseti belirleyen temel unsurlar arasında yer alan tecrübe, bilgi, para, güç, siyasi bağlantı gibi faktörlere kadınların sahip olması oldukça zordur. Yerel siyasetin mücadele zemini bu anlamda kadınları kapsamayan ol-

dukça eril yapıdadır. Bu nedenle kadınların çözülmesini beklediği sorunlar erkeklerin hâkim olduğu alanda dikkate değer görülmediğinden kadınlar da siyaseti kendi alanları olarak görmekten kaçınırlar. Kadınlar artık siyasetin kendileriyle ilgilenmediğini düşünür ve uzak durarak, siyasetin erkek işi olduğu savını kabul ederler. Gündelik yaşamlar ile yerel politika arasında ilişki kuramazlar (Alkan, 2000:28). Alkan bunu yerel politikanın politika yapma tarzının kadınları uzak tutan şekilde belirlenmiş olması olarak açıklar (2000:8). Yerelde siyaset yapma tarzı erkeklerin belirlediği şekilde geç saatlere kadar toplantılar, içkili yemek masalarında sorunların tartışılması ve toplantılarda kullanılan erkek dili ile yerel otorite ve sertlikle beslenen bir siyasal alan olması kadınları bu alandan uzak tutmaktadır (Arat, 1992:50).

Her ne kadar kadınlar siyasal partiler<sup>19</sup> tarafından aday gösterilse bile buradaki maksat zaman zaman kadın seçmenin oyunu almaktan ibaret de olabiliyor. Hatta bu nedenle çoğu zaman bu adaylık çok sembolik de kalabilmekte ve kadınlar sadece partilerin kendilerini modern, yenilikçi, demokratik gösterme çabasının parçası kalarak siyasette vitrin olarak kullanılmak istenmektedirler (Basçı, 2015:295; Biricikoglu, 2013:70). Bu durum siyasete katılma talebindeki kadınlar için belli bir tipolojik önyargıyı da beraberinde getirmektedir. Kadınlar çoğunlukla erkekler adına vekâleten bu göreve gelen, siyasi deneyimden yoksun, teknik bilgi gerektiren bir görevi üstlenmek için gerekli donanımına sahip olamayanlar olarak düşünülür (Drechselova, 2022:18). Kadınlar bu şartlar altında siyasal yaşamda yer almadıkça sorularının çözümünü daha merkezi kadın örgütlenmelerinde aramışlardır. Tabii bu durum, yerel yönetimlere yeterince ağırlık verememelerine neden olmuştur (Basçı, 2015:295).

Ayrıca yerel siyasetin hizmet odaklı ilerleyen bir yer olması, bu alanın bir yönetim birimi gibi işleyen, bu anlamda belli bir üst yönetici azınlığın kontrolünde içinde bürokrasinin de olduğu bir alana dönüşmesine neden olmaktadır. Böylece yerel yönetimlerin tek yönlü ve otoriter yönetim biçimine uyumlu ilişki modeli ile üst düzeydekilerin son derece kararlı, yönetsel örgüte sadık, akılcı ve otoriter olması beklentisi, erkeklerle ilişkilendirilen özelliklerin öne çıkmasına neden olmaktadır (Alkan, 2005:29). Ayrıca yine Alkan'ın ifade ettiği gibi erkekler yerel politikayı bir hizmet alanı olmaktan çok, erkeklerin kendi aralarında rantı paylaştığı bir alan olarak görür. Kent rantı olarak da ifade edilen oran oldukça yüksektir ve bu paya sahip olmak için yereldeki savaşlar çok sert geçer.

---

<sup>19</sup> 2024 Yerel seçimlerine giren partilerden DEM Partisi %50, DEVA %35, CHP %33, İYİP %25 kadın kotasına sahiptir. AKP, Gelecek Partisi ve Yeniden Refah Partisi'nde herhangi bir kadın kotası uygulaması yoktur. TİP ise parti yönetiminde %40 ve 50 kota uygulamaktadır; ama adaylık sürecinde kota uygulaması yoktur.

Dolayısıyla erkek dilinin daha da marjinalleştiği bu alanda kadınların kendilerine bir yer açmaları oldukça güçleşir. Kadınlar zaten mülkiyete de erkeklere oranla daha az sahip olduklarından kaçınılmaz olarak bu sürecin dışında kalır ya da bırakılır (Alkan, 2005:30; Ayata, 1992:50). Bu nedenle yerleşim yerleri küçüldükçe ataerkil geleneksel toplum baskısı daha da artar. Örneğin belde belediyelerinde kadın temsil oranı neredeyse yok denecek kadar azalır. Ayrıca köy, mahalle muhtarlıkları ve ihtiyar heyetindeki kadın üye sayısının daha da düşmesi bunun bir sonucudur (Belli 2015:78). Buna karşılık belediye ne kadar büyükse kadın meclis üyesi oranı da o kadar artmıştır, hatta bazı yerlerde meclistekinin bile üstüne çıkmıştır (Drechselova, 2022:102).

Kadınların yerelde siyasete katılımını engelleyen bir diğer konu da erkek siyasetçiler tarafından kadınların siyaseten yetersiz ve teknik bilgilerden yoksunmuş gibi hissettirilerek psikolojik ve sosyolojik baskı yaratmalarıdır<sup>20</sup>. Nitekim bunun bir sonucu olarak belediyelerde teknik konularda çalışan kadınları yaygın olarak görmeyiz (Alkan, 2015:31; Belli, 2015:77). Buna ek olarak, yerelde aday olmak isteyen kadın adayların özellikle aday belirleme sürecindeki mekanizmalarda elendikleri bilinmektedir. Milletvekili adaylıklarında parti genel merkezlerindeki kontrol daha sıkı iken belediye adaylıkları yerel aktörler ile beraber merkezin adaylık kararını belirleyen başka etkenler de mevcuttur. Ayrıca yerel aktörler arasında kadın aday destekleyici yerel sermayeye sahip kadın finansörler de daha azdır. Hatta kadın adayları destekleyecek parti içinde merkezde de kadınların partililerin erkeklere göre daha az olması da kadınların yerelde aday olmasını engelleyen bir diğer etkidir. Böylece erkekler parti içi merdivenleri benzer niteliklere sahip kadınlardan daha hızlı tırmanmaktadır (Drechselova, 2022:149-151).

Yerel siyasetin bu kadar çok erkek egemen bir hâl almasına neden olan bir diğer etken ise daha ontolojik bir gerekçe olarak karşımıza çıkan Türk modernleşmesinin karakteristik yapısıdır. Türkiye'nin modernleşme serüveni merkezden taşraya doğru bir seyir izlemiş ve metodolojik olarak genelden özele bir geçiş gerçekleşmiştir. Bu nedenle modern bir toplum olabilmenin yolu merkezdeki gelişmelerden taşraya zuhur etmesiyle mümkün olacağı düşüncesine dayanan tepeden inmeci aydınlanmacı yaklaşım yereli merkezin etkisinde eril bir siyaset alanına büründürmüştür (Belli, 2015:76). Bunun yanı sıra modernliğin bizatihi kendisi endüstriyel üretimi destekleyerek toplum içerisindeki eşitsizliği artırmaktadır. Modern toplumun temel argümanlarından olan özel-

<sup>20</sup> Rao'in 1014 kadın ulusal meclis üyesi üzerinde yaptığı anket çalışmasına göre kadınlar siyaset yapma potansiyellerini düşük gördüklerini ifade etmektedirler. Kadınların %20'si siyaseti bir erkek alanı olarak görmektedirler (2005:330).

kamusal alan ayrışması, kadınları ve erkeklere ait mekân ve sorumluluklar dayayarak cinsler arasında bir tür iş bölümü fikrini savunur. Kadınları ailede ve bakım işlerinde konumlandırırken erkekler ise ev dışında devlet, siyaset ve piyasa ilişkilerini düzenlemektedir (Sancar, 2008b:173). Ayrıca Türk modernleşmesi özellikle Cumhuriyetin ilanı sonrasında kadınlara simgesel bir rol atfederek onlara yeni kurulan devletin yüzünü batıya yönelttiğini göstermede bir vitrin olma görevi vermiştir (Tekeli, 1982:214). Dolayısıyla kadınlara siyaseten verilen bu rol hala daha devam etmekte ve kadınların siyaseti bir çözüm alanı olarak görmelerini zorlaştırmaktadır.

Bu noktada 2024 Mahalli İdareler Seçim sonuçlarına bakarak, bütün bu sorunlara karşılık kadınlar lehine bir değişimden söz edebilir miyiz sorusunu soralım. Kuşkusuz 2024 seçiminde kadın adaylarının başarısı, kadın temsilini artırmış ve kadınların karar alma süreçlerine daha etkili roller üstlenmesini sağlamıştır. 2024 yılındaki mahalli idareler seçim sonuçlarına göre, seçmenlerin %49,4 erkek, %50,6'si kadındır. Bir önceki seçimlere göre kadın seçmen sayısı erkekleri geçmiştir. Mahalli idareler seçimine 34 parti katılmıştır. Adayların cinsiyete göre dağılımına baktığımızda hem Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı adaylığında hem de belediye başkan adaylıklarında erkek adayların oranı kadın adayların oranından neredeyse 7 kat fazladır.<sup>21</sup> Aday oranlarına karşılık seçim sonuçlarının cinsiyete göre dağılımına baktığımızda Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nda 30 Büyükşehir Belediyesi'nden 5'inde kadın aday, 25'inde ise erkek aday kazanmıştır. Bu sonuç bir önceki 2019 mahalli idareler seçim sonucuna göre kadın adaylar lehinde bir değişimi göstermektedir.

**Tablo 2:** 2024 Mahalli İdareler Seçimine Göre Büyükşehir Belediye Başkanlarının Siyasi Partilere Göre Cinsiyet Dağılımı

Siyasi Partiler	Kadın	Erkek	Toplam
AKP	1	11	12
CHP	3	11	14
DEM Parti	1	2	3
YENİDEN REFAH	-	1	1
<b>TOPLAM</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>30</b>

**Kaynak:** YSK, 2024:41

<sup>21</sup> Bu konudaki veriler için Yüksek Seçim Kurulu'nun web sitesinde ilan edilen sonuçlara bakabilir. Bkz: ([https://www.ysk.gov.tr/doc/dosyalar/docs/31%20MART%202024%20MAHALLİ%20İDARELER%20BÜLTEN\\_İ\\_08\\_7\\_2024.pdf](https://www.ysk.gov.tr/doc/dosyalar/docs/31%20MART%202024%20MAHALLİ%20İDARELER%20BÜLTEN_İ_08_7_2024.pdf))

2024 Mahalli İdareler Seçim sonuçlarına göre; İl Genel Meclisi üyelerinin cinsiyete göre dağılımında hem iktidar partisinde hem de ana muhalefet partisindeki rakamlar oldukça düşüktür. İl Genel Meclisi'nde en yüksek kadın temsilci Halkların Eşitlik ve Demokrasi Partisi'ndendir (DEM Parti). Onun arkasından CHP gelmekte, bazı partilerde ise neredeyse hiç kadın İl Genel Meclisi üyesi bulunmamaktadır (YSK, 2024:45). Aynı şekilde Büyükşehir olmayan belediyelerde ise 973 belediyeden toplamda 70 kadın aday belediye başkanı seçilmiştir. CHP 31 kadın belediye başkanı ile en yüksek kadın belediye başkanına sahip parti olmuşken, onu 29 belediye ile DEM parti ve 9 belediye ile AKP takip etmiştir (YSK, 2024:46). 2024 Mahalli İdareler Seçimlerine göre; 11 il belediyesinde kadın adaylar seçimi kazanmıştır. Bunların 5'i büyükşehir, 6'si ise büyükşehir olmayan kentlerdir. Edirne, Tekirdağ, Afyon, Eskişehir, Bilecik belediyelerinde ilk defa bir kadın belediye başkanı seçilirken, Aydın ve Gaziantep belediyelerinde kadın adaylar üçüncü defa seçilmiştir. Bunun yanı sıra Diyarbakır, Siirt, Ağrı, Batman'da DEM Partili adaylar "eş başkan" olarak seçilmiş kadın belediye başkanlarıdır<sup>22</sup>.

Tüm siyasi partiler arasında 2024'te belediye başkanlığı adaylığında kadın adayın en yüksek olduğu partiler TİP, Türkiye Komünist Partisi (TKP) ve Türkiye Komünist Hareketi (TKH) olmuştur. AKP'nin 1211 adayında yalnızca 27'si kadın iken CHP'nin ise 1112 adayından sadece 103 kadın belediye başkan adayı vardır.<sup>16</sup> Bir önceki Mahalli İdareler Seçimi ile karşılaştırıldığında ise partilerin yüzdeler olarak kadın aday oranları AKP'de 2024 yılında % 3,6 iken CHP'de ise bu oran %16,7 oldu. MHP'de 2024 oranı bir önceki seçimle aynı kalarak %0 olmuştur. İYİP ise 2024'de %10,4'e yükseltmiştir.<sup>17</sup> Bu anlamda sadece seçilen başkanlıklarda değil aday oranlarında da yükselme olduğunu sayısal veriler bizlere göstermektedir.

Sonuç olarak 2024 Mahalli İdareler Seçim sonuçlarına göre; toplamda il (büyükşehir dahil) ve ilçe belediyeleri ile birlikte 77 kadın belediye başkanı seçimi kazanmıştır. Bu sayı 2019 seçim sonuçlarına göre 37'ydii (KA.DER, 2024). Dolayısıyla bu seçimler sonrasında kadın adayların başarısı neredeyse iki katına çıkmıştır. Bu başarıyı doğrudan kadın temsiline yönelik artan bir toplumsal cinsiyet eşitliği temelindeki bilinç artışı ile mi yoksa kadın adayların bireysel özellikleri ile mi açıklamak daha doğrudur? Örneğin, ikinci kez belediye başkanlığını kazanan bir adayın başarısında, topluma hizmet temelli ve çözüm odaklı yaklaşımının yanı sıra kalkınma, sosyal hizmetler ve kadın girişimciliği alanlarındaki ça-

<sup>22</sup> Yerel seçimlerde 11 il ve 61 ilçede kadın adaylar belediye başkanı seçildi (02.4.2024), <https://www.bbc.com/turkce/articles/c4nr459x59> (erişim tarihi:24.12.2024). Türkiye'nin kadın belediye başkanları (01.04.2024), <https://hthayat.haberturk.com/turkiye-nin-kadin-belediye-baskanlari-1083008>.(erisim tarihi:25.12.2024).

lışmalarının belirleyici olduğunu söyleyebilir miyiz? Kadın başkanların bir diğer ortak özelliği olan sosyal hizmet ve sosyal adalet odaklı hizmet yaklaşımları, bunu deneyimleyen kentlerde kadın belediye başkanlarının tekrar seçimi kazanmasında ne kadar etkilidir? Partilerin aday gösterme süreçlerinde kadın adayların etkisi artırılabilir mi? Kadın adayların bu başarısı için bu seçimlerde diğer seçimlerden farklı olarak seçilebilecek yerlerden aday gösterildiklerini söyleyebilir miyiz? Bu ve benzeri soruların cevabı için doğrudan adayların profilleri ile birlikte parti ve ideolojilerinin kadın adaylara bakışı, toplumsal cinsiyet temelli yaklaşımlarıyla birlikte değerlendirmek yerinde olacaktır.

### **Değerlendirme ve Sonuç**

Siyaset hem dünyada hem de Türkiye'de erkeklik değerleri üzerinden şekillenen bir alan olarak kurgulanmıştır. Öte yandan erkek egemen söylem, kadınları kendileriyle eşit koşullarda yarışmaya çağırır. Hatta kadınlar siyaset dışı alanlarda zaten hiçbir zaman eşit değillerken siyasi rekabet, kadından aynı zamanda aile ve çocuk ile ilgili sorumlulukları erkeklerce eşit paylaşılmış gibi davranmasını da beklemektedir. Avrupa Parlamenteler Birliği 'AB Siyasetinde Kadın' (*Women in politics in the EU*) başlıklı kısa raporunda 2024 yılı için süper seçim yılı (*super-election year*) ifadesi kullanmaktadır. Bu yıl dünyanın en büyük demokrasileriyle birlikte neredeyse yarısından çoğunda seçimlerin yapılacak olması nedeniyle kadın hakları ile ilgili tartışmaların da seçimin yönünü belirlemesi beklenmektedir. Bu beklentinin somut siyasete kadınlar lehine nasıl yansyacağını önümüzdeki günler belirleyecektir.

Avrupa'nın en büyük örgütlerinden Avrupa Kadın Lobisi (*European Women's Lobby- EWL*) de, 2024 seçimlerini Avrupa açısından cinsiyet eşitliği konusunda bir tür kavşak olarak ele almaktadır (EPRS, 2024: 24). Türkiye'de 2024 yerel seçimi gerçekleşmiş ve Mart ayında yapılan Mahalli İdareler Seçimlerinde kadın adayların seçilme oranları artmıştır. Güçlü karar alıcı konumunda olan kadın sayısındaki artış Türkiye için Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine doğru olumlu bir adım olarak okunabilir. Bu etkinin kuşkusuz sadece kadınların oranını artırma değil, toplumsal etki bağlamında da geniş bir alanı dönüştürebileceği inancı hâkimdir. On İkinci Beş Yıllık Kalkınma Planı'nda yerel yönetimlerde kadınların temsili ve karar mekanizmalarına katılımı yönünde ayrı bir başlık yer almamıştır. Diğer planlarda olduğu gibi bu planda da "politikalar ve tedbirler" kısmında sadece kadın, genç, yaşlı ve engellilerin yerel yönetimin temsil ve karar alma süreçlerine katılımında karar süreçlerine katılım mekanizmalarının güçlendirilmesi gerektiğinden söz edilmektedir (12. Kalkınma Planı, 2024:232). Kadınlar diğer gruplarla birlikte anılır ve eşit yurttaşlık ilişkisine sadece vurgu yapılmaktadır.

Dolayısıyla seçim sonuçlarının kadınlar için ilerleme varmış gibi görüntü verse de bu rakamların yakın zamanda Avrupa ve dünyadaki oranlara yetişmesi oldukça güç görünmektedir. Bu süreçten beklenti, kadın belediye başkanlarının bulunduğu şehirlerde, yerel düzeyde kadınların kolektif çıkarları ile ilgili politika yapımının daha çok öne çıkmasıdır (Sundström ve Stockemer, 2015:255; Koyuncu L. ve Sumbas, 2016:46). Özellikle kadınların siyasette daha fazla yer alması genel siyasi konulara ek olarak aile içi şiddet, çocuk bakımı, doğum izni, eğitim gibi konuların daha fazla ele alınması gibi olumlu sonuçları olabilecektir. Bir diğer ifadeyle kadınların siyasete katılımının artması beraberinde kadın sorunlarının çözümü için de önemlidir. Bunu yapabilmek için en önemli koşul ise kadınların içinde buldukları koşulları değiştirmektir (Oruç ve Bayrakçı, 2018:474). KONDA tarafından yapılan 2022 yılındaki araştırmaya göre toplumun %78'i bu etkiye katıldığını ifade etmektedir. Bu sayede kadınlar siyasete katıldıkça toplumun da değişeceği inancı yoğun olarak desteklenmektedir (KONDA, 2022). Kadınların yerel seçimlerde düşük bir temsilde olması ise bunun tam tersi bir durumu doğuracaktır. Yani kentte kadınların sorunlarının erkek merkezli belirlenmesine neden olacaktır. Oysaki kadın temsil oranlarında önemli ilerlemelerin sağlandığı ülke örneklerinde ortaya çıkan sonuç, yasal düzenlemelerde yapılan değişikliğin büyük oranda bu temsil oranının artışına imkân vereceğidir.

Örneğin Fransa'da 2000 yılında yapılan değişikliklerle, siyasi partiler yasasında tüm seçim listelerinde kadın ve erkek adaylar eşit sayıda gösterilmiştir. Bir diğer örnek Slovenya'da ise, hem ulusal hem de yerel seçimlerde aday listelerinde kota uygulamasının ardından 2008'deki seçimlerde kadın temsil oranını %13,3'de 2011'de %32'ye yükselmiştir. Bu örnekleri özellikle Avrupa'da artırmak mümkündür (UN Women, 2020:21). Kuşkusuz yerel siyaseti ulusal siyasetten ayıran en önemli özelliği mesafedir. Belediyelerin vatandaşların her türlü sorununu doğrudan ulaşabileceği yakınlıkta olması kadınlar için de önemli bir avantaj iken aynı durum kadınların adaylıklarında bir dezavantaja dönüşebilmektedir. Yerel siyasette kadınların siyasi kariyerleri de gündelik yaşamdaki deneyimleri de doğrudan yerel seçmenlerin gözleri önünde sürmektedir. Bu anlamda kadınlar seçime girinceye kadar kamu tarafından gözlemlenirler; bu nedenle toplumsal normlara uymaları beklenir (Drechselova, 2022:231). Ancak yerel düzeydeki kadın temsili düzeyleri ulusal bağlamdan bağımsız değildir. Dolayısıyla kadın temsili ulusal düzeyde yüksekse yerel düzeyde de yüksek olma eğilimi gösterecektir. Buna karşılık yereldeki faktörler kadınların katılımını etkilerken, bu durumun ülkeler içerisinde homojen olmadığı da açıktır. Kentleşme, bölgesel farklılıklar, ekonomik koşullar, yaşam koşulları toplumda ka-

dınların siyaset ile ilişkilerini etkileyebilmektedir (Sundström ve Stoc-kemer, 2015:267).

Sonuç olarak kadınların yerel siyasette güçlenmesine sadece bir eşitlik sorunu olarak bakmamak gerekiyor. Kadınların yerel yönetimlerde etkin olması kapsayıcılık ve etkin yönetim için de vazgeçilmezdir. Kadınların siyasete katılımında önündeki engeller için hâlâ daha yapılması gerekenler vardır. Kadınlar yapısal, kurumsal, kültürel ve ekonomik engeller ile mücadeleye devam etmelidir. Bunun için siyasetin kendisinin de stratejik bazı düzenlemelere ihtiyacı vardır. Kotaların uygulamasından başlayarak ekonomik destekler ve toplumsal cinsiyet eşitliği bilincinin geliştirilmesi ve bunun sürdürülebilir hâle dönüştürülmesi önemlidir.

### **Kaynakça**

- Alkan, A. (2000). *Yerel Politika ve Kadın*. Ankara: Ankara Üniversitesi KASAUM.
- Alkan, A. (2004). Yerel Siyaset Kadınlar İçin Neden Önemli? *Birikim*, Sayı179, 71-0.
- Alkan, A. (2005). *Yerel Yönetimler ve Cinsiyet (Kadınların Kentte Görünmez Varlığı)*. Ankara: Dipnot yayınları.
- Arat, Y. (1989). *The patriarchal paradox: Women politicians in Turkey*. Rutherford, NJ: Fairleigh Dickinson University Press.
- Arat, Y. (1992). Türkiye'de Kadınların Siyasal Temsili Üzerine Gözlemler. *Kadın ve Sosyo Ekonomik Gelişme*, Ankara: Kadının Statüsü ve Sorunları Genel Müdürlüğü, 49-52.
- Arat, Y. (2008). Türkiye'de kadınların parlamentoda temsili: 1934-1980. A. B. Hacimirzaoğlu (ed.). *75. Yılda Kadınlar ve Erkekler/Bilanço 98* içinde. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları, 249-266.
- Arıkboğa, E. (2019). Belediye Meclislerinde Kadın Üyeler: 2014 Yerel Seçimlerinde Yükselişin ve Değişimin İzini Sürmek. *Aksaray Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, C. 11, S. 1, 21-34.
- Ayata, A. (1992). Türkiye'de Kadının Siyasete Katılma Sürecinde Değişmeler. *Kadın ve Sosyo Ekonomik Gelişme*, Ankara: Kadının Statüsü ve Sorunları Genel Müdürlüğü, 41-48.
- Ayata, A. (1995). Türkiye'de Kadının Siyasete Katılımı. Ş. Tekeli (ed.). *1980'ler Türkiye'sinde Kadın Bakış Açısından Kadınlar* içinde. İstanbul: İletişim Yayınları, 293-312.
- Başçı, G. (2015). Yerel Yönetim Seçimlerinde Kadın Seçmen ve Temsilcilik: Çorum İli Örneği. *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl 8, S. 1, 273-299.
- Belli, A. (2015). Yerel Yönetimlerde Kadın Temsili ve Yerel Demokrasi. *Yasama Dergisi*, S. 31, 65-88.

- Biricikoğlu, H. (2013). Yerel Yönetimlerde Kadın Temsilinin Yetersizliği: Sakarya İlinde Yapılan Bir Araştırma. *Sakarya İktisat Dergisi*, S. 2, 65-96.
- Bora, A. ve İşat, C. (2006). *Düşüm Bilgisi*. Ankara: KA-DER.
- Bühlmann, M. ve Schadel, L. (2012). Representation matters. The impact of Women's De-scriptive on the political involvement of women. *Representations*, 48(1), 101-114.
- Büyüktunca, E. (2024). Kadınlar Yerel Yönetime Ne Kadar Katılabildi: 2019 ve 2024 Yerel Seçimleri, <https://www.dogrulukpayi.com/bulten/kadinlar-yerel-yonetime-ne-kadar-katilabildi-201>
- CEMR. (2024). Strategic retreat 2024: Women's role in politics and the challenges in political representation. Council of European Municipalities and Regions, <https://ccre-cemr.org/press/cemr-strategic-retreat-2024>
- Cengiz, B., Doğan, G. ve Karabağ, G.(2021). Türkiye'de Kadının Siyasete Katılımı, *Friedrich Ebert Stiftung*, <https://www.fes.org.tr>.
- Celis, K. (2009). Substantive Representation of women (and improving it): what it is and should be about?. *Comparative European Politics*, 7 (1): 95-113.
- Chehab, S. (2023). *Women in Diplomacy Index*,[https://www.agda.ac.ae/docs/default-source/2023/women-diplo-macy.pdf?sfvrsn=6189673b\\_3#:~:text=The%20Index%20found%20that%20in,underrepresented%20in%20top%20diplomatic%20posts](https://www.agda.ac.ae/docs/default-source/2023/women-diplo-macy.pdf?sfvrsn=6189673b_3#:~:text=The%20Index%20found%20that%20in,underrepresented%20in%20top%20diplomatic%20posts).
- Çağlar, N. (2011). Kadının Siyasal Yaşama Katılımı ve Kota Uygulamaları. *SDÜ VizyonerDergisi*, 3(4), 56-79.
- Çitçi, O. (1996). Temsil, Katılma ve Yerel Demokrasi, *Çağdaş Yerel Yönetimler Dergisi*, Cilt:5 Sayı:6. Ankara: TODAİE Yayınları, 5-14.
- Çakır, S. (2019). *Erkek Kulübünde Siyaset*, İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Drechselova, L. (2022). *Türkiye'de Yerel Siyasette Kadınlar Dışlanma Döngüleri*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- European Parliamentary Research Service (EPRS) (2024). Women in politics in the EU State of Play 2024, [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2024/760348/EPRS\\_BRI\(2024\)7\\_60348\\_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2024/760348/EPRS_BRI(2024)7_60348_EN.pdf).
- Freeman, Jo. (1970). The tyranny of structurelessness. *The Insurgent Sociologist*, 1(1). 151-165.
- GOLD (Global Observatory on Local Democracy and Decentralization) (2024), Country Profiles on SDG Localization, <https://www.gold.uclg.org/report/localizing-sdgs-boost-monitoring-reporting>, (Erişim tarihi: 26.3.2025).

- Gökçimen, S. (2008). Ülkemizde Kadınların Siyasal Hayata Katılım Mücadelesi. *Yasama Dergisi*, S.10, 5-59.
- Görmez, K. Ve H.Yaylı (2018). *Yerel Yönetimler*, Ankara: Orion Kitabevi.
- Heywood, A. (2017). *Siyaset*, B. Tanrıseven (Çev.). Konya: Liberte Yayınları.
- IPU (2023). *Gender Equality*, <https://www.ipu.org/impact/gender-equality>
- İstanbul Politikalar Merkezi (İstanPol). (2021). *Türkiye'de Kadının Siyasete Katılımı: Siyasal Hayatta Karşılaşılan Engeller Ve Deneyimler*,[https://www.istanpol.org/post-turkiye-de-kadin-n-siyasete-katilm-siyasi-hayatta-kars-la-lan-engeller-ve-deneyimler\\_1](https://www.istanpol.org/post-turkiye-de-kadin-n-siyasete-katilm-siyasi-hayatta-kars-la-lan-engeller-ve-deneyimler_1)
- KA.DER.(2020). *2019 Yerel Seçimlerine Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinden Bakmak*.  
[https://ka-der.org.tr/wp-content/uploads/2020/12/KA.DER\\_Sivil-Dusun\\_Kitapcik.pdf](https://ka-der.org.tr/wp-content/uploads/2020/12/KA.DER_Sivil-Dusun_Kitapcik.pdf), Erişim tarihi:22.04.2025
- KA.DER.(2020). *8 Mart Temsilde Kadın-Erkek Eşitliği Karnesi*. KA.DER. <https://www.sivilsayfalar.org/2020/03/06/ka-derin-8-mart-temsilde-kadin-erkek-esitligi-karnesi-yayinlandi>
- KA.DER. (2021). *Yerel Siyasette Kadının Adı Neden Yok?*, A.Kaşıkırık, N. Karaoglu (der). İstanbul: Ka.Der.Yayınları.
- KA.DER. (2024). *31 Mart 2024 Yerel Seçimlerinin Analizi*, (G. Erdogan Tosun), [https://ka-der.org.tr/wp-content/uploads/2024/07/Kader\\_Rapor\\_Gulgun-Erdogan-Tosun-1.pdf](https://ka-der.org.tr/wp-content/uploads/2024/07/Kader_Rapor_Gulgun-Erdogan-Tosun-1.pdf).
- Kapani, M. (2003). *Politika Bilimine Giriş*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Kara-Kaska, M. (2024). *Yerel Seçimlerde 11 İl Ve 61 İlçede Kadın Adaylar Belediye Başkanı Seçildi*. <https://www.bbc.com/turkce/articles/c4nr459x591o>., Erişim tarihi: 24.12.2024.
- Keleş, R. (2016). *Yerinden Yönetim ve Siyaset*, Ankara: İmge Yayınevi.
- KONDA (2022). *Türkiye'de Kadın Siyasetçilerin Durumu ve Beklentiler Araştırma*,<https://bensecerim.org/haberler/en-secerim-dernegi-turkiyede-kadin-siyasetcilerin-durumu-ve-beklentiler-arastirma-lansmani-duzenledi>.
- Koyuncu L., B. and A. Sumbas. (2016). Discussing women's representation in local politics in Turkey: The case of female mayorship, *Women's Studies International Forum*, 58, 41-50.
- Lombardo, E. and P. Meier (2014) *The Symbolic Representation Of Gender. A Discursive Approach*, Ashgate: Surrey and Burlington.
- Marshall, T. H. (1992). *Citizenship and Social Class and Other Essays*, London: Pluto Press.

- Mecliste.org, (2024). *28.Yasama Dönemi Meclis Profili*, <https://www.mecliste.org/icerik/132/28--YASAMA-DoNEMi-MECLiS-PROFiLi>, Erişim tarihi:15.12.2024
- Mayer, T. (Ed.). (2012). *Gender ironies of nationalism: Sexing the nation*. London: Routledge.
- Millett, K. (1970). *Siyasi Cinsiyet*, H. C. Kıray (Çev.), İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Negiz, N. ve Üçer, N. (2012). Yerel Siyasette Seçil(e)meyen Kadın: 2004-2009 Mart Seçimleri Düzleminde Analitik Bir İnceleme. *Çağdaş Yerel Yönetimler*, C. 21, S. 2, 1-23.
- Oktay, T. (2013). Belediye Meclisi Komisyonlarında Kadın Temsili: Bölgesel Bir Analiz, *11. Uluslararası Bilgi, Ekonomi Ve Yönetim Kongresi Bildirileri Kitabı*, 965-978.
- On Birinci Kalkınma Planı (2019-2023). (2018). *TC. Kalkınma Bakanlığı Yerel Yönetimler ve Hizmet Kalitesi Özel İhtisas Komisyonu Raporu*, <https://www.sbb.gov.tr/wp-content/uploads/2020/04/YerelYonetimlerOzellhtisasKomisyonuRaporu.pdf>
- On Birinci Kalkınma Planı (2019-2023). (2023). *TC. Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığı*, [https://www.sbb.gov.tr/wpcontent/uploads/2022/07/On\\_Birinci\\_Kalkinma\\_Plani-2019-2023.pdf](https://www.sbb.gov.tr/wpcontent/uploads/2022/07/On_Birinci_Kalkinma_Plani-2019-2023.pdf)
- On İkinci Kalkınma Planı (2024-2028). (2023). *TC. Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığı*, [https://www.sbb.gov.tr/wp-content/uploads/2023/12/On-Ikinci-Kalkinma-Plani\\_2024-2028\\_11122023.pdf](https://www.sbb.gov.tr/wp-content/uploads/2023/12/On-Ikinci-Kalkinma-Plani_2024-2028_11122023.pdf)
- Oruç, T. ve Bayrakçı, E. (2018). Yerel Siyasette Temsil ve Katılım: Kadın Aktörler. *MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi*, C. 7, S. 2, 464-480.
- Paxton, P. ve Hughes, M. M. (2013). *Women, Politics and Power: A Global Perspective*. SAGE Publications: Thousand Oaks.
- Philips, A.(2012). *Demokrasinin Cinsiyeti*, İstanbul: Metis Yayınevi.
- Pitkin, H.F. (1967). *The Concept Of Representation*. Berkeley: University of California.
- Rao, N. (1998). Representation in Local Politics: a Reconsideration and some New Evidence, *Political Studies*, XLVI, 19-35.
- Rao, N. (2005). The Representation of Women in Local Politcs, *Policy & Politics*, V. 22, no:2, 323-339.
- Sancar, S. (2008a). Siyasal Katılım. M. Tan, Y. Ecevit ve S. Acuner, S. Sancar (ed.), *Türkiye’de Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği: Sorunlar, Öncelikler ve Çözüm Önerileri* içinde , İstanbul: TÜSİAD ve KAGİDER Yayını, 215-293.

- Sancar, S. (2008b). Türkiye’de Kadınların Siyasal Kararlara Eşit Katılımı. *Toplum ve Demokrasi*, C:2, S. 94, 173-184.
- Sancar, S. (2018). *Siyasal Kararlara Katılımda Toplumsal Cinsiyet Eşitliği*, CEİD, <https://www.ceidizleme.org/medya/dosya/94.pdf>.
- Sancar, S. (2023). *Siyasetin Cinsiyeti: Cinsiyetçiliğe Karşı Kadın Hakları Siyaseti*, İstanbul: Metis Yayınları.
- Siyasi Partilerin Kadınlara Vaadi Çok Ama Siyasi Hayatta Yerleri Yok (29 Mart, 2024), <https://www.anadoluekspres.com.tr/haber/siyasi-partilerin-kadın-lara-vaadi-cok-ama-siyasi-hayatta-yerleri-yok-62723>
- Sallan Gul, S. (2007). *Yerel Yönetimler Üzerine Güncel Yazılar-II: Uygulama*. İstanbul: Nobel Yayıncılık.
- Sumbas, A. (2021). *Türkiye’de Kadının Siyasete Katılımı: Siyasal Hayatta Karşılaşılan Engeller ve Deneyimler*, İstanbul Politik Araştırmalar Enstitüsü.
- Sundström, A. and D. Stockemer. (2015). What determines women’s political representation at the local level? A fine-grained analysis of the European regions, *International Journal of Comparative Sociology*, Vol. 56(3-4) 254–274.
- Şirin-Pınarcıoğlu, N. (2013). Yerel Siyaset ve Yerel Yönetimlerde Cinsiyetçi Örüntüler: İstanbul Örneği, *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi SBE Dergisi*, No: 8, 64-80.
- Talası, G. (1996). *Siyaset Çıkılmazında Kadın*, Ankara: Ümit Yayıncılık.
- Türkiye Belediyeler Birliği (TBB). (2021). *Avrupa Yerel Yönetimler Özerklik Şartı*, erişim tarihi: 31.03.2025, [https://www.tbb.gov.tr/Tr/icerik\\_avrupa-yerel-yonetimler-ozerklik-sarti\\_47](https://www.tbb.gov.tr/Tr/icerik_avrupa-yerel-yonetimler-ozerklik-sarti_47).
- Tekeli, Ş. (1982). *Kadınlar ve Siyasal Toplumsal Hayat*. İstanbul: Birikim Yayınları.
- The Sustainable Development Goals Report 2023: Special Edition, Towards a Rescue Plan for People and Planet, *United Nations*, <https://unstats.un.org/s/report/2023/>
- The World Economic Forum (WEF). (2021). *Global Gender Gap Report 2021*, erişim tarihi: 11.05.2024, <https://www.weforum.org/reports/global-gender-gap-report-2021>
- The World Economic Forum (WEF). (2024). *Global Gender Gap Report 2024*. erişim tarihi: 23.11.2024, <https://www.weforum.org/reports/global-gender-gap-report-2021>.
- Tokman, Y. ve S. Kendirci.(2006). *Yerel Yönetimlere İlişkin Yasal Düzenlemeler Çerçevesinde Kadınlara Yer Açmak*, Ankara: KA-DER Yayınları.
- Turner, B. S. (1990). Outline of a Theory of Citizenship, *Sociology*, C.24, S. 2, 189-217.

- TÜİK. (2016). *İstatistiklerle Kadın*, <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Istatistiklerle-Kadin-2016-24643>, erişim tarihi: 26.03.2025.
- TÜİK. (2023). *İstatistiklerle Kadın*, <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Istatistiklerle-Kadin-2023-53675>, erişim tarihi: 30.12.2024.
- Türkiye Ekonomi Politikaları Araştırma Vakfı (TEPAV). (2014). *İl İçin Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Karnesi*, [https://Tepav.S3.EuWest1.Amazonaws.Com/Upload/Files/1395051458-3.81\\_Il\\_Icin\\_Toplumsal\\_Cinsiyet\\_Esitligi\\_Karnesi.Pdf](https://Tepav.S3.EuWest1.Amazonaws.Com/Upload/Files/1395051458-3.81_Il_Icin_Toplumsal_Cinsiyet_Esitligi_Karnesi.Pdf), erişim tarihi: 21.02.2025.
- Türkiye'nin Kadın Belediye Başkanları (01.04.2024), <https://hthayat.haberturk.com/turkiye-nin-kadin-belediye-baskanlari-1083008>. erişim tarihi: 24.02.2025.
- Türkiye's Performance, <https://dashboards.sdindex.org/static/profiles/pdfs/SDR-2023-turkiye.pdf>. erişim tarihi: 24.02.2025.
- UN Women. (2002). *Progress on the Sustainable Development Goals the Gender Snapshot 2002*, development-goals-the-gender-snapshot-2022- erişim tarihi: 24.02.2025.
- UN Women. (2017). *Seçimlerde kadına yönelik şiddetin önlenmesi: Bolivya'dan bulguların özeti*. <https://www.unwomen.org/sites/default/files/Headquarters/Attachments/Sections/Library/Publications/2017/Preventing-VAW-in-elections-tr.pdf>, erişim tarihi: 23.04.2025.
- UN Women. (2020). *Yerel Yönetim ve Hizmetlerde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği*, E.M. Parmaksız, Y. Kalaylıoğlu, (edt.), UN Women Yayınları.
- UN Women. (2021). *Women's Representation in Local Government: A Global Analysis*, I. Berevoescu and J. Ballington (edt.), <https://www.unwomen.org/sites/default/files/2022-01/Womens-representation-in-local-government-en.pdf>, erişim tarihi: 01.05. 2025.
- UN Women. (2023). *Türkiye'de Toplumsal Cinsiyet İstatistikleri 2023*. Avrupa ve Orta Asya Bölge Ofisi (ECA). [https://eca.unwomen.org/sites/default/files/2024-05/tuik\\_statistics\\_turkce\\_2023\\_final\\_2.p](https://eca.unwomen.org/sites/default/files/2024-05/tuik_statistics_turkce_2023_final_2.p), erişim tarihi: 28.04. 2025.
- UN Women. (2024). *Women Political Leaders Map*, <https://www.unwomen.org/sites/default/files/2024-06/Poster-Women-political-leaders-2024-en.pdf>, erişim tarihi: 28.04.2025.
- UN. (2022). *The Sustainable Development Goals Report 2022*. (n.d.). <https://file:///C:/Users/brana/OneDrive/Masa%C3%BCst%C3%BC/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2022.pdf> 11.08.2022, erişim tarihi: 23.04.2025.

- UNDP. (2018). *Annual Report 2018*. United Nations Development Programme. <https://annualreport.undp.org/2018/>, erişim tarihi: 28.04.2025.
- UNFPA Türkiye. (2021). *Yerel Eylem Planı Hazırlama Rehberi*. Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu (UNFPA), [https://turkiye.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/unfpa\\_yereylemrehberweb.20.09.2\\_1\\_1.pdf](https://turkiye.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/unfpa_yereylemrehberweb.20.09.2_1_1.pdf), erişim tarihi: 29.04.2025.
- Üste, R.B. (2017). Yerel Seçimlerin Cinsiyeti: Seçimler ve Kadın Temsili. *İşletme Fakültesi Dergisi*, C. 18, S. 1, 101-131.
- Van Deth, J. W. (2014). A Conceptual Map of Political Participation. *Acta Politica*, 49, 349-367.
- Walby, S. (1994). Is Citizenship Gendered?. *Sociology*, 28(2), 379-395.
- Yaraman, A. (2006). 72 Yılın Ardından: Kadını İçermeyen Siyaset, *Toplumsal Tarih*, S.156, 14-22.
- Yaraman, A. (2021). Türk Kadın Haklarını Mücadeleyle Aldı, *İstanbul Dergi*, S.8. <https://www.istdergi.com/tarih-belge/turk-kadini-haklarini-mucadeleyle-aldi>.
- Yaylı, H. ve Eroğlu, G. (2015). Yerel Katılım Bağlamında Türkiye’de Kadın Temsili. *International Journal of Science Culture and Sport*, Special Issue 3, 504-524.
- Yıldırım, H. (2013). Yerel Yönetimlerde Kadın Siyasi Temsil Yetersizliği. *Akademik Perspektif*, C:2, S.3, 45-62.
- Yüksek Seçim Kurulu (YSK), (2024). *31 Mart 2024 Mahalli İdareler Genel Seçimleri Seçim İstatistikleri Bülteni*, <https://www.ysk.gov.tr.>, erişim tarihi: 28.04. 2025.
- Yüksek Seçim Kurulu (YSK). (2009). *2009 Mahalli İdareler Seçim Sonuçları: Kazanan Adayların Cinsiyet Dağılımı*, <http://www.ysk.gov.tr/ysk/docs/2009MahalliIdareler/SecimSonuclari/KazananAdaylarCinsiyet.mht>. erişim tarihi: 28.04.2025.
- İnternet Kaynakları:**
- [https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/sdg\\_05\\_50/default/able?lang=en](https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/sdg_05_50/default/able?lang=en), erişim tarihi: 23.12.2024.
- [http://www.citymayors.com/women\\_mayors/women-mayors-front.html](http://www.citymayors.com/women_mayors/women-mayors-front.html), erişim tarihi: 24.12.2024.
- <https://turkiye.un.org/tr/sdgs/5>. erişim tarihi: 13.12.2024.
- <https://www.tgrthaber.com/mavikadin/31-mart-yerel-secimleri-kadin-adaylari-tam-liste-hangi-parti-kac-kadin-aday-gosterdi>, 31 Mart Yerel Seçimleri Kadın Adayları Tam Liste: Hangi Parti Kaç Kadın Aday Gösterdi, erişim tarihi: 28.04. 2025.
- <https://charter-equality.eu/atlas-of-signatories-of-the-charter/presentation.html>, erişim tarihi: 16.03.2025

<https://www.citizensinformation.ie/en/government-in-ireland/european-government/eu-law/charter-of-fundamental-rights/#5bfbc>, erişim tarihi: 09.05.2025



## Gender, Space, and Women's Entrepreneurship: A Case Study in Kadıköy, Istanbul (2018–2023)

## Toplumsal Cinsiyet, Mekân ve Kadın Girişimciliği: İstanbul Kadıköy'de Bir Vaka Çalışması (2018-2023)

Sibel Akyıldız\*

### Abstract

*This study explores the evolving dynamics of women's entrepreneurship in Kadıköy, Istanbul between 2018 and 2023, focusing on how structural inequalities, spatial context, and socio-economic crises shape women's entrepreneurial trajectories. Based on two rounds of in-depth interviews with thirteen women entrepreneurs, the research highlights the persistent challenges posed by limited institutional support, gendered expectations, and economic volatility, particularly during the COVID-19 pandemic and the subsequent inflationary period. While entrepreneurship is often framed as a pathway to empowerment, the findings show that it simultaneously reproduces precarity through unpaid care responsibilities, gendered moral norms, and spatially contingent access to opportunities. Women's strategies of resilience such as resource-sharing and adapting business models, reflect individual ingenuity, but also reveal the lack of systemic support for gender-equitable entrepreneurship. The study emphasizes the importance of intersectional and place-based approaches to understanding how gender, class, and space interact to shape entrepreneurial agency in neoliberal and patriarchal contexts.*

**Keywords:** Women's entrepreneurship, gender, space, women entrepreneurs in Türkiye, COVID-19.

### Öz

*Bu çalışma, 2018 ile 2023 yılları arasında İstanbul'un Kadıköy ilçesinde kadın girişimciliğinin değişen dinamiklerini incelemekte; yapısal eşitsizliklerin, mekânsal bağlamın ve sosyo-ekonomik krizlerin kadınların girişimcilik rotalarını nasıl şekillendirdiğine odaklanmaktadır. On üç kadın girişimciyle yapılan iki tur derinlemesine görüşmeye dayanan araştırma, özellikle COVID-19 pandemisi ve onu izleyen enflasyon dönemi sırasında sınırlı kurumsal destek, toplumsal cinsiyet temelli beklentiler ve ekonomik dalgalanmaların yarattığı kalıcı zorlukları ortaya koymaktadır. Girişimcilik sıklıkla güçlenmeye giden bir yol olarak sunulsa da, bulgular bunun aynı zamanda karşılıksız bakım sorumlulukları, toplumsal cinsiyetle kurgulanmış ahlaki normlar ve mekâna bağlı fırsatlara erişim yoluyla kırılganlıkları yeniden ürettiğini göstermektedir. Kadınların dayanıklılık stratejileri, kaynak paylaşımı ve iş modellerini uyarlama gibi, bireysel yaratıcılıklarını yansıtırsa da, toplumsal cinsiyet eşitliğine dayalı girişimcilğe yönelik sistemsel destek eksikliğini de gözler önüne sermektedir. Çalışma, neoliberal ve ataerkil bağlamlarda toplumsal cinsiyet, sınıf ve mekânın girişimcilik öznesini nasıl biçimlendirdiğini kavrayabilmek için kesişimsel ve mekâna dayalı yaklaşımların önemini vurgulamaktadır.*

**Anahtar Kelimeler:** Kadın girişimciliği, toplumsal cinsiyet, mekân, Türkiye'de kadın girişimciler, COVID-19.

\* Öğr. Gör. Dr., Sibel Akyıldız, Yeditepe University, ETH Zurich, e-posta: [sibelakyildiz@hotmail.com](mailto:sibelakyildiz@hotmail.com), ORCID No: 0000-0003-0348-3231.

Original research article

Article submission date : 4 October 2024

Article acceptance date: 10 May 2025

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 4 Ekim 2024

Makale kabul tarihi: 10 Mayıs 2025

## Introduction

The term *entrepreneur*, derived from the French *entreprendre* (to undertake), traditionally describes individuals who organize and risk capital for profit. This study focuses on women entrepreneurs, examining how gender intersects with entrepreneurship. Globally, women remain underrepresented in entrepreneurial activity. In the European Union (EU), although women slightly outnumber men demographically, they make up just a third of the self-employed (European Commission, 2019: 12). Similarly, the Global Entrepreneurship Monitor (GEM) reports a gender gap in entrepreneurial participation, with a 2022 Total Entrepreneurial Activity (TEA) rate of 10.2% for women versus 13.6% for men across 43 economies (Kelley *et al.*, 2023). UN Women also notes that fewer than one-third of global businesses are owned by women, with figures dipping below 15% in regions such as the Middle East and North Africa (UN Women, 2022). These disparities reflect systemic challenges, including restricted access to capital, entrenched gender norms, and policy biases (Brush *et al.*, 2019).

Women's entrepreneurship is closely linked to evolving global economic structures and women's roles within them. The economic context of each era shapes the development of female entrepreneurship. Crises and globalization have especially affected women in developing countries. While inflation and recession in developed economies caused major shifts, developing countries often faced contractions and debt crises (Kabeer, 2015: 211). In response, privatization emerged as a common solution, including in Türkiye by shifting public assets into private hands. Yet, as Prizzia (2005: 56) warns, privatization can be "politically dangerous and socially irresponsible". Structural Adjustment Programs (SAPs) promoted by the World Bank and IMF in the 1980s and 1990s liberalized markets but often deepened social problems. As governments reduced public services, informal economies expanded—disproportionately affecting women (Elson, 1999: 611). Women lost jobs in the shrinking public sector but found entrepreneurial openings in sectors once state-controlled, such as retail and services. Thus, women's entrepreneurship often emerged as a response to economic restructuring and liberalization. Both "push" and "pull" factors influence women's entry into entrepreneurship. Reduced formal employment due to privatization acts as a push factor, while the desire for independence and flexibility serves as a pull factor. Entrepreneurship allows women to work from home and balance family life, promoting self-growth and autonomy (Hughes, 2003: 435–436). The global rise of microfinance and small enterprise support also encouraged this trend (Mayoux, 2001:

436). Still, barriers like limited credit access and restrictive social norms persist. As Ecevit (2010: 184) notes, entrepreneurship can nonetheless empower women socially and economically.

This study examines how entrepreneurship empowers women and addresses ongoing challenges, focusing on trends from 2018 to 2023. It highlights evolving policies, economic shifts, and social attitudes influencing women entrepreneurs.

### **Evolution of Women's Entrepreneurship in Türkiye**

Globally, women entrepreneurs are increasingly recognized for their role in innovation and economic resilience. Yet, their progress is hindered by limited access to credit, support networks, and equal policy representation (Smith & Brown, 2020: 45, 112). In Türkiye, women-focused entrepreneurship policies emerged in the 1990s with national development plans by the Directorate General on the Status of Women. These initially aimed at improving employability but evolved into mechanisms for financial support, especially for rural women impacted by liberal economic reforms (Ecevit, 2007: 1–15, 47). Despite these efforts, women remained underrepresented. The Organization for Economic Cooperation and Development (OECD) reported in 2004 that women comprised a minority of small business owners in most member states (OECD, 2004: 6).

Since the early 2000s, Türkiye has aligned with global initiatives promoting women's entrepreneurship. Programs from the World Bank and UN aimed to empower women through financial resources and training (Kabeer, 2015: 215). Nationally, support structures such as TOBB's women entrepreneur boards, KOSGEB's low-interest loans, and İŞKUR's job training were introduced (TOBB, 2007: 54; KOSGEB, 2023: 32). Private banks also launched microcredit initiatives, lowering entry barriers for women (Garanti Bank, 2010: 19). EU accession reforms further promoted women's economic participation (Ecevit, 2010: 122).

Despite increased visibility, women still make up a small fraction of Türkiye's entrepreneurs, just 16% as of 2023, i.e., approx. 150,000 individuals (TÜİK, 2023: 5; KOSGEB, 2023: 12). Urban areas like Istanbul, Ankara, and Izmir dominate due to better infrastructure and institutional support. Most women work in services (45–50%), especially personal care, hospitality, and consulting, followed by retail and food (30%), and smaller numbers in education, health (10%), and home-based production (5–10%) (KAGİDER, 2023: 18). Although rural women's entrepreneurship is on the rise through microcredit and cooperative schemes, challenges remain, especially around care burdens and limited capital access.

These developments are also shaped by the Justice and Development Party's (AKP) gender politics. Since 2002, AKP has promoted women's entrepreneurship within a culturally conservative framework emphasizing motherhood and family roles. State-backed programs often favor home-based, child-related, or domestic-oriented businesses over non-traditional ventures (Coşar & Yeğenoğlu, 2011: 559; Kandiyoti, 2016: 18). Critics argue that such policies form part of a broader "gendered moral governance," wherein support is selectively extended to women who align with state-defined modesty norms (Diner & Toktaş, 2010: 44–45; Altınay, 2014: 208–210).

This gender ideology operates alongside neoliberalism, encouraging women to become "active citizens" while neglecting structural barriers like unequal caregiving responsibilities or inadequate labor protections (Bora, 2012: 57; Toksöz, 2012: 113). While liberal districts such as Kadıköy afford greater autonomy, they too remain entangled in broader socio-political dynamics that condition women's access to economic opportunities.

### **Research Method**

This research employed a qualitative methodology, conducting two waves of in-depth interviews with thirteen women entrepreneurs from Kadıköy, Istanbul. The first set took place in 2018; the second in 2023. Participants were aged 34–56 years and had been operating micro or small businesses—either solo or with up to five employees—for at least two years at the time of the first interview. Interviews lasted 45 minutes and 1.5 hours, with eight audio-recorded and transcribed, and five documented via handwritten notes. NVIVO software supported the coding and analysis.

Participants were recruited through snowball sampling and represented a range of occupations such as law, tailoring, yoga instruction, and bar ownership, and marital statuses. While this strategy enabled access to diverse narratives, it skewed the sample toward the service sector, limiting generalizability across industries. The study's spatial focus on Kadıköy, an urban, liberal enclave, also shaped the results. Compared to more conservative districts like Üsküdar or Başakşehir, Kadıköy offers women more freedom in navigating public and commercial spaces, especially in traditionally male-dominated sectors like nightlife. However, even within this relatively open environment, participants encountered structural barriers and institutional bias. This spatial embeddedness allows the study to contribute to research on how local cultural geographies influence gendered economic agency—an underexplored area in entrepreneurship literature.

### **Participant Profile**

Participants ranged in age from 34 to 57 years, with an average age of 46.2 years. Their demographic and professional diversity reflects broader global patterns, with many women entering entrepreneurship in their 40s due to career shifts or personal motivations (Ecevit & Kaptanoğlu, 2015). Seven were married and six divorced, suggesting varied forms of familial support or independence. Eight participants had children, navigating parenting alongside business ownership. Their businesses ranged across hospitality (cafés, bars), personal care (yoga studios, salons), and professional services (law and insurance). This sectoral distribution reflects global trends where women often cluster in service-related fields due to lower entry barriers and flexible schedules. However, service sector businesses are particularly vulnerable to economic downturns, as illustrated by closures and shifts to home-based models in 2023.

Educational backgrounds were diverse: eight participants held university degrees, typically in law or architecture, while five were high school graduates trained in trades like tailoring or culinary work. While all faced challenges related to capital, labor, and bureaucracy, education influenced the types of ventures and strategies they pursued. University-educated participants were more likely to launch consulting or specialized services, while those with vocational training tended to open hands-on businesses such as cafés or tailoring shops. This distinction supports literature suggesting that higher education expands entrepreneurial scope and problem-solving abilities (Carter *et al.*, 2015: 126).

Although some experiences echoed prior findings on empowerment through entrepreneurship, many participants emphasized that their ventures intensified physical and emotional workloads without yielding full autonomy. These nuanced accounts challenge overly celebratory narratives, calling for a more critical and intersectional understanding of women's entrepreneurship.

### **Empowering Pathways: Opportunities for Women in Entrepreneurship**

Entrepreneurship policies should aim to empower women as autonomous economic agents who actively contribute to both personal advancement and national development, rather than treating them merely as a labor reserve to address unemployment (Türkten & Demiryürek, 2016: 204–205). Such policies have the potential to unlock the often-overlooked capacities of women, thereby generating broad socio-economic benefits. Research demonstrates that when given equitable access to resources and support systems, women thrive across various

sectors, showing considerable resilience, adaptability, and innovative problem-solving capabilities (Kutaniş & Alparşlan, 2006: 149). It is important, however, to approach commonly cited traits like patience, determination, foresight, and negotiation skills not as innately feminine attributes, but as qualities honed through lived experience, often shaped by the disproportionate societal pressures and constraints placed upon women throughout their lives. Ecevit and Kaptanoğlu (2015: 27) highlight that entrepreneurial engagement enhances women's self-confidence and financial autonomy, enabling them to transition from private domestic spheres into public economic roles while acquiring new competencies along the way.

***Empowerment in Place: Women's Autonomy and the Spatial Dynamics of Entrepreneurship:***

Women entrepreneurs' sense of autonomy and confidence aligns with studies showing that entrepreneurship fosters not only financial independence but also psychological empowerment. Business ownership enables women to navigate public spaces confidently, enhancing their sense of agency within communities (Brush, 2009: 34). Eddleston and Powell (2008: 542) emphasize that as women take on multiple roles in their businesses, they gain skills and self-efficacy, bolstering resilience in facing challenges. This growth goes beyond economic gains, building deep-rooted self-confidence with wide-ranging impacts on personal and social spheres. For instance, one bar owner noted her comfort in her neighborhood, sharing,

*"I feel more comfortable even on the street as I know my neighborhood... I don't rely on anybody, even my boyfriend. ...I feel strong, really strong that I am the owner of this business!"* (Interview no. 3, 34 years old, conducted in 2018).

Entrepreneurship also empowers women creatively, as another participant remarked on newfound creativity and courage: *"I am telling myself; I have done it before and I can do it again... I am more active and creative now"* (Interview no. 1, 44 years old, conducted in 2018). Such transformations reflect the psychological empowerment identified in research, where business ownership encourages women to envision and pursue new projects with confidence (Carter & Shaw, 2006: 88). Another participant, who manages her business independently, noted the resilience she's developed by handling all aspects of her enterprise alone, stating, *"Doing and deciding everything on your own strengthens you"* (Interview no. 2, 53 years old, conducted in 2018). These insights align with research indicating that self-reliance fosters agency and adaptability, crucial for navigating competitive markets (Brush, 2009: 33). Wom-

en who establish businesses independently also serve as influential role models, challenging societal perceptions and reshaping gender norms.

For example, one bar owner observed initial hesitation from police officers who questioned her authority due to her profession and gender. She noted:

*"They weren't even talking properly or looking at me, but later they realized I was normal, not a sex worker! (laughing). Their attitudes have definitely changed. They now talk with me as they talk with their colleagues"* (Interview no. 3, 34 years old, conducted in 2018).

Over time, the officers adjusted their behavior, treating her with increasing respect. This transformation aligns with Ridgeway's (2011: 67) argument that women occupying non-traditional roles can disrupt stereotypes, enabling more equitable interactions in male-dominated settings. Similarly, a female insurance worker recounted that clients initially questioned her abilities; however, as her professional competence became evident, their attitudes shifted. One client even remarked, *"If we don't work with you, we'll definitely work with another woman"* (Interview no. 1, 44 years old, conducted in 2018). Such narratives, although supporting Eagly and Carli's (2007: 142) findings that visible competence can traditionally inspire confidence in women in male-dominated fields and increase their acceptance, nevertheless show that not all participants experienced entrepreneurship as liberating. For some, it extended existing burdens—intensifying the demands of economic survival alongside familial responsibilities. These accounts complicate optimistic portrayals of entrepreneurship as a straightforward path to empowerment. Instead, they highlight the necessity of addressing structural gender inequalities that shape entrepreneurial experience. While Ridgeway (2011) suggests that professional competence can reshape gendered expectations, the findings from Kadıköy point to the uneven and context-specific nature of this shift. This challenges the notion of a linear progression in gender norms and underscores the fragmented and negotiated legitimacy of women in public entrepreneurial roles.

Importantly, individual success stories should not be mistaken for structural change. While many women in this study demonstrated resilience and strategic navigation of barriers, their experiences reflect highly contingent outcomes influenced by varying degrees of social privilege and risk exposure. For instance, women operating bars described initial stigmatization and scrutiny, revealing how certain entrepreneurial activities remain morally contested. These dynamics reinforce the idea that empowerment is not inherent to entrepreneurship itself, but is mediated by broader socio-political conditions, including class, space, and cultural values. Therefore, the study must move beyond cataloging indi-

vidual achievements to critically interrogate the enabling and constraining forces that define which women are able to thrive, and under what conditions. Understanding the spatial dimension of women's entrepreneurship is thus essential to grasp how agency is enacted, supported, or constrained.

In entrepreneurship, the concept of space is not merely a physical location; it embodies social, economic, and cultural dimensions that influence women's experiences and opportunities in business. For women entrepreneurs, the location and characteristics of the space they operate in often shape their business dynamics, social networks, and personal comfort levels. This study delves into the narratives of women entrepreneurs in Kadıköy, Istanbul, a neighborhood where a sense of community, safety, and mutual support among women contribute significantly to their professional success and personal well-being. One participant expressed her connection to space through the following reflection:

*"... we are actually like immigrants (laughs). It's like one of us left and the other one was taken away. [...] If someone asked me where I should open my first business, I would recommend this place (Kadıköy) as well. Because we have a nice environment here, there is neighborhood solidarity, women support each other here"* (Interview no. 5, 47 years old, conducted in 2018).

The remarks from participants highlight how space can foster a supportive entrepreneurial ecosystem. Interviewee no. 5 recounts how she felt an almost "immigrant-like" bond upon starting her business in Kadıköy. The support network she found there, rooted in neighborhood solidarity and camaraderie, provided both emotional and practical assistance in a phase when she had minimal capital and was testing her business viability (Interview no. 5, 47 years old, conducted in 2018). This supportive environment illustrates what Sherry *et al.* (2012: 89) describe as a "relational space," where social ties and communal values encourage women to enter and thrive in the business arena.

For women, safety and freedom within the business environment are critical factors influencing their relationship with space. Another participant (Interview no. 3) emphasized that Kadıköy allowed her to work in the bar industry with a sense of security and freedom. She contrasted this experience with other neighborhoods in Istanbul, such as Aksaray and Taksim, where safety concerns would have prevented her from operating with the same confidence. She explained:

*"[...] I used to feel the same in Taksim, for example, but after they removed the street bars there, they finished it. Kadıköy still has that libertarian tradition"* (Interview no. 3, 34 years old, conducted in 2023).

This feeling aligns with findings by Massey (1994: 82), who argues that gendered perceptions of space impact women's economic activities, as women are more likely to engage in entrepreneurial ventures in areas they perceive as safe and inclusive. The observations of these entrepreneurs underscore how space can act as a gendered domain, influencing women's decisions regarding where and how to establish businesses. Kadıköy's perceived inclusivity and libertarian values create an environment where women feel respected and supported, which in turn strengthens their entrepreneurial resilience and encourages their continued participation in the local economy. In Kadıköy, for instance, the presence of other female bar managers fosters a sense of belonging and normalizes women's roles in managing nightlife establishments, which are traditionally male-dominated spaces.

Therefore, the experiences of female entrepreneurs in Kadıköy highlight the multifaceted role that space plays in shaping women's entrepreneurship. Space acts as a foundation for community support, a facilitator of safety, and a site for challenging gender norms. For these women, Kadıköy is more than a location; it is a liberating and empowering environment that supports their aspirations and allows them to redefine entrepreneurship within a gender-inclusive framework. While Kadıköy offered many women a space of inclusion, this did not exempt them from the broader structural and cultural barriers facing women across Türkiye.

### **Challenges on the Journey: Navigating Obstacles in Women's Entrepreneurship**

While women entrepreneurship offers numerous benefits, women still face significant barriers, mirroring those in the labor market. The European Commission's Women Innovators and Entrepreneurship Report (2008) highlights issues like horizontal and vertical segregation, limited access to finance, and exclusion from key business networks. Horizontal segregation refers to gendered divisions across occupations, while vertical segregation involves a gender-based hierarchy. For example, Ecevit's study (1991: 62) shows how women in factories dominate spinning sections, whereas men oversee dyeing sections and hold supervisory roles, keeping women at the lower rungs of organizational structures. Similarly, despite the apparent independence in entrepreneurship, statistics reveal women's low participation in small-scale enterprises and their concentration in service sectors.

***Entrepreneurship, Domestic Responsibilities, and Crisis-Induced Adaptation:***

In Türkiye, as of 2015, only 14% of micro-enterprises and 18% of small-to-medium-sized enterprises (SMEs) were managed by women. Despite the expansion of state-sponsored support mechanisms—like interest-free loans, training programs, and incentive grants provided by institutions like KOSGEB and the Women Entrepreneurs Association of Türkiye (KAGİDER)—women entrepreneurs continue to encounter persistent financial and social barriers. While these programs are designed to increase women’s participation in the economy, many potential beneficiaries remain unaware of them or view the application processes as inaccessible or selectively enforced. As one participant explained:

*“I knew they never give credit to a bar. They mainly give them to housewives who run businesses with handmade products”* (Interview no. 3, 34 years old, conducted in 2018).

Such statements reflect more than bureaucratic frustration, they reveal how state support for women’s entrepreneurship in Türkiye is structured around a gendered moral economy that privileges certain forms of acceptable femininity. Particularly under the conservative governance of the AKP, entrepreneurship is often supported when it aligns with traditional female roles, like home-based work or child-related services, while women engaging in nightlife economies, bar ownership, or creative sectors find themselves marginalized. Fieldwork in Kadıköy, a relatively liberal and socially open district in Istanbul, illustrates this dynamic clearly. Thus, state-led programs, while framed as gender-inclusive, implicitly regulate which forms of women’s entrepreneurship are considered legitimate, reinforcing classed and moralized boundaries around femininity and economic participation.

The exclusion of women whose enterprises fall outside culturally sanctioned domains is only one manifestation of the broader structural inequalities embedded in Türkiye’s entrepreneurial landscape. Even among women who pursue ventures aligned with traditional gender roles, systemic constraints persist, particularly around access to capital, training, and institutional knowledge. While state discourse often celebrates women’s entrepreneurship as a path to empowerment, the reality is shaped by fragmented support systems, gendered expectations, and class-based disparities. These layers of inequality result in differentiated entrepreneurial trajectories, where access and opportunity are far from evenly distributed.

These structural and policy-related challenges are reflected in the lived experiences of the participants. Their narratives offer insight into how women navigate systemic limitations using personal and familial

resources, even when institutional support falls short. Others relied on severance pay or family support to finance their ventures, particularly when government grants or loans proved inaccessible. While such financial mechanisms aim to facilitate women's economic independence, participants commonly described systemic barriers, including limited education and technical skills, which restricted their ability to benefit from these supports (Sayin, 2011: 89). Indeed, gendered labor divisions limit the sectors in which women operate, with the majority of women in this study engaged in the service industry, cafes, restaurants, and small retail, rather than technology, or innovation-driven fields, which are typically dominated by men (Meta-Analysis of Gender and Science Research, 2010: 40).

This gendered constraint is compounded by societal expectations. As Gümüsoğlu (2013: 67) observes, "the mindset that excludes women from the public sphere today has rendered them invisible throughout history". For example, one woman faced opposition from her husband, who doubted her ability to succeed, asserting that she was "not smart enough to combat business life and its tricks":

*"...I had a problem with my husband -I was married at that time- because he was not happy about my new job. He tried to stop me. He believed I was not intelligent enough to survive the business world and its challenges. In fact -just before getting divorced- I made the decision to set up my business and I feel very lucky that I did not listen to him" (Interview no. 1, 44 years old, conducted in 2018).*

Another woman expressed frustration, explaining that her father discouraged her due to concerns about her caregiving responsibilities. She stated:

*"I have never had many problems with my husband because after 15 years we became like friends. Not my ex-husband but my father was not fond of the restaurant. He is sick and I look after him and my son. So, he thought I would not go and see him anymore. As he is old, I couldn't explain it to him" (Interview no. 10, 55 years old, conducted in 2018).*

However, in contrast to these negative examples, there are also women who receive support from their families. In this study, some participants stated that they turned to entrepreneurship due to the difficulties they encountered in their professional life, and that they did so with the support of their families. For instance, one participant mentioned that her family, who encouraged her to leave her workplace where she had experienced difficulties during maternity leave, was the most significant factor in her decision to pursue female entrepreneurship:

*"When I told my family that I wanted to resign from my job, they encouraged me solely because my former employer refused to grant me ma-*

*ternity leave. In fact, with the help of my family, I even filed a lawsuit against my employer"* (Interview no. 4, 42 years old, conducted in 2018).

These divergent accounts demonstrate that familial attitudes toward women's entrepreneurship in Türkiye are shaped by intersecting factors like class, education, and cultural capital. Rather than interpreting these narratives as isolated experiences, they should be situated within broader structural dynamics. For instance, the participant who pursued legal action against her employer benefited not only from her family's moral support but also from her privileged background, growing up in a family of legal professionals and having access to higher education. This socio-economic positioning enabled her to navigate legal and institutional systems with confidence, contrasting sharply with others in the study who lacked similar resources and faced more constrained options. As Ecevit and Kaptanoğlu (2015) observe, familial support often plays a critical role in women's entrepreneurial journeys, offering both emotional encouragement and material assistance. However, such support is unequally distributed and frequently tied to class privilege. Structural inequalities in education further exacerbate these disparities. Educational segmentation, where women are steered toward non-technical fields—limits their labor market outcomes and reinforces occupational hierarchies (Meta-Analysis of Gender and Science Research, 2010: 40).

These findings underscore the limitations of policies that treat women entrepreneurs as a homogeneous group. To be effective, interventions must account for the compounded effects of patriarchy, unequal access to education, and class-based barriers. Support strategies should therefore move beyond financial assistance alone, addressing the underlying social structures that shape women's economic participation and entrepreneurial agency. In addition to structural barriers in education and finance, the private sphere remains a significant site of constraint for women entrepreneurs, affecting how they balance personal and professional obligations.

Beyond access to capital or policy frameworks, women entrepreneurs also contend with the enduring weight of gendered domestic expectations, which shape how they experience autonomy and agency. The experiences of these women entrepreneurs illustrate the enduring demands of the private sphere that continue to impact women, even as they navigate their roles in the public sphere. While entrepreneurship offers these women a level of flexibility and autonomy, it also merges the boundaries between their professional and domestic responsibilities. Studies show that the burden of domestic work often persists for working women, creating what Hochschild (2012: 35) calls the "second shift," where women manage both professional duties and household

chores, often without significant support. In this study, many women, regardless of marital status, report that they bring elements of the domestic sphere into their workplaces, like cleaning and organizing. One woman stated that:

*"I have a child so I have to cook for her even if she is 25 years old, for me she is still a kid. But at least I don't do that much domestic chores as I was doing before. Although I'm not very organized at home, I make sure everything is spotless at work, because clients come to the office regularly. As I do at work I employed someone to help with cleaning the house once a month".* (Interview no. 12, 57 years old, conducted in 2018).

Furthermore, the dual responsibilities of childcare and business ownership can intensify this workload. One divorced participant expressed the strain of managing her business while raising her son, explaining that she works primarily during school hours to balance both roles. As the participant stated:

*"I feel tired actually. As I am divorced, Ali (her son) is staying with me so I take care of him, cook for him and also work for myself. When he is at school I try to work, otherwise it is not easy. Or what we do, he tries to keep up with me. ...There are lots of things to do at home but a cleaning lady comes just once in two weeks. If not I cannot afford to do everything"* (Interview no. 4, 42 years old, conducted in 2018).

This balance aligns with findings by Memiş *et al.* (2012: 101), who noted that employed women's cumulative workload is higher than that of housewives, with entrepreneurial women facing even greater demands. For women entrepreneurs, this overlap of public and private responsibilities underscores the need for supportive policies and social structures that recognize and alleviate the unique dual burden they shoulder.

### **Deepening Effects of Economic Crisis on Women Entrepreneurs in Türkiye: Observations from 2018 and 2023**

Between 2018 and 2023, Türkiye faced significant socio-economic and political shifts. Rising inflation, currency devaluation, and political instability deeply impacted citizens, especially women entrepreneurs. Rather than transformation, findings from this period point to the intensification of pre-existing structural barriers. The COVID-19 pandemic further aggravated these challenges, halting economic activity and heavily affecting sectors like retail and services, where women are overrepresented (World Bank, 2021: 18).

Economic instability post-pandemic led to rising operational costs and decreasing revenue. For many women, this financial strain overlapped with increased domestic responsibilities, as lockdowns reinforced gendered caregiving roles (Çelik & Ertürk, 2021: 44). The com-

pounded effect of these crises reveals how gender and entrepreneurship intersect under structural inequality.

In this study, six of thirteen participants (Interview no. 3, 4, 8, 10, 11, 12) reported that their work conditions had drastically changed by 2023. Three women—owners of cafés and bars—were forced to close their businesses due to pandemic-related challenges (Kabeer, 2020: 15). Those who continued expressed dissatisfaction with their new working conditions. One participant highlighted the compromise of merging personal and professional space:

*“I couldn’t afford both rent for my home and the office... So, this is now both my workplace and my home... it’s not comfortable, but I have no other choice”* (Interview no. 12, 57 years old, conducted in 2023).

These adjustments, though framed as resilience, reflect how women absorb economic shocks through personal sacrifices. Blurred boundaries between home and work often diminish psychological well-being and productivity (Williams & Boushey, 2020: 78). Rather than symbols of adaptability, these coping mechanisms expose persistent gendered expectations that normalize female endurance.

One former café owner described her shift into full-time domestic labor:

*“We used to eat at the café... but during the pandemic, my whole structure was disrupted. I had to cook at home almost from morning to night, feed the children, and clean the house... I became a full-time housewife”* (Interview no. 8, 43 years old, conducted in 2023).

The pandemic magnified women’s unpaid care work, often pulling them away from the workforce (Power, 2020: 17). Economic strain continued post-pandemic, especially in non-essential services. One Pilates instructor shared how she worked beyond regular hours to compensate:

*“People don’t cut back on food, but they cut back on Pilates... You start working weekends... you work in a way that compromises yourself to close that economic gap”* (Interview no. 4, 42 years old, conducted in 2023).

These pressures led some women to adopt collaborative strategies. Two instructors began sharing a rental studio to lower costs. As one noted:

*“We’ve combined our resources, sharing the space with a friend. Now, I’m at least a bit protected if another crisis hits”* (Interview no. 11, 2023).

This demonstrates both the innovation and vulnerability of women navigating financial insecurity (Boserup, 2020: 210). Their collective resilience highlights the gendered burden of crisis adaptation.

## **Conclusion and Discussion**

This study illustrates how the challenges faced by women entrepreneurs in Türkiye between 2018 and 2023 did not radically change but worsened. Economic precarity, limited access to capital, and unpaid care

work persisted, intensified by external shocks like COVID-19 and inflation. Many participants emphasized that their struggles had deepened, especially in service sectors. Rather than transformation, participants described strategies of endurance. Moving businesses into domestic spaces, sharing commercial rents, or withdrawing from entrepreneurship altogether mirrored earlier coping patterns. These actions reflect a broader pattern of women absorbing systemic failures through private labor and sacrifice.

Women's entrepreneurial experiences in this study were also shaped by intersectional factors such as class, marital status, and spatial context. While some women benefited from education, social capital, or familial support, others faced resistance, financial precarity, and isolation. The diverse outcomes of these experiences stress the need for nuanced, intersectional approaches to policy and theory. To move forward, support must go beyond financial aid. It should address cultural expectations and structural barriers, particularly unpaid domestic labor and care responsibilities. Measures like childcare access, flexible work arrangements, and digital training can help reduce gender disparities in labor participation (Benería, 2021: 113; Brush, 2009: 34). Only by integrating economic support with social reform can real empowerment be achieved.

This study contributes a grounded perspective by focusing on Kadıköy, an urban district offering relatively greater freedom and support to women. Still, even in this progressive setting, women encountered unequal access and moral scrutiny. These findings show that localized, spatial factors deeply influence how gender and entrepreneurship interact.

Ultimately, individual success stories should not obscure structural realities. While entrepreneurship may be empowering for some, it cannot, by itself, overcome systemic gender inequalities. A feminist policy agenda must center structural reform and recognize the relational and spatial dynamics that shape women's economic agency.

## References

- Akçay, Ü. (2022). *Economic Challenges in Turkey: A Political and Social Overview*. *Journal of Contemporary Economics*, 13(2), p. 93.
- Altınay, A. G. (2014). Gendered Productions of Space: Women Entrepreneurs in Urban Nightlife Economies. In S. B. Arat (Ed.), *Gender and Politics in Turkey* (pp. 202–214). Istanbul: İletişim Yayınları.
- Benería, L. (2021). *Gender, Development, and Globalization: Economics as if All People Mattered*. London and New York: Routledge, p. 113.

- Bora, A. (2012). *Kadınların Sınıfı: Yeni Türkiye’de Kadın Emeği*. İstanbul: İletişim Yayınları, p. 57.
- Boserup, E. (2020). *Women’s Role in Economic Development*. London: Earthscan, p. 210.
- Brush, C. G. (2009). *Women Entrepreneurs: An Annotated Bibliography*. Cheltenham, UK and Northampton, MA, USA: Edward Elgar Publishing.
- Brush, C., Greene, P. G., Balachandra, L., & Davis, A. (2019). *The gender gap in venture capital—Progress, problems, and perspectives*. *Venture Capital*, 21(2–3), 115–136. <https://doi.org/10.1080/13691066.2019.1580311>
- Carter, S., & Shaw, E. (2006). *Women's Business Ownership: Recent Research and Policy Developments*. London: DTI Small Business Service.
- Carter, S., Shaw, E., Lam, W., & Wilson, F. (2015). *Gender, Entrepreneurship, and Enterprise*. London and New York: Routledge.
- Coşar, S., & Yeğenoğlu, M. (2011). New Grounds for Patriarchy in Turkey? Gender Policy in the Age of AKP. *South European Society and Politics*, 16(4), 555–573.
- Çelik, Z., & Ertürk, N. (2021). *The Double Burden: Women, Work, and Domestic Responsibilities During the COVID-19 Pandemic in Turkey*. *Gender Studies Quarterly*, 29(1), p. 44.
- Diner, C., & Toktaş, Ş. (2010). Waves of Feminism in Turkey: Kemalist, Islamist, and Kurdish Women's Movements in an Era of Globalization. *Journal of Balkan and Near Eastern Studies*, 12(1), 41–57.
- Eagly, A. H., & Carli, L. L. (2007). *Through the Labyrinth: The Truth About How Women Become Leaders*. Boston, MA: Harvard Business Press.
- Ecevit, Y. (1991). *Gender Segregation in the Workplace: A Case Study of Factory Workers*. *Social Science Journal*, 10(2), p. 62.
- Ecevit, Y. (1998). *The Role of Women Entrepreneurs in Economic Development*. *Social Science Journal*, 1(1), 64–66.
- Ecevit, Y. (2007). *Women’s Entrepreneurship Policies and Social Development*. *Social Science Journal*, 10(2), 1–15.
- Ecevit, Y. (2010). *Women in the Turkish Labor Market and Entrepreneurial Policies*. *Social Research*, 14(3), 121–123.
- Ecevit, Y., & Kaptanoğlu, G. (2015). *Women and Economic Participation in Turkey*. *Social Science Journal*, 22(3), 33–48.
- Eddleston, K. A., & Powell, G. N. (2008). The role of gender identity in explaining sex differences in business owners’ career satisfier preferences. *Journal of Business Venturing*, 23(4), p. 542.

- Elson, D. (1999). Labor markets as gendered institutions: Equality, efficiency, and empowerment issues. *World Development*, 27(3), pp. 611–627.
- European Commission. (2008). *Women Innovators and Entrepreneurship Report*. Brussels: European Commission.
- European Commission. (2019). *Women in Entrepreneurship in Europe*. Brussels: European Union, p.12.
- Garanti Bank. (2010). *Microcredit Initiatives for Women*. Istanbul: Garanti Bank Publications, p.19
- Gökarıksel, B., & Secor, A. (2017). "Post-secular Geographies and the Problem of Feminism." *Gender, Place & Culture: A Journal of Feminist Geography*, 24(2), 262–268. Available at: <https://doi.org/10.1080/0966369X.2017.1329605>
- Hartmann, H. (1990). The Unhappy Marriage of Marxism and Feminism: Towards a More Progressive Union. In L. Sargent (Ed.), *Capitalism and the State* (pp. 137–156). London: Verso.
- Hochschild, A. R. (2012). *The Second Shift: Working Families and the Revolution at Home*. New York: Penguin Books. p. 35.
- Hughes, K. D. (2003). *Women's Motivations for Entrepreneurship in North America*. *Gender, Work & Organization*, 10(4), pp. 435–436.
- KAGİDER (2023). *Kadın Girişimciliği Ekosistemi Raporu*. İstanbul: Kadın Girişimciler Derneği. Available at: <https://kagider.org>
- Kabeer, N. (2015). *Gender Equality and Economic Growth: Policy Frameworks for Development*. London and New York: Routledge. pp. 211, 215.
- Kabeer, N. (2020). *Economic Justice for Women in a Globalizing World*. London and New York: Routledge. p. 15.
- Kalaycıoğlu, S., & Keyman, F. (2021). *Economic and Social Shifts in Turkey: Post-Pandemic Realities*. *Turkish Social Sciences Review*, 15(3), p. 124.
- Kandiyoti, D. (2016). Locating the Politics of Gender: Patriarchy, Neoliberalism and Post-coloniality in Turkey. *Research Reports*. London School of Economics, pp. 18–19.
- Kelley, D. J., Singer, S., & Herrington, M. (2023). *Global Entrepreneurship Monitor 2022/2023 Global Report*. Global Entrepreneurship Research Association. Available at: <https://www.gemconsortium.org/report>
- KOSGEB (2023). *Kadın Girişimciliği Destek Programı Raporu*. Ankara: KOSGEB.

Available

at: <https://www.kosgeb.gov.tr/site/tr/genel/detay/7572/kadin-girisimcilik-destek-programi> (accessed 20 August 2024).

- Kutanis, R.Ö. and Alparslan, S. (2006) Are Profiles of Women Entrepreneurs and Managers Different? Afyon Kocatepe University, Journal of IIBF, 8, 139-153.
- Ley, D. (2009). *Sites of resistance: Gender and the negotiation of urban space. Urban Studies*, 46(1), 935–950.
- Lingam, L. (2005). *Structural Adjustment Programs and Women's Employment. Gender, Technology and Development*, 9(1), p. 1.
- Massey, D. (1994). *Space, Place and Gender*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, p. 82.
- Mayoux, L. (2001). Tackling the down side: Social capital, women's empowerment, and micro-finance in Cameroon. *Development and Change*, 32(3), 435–464.
- Memiş, E., Öneş, U., and Kızılırmak, B. (2012) "Housewifisation of Women:Contextualisation Gendered Patterns of Paid and Unpaid Work" in S. Dedeoğlu ve A. Yavuz Elveren (Eds.) *Gender and Society in Turkey: The Impact of Neo-Liberal Policies, Political Islam and Eu Accession*, IB Tauris, London and New York, pp. 87-102.
- Meta-Analysis of Gender and Science Research (2010). *European Commission*. Available at: [https://ec.europa.eu/research/swafs/gendered\\_innovations/index\\_en.cfm](https://ec.europa.eu/research/swafs/gendered_innovations/index_en.cfm), (accessed 20 August 2024).
- OECD (2004). *Conference on Small and Medium Enterprises: Istanbul Declaration*. Available at: <https://www.oecd.org>, (accessed 20 August 2024).
- Power, K. (2020). The COVID-19 pandemic has increased gender inequality. *Nature Human Behaviour*, 4, p. 17.
- Prizzia, R. (2005). *The Social Implications of Privatization. Journal of Public Affairs*, 5(1), p. 56.
- Ridgeway, C. L. (2011). *Framed by Gender: How Gender Inequality Persists in the Modern World*. New York, NY: Oxford University Press.

- Sayın, S. (2011). *Gender, Education, and Economic Participation: A Study on Women Entrepreneurs in Turkey*. *Gender Studies Review*, 5(2), p. 89.
- Sherry, J., Cueva, H., & Allen, L. (2012). *Community spaces and relational ties in women's entrepreneurship*. *Women's Studies Quarterly*, 40(3/4), p 89.
- Smith, J., & Brown, A. (2020). *Women's Entrepreneurship: Global Trends and Local Impacts*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Soysal, S. (2010). *Barriers to Women's Entrepreneurship in Turkey*. *Journal of Entrepreneurship and Innovation*, 11(2), p. 123.
- TOBB (2007). *Programs for Women Entrepreneurs*. Available at: <https://www.tobb.org.tr>, (accessed 20 August 2024).
- Toksöz, G. (2012). The State and Female Labor: Gender, Employment and Social Policy in Contemporary Turkey. *Feminist Review*, 98(1), 110-127.
- Turkish Statistical Institute (TUIK) (2017). *Labor Force Statistics*. Available at: <https://data.tuik.gov.tr>, (accessed 20 August 2024).
- Turkish Statistical Institute (TUIK) (2023). *Girişimcilik ve İşgücü İstatistikleri*. Available at: <https://data.tuik.gov.tr>
- Türkten, H., & Demiryürek, O. (2016). *Invisible Potential: Women's Entrepreneurship in Turkey*. *International Journal of Social Policy*, 15(1), pp.25-40.
- UN Women. (2022). *Facts and figures: Women and the economy*. Available at: <https://www.unwomen.org/en/news/in-focus/csw61/women-and-the-economy>
- Williams, J., & Boushey, H. (2020). *Work-Life Boundaries in the Gig Economy: Implications for Social and Economic Policy*. *Journal of Economic Perspectives*, 34(1), p. 78.
- World Bank. (2021). *COVID-19 and Economic Impact on Women in Emerging Markets*. Washington, DC: The World Bank Group.
- Yetim, N. (2002). *Women's Entrepreneurship and Economic Participation*. *Social Science Journal*, 7(1), 45-58.

**Table 1:** List of Participants

	Interviews	Age	Occupation	Graduation	Marital status	Child	Changes in 2023
1	Interview no. 1	44	Insurer	University	Divorced	-	
2	Interview no. 2	53	Lawyer	University	Married	1	
3	Interview no. 3	34	Bar owner	High school	Single	-	Closed her bar.
4	Interview no. 4	42	Yoga instructor	University	Divorced	1	Closed her studio & rented an office with another woman.
5	Interview no. 5	47	Tailor	High school	Divorced	1	
6	Interview no. 6	47	Lawyer	University	Married	3	
7	Interview no. 7	40	Architect	University	Single	-	
8	Interview no. 8	43	Coffeeshop owner	High school	Married	2	Closed her coffeeshop.
9	Interview no. 9	48	Coffeeshop owner	University	Divorced	-	Closed her coffeeshop.
10	Interview no. 10	55	Restaurant owner	High school	Divorced	1	
11	Interview no. 11	43	Pilates instructor	University	Married	2	Closed her studio & rented an office with another woman.
12	Interview no. 12	57	Insurer	University	Married	1	Started to work in homeoffice.
13	Interview no. 13	44	Hair dresser	High school	Married	1	



## “Lohusa” Filmi Üzerinden Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Sinemaya Yansımaları

## Reflection of Gender Roles on Cinema Through The Movie “Lohusa”

Nihan Ozansoy Tunçdemir\*

### Öz

Annelik, doğum, bakım gibi sosyal olgular toplumsal cinsiyete dayalı iş bölümü temelinde biçimlenmiş olgular olarak kadının konumunu belirleyen, yeniden üreten ve meşrulaştıran birçok normu içinde barındırmaktadır. Buradan hareketle bu çalışma, 2023 yılında vizyona giren “Lohusa” filminin toplumsal cinsiyetle ilişkili olan bu konular üzerinden bir analizini yapmayı amaçlamaktadır. Sinemalarda toplamda 2.128.245 kişinin izlediği bir komedi filmi olan “Lohusa” filmi bir kadın filmi olarak tanımlanabilse de bir taraftan kadının doğal göreviymiş gibi meşrulaşan annelik ve bakımı sorgularken diğer taraftan da kadının annelik konumunu doğallaştırma ve yeniden üretme işlevi de görmektedir. Bu anlamda sinema bir kültür endüstrisi ürünü olarak var olan düzeni onaylama işlevini yerine getirirken bazen de popüler kültür ürünleri içinde çok fazla dile getirilmeyen olguları ve toplumsal sorunları da gündeme taşıyabilir. Bu yüzden sinemayı hem meşrulaştırıcı hem de dönüştürücü gücü olan etkili bir popüler kültür ürünü olarak tanımlamak mümkündür. Çalışmada, içerik analizi yöntemi kullanılarak film içinden belli temalar oluşturulmuş ve bu temalar üzerinden toplumsal cinsiyete dayalı iş bölümü çerçevesinde, annelik, babalık, bakım konularının filmde nasıl ele alındığı ayrıntılı biçimde analiz edilmiştir. Sonuç olarak “Lohusa” filmi Türkiye sinemasında daha önce çok fazla işlenmemiş bir konuyu kadın gözünden

### Abstract

Motherhood, childbirth, and caregiving are social phenomena shaped by the gender-based division of labor, determining, reproducing, and justifying many norms that define women's position. From this perspective, this study aims to analyze the film “Lohusa,” released in 2023, through topics related to gender. “Lohusa,” a comedy watched by a total of 2,128,245 people in cinemas, can be defined as a woman's film, but while it questions the naturalized roles of motherhood and caregiving on one hand, it also serves to naturalize and reproduce the position of motherhood on the other. In this sense, while cinema, as a product of the cultural industry, fulfills the function of approving the existing order, it can also bring to the agenda social issues and phenomena that are not often addressed in popular culture products. Therefore, cinema can be defined as an influential popular culture product with both justifying and transformative power. In the study, using the content analysis method, specific themes were identified from the film, and through these themes, the topics of motherhood, fatherhood, and caregiving within the framework of the gender-based division of labor were analyzed in detail. As a result, although the film “Lohusa” is significant for addressing a topic that has not been widely explored in Turkish cinema from a female perspective, it remains superficial in its approach and lacks depth in defining and addressing the topic as a social issue. Additionally, the film fails to break free from justifying and reproducing certain

\* Dr. Öğr. Üyesi, Nihan Ozansoy Tunçdemir, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji Bölümü, e-posta: nihan\_ozansoy@hotmail.com, ORCID No: 0000-0002-7276-4304.

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 10 Ekim 2024

Makale kabul tarihi: 27 Mayıs 2025

Original research article

Article submission date: 10 October 2024

Article acceptance date: 27 May 2025

*ele alması itibarıyla önemli görülmele birlikte konuyu ele alış biçimi açısından yüzeysel ve konuyu toplumsal bir sorun olarak tanımlayabilme ve ele alabilme açısından oldukça eksik kalmıştır. Ayrıca film, toplumsal cinsiyet rolleri ile ilgili kadın ve erkeğe yüklenen bazı özellikleri de doğallaştırması açısından düzeni meşrulaştırıcı ve yeniden üretici konumundan kurtulamamaktadır.*

*characteristics attributed to women and men related to gender roles.*

**Anahtar Kelimeler:** “Lohusa” filmi, annelik, babalık, bakım, toplumsal cinsiyet rolleri.

**Keywords:** “Lohusa” movie, motherhood, fatherhood, caregiving, gender roles.

## Giriş

Sinema toplumsal gerçekliği eğip büküp değiştirebildiği gibi çoğu zaman da var olan toplumsal düzeni meşrulaştıran ve onu yeniden üreten bir araç olarak kullanılabilir. Bu anlamda sinema bir sanat yapıtı olarak dönüştürücü bir güç olsa da düzeni yeniden üreten bir araç olarak kullanımı da bir o kadar yaygındır. Atıerkil toplumsal yapı içindeki toplumsal cinsiyet rollerinin temsilini de sinemada yaygın olarak görmek mümkündür. Zaman zaman cinsiyet eşitsizliğine eleştirel bakan ve bir toplumsal sorun olarak bunu dile getiren filmler çekilebilmektedir. Türk sineması ise toplumsal cinsiyet düzenini meşrulaştıran, yeniden üreten ve hatta kadının ikincil konumunu doğalmışçasına temsil eden filmlerle doludur. Yaşartürk’ün ifadesiyle, klasik anlatı sinemasında kadın, erkek izleyicinin fantezilerini yansıtmaya için adeta bir ayna işlevi görür (Yaşartürk, 2022: 30). 2023 yılında sinemalarda gösterilen Gupse Özay’ın yazdığı Kıvanç Baruo’nu’nün yönettiği “Lohusa” filmi aslında bir taraftan ataerkil değerlerin kadına biçtiği rolü eleştiren yönüyle dönüştürücü diğer taraftan belki de farkında olmadan kadının bazı rollerini de yücelten yanlarıyla egemen geleneksel söylemde kadının konumunu yeniden üretici bir araç konumundadır.

Daha önce pek işlenmemiş kadına özgü sayılabilecek bir konuyu ele alması açısından yenilikçi bir film olan “Lohusa” muhtemelen yazarı ve başrol oyuncusu olan Gupse Özay’ın 2022 yılında anne olmasının da muhtemel etkisiyle yeni doğum yapan bir kadının kendisi ve çevresi ile yaşadıklarını komik bir dille anlattığı hikâyesiyle öne çıkmaktadır. Film hamileliğinin son günlerinde olan Burcu’nun doğumla birlikte başından geçenlerin anlatıldığı, eşyle ve yakınlarıyla olan ilişkiler, geleneksel anlamda lohusalık olarak adlandırılan sürecin zorlukları, bebek bakımının zorlukları, arkadaşlarla ilişkiler, yeni bebek sahibi olan bir kadının sosyalleşmede yaşadığı sorunları anlatmaktadır. Türk sinemasında çok işlenmemiş bir konu olması itiba-

riyle özgün ve kendi bakış açısına sahip bir film olduğunu söylemek mümkündür. Yeni doğum yapmış bir kadının lohusalık adı verilen süreçte yaşadığı zorluklar ve eşin, aile çevresinin verdiği tepkiler, annelik ve babalık rolleri mizahi bir dille yarı eleştirel biçimde ele alınmıştır. Buradan hareketle bu çalışmanın amacı anneliğin ilk zamanlarını konu edinen “Lohusa” filmini toplumsal cinsiyet ilişkileri, annelik, babalık, bakım sorunu gibi toplumsal olgular üzerinden analiz etmek ve bu olguların filmde egemen toplumsal yapıyı yeniden üretmesi ve eleştirmesi bağlamlarında nasıl işlendiğini sosyolojik bir bakışla ortaya koymaktır. Çalışmada bir popüler kültür ürünü olan “Lohusa” filminin toplumsal cinsiyet, annelik, babalık, bakım sorunu olgularını, düzenle uyum içinde nasıl yeniden ürettiğinin yanında bu olguları ele alış biçimiyle bir mücadele alanı olup olamayacağı irdelenecektir. Çalışma, toplumsal cinsiyet rollerinin temsilinin sinemaya nasıl yansıdığı bu anlamda yeni anne olmuş bir kadının film açısından toplumsal içinde nasıl konumlandığını ve sosyolojik açıdan bu konumlanmanın bir yorumunu yapma ve tartışmaya açmayı hedeflemektedir. Bu amaçla çalışmada nitel araştırma yönetimi kullanılmıştır. Nitel araştırma yöntemi içinde içerik analizi, “metinlerden tekrarlanabilir ve geçerli çıkarımlar yapmak için kullanılan bir araştırma tekniğidir” (Berg ve Lune, 2015: 384). Film öncelikle bir izleyici gözüyle izlendikten sonra ikinci kere izlenmiş ve kodlama yapılmıştır. Filmde ele alınan ve tekrar eden kodlar, tema hâline getirilmiş ve oluşturulan bu temalar toplumsal cinsiyet rolleri ve toplumsal cinsiyete dayalı iş bölümü kavramlarıyla yorumlanmıştır. İdeal annelik kurgusu, babalık rolünün temsili, anneliğin zorlukları (lohusalık), bakıcı bulmada zorluk ve son olarak kadınların iş birliği olmak üzere 5 tema üzerinden yorumlama yapılmıştır. Analiz yapılırken, sosyolojik açıdan ideal annelik kurgusunun görünümü ve filmde nasıl temsil edildiği ayrıca toplumsal cinsiyet ilişkileri içinde kabul gören annelik ve babalık rollerinin nasıl temsil edildiği irdelenmiştir.

### **Popüler Kültür Ürünü Olarak Sinema ve Türk Sinemasında Toplumsal Cinsiyetin Temsilleri**

Sinema filmi onu çeken yönetmenin toplumun bir parçası olmasından kaynaklı olarak o toplumsal yapıdan ve gerçeklikten bağımsız ele alınamayacak bir yaratımdır. Dolayısıyla sinema filmi elbette içinden çıktığı toplumun gerçekliğini mutlaka yansıtır. Diken ve Laustsen, sinemanın toplum üzerine yalnızca bir fikir sunmadığını, resmettiği toplumun ayrılmaz bir parçası olduğunu ifade etmişlerdir (Diken & Laustsen, 2010: 24). Bu yüzden sosyolojik bir olgu ile ilgili bir araştırma yaparken, sinema filmini araç olarak kullanmak olgunun farklı

boyutlarını açığa çıkarmak için fayda sağlayabilmektedir. Çünkü Diken ve Laustsen'in ifade ettiği gibi, sinema toplumsal incelemenin nesnesini yorumlar, türetir, yerinden eder ve eğip bükür. Aynı zamanda da toplumsal yaşamın önüne bir olanaklar evreni serer (Diken & Laustsen, 2010: 24). Sinema bu anlamda hem toplumsal gerçekliğin ve içinden çıktığı yapının bir ürünü olarak gerçekliğin bir temsili hem de zaman zaman onu değiştiren, çarpıtan, farklı biçimde dile getiren yönüyle de izleyiciye bir pencere açabilen bir üretilimdir. Elbette sinemanın da nihayetinde bir popüler kültür ögesi, endüstriyel bir üretim ve meta olduğunu da dile getirmek gerekir. Ekonomik bir üretim metası olan sinema öncelikle kar odaklı olduğundan ve çoğunlukla ilk hedefi seyirci sayısını arttırmak olduğundan genelde toplumun geniş kesimlerine hitap edecek biçimde kurgulanır. Frankfurt Okulu'nun ortaya koyduğu kültür endüstrisinin içinde bir meta olarak tanımlayabileceğimiz sinema, iktidardan, ekonomiden, baskın kültürel yapıdan bağımsız olmadığı gibi var olan bu yapıyı yeniden üretmek için bir araç olarak kullanılmaktadır. Adorno ve Horkheimer, kültürün bizatihi bir endüstri tarafından toplumu yönlendirmek, ona şekil vermek ve insanların egemen sınıfa karşı bir tavır geliştirilmesini engellemek için onları oyalamak amacıyla üretildiğini anlatmaktadırlar. Erdoğan ve Alemdar, kültür endüstrisini açıklarken içindeki öğelerin bir iş, ticaret olduğunu, ekonomik ve siyasal güçlüler tarafından ve onların çıkarı için kültür propagandası yaptığını ifade ederler. Adorno ve Horkheimer, kültür endüstrisi kavramını kapitalist sistemi sürdüren ticari gereklilikler ve kitle hâlinde üretilen kültürün endüstrileşme sürecini anlatmak için kullanmışlardır (Erdoğan & Alemdar, 2010: 273). Bu kavram Nazi Almanyası'ndan Amerika Birleşik Devletleri'ne kaçan düşünürlerin burada yeni gelişen kitle iletişim araçlarının toplum üzerindeki etkisini ve iktidarın, kültürün belirleyici yönünü analiz etmeleriyle ortaya çıkmıştır. İkinci Dünya Savaşı sonrası Almanya'ya döndükten sonra da Frankfurt Okulu bünyesinde çalışmalarına devam etmişler ve kültür endüstrisi kavramının içini doldurmuşlardır. Adorno, Horkheimer ve Marcuse, Frankfurt Okulu'nun ilk temsilcileri olarak kültürün kiteselleştirici özelliğine vurgu yaparlar. Yaylagül'ün ifade ettiği gibi, kapitalist toplumlarda egemen güçler, ekonomik, siyasi ve kültürel her türlü aracı kullanarak mevcut düzenin devamını sağlarlar. Kültürün endüstrileşmesiyle, kültürel biçimler pazarlanabilir ve değiştirilebilir birer metaya dönüştürülür. Bu metalarla yapay ihtiyaçlar karşılanarak sistemin yeniden üretilmesi sağlanır. Bu yolla kültür endüstrisi hem meta üretir, satar hem de insanların rızasını üretir (Yaylagül, 2008: 143-144). Sonuç olarak Frankfurt Okulu, kültürün, egemen olmayan

sınıfların denetim altında tutulması için bir araç olarak kullanılan ve toplumun içinden değil bir endüstri tarafından üretilen yönüne ilk defa vurgu yapan okul olma özelliğini taşır.

Daha sonraki yıllarda kitle iletişim tartışmaları, kültür üretimi ve tüketimi içinde izleyicinin Frankfurt Okulu düşünürlerinin ifade ettiği gibi pasif alıcılar olduğu fikrine daha mesafeli duran düşünceler üretmişlerdir. 1960'lardan itibaren özellikle İngiliz Kültürel İncelemeler geleneği olarak kavramsallaşan düşünce akımı içinde, popüler kültürün tek taraflı ve tüketenlerinin pasif alıcılar olmadığı, insanların medya araçlarından gelen mesajı farklı biçimlerde dönüştürdüğü, bu yolla da popüler kültürün de sınıflar için bir mücadele aracı olabileceği fikri üzerinde durulmaktadır. Korkmaz'ın ifade ettiği gibi, Stuart Hall ve arkadaşları, popüler kültür ürünlerini, kapitalist sınıfın toplum üzerinde kurduğu hegemonyanın ve buna karşı direniş olanaklarının ortaya çıktığı mücadele alanları olarak görmüşlerdir. Popüler kültür ürünlerinin toplumsal eşitsizlikleri yeniden üreten ve meşrulaştıran formlar olduğunu kabul ederler ancak bunları tüketen işçi sınıfı üyeleri tarafından nasıl anlamlandırıldığı ve yorumlandığı üzerinde odaklanırlar (Korkmaz, 2008: 180). Dolayısıyla aktarılan mesajın istenildiği gibi alınmayabileceği, alıcılar tarafından farklılaştırılıp, dönüştürülebileceği ve buradan bir mücadele alanı açabileceği fikri ortaya konmaktadır.

1970'lerden itibaren Herbert Gans, John Fiske gibi düşünürler popüler kültürün insanları kitleleştirici ve uyuşturucu etkisinin olduğu görüşüne karşı çıkmışlar ve popüler kültürün yararlı ve dönüştürücü yanlarına atıfta bulunmuşlardır. Fiske örneğin bir kültürel metanın, üretilip satılan ve tüketilen somut bir meta gibi -bir buzdolabı veya ayakkabı- olmadığını ifade eder. Ona göre bir televizyon programının ekonomik işlevi satıldığı anda sona ermez, onun bir kültürel değeri vardır. Onu izleyen izleyici de bir anlam ve haz üreticisi konumuna gelir (Fiske, 1999: 39). Benzer biçimde Gans, popüler kültürün sıradan insanların kişilere dönüştürülmesine olanak sağlayan süreçte, kimliklerin gelişmesinde ve kendilerini ifade etme yolları bulmada yardımcı olduğunu dile getirir (Gans, 2020: 81). Bu analizler popüler kültürün daha iyimser yorumları olarak görülmekle birlikte henüz internet teknolojilerinin gelişmediği, sosyal medya platformlarının ortaya çıkmadığı, kısıtlı iletişim araçlarının olduğu bir dünyada dile getirilmişlerdir. Bugün gelinen noktada etkileşimsel medya ortamları, tüketime sunulan popüler kültür ürünleri karşısında insanları aktif bir yerde konumlandırmasıyla ön plana çıkmıştır. Özel ve Özyay'ın ifadesiyle, geleneksel medyanın yapısı gereği hitap ettiği kitleyi edilgen olarak tasarımına karşı yeni medyanın, kullanıcıya ihti-

yaçları doğrultusunda farklılaştırılmış içerikler ve onları seçebilme özgürlüğü verdiği dolayısıyla da aktif bir kullanıcı davranışı oluşturduğu dile getirilir (Özel & Özay, 2021: 299). Ancak bu görüş de tartışmaya açılmıştır. Etkileşimin olduğu ve kişileri aktif olarak konumlandıran bu yeni medya araçlarının bir bakıma insanlar üzerinde daha çok denetime ve gözetime imkân verdiği ve bu yolla sosyal medya profilleriyle insanları alınıp satılabilen metalara dönüştürdüğü de bir gerçektir. Bu anlamda son yıllarda popüler kültür ve genel olarak iletişim çalışmalarının kapsamı yeni medya araçları üzerinde yoğunlaşmaktadır. Sinema, geleneksel medya araçları içinde yer almakla birlikte sinema filmlerinin özel platformlara kayması özellikle pandemi ile birlikte sinema salonlarına olan talebin düşmesiyle sinemanın da bir dönüşüm içinde olduğunu söylemek mümkündür. Sinema salonlarında topluca gidilen ve sosyal bir etkinlik olan film izleme, bugün olabildiğince ev içinde ve hatta bir odanın içinde kişisel bir deneyim hâline gelmiştir. Bir sinema filmi, platformların imkânıyla ileri geri alınabilen, yarıda bırakıp tekrar devam ettirilebilen, kısa sürede başka bir içeriğe geçilebilen, çok kolay ve hızlı tüketilebilen bir metaya dönüşmüş durumdadır. Birçok insan günümüzde bir filmi izlemek için sinemaya gitmek yerine filmin Netflix, Amazon prime, Disney gibi platformlara gelmesini veya “internete düşmesini” beklemektedir. Araştırmaya konu olan “Lohusa” filmi de yine Netflix platformunda yayınlandığı tarihten sonra izlenmiştir. Popüler kültür ürünü olarak sinemanın bugün geldiği noktada seyirciye ulaştırıldığı aracı nedeniyle de ne kadar mücadele aracı olabileceği, anlamı dönüştürebileceği ya da yeni bir anlam oluşturabileceği oldukça tartışmalıdır. Marshall Mc Luhan’ın ifade ettiği gibi “medium is the message” sözü yeni medya platformlarının iletilen içeriğin yapısının nasıl dönüştüğünü bize açıkça anlatmaktadır. Buradan hareketle araştırmaya konu olan Lohusa filminin ele aldığı konu itibarıyla pek fazla işlenmeyen ve kadına özgü olduğu düşünülen bir sorunu dile getirmesi anlamında yenilikçi olduğunu söylemekle birlikte konuyu ele alış biçiminin oldukça yüzeysel, basit ve konuyu toplumsal bir sorun olarak ele almaktan oldukça uzak biçimde işlendiğini söylemek mümkündür. Lohusa filminin kadın, annelik, babalık olgularıyla ilgili temsili analiz etmeden önce kısaca Türk sinemasında tarihsel olarak kadın ve erkek temsilleri açısından egemen kültürün yeniden inşası veya bir mücadele alanı olup olmadığı bağlamına kısaca değinilecektir. Türk sinemasında kadın ve erkek temsilleri literatürde farklı dönemselleştirmelerle ele alınmıştır. Kaymaz Mert, Türk sinemasında 1980 yılına kadar çekilen filmlerde toplumsal cinsiyet temelli yaklaşımların oldukça baskın olduğunu, bu tarihlere kadar

Türk sinemasında kadınların geleneksel rollerde, daha çok görsellikleri ön planda olacak şekilde yansıtıldıklarını dile getirir (Kaymaz Mert, 2022: 10). Bu yıllara kadar sinemanın toplumsal olgular veya sorunlarla ilgili bir mücadele alanı olmadığı görülmekte aksine ege-men toplumsal düzeni devam ettiren ve var olan toplumsal cinsiyet rollerini genellikle pekiştiren yönünün öne çıktığı söylenebilir. 1980’li yıllarda Türk sinemasında ise Akpulat, kadın sorunlarını merkeze alan, geleneksel toplumsal cinsiyet rollerinin reddeden ve daha özgür bir kadın imajını savunan filmlerde bir artış yaşandığını ifade eder. Bu dönemde, namus ve bekâret gibi geleneksel değerleri her ne pahasına olursa olsun koruyan Yeşilçam sinemasının yıldızları, bu kısıtlamalardan kurtularak yeni arayışlara girer (Akpulat, 2023: 460). Yeşilçam melodram filmlerindeki geleneksel ataerkil söyleme uygun kadın karakterler dışında kadın sorununu ele alan filmler literatürde çokça analize tabi tutulmuştur (Coşkun 2021, Yıldırım 2021). Dolayısıyla bu farklılaşma Türk sinemasındaki kadın temsilleri anlamında bir ilerleme ve çeşitlenme olarak yorumlansa da bu filmlerin çoğunluğunun yine erkek yönetmenler tarafından ve erkek bakış açısıyla çekildiğini de söylemek gerekir. İmançer ve diğerleri Atif Yılmaz, Şerif Gören, Ömer Kavur gibi erkek yönetmenlerin ise kadın bakış açısı ile üretmiş olmasalar da bazı filmlerinde toplumsal cinsiyet rolleri konusunda alternatif ve kadının toplumsal konumuyla ilgili eleştirel bakış açısı getirebildiklerini ifade ederler (İmançer vd. 2010: 186). Kaymaz Mert, kadın hareketlerinin ön planda olduğu bu yıllarda birçok aydınının, kadının toplumsal konumunu sorgulamaya başladığını, sinemada “güçlü” ve “bağımsız” kadın temasının işlendiğini söyler (Kaymaz Mert, 2022: 15). 1980’lerde cinsel özgürlük teması merkezinde, boşanmış ya da eşini terk eden otuzlu yaşlardaki orta sınıf karakterler çoğunlukla Hale Soygazi, Müjde Ar ya da Türkan Şoray tarafından canlandırılır (Yaşartürk, 2018: 519). Yazarların belirttiği gibi 1980 sonrası Türk sineması kısmen de olsa kültür endüstrisi ürünü olarak bir mücadele alanı olabileceğini göstermiştir. 2000’li yıllardan itibaren ise Yaşartürk, filmlerde farklı yaş gruplarından, sınıflardan, mesleklerden kadın karakterler karşımıza çıktığını, söz konusu karakterlerin; feminist film teorisinin de temel bir sorun olarak gördüğü erkeklerle olan ilişkileri üzerinden tanımlanmaktan ziyade farklı varoluş özellikleri ile tanımlandıklarını ifade eder (Yaşartürk, 2018: 519).

### **Yöntem**

Sosyolojik bir araştırmada nitel araştırma teknikleri arasında olan içerik analizi sosyal araştırmaya konu olan metnin analiz edilmesine

imkân sağlayan bir yöntemdir. Özellikle bir gazete haberi, sosyal medya içeriği, roman, sinema filmi veya bir televizyon programı gibi metinleri analiz ederken sıklıkla kullanılmaktadır. Berg ve Lune'un ifade ettiği gibi kalıpları, temaları, önyargıları ve anlamları tespit etmek amacıyla belirli bir materyalin ayrıntılı ve sistematik olarak incelenmesi ve yorumlanması içerik analizinin temelidir (Berg ve Lune, 2015: 380). Buradan hareketle bu çalışmada sosyolojik bir olgu olan annelik ve doğumun ilk zamanlarını ifade etmek için kullanılan lohusalık süreçlerinin toplumsal cinsiyet ilişkileri içindeki yeri, toplumsal cinsiyet rolleri gereği kadının anneliği üzerinden tanımlanması, bakım sorunu, babalık gibi konuların "Lohusa" filmi üzerinden içerik analizi kullanılarak irdelenmesi hedeflenmiştir. Öncelikle film Netflix platformu üzerinden iki kere izlenmiş ve ikinci izlemede kodlama yapılmıştır. Bu süreç Yıldırım ve Şimşek'in belirttiği gibi metni anlamlı bölümlere ayırmak için ve her bölümün kavramsal olarak ne ifade ettiğini ortaya koymak için yapılmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 1999: 163). Daha sonra kodlamalardan çıkan ortak yönler ve benzerlikler bir araya getirilmiş ve filmde yeni doğum yapan bir kadının gündelik yaşam süreçleri, bakım, eş ile ilişkiler, önceki nesil ile çatışma, sosyal ilişkilerin nasıl etkilendiği gibi tekrarlanan kategoriler birbirinden ayrılarak temalar hâlinde ortaya konmuştur. Kodlama ve kategorileştirme sonucunda filmde 5 farklı temaya ulaşılmıştır. İdeal annelik kurgusu, babalık rolünün temsili, bir kadınlık hâli olarak lohusalık, bakım ve bakıcı sorunu ve son olarak kadınların iş birliği temaları üzerinden yorumlama ve analiz yapılmıştır. Aşağıda kodlamanın ve temalaştırmanın nasıl yapıldığına yönelik bir örnek gösterilmiştir.

Kodlamalar	Kategoriler	Tema
*Babanın adı sorulduğunda kendi adını söylemesi *Ne yapacaksın, emzirecek misin? *Zaten benlik bir şey yok! *Bunlar zil mi? (meme ucu kapakları için babanın tarifi) *Gürültü yapan, sakarlık yapan, dikkatsiz baba *Arkadaşlarını çağırıp maç izleyen, anlayışsız baba *Erkeğin kafasının talimatla çalışması	*Babalığa uzak olmak *Babalığa yabancı olmak *Babalık rolünün annelik rolünden farklı olduğu vurgusu	<b>Babalık Rolünün Temsili: Benlik Bir Şey Yok</b>

**Toplumsal Cinsiyetin Hâlleri: Annelik, Babalık, Lohusalık**

Kadınlara ve erkeklere atfedilen roller olarak annelik babalık, tarihe ve kültüre göre farklı bağlamlarla inşa edilen sosyal olgulardır. Toplumsal cinsiyet ilişkileri içinde kadına ve erkeğe yüklenen bu roller kadınlık ve erkeklik inşaları içinde farklı anlamlarla donatılmışlardır. Örneğin Mitchell, anneliğin tarihsel bir anlam taşıdığını söylerken, modern dönemde kadının aile içindeki rolünün üreme, cinsellik ve çocukların toplumsallaştırılması olgularıyla ilişkili olarak inşa edildiğini belirtir (Mitchell, 2006: 49). Hatta Adrienne Rich, biyolojik annelik ile kurumsal anneliği birbirinden ayırır. Ona göre çocuk doğurmak ve bakmakla annelik kurumu aynı şey değildir (Rich, 1995: 42). Dolayısıyla kadının anneliği hamilelik ve doğum pratiği dışında sosyal olarak ataerkil kültür içinde farklı özelliklerle donatılarak inşa edilir. Annelik günümüzde ataerkil egemen kültür söylemi içinde kadının en önemli rolü olarak kabul edilirken babalık erkeğin rolleri içinde önem sırasında daha gerilerdedir. Kadın cinsiyetlendirilmiş iş bölümü çerçevesinde ev içinde konumlanmış, anneliği, bakım veren, fedakâr, narin olması gibi özellikleriyle tanımlanırken erkek ev dışında, iktidar sahibi, evi geçindiren, yönetici, koruyucu gibi özelliklerle tanımlanmaktadır. Bozok’un ifadesiyle, ev işleri ve çocuklarının bakımı erkekler için ikincil bir rol olarak değerlendirilir. Bunun karşılığında da aile ve hane üzerinde hâkimiyet sahibi olma iddiası somut karşılığını bulur (Bozok, 2018a: 37). Bu tanımlamalar sonucunda annelik rolü kadınlar için ilk ve en önemli rol olarak popüler kültürün söylemi içinde de genellikle yeniden üretilir ve meşrulaştırılırken erkeklerin babalıktan ziyade iktidar sahibi, güçlü, zengin, yönetici gibi imajları daha çok görünür kılınmaktadır.

Doğumdan sonra kadının fiziksel ve ruhsal olarak yaşadığı süreci anlatmak için kullanılan bir kavram olan “lohusalık” kavramının da sosyal ve kültürel anlamları olan bir olgu olduğu söylenebilir. Sağlık bilimlerinin tanımlamasına göre lohusalık, doğumdan sonraki ilk altı haftalık dönemi kapsayan süreç olarak ifade edilir. Annede rahmin toparlanma süreci ve emzirme, bebekte ise vücut sıvısının azalmasına bağlı kilo kaybı ve çevreye adaptasyon süreci ve bu fizyolojik değişiklikler nedeniyle anne ve bebeğin hastalıklara karşı savunmasız kaldığı bir dönem olarak tanımlanmaktadır (Karadeniz ve Aydın Ateş, 2021: 261). Yapılan bu tanımlama fizyolojik değişimlere atıfta bulunan bir tanım olsa da sağlık bilimlerinde lohusalık döneminin çevresel, sosyal ve kültürel etkilerle de ilgili olduğu dile getirilmektedir. Lohusalıkla ilgili kültürel bakış ve uygulamalar da literatürde yer bulmaktadır. Tanrıverdi’nin çalışması doğum sonrası döneme yönelik yapılan kültürel uygulamaların sağlık bilimleri açısından olumlu ve

olumsuz yönlerini dile getirmekte ve hemşirelere bir rehber oluşturmaktadır (Tanrıverdi, 2015). Lohusalık dönemiyle ilgili olan geleneksel bilgiler, yorumlar ve kültürel yaklaşım egemen ataerkil kültürün kadına atfettiği anlamın bir yansıması olarak da okunabilir. Modern öncesi döneme kadar kadının hamileliği ve doğurganlığı ile ilgili bilgi eksikliği, kadının doğası ile ilgili bakışa da yansımış, kadının bu bilenemez ve öngörülemeyen biyolojik hâlinin, kadının “olumsuz”, “kötü”, “şeytani” doğasının bir yönü olduğuyla desteklenmiştir. Rich, erkek egemen modern dünyada erkek doktorların hamileliğin ve doğumun kurallarını da yazdıklarını ifade eder. Hamilelik sırasında kadınlara nasıl hareket etmeleri gerektiğini ne zaman uyuyup ne zaman yiyeceklerini, nasıl egzersiz yapacaklarını söylediklerini belirtir (aktaran Tong ve Botts, 2021: 93). Dolayısıyla geleneksel ataerkil değerlerin hamilelik, doğum süreçlerine bakışı, modern dönemde aslında kadınların kontrol ve denetim altında olması gerektiğine yönelik tıbbi pratiklere yansımaktadır.

### **“Lohusa” Filminin Toplumsal Cinsiyet Roller ve Bakım Sorunu Üzerinden Okunması**

2022 yılında sinemalarda gösterilen ve 2024 yılında Netflix platformunda gösterimi devam eden “Lohusa” filmi sinemada ana konu olarak çok fazla ele alınmayan kadının doğumdan sonraki ilk zamanlarını mizahi bir dille ve kadın bakış açısıyla ele alan bir filmidir. Filmin doğum sonrası kadının durumu ve bakım sorunlarını ele alması açısından kadına yüklenen roller üzerinden okumak mümkün olsa da konuyu ele alış biçimi ve sinema tekniği açısından doyurucu veya derinlikli olmadığını da söylemek gerekir. Filmin anneliğin, bakımın, babalığın ne olduğu ve ne olması gerektiği ile ilgili bir görüşü ve hatta filmin sonunda didaktik bir sahnesi olması, kendince öğretici bir rol üstlendiğini de göstermektedir. Ancak yüzeysel bir sinema filmi için bu didaktik yaklaşım, öğreticilikten ziyade filmin gerçek dışı bir yerde konumlanmasına ve mizahi yönünün de zayıflamasına neden olmaktadır.

Sinemada genellikle toplumsal cinsiyet rolleriyle çoğunlukla uyumlu kadın ve erkek karakterler görmek mümkündür. Öztürk, klasik anlatı sinemasında eril egemenliğin anlatıyı planladığını, ataerkil bilinçle yapılandırılmış kadın karakterlerin izleyicinin zevkine göre sunulduğunu ve kadının eril olmayan “öteki” olarak kurgulandığını dile getirir (Öztürk, 2000: 71). Dolayısıyla üretim süreçlerinde erkeklerin egemen olduğu dünyada en çok bilinen Hollywood sineması ya da Türkiye’de Yeşilçam filmleri, güçlü, sert, rasyonel, kahraman erkek karakterlerin ve narin, zayıf, mağdur, korunmaya muhtaç,

fedakâr kadın karakterlerin olduğu hikâyelerle doludur. Kaymaz Mert, Türk sinemasında erkeklerin genelde kahraman, güçlü kişilikler olarak topluma hizmet eder biçimde gösterildiğini ifade eder. Atar-erkil sistem ve kültürlerin erkeğe atfettiği özellikler yiğitlik, onur ve cesaret filmlerde oldukça baskın bir biçimde yansıtılmaktadır (Kaymaz Mert, 2022: 13). Kültür endüstrisi içinde de yeniden üretilen bu kadınlık ve erkeklik inşaları toplumda var olan kadınlık ve erkeklik algılarını şekillendirirken aynı zamanda egemen kültürel değerlerin meşrulaştırılmasında ve yeniden üretilmesinde de rol oynar. Öztürk sinemada kadın yönetmenlerin, kadınların özellikle özel alanda yaşadıkları sorunlara daha duyarlı baktıklarını ifade eder (Öztürk, 2000: 77). Bu anlamda Lohusa filminin kadın gözüyle yazılmış ve üretilmiş bir film olarak egemen kadınlık ve erkeklik rollerini sorunsallaştırma çabasında olduğu söylenebilir.

Filmde işlenen konular daha önce bahsedildiği gibi beş başlıkla temalara ayrılmıştır. Bu temalar filmde ele alınan konuların toplumsal cinsiyet ilişkileri içinde annelik, babalık, bakım, bakıcı sorunu gibi toplumsal olgular üzerinden analiz edilmiştir.

### ***İdeal Annelik Kurgusu: “Ben Her Şeyi Hallederim”***

Annelik üzerine literatürde temel olarak kabul edilen, Badinter’in anneliğin tarihi üzerine yaptığı çalışmasında (Badinter, 1992) anneliğin anlamının ve ona yüklenen rolün 17. yüzyıldan günümüze nasıl bir değişikliğe uğradığı gözler önüne serilir. Toplumsal cinsiyet yaklaşımıyla annelik analizi yapılan çalışmalar anneliğin sosyal bir inşası olduğu ve tarihe, kültüre göre anlamının ve içeriğinin değiştiği konusunda hemfikirdirler (Badinter, 2020, Miller, 2010, Mitchell, 2006, Akşit-Vural, 2013). Dolayısıyla anneliğin ne olduğu, nasıl olması gerektiği veya ideal annenin ne yapması gerektiği ile ilgili normlar zamanla değişikliğe uğramıştır. Kadının doğurganlığı toplumsal cinsiyetlendirilmiş iş bölümü gereğince de yeniden üretimin önemli bir aracı olduğu için annelik kadının en önemli rolü olarak görülmeye devam etmektedir. Modern dönemde ise annelik tanımları farklılaşırken “ideal annelik” kurgusu da dönüşüme uğramıştır. Bugün modern şehir hayatında çalışan anne kurgusu içinde Sharon Hays’in kavramsallaştırdığı “yoğun annelik”, filmdeki Burcu karakterine de kısmen uymaktadır. Ennis’in aktardığı gibi yoğun annelik, annelere çocuklarını yetiştirmek için muazzam miktarda zaman, enerji ve para harcamalarını tavsiye eden cinsiyete dayalı bir modeldir (ak. Ennis, 2014). Yoğun annelik bugün anneliğe yüklenen rolün geçmişe göre daha kapsamlı olduğunu ve kadının çocuğu için yalnızca bakım veren değil onun fiziksel, psikolojik, bilişsel gelişimiyle de ilgilenen bir imajı

barındırdığını anlatır. Filmde Burcu, anne olarak bebeğinin her türlü bakımıyla kendi ilgilenmek istemekte ve evin yardımcısından, kayınvalidesinden gelen yardım tekliflerini de çoğunlukla geri çevirmektedir. Anne olarak bakım yükünü tamamen üstlenmesi gerektiğini düşünür ancak zaman ilerledikçe bu işi yalnız yürütemeyeceğini anlayacaktır. Filmde Burcu'nun çevresindeki karakterler anneliğin zor olduğunu, yardım etmek ve destek olmak istediklerini sürekli olarak söyleseler de ilk zamanlar Burcu bu yardımları geri çevirir:

*"Kayınvalide: Kızım, sen Güneş'i bize versene iki gündür uyumadın bak çok yoğunsun.*

*Burcu: Hayır canım, ben emzireceğim zaten, yatarız biz beraber."*

Yine başka bir sahnede, kayınvalidesi eve gitmek istediğini söylediğinde aslında çok zorlandığını fark etmiş olsa da bunu dile getir(e)mez:

*"Kayınvalide: Kızım, ben bu gece kendi evimde uyusam diyorum. Çiçeklerimi sularım. Hem de yarın bir doktor kontrolüm var ona giderim. Sonra yine gelirim*

*Burcu: Tamam anne ne demek, tabii ki*

*Kayınvalide: Kızım bak gitme dersin kalırım. Ben kalayım ki sen de dinlenebilir.*

*Burcu: Aşk olsun biz iyiyiz, çok iyiyiz. Hiç de yardıma ihtiyacımız yok. (Söylerken epey zorlanır)"*

İdeal anne özellikleriyle ilgili yine toplumun genel algısında kabul gören normal olarak tanımlanan vajinal doğum ve emzirme ile ilgili bakış da filmde işlenmiştir. Vajinal doğumla doğum gerçekleşemez ve Burcu sezaryene alınır. İlk günlerde emzirme konusunda sıkıntı yaşanır. Çok yakın olmayan bir arkadaşı (İlayda) kendisini överek, herkesin "normal" doğum yapamayacağını, "normal" doğumun çok zor olduğunu, sütü az diye üzülmemesini kendisinin sütünün şelale gibi olduğunu ve fazla olmasının da kötü olduğunu söyleyerek aslında ideal olan anneliğin nasıl olması gerektiğinin bir temsili olarak aktarır. Burcu "normal" doğum yapamadığı ve sütü az olduğu için içten içe suçluluk duyar.

*"İlayda: Ben normal doğurmuştum, o yüzden hemen ayaklandım... Sütü nasıl az mı? Benim şelale gibiydi. Ben hiperlaktasyon olmuştum. Çoğu da kötü yani. O yüzden hiç üzülme sütüm az diye. Sezaryene de asla takılmıyorsun. Herkes normal doğuracak diye bir kural yok.*

*Burcu: Sağlıklı olsun önemli olan o.*

*İlayda: Aynen aynen. Çünkü normal doğum zor. Herkes yapamaz."*

İdeal annelikle ilgili kabul edilen normların kadınlar üzerinde baskı ve suçluluk yarattığı da yapılan çalışmalarda gösterilmektedir (Belkis, 2016, Rogan vd. 1997). Ayrıca Coward, annelikle ilgili beklentilerle ilgili kadınların en çok suçluluk duygusuna sahip oldukları ve hiçbir şeye yetemediklerini düşündüklerini yaptığı çalışmada aktar-

maktadır (Coward, 1995). Film, doğumla ilgili toplumda kabul gören bazı beklenti ve kabulleri, itici, antipatik, hoşgörüsüz ve patavatsız bir karakter (İlayda) temsiliyle dile getirir ve izleyicinin bu açıdan eleştirel bakışını garantiler. Buradan hareketle film bu kabullerin sorgulanması işlevini görmektedir. Emzirmenin, anneliğin sembolik bir göstereni olarak ele alındığını belirten Timurturkan aynı zamanda kültürel, politik ve tıbbi söylemlerin odağında şekillendiğini ifade eder (Timurturkan, 2020: 233). Benzer biçimde vajinal ve sezaryen doğuma yüklenen anlamın da bu bağlamlarda belirlendiğini söylemek mümkündür. Kadın bedenine müdahale biçimi olarak okuyabileceğimiz bu belirlenme, kültür, politika ve tıbbi söylemin doğumun nasıl olacağı konusunda kadın bedeni üzerinde baskıcı yönünü göstermektedir. Çok kısa süre önce Sağlık Bakanlığı'nın, “normal” doğuma özendirme amacıyla yayınladığı reklam filmi, kadın bedeni üzerindeki tahakküm ve denetim mekanizmasının tıp ve politik söylem aracılığıyla nasıl işletildiğinin çarpıcı bir örneğidir. Timurturkan'ın ifade ettiği gibi, ideoloji düzeyinde tıp, hangi bedenlerin, faaliyetlerin ve davranışların “normal” olduğunu tanımlayan söylemler yaratır ve disiplinin temel kaynağı hâline gelir (Timurturkan, 2020: 232). Reklam filmi, kadının talebi, zorunlu hâller, bebeğin ve annenin sağlığı gibi konuları tamamen göz ardı ederek sezaryen doğumun “kötü”, “normal” doğumun iyi olduğu izlenimi yaratmaya çalışmaktadır. Benzer biçimde film, “normal” ve sezaryen doğumun birbirine karşıt ve birinin diğerinden daha makbul olduğu görüşünü eleştirir ancak bunu politik ve tıbbi söylem üzerinden değil “normal” doğum yapan bir kadının sezaryen doğum yapan bir kadın üzerinde baskı oluşturması üzerinden gösterir.

### ***Babalık Rolünün Temsili: “Benlik Bir Şey Yok”***

Annelik egemen söyleme göre günümüzde hâlâ kadının en önemli rolü olarak görülse de babalık erkek için aynı önemde değildir. Modern çekirdek ailede babalığın ebeveynlikteki etkisi ve dahli geçmişe göre biraz daha artmış olsa da hâlâ erkek, çalışan, eve ekmek getiren, aileyi koruyucu kollayıcı özellikleriyle ön plandadır. Annelik rolü için söylendiği gibi babalığın da sosyal olarak inşa edildiğini ve tarihe ve kültürel yapıya göre değiştiğini söylemek mümkündür. Bozok'un ifadesiyle egemen ataerkil erkeklik kodları, geçmişten beri erkekleri ailenin reisi olarak kurgulayıp ev işlerini ve çocukların bakımını anneler ile ilişkilendirirken, babalara çocukların bakımı ve onlara sıcaklık göstermede ikincil bir rol atfetmiştir (Bozok, 2018b: 10). Yapılan araştırmalarda da bakım sorumluluğunun erkekten daha çok kadın üzerinde yoğunlaştığı açıkça görülmektedir (Timurturkan, 2019,

Ozansoy Tunçdemir, 2024). Çocuğu olan kadın kamusal alanda çalışıyor olsun ya da olmasın, çocukla ilgili temel sorumluluklar genelde kadın üzerinden tanımlanmakta, erkek, baba bakım konusunda daha çok yardımcı olarak konumlanmaktadır. Türk sinemasında baba temsillerini incelediği çalışmasında Özlem Özgür Türk sinema tarihinde dönemsel olarak pek çok farklı babalık temsillerinin filmlerde yer aldığından bahseder. 1990'ların ortalarından itibaren tarihlediği yeni Türk sinemasında otoriter baba, baba yoksunluğu, otoritesini kaybetmiş baba, baba oğul çatışması, kuşak anlaşmazlıkları ve çözüm çabası, baba olmak istemeyen erkek gibi oldukça farklı konular üzerinden babalık temsil edilmektedir (Özgür, 2018). Lohusa filminde ise baba karakteri, ebeveynlik rolüne başlarda oldukça yabancı bir biçimde çizilmektedir. Bebek doğduktan sonra hastaneden çıktıkları günün akşamı baba, arkadaşlarıyla dışarı çıkar. Burcu, biraz alınsa da bu durumu belli etmez ve eşinin dışarı çıkmasını hoşgörüle karşılamaya çalışır.

*"Onur'un arkadaşı: Akşam, rakı? Kutlama?"*

*Onur: Oğlum saçmalamayın, zaten 1 hafta izin aldım 2 günü geçti.*

*Onur'un arkadaşı: Ne yapacaksın izin gününde evde mi oturacaksın?"*

*Onur'un arkadaşı: Emziricek misin? Senlik bir şey yok, çık işte."*

Baba, bakım konusunda anne-bebek ilişkisini temel kabul eder ve kendisini bu ilişkinin dışında konumlandırmaktadır. Filmin ilerleyen dakikalarında da doğumun ilk zamanlarında erkeğin konuya ne kadar yabancı olduğu sürekli olarak gösterilir. Baba sakarlık yapar, gürültü yapar ve bebeğin uyanmasına neden olur, konudan habersiz görünür ayrıca anlayışsız tavırlar sergiler. Arkadaşlarını eve çağırır, maç seyreder. Film bu anlamda aslında erkeğin bakım konusunda doğal olarak konuya hâkim olmadığını ve beceriksiz olduğunu sürekli olarak yeniler. Bu yolla film, toplumsal cinsiyet ilişkileri içinde cinsiyetlendirilmiş iş bölümünü yeniden üretmiş olmakta, erkeğin çocuk bakımına yatkın olmadığı inancını meşrulaştırmaktadır.

Türkiye'de erkeklikle ilgili temel çalışmasında Serpil Sancar, baba olmanın erkek olmanın anlaşılması en zor hâllerinden biri olduğunu söyler. Baba olmanın, çocuk ile babası olan erkek arasında doğrudan biyoloji yoluyla açık ve belirgin bir ilişki olarak kurulamadığını; bir kadının (annenin) onayına ve kabulüne muhtaç niteliğine bağlı olarak belirsizlik taşıdığını ifade eder (Sancar, 2013: 120). Filmde, hastaneden çıkmadan önce odaya gelen hemşire baba karakterine bebeğin babasının adını sorar. Baba da hemşireye kendi babasının adı söyler. Kendisinin baba olduğunun hâlâ farkına varmamıştır. Bu kısa

sahnede erkeklerin babalıkla ilgili algısının nasıl kurulduğunun ya da kurulamadığının komik ama vurucu bir örneğini göstermiş olur.

***Kadının Lohusa Hâli: “Lohusayım ben, hepimizi yiyeceğim!”***

Doğum sonrası sendrom olan “postpartum” bir geçiş süreci olarak tanımlanmaktadır ve Khademi ve Kahev, bu süreçte kadınların ikili bir zorlukla karşı karşıya kaldıklarını belirtir. Birincisi fiziksel görünümdeki değişikliklere ve yeni sorumluluklara uyum sağlama, ikincisi doğum sonrası fiziksel rahatsızlıklar, evlilikle ilgili anlaşmazlıklar, eşle yaşanan çatışma ve müdahaleler gibi olumsuz sosyal etkileşimler yaşarlar (Khademi ve Kahev, 2024: 2). Buradan hareketle lohusalığın yalnızca kadın bedeninin fiziksel değişimi ile ilgili değil, bir uyum süreci olarak çevreyle ve özellikle eş ile yaşanan etkileşimin nasıl olduğu üzerinden de değerlendirmek gerekir. Filmde yardımcı abla karakteri Saniye bir taraftan Burcu’ya bakım konusunda destek olmaya çabalar ve lohusanın moralinin yüksek tutulması gerektiğini babaya sürekli söylerken, diğer taraftan Burcu’ya kendisini kötü hissettirecek biçimde kendi annelik deneyimlerini anlatır:

*“Burcu: Sen nasıl büyüttün üç çocuğu tek başına ya?”*

*Saniye: Oohooo, kızım ben hem üç çocuk büyüttüm hem de üstüne her gün ütü, çamaşır, bulaşık, misafir. E sen misafir de sevmiyorsun. Siz ne yapıyorsunuz Allah aşkına? Tek çocukla ölüp ölüp diriliyorsunuz yani. Bir de var ya, benim oğlanlar üç aylık süründü, beş aylık yürüdü. Ama benim de sütüm iyiydi maşallah.”*

Lohusalık süreci filmde “alkarısı” mitine dayanan bir komedi öğesi olarak işlenmiş aynı zamanda eşin sorumsuzluğu, anlayışsızlığının sürecin olumsuz yanlarını tetiklediği de anlatılmıştır. Bu anlamda, evin yardımcı ablasının ilk olarak dile getirdiği “alkarısı” olarak tanımlanan ve yeni doğum yapmış kadına musallat olduğunu düşündüğü bir mit üzerinden filmde lohusa kadına olan geleneksel bakış hem eleştirilir hem de temsil edilir. Yardımcı abla karakteri filmde doğum ve bakımla ilgili geleneksel bakışı ve var olan batıl inançların taşıyıcısı olarak gösterilirken, Burcu, geleneksel bakışla ve batıl inançlarla alay eden modern tarafta konumlandırılmıştır. Literatürde farklı isimlerle dile getirilen “alkarısı”, doğumdan sonra kadının yaşadığı birtakım rahatsızlıkların modern öncesi dönemdeki açıklanma biçimi olarak karşımıza çıkar. Kılıç ve Eser’in ifade ettiği gibi, bu süreç dışıl bir şeytanın/cinin yeni doğum yapmış kadına ve çocuğuna musallat oluşu olarak nitelendirilmiştir. Söz konusu doğum sonrası annede meydana gelen bu ruh değişimi bugün Türk kültürünün hâkim olduğu coğrafyada yaygın adlandırmasıyla *Albasması* olarak isimlendirilmektedir (Kılıç ve Eser, 2018: 34). Makalede, geçmişte yeni doğum

yapmış kadının yaşadığı biyolojik ve ruhsal sorunların, o dönemde bilimsel açıklaması yapılamadığı için oluşmuş geleneksel ve batıl inançlar olarak ifade edilse de “alkarısı” mitinin egemen ataerkil kültürün kadını tanımlama biçiminin bir yansıması olduğunu söylemek gerekir. Ataerkil söylem içinde geleneksel veya mitolojik inançların çoğunda kadının erkeğe göre kötücül bir doğasının olduğu dile getirilir. Yaratılış mitinde Havva’nın Adem’i elmayı yemesi için ikna etmesi de kadının erkeği kandıran, yasaklara boyun eğmeyen, güçsüz ancak kontrol edilmesi zor, öngörülemez bir doğası olduğu inancıyla da desteklenir. Bu, ataerkil düşüncenin kadının bedenini, cinselliğini, doğurganlığını kontrol etme amacının da gerekçesi olarak gösterilir. Hatta İlkkaracan, kadın cinselliğinin ve doğurganlığının kontrolünü amaçlayan mekanizmaların çoğu toplumda hâlâ erkek egemen sistemin varlığını sürdürmesinin en güçlü aracı olduğunu ifade eder (İlkkaracan, 2018: 14). Günümüzde şehir yaşamında çok etkili olmadığını düşünsek de lohusalıkla ilgili var olan batıl inanç ve ritüellerin geçmişte kontrol edilemez olduğu düşünülen kadın bedenini “zapt etme” amacının kalıntıları olduğunu söylemek mümkündür. Filmde yardımcı abla, Burcu’ya sürekli olarak lohusa olduğu için yapmaması gerekenleri tembih etmektedir. “Lohusa kapı açmaz”, “Güle güle deme sütün gider” gibi batıl inanışlarını sürekli olarak dile getirir. Ayrıca lohusalardan sürekli olarak olumsuz birtakım durumlarla karşılaşacağı izlenimi verilir. Filmde bu durum daha çok uykusuz kalma sonucunda halüsinasyon görmeye neden olduğu üzerinden aktarılmaktadır. Burcu kahvaltı masasında karşısında bir inek görüp, elini yüzünü yıkamaya gittikten sonra yardımcı abla ve onun doldurmasına gelen Onur daha da endişelenir:

*“Onur: Karım galiba iyi değil*

*Saniye Abla: İnşallah Alkarısı değildir bu kız.*

*Onur: Ne karısı o?*

*Saniye Abla: Yav alkarısı var, böyle yeni doğum yapmış analara dandıyor cadı. Kötü ruh. Böyle içine girdi mi insanın, böyle bir terlemeler, saflık hali, böyle kendi kendine konuşma, her yerde bir kırmızı görme falan. Ele geçirdi mi insanın böyle ciğerini canlı canlı yiyor. Tövbe ya rabbim tövbe!”*

Yapılan çalışmalarda lohusalık süreçlerinin yalnızca bedensel değişiklik, yorgunluk gibi faktörlerle değil, bebeğe alışma sürecinde zorluklardan kaynaklanan duygusal değişimlerle de açıklanabileceğini göstermektedir. Ozansoy Tunçdemir’in çalışmasında, bu süreçte kadınların kendilerini yetersiz, güçsüz, eksik, bakım verme konusunda endişeli ve suçlu hissetmesinin, kadına yüklenen egemen annelik söyleminin etkili olduğu vurgusu yapılmaktadır (Ozansoy Tunçdemir,

2024: 47). Filmde lohusalığın bahsedilen bu yönlerine değinilmekte yalnızca uykusuzluk ve yorgunluk temaları komedi ögesi hâline getirilerek aktarılmaktadır. Ayrıca yine yapılan bir çalışmada (Szurek-Cabanas vd. 2024) lohusalık depresyonun sosyal ve ekonomik koşullarla ilişkili olabileceği ortaya konmuştur. Çalışma, daha düşük gelir ve eğitim düzeyine sahip annelerin lohusa sendromu yaşama olasılığının daha yüksek olduğunu belirtmektedir. Bu bağlamda filmde orta üst sınıfı temsil eden bir aile formu çizilmektedir. Baba karakteri klişe bir beyaz yakalı olarak sabah işe gidip akşam eve dönen ve kentli, eğitilmiş, profesyonel meslek sahibi bir erkek olarak tasvir edilmektedir. Burcu karakterinin demografik özellikleri ise daha belirsiz görünmektedir. Kentli ve muhtemelen eğitilmiş olduğu izlenimi verilse de çalışma durumu ile ilgili bir ipucu yoktur. Film izleyiciye Burcu'nun bir mesleği olup olmadığı veya çalışıp çalışmadığı ile ilgili bir ipucu vermez. Buradan da filmin kadının lohusalık sürecindeki yorgunluğu ve bakımı tek başına üstlenmesi üzerinden bir bakış açısı geliştirdiğini ve kadını bu anlamda tek yönlü ve yüzeysel biçimde kurguladığını söylemek mümkündür.

### ***Bakıcı ve Bakım Sorunu***

Filmde küçük bir yan hikâyeye olarak işlenen bakıcı konusu aslında Türkiye’de sosyal bir sorun olan bakım krizinin yüzeysel bir temsili-dir. Esping Andersen, öncü eserinde kadının kamusal alandaki görünümünü arttıkça çocuk ve yaşlı bakımı talebinin kaçınılmaz olduğunu, geçmişte yaygın olan aile içinde bakım seçeneğinin giderek gerçekçiliğini yitirdiğini ifade etmektedir (Esping Andersen, 2011: 106). Film bakıcı ile ilgili konuyu bakıcı bulmada ve bakıcıyı uzun süre tutmada başarısız olan karşı komşu üzerinden ele almaktadır. Aslen bakım krizi, Türkiye’de yalnızca kadınlar üzerinden tanımlanan bebek, hasta, yaşlı bakım yükünü yine kadın olan akraba ve yakınlar tarafından ya da piyasa tarafından karşılanması sonucu ortaya çıkan sorunları anlatmak için kullanılmaktadır. Dedeoğlu’nun ifade ettiği gibi, bakım genellikle evde maddi karşılığı olmadan çoğunlukla kadınlar tarafından yapılır. Piyasadan para karşılığı satın alınması daha çok kadınlar işgücüne katıldıklarında ortaya çıkar. İşgücüne katılan kadınların bazıları ise para karşılığı yapılan bakım işlerini üstlenirler (Dedeoğlu, 2017: 223). Devlet politikaları da bu bağlamda kadını temel bakım sorumlusu olarak kabul etmektedir ve bugüne kadar uygulanan politikalar bu sorunun çözümüne katkı sunmaktan uzaktır. Durmaz Bodur’un ifade ettiği gibi yapılan araştırmalarda eğitim düzeyi fark etmeksizin, Türkiye’de bakım sorununun sadece alt gelir grubundaki kadınlar için değil orta ve üst gelir grubundaki kadınlar için de azım-

sanmayacak boyutta olduğu ortaya çıkmıştır (Durmaz Bodur, 2023: 64). Filmde bebeği olan karşı komşu muhtemelen orta ve üst gelir grubundan bir kadındır. Bize çalışmadığı izlenimi verilmektedir. Ancak kendisi bebeğine bakamayacağını düşündüğü için sürekli bir bakıcı arayışı içindedir. Sürekli bakıcılar değişmektedir. Filmdeki bakıcı profili, genelde farklı bir ülke mensubu olan ve bakıcılığı zorla yapıyor gibi görünen ve işvereninden çok fazla talebi olan, istemediği en ufak bir durumda da hemen işi bırakan karakterlerdir.

*"Burcu: Kız gelsene içeri.*

*Özge (komşu): Gelirdim de benim yeni kız başladı. Türkmen. Dilfuza. Börek seviyormuş, börek açacağım ona hemen. Bu sefer uzun kalacak gibi inşallah.*

*Burcu: Tamam, aşkım, çok kasma be*

*Dilfuza (Bakıcı): Özge Hanım, açım!*

*Özge (komşu): Geldim, geldim. Hadi tutma beni."*

Karşı komşu bakıcısını kaybetmemek için sürekli olarak fedakârlık yapar, bir yere gitmek için bakıcıdan izin ister, ona istediği yemekleri yapar, adeta işveren değil çalışan işçi konumuna düşer. Bu arada karşı komşunun eşi, baba ya da herhangi yardımcı başka kimse yoktur. Yine kadın bakımla ilgili tek sorumlu olarak kurgulanmıştır ve karşı komşu ne olursa olsun bakıcısından vazgeçemez:

*"Burcu: Yeni bakıcı ne oldu?*

*Özge (komşu): İyi maşallah de, aman.*

*Burcu: Diğeri niye gitti konuşamadık?*

*Özge (komşu): Sorma. Ütü çok dedi, tamam yapma, dedim. Bulaşığın çok fazla dedi. Tamam ablacığım ben yaparım dedim. Sonra dedi ki "benim yatak çok küçük dedi acaba sizin yatakta mı yatsam?" dedi.*

*Burcu: Ohaa, gönderdin tabi.*

*Özge (Komşu): Yok kız tamam dedim ona da. Sana bir şey söyleyeyim mi? Bizim çocuk çok yaramaz, çok hareketli ya haklı kadın yoruluyor. Yoruldu. Sabah bir kalktım her şeyini toplamış gitmiş.*

*Burcu: Haydaa. Neyse üzülme bu yenisi iyi olur inşallah."*

Film sonunda daha önce işi bırakan bakıcı tekrar işe dönmüş ve sorun ortadan kalkmış, işler tatlıya bağlanmış gibi gösterilir. Genel olarak bakım meselesi ve bakıcı sorunu birçok farklı boyutu olan bir konudur. Türkiye'de özellikle çalışan kadının koşullarında doğum sonrası izinlerin yapısı ve süresi, genelde üç yaş öncesi özel veya devletin kreş olanaklarının kısıtlı olması, genellikle ilgili sorunlar, bakımın çoğunlukla piyasaya bırakılmış olması gibi birçok sorun tanımlanmıştır. Bu sorunlar zaten istihdamda düşük oranlarda yer alan kadının yarı zamanlı veya niteliksiz işlerde çalışmasına ve hatta çalışma yaşamından çekilmesine neden olmaktadır. Toplumsal cinsiyetlendirilmiş iş bölümü, bakım yükünün bakıcı dahi olsa yine kadın

üzerinden tanımlanmasıyla, onun ikincil konumunu yeniden üreten en önemli araç konumundadır.

### ***En Güzel İş Birliği Ama Yine Önce Kadınlar Arasında***

Filmin sonlarına doğru Burcu bebeği uyutup kendi de uyumak isterken yine eşinin sakarlığı ve gürültü yapması yüzünden sonunda bir patlama yaşar. Bu sinir krizinin sonrasında ailecek toplanıp bir özelleştiri yaparlar. Film, Burcu’nun her şeyi kendisinin yapma isteği ve yardım istememesi üzerinden yine kadının bakımla ilgili yanlış kararlar verdiğini vurgular. Kadın bakım için bütün sorumluluğu kendi üzerine almamalı, “gerektiğinde” çevresinden yardım istemelidir. Ayrıca eşine de yardımcı olması için sorumluluk yüklemelidir. Bu anlamda film sürekli olarak bakımın öncelikli sorumlusu olarak kadını tanımlar, yardım alınması gereken durumlarda da bunu talep etmesi gerektiğini vurgular. Kadının annelik rolünü öncelenmesi anlamında film meşrulaştırma işlevi görmektedir.

*“Burcu: En başından beri yardım isteseydim. Gurur yaptım herhalde içime attım. O patladı.*

*Kayınvalide: Biz senin için buradayız. Tek başına olmaz.*

*Burcu: Bir de bakıyorum böyle diğer anneler bakımlı, süslü, mutlu, pozitif. Ben niye böyle panda gibiyim?*

*Kayınvalide: Kızım biz de böyleydik biz de çok zorlandık. Kim bu işi tek başına yapıyorum derse yalan söylüyordur, inanma... Bak, bizler burada senin için varız, destek olmak için. Bırak sana destek olalım, iş birliği yapalım.*

*Saniye Abla: Ya Burcu, kusura kalma, ben de sana hep kendimi övüp durdum. İşte üç çocuğu şöyle büyüttüm böyle büyüttüm bilmem ne. Anamla kaynanam olmayaydı ben o üç çocuğu nah büyütürdüm!*

*Burcu: Onurcuğum sen de biraz daha yardım edebilirsin, ne demek benlik bir şey yok. Babanın yardımı en önemlisi. Bizim çocuğumuz yaa..*

*Onur: Haklısın hayatım ama sen de hiçbir şey söylemedin ki! Hayır biz böyle şeyleri düşünemiyoruz. Bizim kafamız talimatla çalışıyor.”*

Sonrasında “en güzel iş birliği” mottosu veya “hashtag”i kullanılarak paylaşılan fotoğrafta anne, kayınvalide, bakıcı abla ve baba vardır. Bu iş birliğinde babanın rolünün diğer kadınlara göre çok daha az olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Filmde vurgulanan “kafası talimatla çalışan” erkek modeli erkeğin rolünü zaten yardımcı konumda meşrulaştırırken, baba; anne, kayınvalide ve bakıcı abladan sonra ancak kendisine sıra gelirse seve seve bakıma destek olacaktır.

Filmin sonunda herkesin toplandığı bir düğün sahnesinde filmdeki bütün kadınlar bir araya gelir ve kendi annelikleriyle ilgili suçluluklarını ve itiraflarını dile getirirler. İtici görünen karakter (İlayda) de filmin sonunda davranışının gerekçelerini itiraf ederek, izleyicide bir sempati oluşturmaya çalışır. Aslında bu karakter de eşinden ve ka-

yınvalidesinden ilgi, sevgi ve yardım görmemekte ve kendisini ailesi içinde mutsuz ve dışlanmış hissetmektedir. Sonunda film herkesin itirafıyla kadınların iş birliği yapması ve duygularını paylaşması gerektiği vurgusuyla mutlu sonla biter. Bütün kadınlar annelikle ilgili kendi hislerini ve pişmanlıklarını bu son sahnede paylaşırlar. Farklı karakterler üzerinden dile getirilen konular, çocuğa bağımlı olmak, bakım verme konusunda kendine güvensizlik, çocuk nedenli çalışmayı bıraktığı için pişmanlık, oğluna bakım vermeyi öğretmediği için suçluluk ve gönüllü çocuksuzluk gibi başlıklardır. Film bu konular üzerinden kadınların anne olmakla ilgili endişelerini kendince hafifletmek ister gibi görünür. Filmin sonu tamamen gerçek dışı ve hayatın olağan akışına aykırı biçimde kurgulanmış bir sosyal sorumluluk projesini andırır. Burcu'nun aynı sahnedeki son monoloğu da yine bu kurgunun bir parçasıdır. Film farkında olmadan aslında kadınların annelikle ilgili suçluluk, endişe ve pişmanlıklarını dile getirirken kadınları yine annelikleri üzerinden değerlendirir ve bu rollerini pekiştirir. Diğer kadınların yaptıkları, yapmadıkları ya da yapamadıkları üzerinden senaartistin muhtemelen kendi aklında oluşturduğu ideal annelik rolünü yüceltir ve ne olması gerektiğine dair fikrini anlatır. Filmde kadının temelde anneliği üzerinden tanımlanması, egemen ataerkil söylemde anne olduğu takdirde değer görmesi gibi eşitsizliği besleyen konulara değinilmez. Hatta bebeğinin göbek bağınyı yiyen ya da bakıcısına istediği her yemeği yapan anne eğlence konusu yapılmıştır. Sıradışı görünen annelik biçimleri dışlanır, alay konusu yapılır, bu yolla "normal" olarak tanımlanan annelik onaylanır.

### **Sonuç**

Türk sineması, hem içinden çıktığı toplumun yapısı itibariyle hem de piyasanın erkek hâkimiyeti nedeniyle, ataerkil değerlerin çokça meşrulaştırıldığı bir popüler kültür alanı olarak görülebilir. Abisel'in ifade ettiği gibi, popüler kültür ürünü olarak sinema, ataerkil normların geçerli olduğu dünyanın olağanlığını ve doğallığını kanıtlamaya çalışırken diğer taraftan cinsiyetçi yaşam tarzının sivriliklerini törpüler (Abisel, 1994: 127). Buradan hareketle çalışmada toplumsal cinsiyet ilişkileri üzerinden ele alınan "Lohusa" filmi tam da bu yönüyle bir analize tabi tutulmuştur. Çalışmanın amacı, sinemada çok fazla ele alınmamış bir olgu olarak doğum, doğum sonrası ve bakım konularını ele alan ve kadının bakış açısıyla yazılmış olan "Lohusa" filmi toplumsal cinsiyet rolleri çerçevesinde irdelemekte ve yorumlamaktadır. Film nitel bir yöntem olan içerik analizi ile çözümlenmiş ve belli temalar oluşturularak sosyolojik bağlamda, toplumsal cinsiyet rolleri, annelik, babalık ve bakım konuları üzerinden bir eleştiriye tabi tu-

tulmuştur. 2023 yılında sinemalarda gösterilen, yönetmeni erkek olsa da başrolü ve senaristi kadın olduğu ve bir kadın hikâyesi anlatıldığı için kadın filmi olarak tanımladığımız Lohusa, doğum, bakım ve annelik konularına kadın bakış açısıyla yaklaşan bir film olması ve toplumsal cinsiyet rollerine kısmen de olsa eleştirel yaklaşması nedeniyle önemli görülmektedir. Filmde yeni doğum yapan bir kadının ilk günlerinde başına gelen komik olaylar; eşyle, arkadaşlarıyla ve yakınlarıyla yaşadığı çelişkiler ve çatışmalar üzerinden anlatılmaktadır. Bakım, doğum ve lohusalık ile ilgili geleneksel inançlar, annelik, babalık rolleri, yeni doğum yapan kadının sosyalleşmedeki sorunları gibi konular filmde mizahi bir dille ele alınmıştır. Film içerik analiz yöntemi ile çözümlenirken kodlama ve kategorileştirme yoluyla tekrar eden konular beş başlıkta temalandırılmıştır. En çok üzerinde durulan ve işlenen konular, anneliğin nasıl olması ve nasıl olmaması gerektiğine ilişkin sahneler, babalığın erkeklerin bakış açısıyla ne anlam ifade ettiği ve nasıl olması ile ilişkili sahneler, lohusalık sürecinin kadın üzerindeki etkisini mizahi dille ele alan sahneler, senaryo ve hikâyeye karşı komşu aracılığıyla eklenen bakıcı ve bakım sorunu ile ilgili sahneler ve kadınların yaşadıkları zorluklarla ilgili birbirlerine destek olmaları mesajını veren sahneler aracılığıyla anlatılmaktadır. Filmde lohusalık, ideal annelik, babalık ve bakım sorumluluğu gibi toplumsal cinsiyet ilişkileriyle ilgili konular, eleştirel bir bakışla ele alınmış olsa da diğer taraftan ideal anneliği, erkeğin bebekle ilişkisini ve babanın rolünü egemen toplumsal cinsiyet kalıplarına paralel biçimde yeniden üretmekte ve doğallaştırmaktadır. Bu anlamda film çok işlenmeyen ve ataerkil egemen kabullere göre kadına yüklenen bakım konusunu ele alması itibarıyla eleştirel ve yenilikçi bir kadın filmi olarak tanımlanabilirken, konuyu yüzeysel ve basit ele alması, bakımla ilgili yaşanan sorunlara tek taraflı değinmesi, annelik ve babalık rollerini toplumsal cinsiyetli iş bölümü bağlamında pekiştirmesi ve egemen söylemi bir yönüyle meşrulaştırması açısından var olan düzeni yeniden üreten bir popüler kültür ögesi olarak değerlendirilebilir.

### **Kaynakça**

- Abisel, Nilgün. (1994). *Türk Sineması Üzerine Yazılar*. Ankara: İmge Kitabevi.
- Akpulat, Hasan. (2023). *Türk Sinemasında Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Temsili: Şendul Şaban (Kartal Tibet, 1985) Örneği*. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11(146), 457-467.
- Akşit- Vural, Elif E. (2013). “Annelik, Feminizm, Tarih”, *Doğu Batı Toplumsal Cinsiyet II*, 16, 64, 181-200.

- Badinter, E. (1992). *Annelik Sevgisi 17. yüzyıldan Günümüze Bir Duygunun Tarihi*. (K. Çelik, Çev.) İstanbul: Afa Yayıncılık
- Badinter, E. (2020). *Kadınlık mı Annelik mi? Çeviren A. Ekmekçi*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Belkis, Ö. (2016). *Anneliğin Akademik Kariyer Gelişimine Etkileri Üzerine Nitel Bir Araştırma. Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 5(4), 250-263.
- Berg Bruce, Lune Howard. (2015). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Çev. Ed. Hasan Aydın, Konya: Eğitim Yayınevi.
- Bozok, Mehmet. (2018a). "Türkiye'de Ataerkillik, Kapitalizm ve Erkeklik İlişkilerinde Biçimlenen Babalık", *Fe Dergi* 10, no. 2 (2018), 31-42.
- Bozok, Mehmet. (2018b). *Ebeveynlik, Erkeklik ve Çalışma Hayatı Arasında Türkiye'de Babalık, Anne Çocuk Eğitim Vakfı Araştırma Raporu*.
- Coşkun, Çiçek. (2021). "Türk Sinemasında Kadın ve Anlatı: Arım, Balım, Peteğim' den On Kadın'a", *Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi*, 56, 30-40.
- Coward, Rosalind. (1995). *Şu Hain Kalplerimiz Kadınlar Erkeklerle Neden Teslim Olurlar? Çev. A. Bora, A. Emre*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Dedeoğlu, Saniye. (2017). "Türkiye'de Refah Devleti, Toplumsal Cinsiyet ve Kadın İstihdamı" *Türkiye'de Refah Devleti ve Kadın* içinde, derleyenler Saniye Dedeoğlu ve Adem Yavuz Elveren, 211-229. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Diken, Bülent, Laustsen, Carsten B. (2010). *Filmlerle Sosyoloji, Çeviren Sona Ertekin*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Durmaz Bodur, Nursel. (2023). "Farklı Gelir Gruplarındaki Kadınların Ortak Sorunu: Bakım Krizi", *İktisat ve Toplum*, Sayı 149, 64-73.
- Ennis, Linda Rose, (2014), *Intensive Mothering: The Cultural Contradictions of Modern Motherhood*, Toronto: Demether Press.
- Erdoğan İ., Alemdar, K. (2010). *Öteki Kuram Kitle İletişim Kuram ve Araştırmalarının Tarihsel ve Eleştirel Bir Değerlendirmesi*, Ankara: Erk.
- Esping Andersen, G. (2011). *Tamamlanmamış Devrim Kadınların Yeni Rollerine Uymak*, Çeviren Selin Çağatay, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Fiske, John. (1999). *Popüler Kültürü Anlamak*, Çeviren Süleyman İrvan, Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Gans, Herbert. (2020). *Popüler Kültür ve Yüksek Kültür*, Çeviren Emine Onaran İncirlioğlu, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- İlkkaracan, Pınar (2018). Müslüman Toplumlarda Kadın ve Cinsellik. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Karadeniz, F. Ş., Aydın Ateş, N. (2021). “Sosyal Çevrenin Lohusalık Dönemindeki Rolü” *Ebelik ve Sağlık Bilimleri Dergisi*, 4(3):260-265.
- Kaymaz Mert, Melek. (2022). Türk Sinemasında Toplumsal Cinsiyet Gerçeğine Farklı Bir Bakış: Değişmek Zorunda Olan Kadınlar. *Yazıt Kültür Bilimleri Dergisi*, 2(1), 9-24.
- Khademi, K., Kaveh, M. H. (2024). “Social Support as a Coping Resource for Psychosocial Conditions in Postpartum Period: a Systematic Review and Logic Framework”, *BMC Psychology*, 12:301, 2-12.
- İmançer, Dilek, Gürses, İlknur, Güreş, Emel. (2010). “Türk Sinemasında Kadın Yönetmenler Açısından Kadın Temsili: Yeşim Ustaoglu ve Pandora’nın Kutusu”, *Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 13. 181-210.
- Kılıç, Yusuf, Eser, Elvan. (2018). “Lohusalık Sendromu (al ana/alkarısı/albastı)’nın Eskiçağ Yakındoğu Toplumlarının Kültürlerindeki İzleri: Lilith Gerçeği”, *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, 5 (17 ek), s. 29-60.
- Korkmaz, Nilüfer. (2008). “Kültürel İncelemeler Geleneğinde Kültür, Popüler Kültür ve İdeoloji Sorunu”, *Medya, Popüler Kültür ve İdeoloji içinde*. Der. L. Yaylagül, N. Korkmaz, Ankara: Dipnot Yayınları.
- Miller, T. (2010). *Annelik Duygusu Mitler ve Deneyimler*. Çeviren Gül Tunçer, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Mitchell, J. (2006). *Kadınlar En Uzun Devrim*. Çevirenler, G. İnal, G. Savran, Ş. Tekeli, F. Tınç, Ş. Torun, Y. Zihnioğlu. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Ozansoy Tunçdemir, Nihan. (2024). “Toplumsal Cinsiyet ve Annelik: Kadınların Deneyimleri Üzerinden Nitel Bir Araştırma”, *Akdeniz Kadın Çalışmaları ve Toplumsal Cinsiyet Dergisi*, Sayı VII (1), 178-207.
- Özel, Sedat, Özay Deniz. (2021). “Yeni Medya Ortamlarında İzleyici Seçimi ve Algoritmaları Netflix Örneği”, *İlef Dergisi*, 8 (2), 297-324.
- Öztürk, Ruken. (2000). *Sinemada Kadın Olmak*, İstanbul: Alan Yayıncılık.
- Özgür, Özlem. (2018). *Türk Sinemasında Baba Temsili*. Konya: Palet Yayınları.
- Rich, Adrienne, (1995). *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. London: W. W. Norton and Company Ltd.
- Rogan F, Shmied V, Barclay L, Everitt L, Wyllie A. (1997). "Becoming a mother developing a new theory of early motherhood. *Journal of Advanced Nursing*. May;25(5):877-885.

- Sancar, Serpil. (2013). Erkeklik İmkânsız İktidar Ailede, Piyasada ve Sokakta Erkekler, İstanbul: Metis Yayınları.
- Szurek-Cabanas, R., Navarro-Carrill, G., Martínez-Sánchez, C. A., Oyanede, J. C., Villalobos, D. (2024). "Socioeconomic Status and Maternal Postpartum Depression: a PRISMA-Compliant Systematic Review", *Current Psychology*, 43:27339-27350.
- Tanrıverdi, Gülbu. (2015). "Lohusa Kültürel Özellikleri Tanılama Rehberi", *Anadolu Hemşirelik ve Sağlık Bilimleri Dergisi*, 18:1, 68-77.
- Timurturkan, M. (2019). Özel Sektörde Çalışan Yönetici Kadınların Annelik Anlatıları Deneyimler, Beklentiler ve Annelik İdeolojileri. *İnsan ve Toplum*.
- Timurturkan, M. (2020). Biyoiktidar, Beslenme ve Annelik: Emzirmenin Kültürel ve Politik Görünümleri, *İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Dergisi*, 40(1), 219-248.
- Tong, R., Botts, T. F. (2021). Feminist Düşünce, Çeviren. B. S. Aydaş, İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Yaşartürk, Gül, (2018). 2000 Sonrası Türk Sinemasında Değişen Kadın İmgeleri: "Mavi Dalga" Filminde Özne Olarak Kadın ve "İkimizin Yerine" Filminde Anlatının Gizemi Olarak Kadın, *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, 8(3), 518-525.
- Yaşartürk, Gül, (2022). Sinema ve Toplumsal Cinsiyet Türk Sineması'nda Ev, Emek, Cinsiyet ve İktidar İlişkileri, Ankara: Nika Yayınevi.
- Yaylagül, Levent, (2008). "Frankfurt Okulu'nda Kültür Endüstrileri ve Kitle Kültürü Yaklaşımı", *Medya, Popüler Kültür ve İdeoloji içinde*. Der. L. Yaylagül, N. Korkmaz, Ankara: Dipnot Yayınları.
- Yıldırım Ali, Şimşek Hasan. (1999). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Yıldırım, Yüksel. (2021). "Tarihsel Süreç İçinde Türk Sinemasında Kadın (1920-1990)". *International Journal on Social Sciences*, 6:4, 71-85.



## Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Toplumsal Cinsiyet: Kış Uyku- su Üzerinden Nitel Bir İncele- me

## Gender in Nuri Bilge Ceylan's Cinema: A Qualitative Analysis of "Winter Sleep"

Zeynep Tugaytimür \*

Melek Açıan\*\*

Enver Durualp\*\*\*

### Öz

Sosyolojik çözümlemelere konu olabilecek sinema filmleri, sahip oldukları geniş kitlelere ulaşma potansiyeliyle toplumsal cinsiyetin inşası, yeniden üretimi ve temsili süreçlerinin incelenmesinde önemli bir kültürel üretim alanı olarak öne çıkmaktadır. Bu doğrultuda yürütülen bu araştırma, Nuri Bilge Ceylan'ın Kış Uykusu adlı filmi üzerinden toplumsal cinsiyet olgusunu irdelemeyi amaçlamaktadır. Bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman analizi kullanılmış; Toplumsal Cinsiyet Olgusu İnceleme Formu aracılığıyla filmdeki karakterlerin meslek tercihleri, mekânsal konumlanmaları, gündelik yaşam pratikleri ve kişilik özellikleri gibi temalar üzerinden toplumsal cinsiyet rollerine ilişkin temsiller sistematik biçimde incelenmiştir. Filmde kadın karakterlerin karar alma mekanizmalarından büyük ölçüde dışlanan, toplumsal ve mekânsal hareket alanları kısıtlanmış bireyler olarak temsil edildiği; buna karşın erkek karakterlerin güç, otorite ve entelektüel üstünlük gibi nitelikler etrafında yapılandırılarak daha baskın ve merkezi rollerle konumlandırıldığı belirlenmiştir. Bu araştırma, toplum-

### Abstract

Motion pictures, as objects of sociological inquiry, constitute a significant field of cultural production for examining the construction, reproduction, and representation of gender, primarily due to their capacity to reach broad audiences. In this context, the present study aims to explore the phenomenon of gender through an analysis of Nuri Bilge Ceylan's film *Winter Sleep*. Employing document analysis—a qualitative research method—the study utilizes the Gender Phenomenon Analysis Form to systematically examine representations of gender roles about themes such as occupational choices, spatial positioning, daily life practices, and personality traits of the film's characters. The findings indicate that female characters are predominantly portrayed as individuals excluded from decision-making processes, with limited agency in both social and spatial contexts. In contrast, male characters are constructed around notions of power, authority, and intellectual superiority, occupying more central and dominant positions within the narrative. By addressing how gender perceptions are constructed and perpetuated through cinematic discourse, this study seeks to contribu-

\* Zeynep Tugaytimür, Milli Eğitim Bakanlığı, Bartın Merkez Kozcağız İlkokulu, Sınıf Öğretmeni, e-posta: [zeyneptugaytimur@gmail.com](mailto:zeyneptugaytimur@gmail.com), ORCID No: 0000-0002-4686-4192.

\*\*Melek Açıan, Bartın Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi, e-posta: [melekmaci9@gmail.com](mailto:melekmaci9@gmail.com), ORCID No: 0009-0006-8344-6092.

\*\*\*Dr. Öğr. Üyesi, Enver Durualp, Bartın Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, e-posta: [enverduralp@hotmail.com](mailto:enverduralp@hotmail.com), ORCID No: 0000-0002-9979-5506.

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 22 Ocak 2025

Makale kabul tarihi: 27 Mayıs 2025

Original research article

Article submission date: 22 January 2025

Article acceptance date: 27 May 2025

sal cinsiyet algısının sinema yoluyla nasıl inşa edildiğini ve yeniden üretildiğini tartışarak, toplumsal cinsiyet olgusuna dair farkındalık yaratmayı hedeflemektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kış Uykusu, Nuri Bilge Ceylan, sinema filmleri, toplumsal cinsiyet, Türk sineması.

te to a deeper understanding of gender dynamics and foster critical awareness of gender representations in film.

**Keywords:** Winter Sleep, Nuri Bilge Ceylan, motion pictures, gender, Turkish cinema.

## Giriş

Toplumsal cinsiyet, bireylerin kadın ya da erkek olarak doğmalarından çok, toplumsal normlar, kültürel değerler, kalıplaşmış inançlar ve cinsiyete özgü beklentiler çerçevesinde öğrenilen ve içselleştirilen sosyal bir inşa sürecidir (Lorber, 1994:25). Bu bağlamda toplumsal cinsiyet, sadece pasif bir kimlik edinimi değil, aynı zamanda bireyin toplumsal ilişkiler içinde sürekli yeniden ürettiği, sürdürdüğü ve performe ettiği bir pratikler bütünü olarak sabit ve özsel bir gerçeklikten ziyade, söylem, tekrar ve toplumsal normlara dayalı davranış kalıpları aracılığıyla sürekli inşa edilen bir oluş hâlidir (Butler, 2014:8).

Bu yaklaşım, Albert Bandura'nın Sosyal Öğrenme Kuramı ile birlikte ele alındığında daha da pekişmektedir. Bandura (1977:12), bireylerin davranışlarını yalnızca doğrudan deneyim yoluyla değil, başkalarının davranışlarını gözlemleyerek ve bu davranışların sonuçlarını değerlendirerek de öğrendiklerini ileri sürmektedir. Gerçekten de bireyler, yakın çevrelerindeki rol modellerin davranışlarını gözlemlediğinde ve bu davranışlar ödül veya ceza mekanizmaları ile pekiştirildiğinde, toplumsal cinsiyet rollerini öğrenir ve içselleştirirler; bu süreçte erkek ve kız çocuklarının toplumsal cinsiyet normlarına uygun davranışları öğrenmeleri ve bu normlara aykırı davranışlardan kaçınmaları teşvik edilmektedir (Alpan-Özdemir, 2018:81). Cinsiyete dayalı toplumsallaşma yoluyla zamanla öğrenilen ve içselleştirilen bu normlar (Tezcan, 2019:90), bireylerin toplumsal cinsiyet kimliğini belirlemektedir (Özdemir vd., 2019:215).

Toplumun kadın ve erkeklere atfettiği belirli davranış ve sorumlulukları ifade eden geleneksel cinsiyet rolleri, tarihsel olarak kültürel normlar ve değerler tarafından şekillendirilmiştir (Blackstone, 2021). Bu bağlamda, kadınlar genellikle gebelik ve doğum gibi fizyolojik rollerin yanı sıra ev ekonomisi yönetimi, yemek pişirme ve bakım görevleri gibi ev içi faaliyetlerle ilişkilendirilirken; erkekler ise ailenin maddi ihtiyaçlarını karşılama, kendilerini ve ailelerini koruma gibi güç kullanımı gerektiren alanlarda üretkenlik ve liderlik sergilemeleri beklenen sorumluluklarla donatılmıştır (Koç ve Yazıcıoğlu, 2024:709). Toplumların cinsiyete göre belirlediği bu davranış biçim-

leri, toplumsal cinsiyet rollerini oluşturmaktadır. Zamanla kültürel yapıya yerleşen bu roller, bireylerin toplumsal ilişkiler içerisindeki konumlarını öğrenmelerine, bu rolleri içselleştirerek toplumsallaşma süreçlerine katılmalarına olanak tanırken (Pekel, 2019), aynı zamanda sorgulanmadan kabul edilen ve toplumda yaygın biçimde dolaşıma giren kalıpyargıların oluşumuna da zemin hazırlamaktadır (Başçı, 2016:3).

Toplumsal cinsiyet kalıpyargıları, kadınlık ve erkeklik rollerine ilişkin önyargıları içeren bilişsel yapılardır (Mercan, 2018:33). Erken yaşlardan itibaren öğrenilen ve bireylerin düşünce, duygu ve davranışlarını etkileyen bu kalıpyargılar (Tarhan vd., 2024:354), belirli bir gruba ait tüm bireyler için genellemeler yaparak onların aynı özellikleri paylaştığına dair oluşturulan önyargıları kapsamaktadır (Yıldırım ve Gül, 2021:583). Bu önyargılar ise, genel olarak toplumun kadın ve erkeklere atfettiği karakteristik özellikler, fiziksel nitelikler, roller ve mesleklerle ilgili alanlarda somutlaşmaktadır (Anka Üreten Kadın Derneği, 2021:9). Buna göre erkekler, karakter ve fiziksel özellikler açısından agresif, girişken, cesur, rekabetçi ve güçlü; buna karşın kadınlar ise kibar, kırılabilir, bakımlı, zayıf, zarif, dırdırcı, duygusal, pasif, iş birlikçi ve çekingen kişiler olarak temsil edilirler. Ailede merkezi bir rol oynayan kadın, mekanik bir saat gibi durmadan dönen, evde ev işlerinden sorumlu ve tüm aile üyelerinin ihtiyaçlarını karşılayıp onlara bakım veren anne/eş olma rolü ile betimlenirken (Yılmaz, 2018:2) erkekler, aile içinde kural koyucu ve karar verici vasıflarıyla aileyi koruyan ve evi geçindiren kişiler olarak kamusal alanda konumlandırılırlar (Anka Üreten Kadın Derneği, 2021:10; Gökçen ve Büyükgöze-Kavas, 2018:49; Tekin-Epik ve Özen, 2021:68). Kadınlar genellikle “kadınsı” olarak tanımlanan hemşirelik ve öğretmenlik gibi mesleklerde yoğunlaşırken, erkekler daha çok mühendislik ve yöneticilik gibi “erkeksi” mesleklerde yer alırlar (Gökçen ve Büyükgöze-Kavas, 2018:59; Tekin-Epik ve Özen, 2021:68). Modernleşen toplumlarda dahi toplumsal norm ve beklentiler tarafından pekiştirilen bu kalıpyargılar cinsiyet rollerinin daha da belirginleşmesine neden olmaktadır (Yılmaz, 2018:2).

Toplumsal cinsiyet kalıpyargılarının bireylerin kimlik inşası ve toplumsal roller üzerindeki etkisi düşünüldüğünde, bu kalıpyargıların hangi mecralarda üretildiği ve nasıl temsil edildiği sorusu önem kazanmaktadır. Bu noktada sinema, toplumsal cinsiyet norm ve beklentilerinin dolaşıma sokulduğu ve yeniden üretildiği başat kültürel alanlardan biri olarak öne çıkmaktadır.

### ***Sinemanın Toplumsal Cinsiyet Üzerindeki Etkisi***

Sinema, hareketli görüntülerin teknik araçlarla kaydedilmesi, kurgulanması ve yeniden gösterilmesi yoluyla oluşturulan sanatsal bir anlatım biçimi olmanın ötesinde, bireysel ve toplumsal deneyimlerin estetik bir yapı içerisinde temsil edilmesine olanak tanıyan kültürel bir üretim alanıdır (Monaco, 2009:177). İdeoloji, kimlik, toplumsal cinsiyet, sınıf ve kültür gibi kavramlarla doğrudan etkileşim hâlinde olan sinema, yalnızca bir sanat biçimi değil, aynı zamanda toplumsal bilinci de temsil eden güçlü bir anlatı aracıdır. Bu bağlamda sinema filmleri, cinsel farklılıklar üzerine mitler üreterek, toplumsal cinsiyet rollerinin kurgulanması ve yeniden üretilmesinde önemli bir rol üstlenmektedir. Özellikle popüler sinemada kullanılan anlatım biçimleri, ataerkil yapının korunması ve sürdürülmesine zemin hazırlamaktadır. Geleneksel sinema, ataerkil kültürel, toplumsal ve ahlaki değerlere atıfta bulunarak erkek egemenliğinin normalleştirildiği bir dünya inşasına katkıda bulunmakta ve belirli kadın ve erkek modelleri üretmektedir (Akbulut, 2008:346).

Tarihsel süreçte sinema, kadınları genellikle bakıcı, sevgili veya arzu nesnesi gibi ikincil rollerde tasvir ederek katı toplumsal cinsiyet kalıpyargılarını pekiştirmiştir. Sinemada kadın karakterlerin temsili, sıklıkla heteroseksüel erkek bakışına göre kurgulanmakta; bu durum, Laura Mulvey'nin "erkek bakışı" kuramında kapsamlı biçimde açıklanmaktadır. Mulvey'ye (1975:13) göre geleneksel sinema, görsel anlatıyı heteronormatif erkek izleyiciye göre kurgulayıp kadınları erotik bir nesneye indirgeyerek konumlandırmaktadır. Bu çerçevede kadın, anlatının taşıyıcısı değil, görselliğiyle izleyici ilgisini yönlendiren pasif bir figür hâline gelmektedir. Güncel araştırmalar da bu argümanı desteklemektedir. Araştırmalar, erkek karakterlerin genellikle güçlü, baskın ve yön belirleyici rollerle öne çıktığını; buna karşılık kadın karakterlerin daha çok sevgi dolu, şefkatli, itaatkâr, destekleyici ve arka planda kalan ikincil rollerle sınırlandırıldığını ortaya koymaktadır (Haris vd., 2023:5-6; Kasap vd., 2018:645; Smith vd., 2024). Türk sineması özelinde ise, erkek kimliğinin feodal aile yapısı ve hegemonik erkeklik hiyerarşisi doğrultusunda kurgulandığı (Karadaş, 2020:1255); kadının ise erkeğin oluşturduğu habitus içinde ikincil bir konumda inşa edildiği gözlemlenmektedir (Doğan, 2020:162). Üstelik, *Babam ve Oğlum* ile *Vizontele* gibi ülkemizde en çok izlenen filmlerde bile kadının temsili, ataerkil kültürel normlar doğrultusunda şekillendirilmiştir (Öz ve Seçen, 2019:481). Bu tür temsiller, yalnızca estetik tercihler değil, aynı zamanda toplumsal cinsiyet normlarını pekiştiren ideolojik mekanizmalar olarak işlev görmektedir. Böylece sinema, toplumsal cinsiyet rollerine ilişkin kültürel mitleri yeni-

den üreterek, izleyicinin bu normları içselleştirmesine zemin hazırlamaktadır.

Nuri Bilge Ceylan'ın 1990'lı yıllarda çektiği ilk üç filmi (*Koza*, *Kasaba*, *Mayıs Sıkıntısı*), toplumsal cinsiyet rollerine yönelik belirgin bir ayırıştırma içermese de söz konusu filmlerde kadın-erkek ilişkileri ağırlıklı olarak aile içi dinamikler çerçevesinde ele alınmaktadır. Kadın ve erkek karakterlerin doğrudan göz teması kurmaktan kaçındığı bu filmlerde, kadın karakterler genellikle yaşlılık ve şefkat temsili üzerinden kurgulanmıştır (Akbulut, 2005:24). İki kardeşten yaşça büyük olan karakterin abla olarak kurgulandığı *Kasaba* filminin bir sahnesinde, kız çocuğunun erkek kardeşinin sorularını ablalık sorumluluğu çerçevesinde yanıtladığı görülmektedir. Bu sahnede abla, erkek kardeşine rehberlik ederek ona destek olmakta ve böylece kadının erkeği bilgilendiren, yönlendiren bir figür olarak konumlandırılmasının ilk örneği, ablalık temsili üzerinden izleyiciye sunulmaktadır (Yel, 2020:80).

Ceylan'ın *Mayıs Sıkıntısı* filminde de benzer bir kadın temsiline rastlanmaktadır. Erkek karakterlerin baskın olduğu bu filmde, filmin tek kadın figürü, orta yaşlı ve cinsiyete özgü belirgin niteliklerden arındırılmış bir anne olarak sunulmaktadır. Bu karakter, zaman zaman kocasının huysuzluklarını eleştirirken, aynı zamanda Ali adlı çocuğa öğütler vererek ona rehberlik etmektedir. Böylece kadın karakter, bireysel kimliğinden ziyade, yönlendirici ve denge unsuru olan bir anne figürü ekseninde şekillendirilerek izleyiciye aktarılmaktadır (Yel, 2020:81).

Benzer şekilde Amerikan filmleri de tarihsel olarak cinsiyetin kalıpyargılaştırılmış temsillerini sürdürmüştür. Araştırmalar, erkek karakterlerin genellikle yüksek statülü işler ve aktif rollerle ilişkilendirilen güç ve otorite pozisyonlarında temsil edildiğini, kadın karakterlerin ise sıklıkla pasif, ikincil rollerde tasvir edildiğini, genellikle evcimenlikle ilişkilendirildiğini veya fiziksel görünümüne göre nesneleştirildiğini göstermektedir (Güngör, 2015a; Montasseri vd., 2020:42). Kadınların siyasi ve profesyonel alanlardaki başarılarına rağmen, çağdaş Amerikan filmleri, kadınların değişen toplumsal statülerine dair kaygı ve gerilimleri yansıtarak, genellikle heteroseksüel romantik ilişkilere odaklanmayı sürdürmektedir (Schreiber, 2014:19-20). Bu eğilim, birbiriyle ilişkili birkaç faktörle açıklanabilir. Birincisi, Amerikan sineması geleneksel olarak cinsiyetçi rolleri ve kalıpyargıları vurgulayan yaygın kültürel normlara sıklıkla yer vermektedir (Güngör, 2015a; Smith ve The Annenberg, 2023). İkincisi, daha çok romantik komedilerde ve dramalarda merkezi temalar olarak kurgulanan heteroseksüel romantik olay örgüsü, daha geniş kitle-

leri çekme eğilimindedir ve bu da film yapımcılarının, kadınların deneyimlerinin daha karmaşık veya alışılmadık temsilleri yerine ticari kaygılar nedeniyle bu temaları tercih etmesine yol açmaktadır (Gün-gör, 2015b; Smith ve The Annenberg, 2023).

Bir toplumun sineması, o toplumun aile dinamikleri, bireyler arası ve toplumsal ilişkileri, ekonomik durumu, siyasi değişimleri, sistem karşıtlığı, kuşaklar arası farklılıklar ve cinsiyetler arası ilişkiler gibi birçok konuda önemli ipuçları sunmaktadır. Bu nedenle, bir toplumu sinema aracılığıyla incelemek, o toplumun sosyal ve kültürel yapısını anlamak için etkili bir yöntemdir (Kaymal, 2020:286). Sinemanın toplumsal cinsiyet kalıpyargılarının eksik ve hatalı yönlerine dikkat çekerek farkındalık yaratma potansiyeli, toplumsal değişime yönelik çözüm önerileri sunma kapasitesi ve bu kalıpların yeniden üretimindeki rolü nedeniyle büyük bir önemi vardır (Avcı ve Kıran, 2018:993; Kasap vd., 2018:645). Sinema, toplumsal değerleri ve kültürel yapıları temsil eden bir sanat dalı olarak, toplumun dinamiklerini ve cinsiyet temelli meseleleri ele alma işlevi görmektedir; kadın ve erkekler dair toplumsal sorunları işleyerek yalnızca mevcut yapıları görünür kılmakla kalmaz, aynı zamanda bu yapıların yeniden üretilmesi ve sürdürülmesinde ideolojik bir rol oynamaktadır (Deniz ve Akmeşe, 2015:87). Bu bağlamda sinema, toplumsal yapının bir temsili olmanın ötesinde, bireylerin anlamlandırma pratiklerine katkı sağlayarak algılarını ve bakış açlarını biçimlendirme gücüne de sahiptir (Gültekin, 2020:706).

Ulusal ve uluslararası alanda birçok ödöl kazanan Nuri Bilge Ceylan'ın *Kış Uykusu* filmi, etkileyici anlatım tarzı ve toplumsal-kültürel temalarıyla toplumsal cinsiyet olgusunun temsiliğini incelemek için seçilmiştir. Film, Türk toplumunda cinsiyet normlarının algılanışını ve eleştirisini ele alarak, bu normların sinemadaki temsillerini değerlendirmeye olanak tanımaktadır. Bu doğrultuda gerçekleştirilen bu araştırma, Nuri Bilge Ceylan'ın *Kış Uykusu* adlı filmi üzerinden toplumsal cinsiyet olgusunu incelemeyi ve toplumsal cinsiyet temsillerinin sinemasal anlatı aracılığıyla nasıl kurulduğunu analiz etmeyi amaçlamaktadır.

## **Yöntem**

### ***Araştırmanın Modeli***

Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılmıştır. Doküman analizi, özellikle saha araştırmasının mümkün olmadığı durumlarda araştırmacıların önceden var olan dokümanları incelemelerine olanak tanıyan bir nitel araştırma yöntemidir (Morgan, 2022:64). Sosyolojik inceleme ve çözümlemelere konu ola-

bilecek, analize elverişli birçok doküman bulunmaktadır. Bu bağlamda, sinema filmleri, bilimsel araştırmalarda kullanılabilir görsel ve işitsel temele dayalı dokümanlardan biri olarak değerlendirilmektedir (Geray, 2006:183). Doküman analizi, belirli bir konuyla ilgili belge ve kayıtların incelenmesi sonucunda elde edilen verilerin analiz edilmesi ve yorumlanmasını içeren çeşitli yöntem ve prosedürleri ifade etmektedir (Bowen, 2009:27). Bir başka ifadeyle, araştırılması hedeflenen olgu ve olaylara ilişkin anlamı açığa çıkarmak, derinlemesine bir anlayış geliştirmek ve ampirik bilgiyi zenginleştirmek amacıyla bilgi içeren dokümanların sistematik bir şekilde incelenmesi ve yorumlanmasını kapsamaktadır (Bowen, 2009:28; Morgan, 2022:64-65).

### ***Araştırmada İncelenen Doküman***

Bu araştırmada Nuri Bilge Ceylan tarafından yönetilmiş ve 2014 yılında seyirciyle buluşmuş *Kış Uykusu* filmi incelenmiştir. Filmin senaryosu Nuri Bilge Ceylan ve Ebru Ceylan tarafından yazılmıştır. Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ödülünün yanı sıra FIPRESCI ödülünü de kazanan film (Durmuş, 2024:416), araştırmacıların ortak kararıyla araştırmaya alınmıştır. Bu filmin araştırmaya alınmasında, filmin ülkemize 32 yıl sonra ikinci Altın Palmiye'sini kazandıran bir yapıt olması, toplumsal cinsiyet rollerini ve ilişkilerini derinlemesine ele alan bir yapıt olması, toplumsal cinsiyet rollerini sorgulayarak karakterlerin içsel çatışmalarını ve toplumun cinsiyetle ilgili beklentilerini derinlemesine incelemesi, kadın ve erkek karakterler arasındaki ilişkileri, iletişimsizliği ve çatışmayı ele alarak, toplumdaki cinsiyet normlarının ve rollerinin karmaşıklığını gözler önüne sermesi etkili olmuştur.

Fransa ve Almanya ortak yapıtı olan filmde Haluk Bilginer, emekli bir tiyatrocunun otel sahibi olan Aydın Bey karakterine hayat verirken; Melisa Sözen, Aydın Bey'in genç eşi Nihal'i, Demet Akbaş ise kız kardeşi Necla'yı canlandırmaktadır. Diğer önemli karakterler arasında Serhat Kılıç'ın canlandığı İmam Hamdi, Tamer Levent'in Suavi, Nejat İşler'in İsmail ve Ayberk Pekcan'ın Hidayet karakteri yer almaktadır. Günümüzde geçen film, toplumsal ve bireysel çatışmaları derinlemesine işleyen dramatik bir anlatıya sahiptir. Yaklaşık 196 dakika süren film, sinema eleştirmenleri ve izleyiciler tarafından büyük ilgi görmüş ve IMDb üzerinden 10.09.2024 itibarıyla 8,1 puan almıştır.

Filmin konusu kısaca şöyledir: Aydın Bey, oyunculuk kariyerini sonlandırdıktan sonra babasından miras kalan Kapadokya'daki bir butik oteli işletmektedir. Genç eşi Nihal ve kız kardeşi Necla ile birlikte yaşayan Aydın Bey, entelektüel bir figür olarak görünmesine rağmen

men, sorumluluk almaktan ve kendi içsel çelişkileriyle yüzleşmekten kaçınmaktadır. Nihal, Aydın Bey'in otoriter tavırlarına karşı ilişkiyi sorgulayan bir duruş sergilerken, Necla da sürekli eleştiren, ancak kendi eksikliklerini fark etmeyen bir karakter olarak öne çıkmaktadır.

Film, Aydın Bey'in çevresiyle ve kendisiyle olan ilişkileri üzerinden entelektüel kimlik, bireysel sorumluluk ve sınıfsal çatışmaları da incelemektedir. Filmde üst sınıf (Aydın Bey ve ailesi) ile alt sınıf (Hidayet ve İmam Hamdi) arasındaki karşıtlık ile Aydın Bey'in toplumsal sorumluluk almaktan kaçışının sonuçları gözler önüne serilmektedir.

### ***Veri Toplama Aracı***

Bu araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından geliştirilen Toplumsal Cinsiyet Olgusu İnceleme Formu kullanılmıştır. Form, entelektüellik ve meslekler, günlük rutin işler, kişilik özellikleri, meslekler, günlük yaşam aktiviteleri ve mekânsal görünüm olmak üzere beş temadan oluşmaktadır. Veri toplama aracına yönelik alanında uzman üç öğretim üyesinin görüşleri alınmış ve kapsam geçerliği sağlanmıştır. Uzmanların önerileri doğrultusunda formun son hâli elde edilmiş ve bu araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılmıştır.

### ***Verilerin Analizi***

Bu araştırmada, verilerin analizinde betimsel analiz yaklaşımı benimsenmiştir. Betimsel analiz, nitel verilerin sistematik biçimde çözümlenerek düzenlenmiş ve anlamlandırılmış bir şekilde sunulmasını amaçlayan bir analiz türüdür. Bu yöntemde, elde edilen veriler önceden belirlenen temalar doğrultusunda sınıflandırılır, özetlenir ve yorumlanır. Veriler arasındaki ilişkiler incelenerek olası neden-sonuç bağlantıları ortaya konur; ayrıca gerekli durumlarda bulgular karşılaştırmalı olarak değerlendirilir (Yıldırım & Şimşek, 2011:193). Bu doğrultuda, araştırmada ilk olarak "Toplumsal Cinsiyet Olgusu İnceleme Formu"nda yer alan temalar esas alınarak veri analizi için bir çerçeve oluşturulmuştur. İkinci aşamada, bu tematik çerçeve doğrultusunda elde edilen veriler, anlamlı ve mantıklı bir biçimde organize edilerek tanımlanmıştır. Üçüncü aşamada, tanımlanan veriler, gerekli görülen yerlerde doğrudan alıntılarla desteklenmiş ve bulgular halinde sunulmuştur. Son aşamada ise tanımlanan bulgular derinlemesine açıklanmış ve yorumlanarak anlamlandırılmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2011:193).

Araştırma kapsamında incelenen film, belirlenen temalar doğrultusunda üç araştırmacı tarafından bağımsız olarak analiz edilmiştir.

Daha sonra, araştırmacıların g6r6şleri bir araya getirilerek ortak bulgular ortaya konulmuştur.

### **Bulgular ve Tartışma**

Bu araştırmada, senaristliğini ve y6netmenliğini Nuri Bilge Ceylan'ın yaptığı 2014 yılında vizyona giren *Kış Uykusu* filmi toplumsal cinsiyet olgusu açısından incelenmiş ve elde edilen bulgular aşağıda verilmiştir.

#### ***Aydın Bey'in Aydınılığı Meselesi***

*Kış Uykusu*, taşra-kent ve birey-toplum ilişkilerini ele alma biçimi açısından, Nuri Bilge Ceylan'ın 6nceki anlatılarını b6t6nleştiren bir film olarak değerlendirilebilir. Aileden gelen maddi olanaklarla yaşamını s6rd6ren ve geçmişte b6y6kşehirde oyunculuk yapmış olan Aydın Bey, entelekt6el ancak çevresiyle kopuk bir "aydın" temsili olarak filmde 6ne çıkmaktadır. Aydın Bey, taşradan kente gidip yeneden taşraya d6nm6ř olmasına karşın, bu mekânla derin bir bağ kurmamış; ailesinden miras aldığı gelenek doğrultusunda, her zaman taşranın dışına ait bir fig6r olarak konumlanmıştır (Erdal-Aytekin, 2015:261).

Ceylan'ın sinemasında Anadolu ve T6rk insanı, k6yl6l6k, taşralık ve kentlilik ekseninde ele alınırken (Yetimova ve Aslan, 2018:75), taşra yalnızca coğrafi bir evre değil; aynı zamanda k6lt6rel dışlanmışlığın, ekonomik yoksunluğun ve modernleşme s6ylemiyle kurulan hegemonik ilişkilerin dışına itilen bir zihniyet d6nyasının temsili olarak belirmektedir. Bu bağlamda taşra, modernliğin periferisinde konumlanan bir karşı-mekân olarak maddi ve simgesel d6zlemde anti-modernliğin tezah6r6 hâline gelmektedir (G6ler, 2011:109). Gramsci'nin *organik aydın* kavramı, bu taşra-kent ve halk-aydın ikiliklerini daha geniş bir hegemonya 6z6mlemesi içinde okumamıza imkân tanımaktadır. Gramsci'ye (2011:40) g6re aydınlardan yalnızca bilgi 6reten bireyler değil; aynı zamanda belli bir toplumsal sınıfın d6nya g6r6ř6n6 meşrulaştıran ve yaygınlaştıran hegemonik akt6rlerdir. Organik aydın ise ait olduğu sınıfın ıkarlılarıyla b6t6nleşmiş, halkla bağ kurabilen ve bilgi 6retimini toplumsal d6n6ř6m amacıyla kullanan hegemonik bir kişidir (Gramsci, 2011:60). Buna karşılık, T6rkiye bağlamında şekillenen aydın tipi, genellikle halktan kopuk, sek6ler modernleşmeyi yukarıdan aşağıya bir d6n6ř6m projesi olarak g6ren ve bu nedenle halkla arasında epistemolojik bir uçurum bulunan geleneksel aydın tipine daha yakındır (Kurtdaş, 2019:256; 6lgener, 2006:73).



**Görsel 1:** *Hamdi'nin yeğeni ile birlikte Aydın Bey'i ziyareti ve Aydın Bey'in onları ayakta beklettiği anın temsili (Kaynak: Prime Video).*

Filmin ana karakteri Aydın Bey, bu kopukluğun somutlaştığı figür olarak Türkiye'deki aydın sınıfın yaşadığı kimlik krizini ve toplumsal yabancılaşmayı temsil eden merkezî bir figür olarak kurgulanmıştır (Görsel 1). Anlatı boyunca Aydın Bey'in yalnızca ailesiyle ve çevresindeki kişilerle değil, aynı zamanda kendi düşünsel kimliğiyle ve varoluşsal sorgulamalarıyla da çatışma içinde olduğu görülmektedir (Dağdelen-Tanış, 2022:77). Bu çatışma, bireyin taşra gerçekliği ile içselleştirdiği kentli, seküler ve entelektüel değerler arasında sıkışıp kalmasının bir dışavurumu olabilir.

Diğer yandan film, modernleşmenin Türk toplumundaki çok katmanlı etkilerini yalnızca Aydın Bey'in perspektifinden değil; çiftlik sahibi, eşi Nihal, kız kardeşi Necla, öğretmen ve imam gibi farklı sınıfsal ve kültürel pozisyonları temsil eden karakterler aracılığıyla da sorgulamaktadır. Bu karakterlerin her biri, modernleşme sürecinin farklı toplumsal katmanlar üzerindeki etkilerini temsil etmekte (Dağdelen-Tanış, 2022:77); geleneksel değerlerle modern yaşam biçimleri arasındaki gerilimi somutlaştırmaktadır. Bu nedenle film, yalnızca bireysel bir anlatı değil; aynı zamanda Türk toplumunun geçirdiği kültürel dönüşümün ve bu dönüşümün doğurduğu çatışmaların sinematografik bir çözümlemesi olarak değerlendirilebilir. Moderniteye ve bireysel entelektüel ideale yönelmiş Aydın Bey, hem ait olduğu toplumsal mekânla uyumsuzluk içindedir hem de halkla anlamlı bir diyalog kurmakta başarısızdır. Bu noktada taşra, yalnızca bir arka plan değil; aynı zamanda aydının halkla kuramadığı ilişkinin dramatik bir sahnesine dönüşmektedir. Aydın Bey'in halkı bilgisiz ve gelişmemiş olarak değerlendirmesi, kasaba halkının ise Aydın Bey'i kaptisli ve üstten bakan biri olarak algılaması, Gramsci'nin hegemonya kavramıyla açıklanabilecek bir kültürel çatışmayı görünür kılmaktadır. Bununla birlikte Aydın Bey, kendini entelektüel bir pozisyonda

konumlandırarak toplumsal meselelere ve adalet kavramına duyarlı biri olarak sunsa da somut sorumluluklar alma konusunda modern burjuva bireyi gibi rasyonel ve pragmatist bir tavır sergilemektedir. Bu tavır, kiracısı olan bir aileyle yaşadığı çatışmada, empati kurmak yerine otoritesini ve maddi gücünü ön plana çıkararak idealist görünümünün ardındaki modern burjuva bireyinin karakteristik özelliklerini ortaya çıkarmaktadır. Modernitenin hem öznesi hem de nesnesi olan modern aydın, pragmatik ve rasyonel düşünce yapısının yanı sıra seküler ve bireyci kimliğiyle modern Batılı bireyin olağan bir temsilini oluşturmaktadır (Konuk, 2005:73-74). O hâlde Aydın Bey'in kendini toplumun üstünde görmesi ve başkalarını küçümsemesi, onun karakterinin derinliklerine işaret ederken modern aydının kimi nitelikleri de Aydın Bey'in toplumsal kişiliğinde görünür hâle gelmektedir.



**Görsel 2:** Aydın Bey'in Hamdi ile görüşmesi ve Fatma'nın misafirlere çay ikramı (Kaynak: Prime Video).

### **Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Günlük Rutin İşler ve Para Yönetimi**

Film genelinde günlük rutin işlerin dağılımına bakıldığında; yemek hazırlama, bulaşık yıkama, yemek masasını hazırlama ve toplama, temizlik yapma, çocuk bakımı, misafir ağırlama gibi aktivitelerin kadınlar tarafından yapıldığı görülmektedir (Görsel 2; Görsel 3). Aydın Bey, kiracısının evinin temiz olmayışından Necla'ya bahsederken "Evde kadın da var ama 'var' demeye bin şahit ister" ifadesi ile, kadınların ev içi görevleri, özellikle de temizlik ve düzenle ilgili sorumlulukları üzerindeki geleneksel beklentileri yansıtmaktadır. Bu, toplumda kadınların evin düzeninden sorumlu oldukları ve bu görevleri yerine getirmemeleri durumunda eleştirildiklerini göstermektedir. Benzer bir şekilde Nihal'in hasta olan çocuk hakkında "Ben biraz korkmuştum zatürre olduğunu duyunca ama annesi iyi bakmış demek

*ki*” sözleri, çocuğun hastalığıyla ilgili endişelerini ifade ederken, aynı zamanda annenin çocuğuna verdiği bakımın önemini de vurgulamaktadır. Gerçekten de Türk toplumundaki geleneksel cinsiyet rolleri kadınlara öncelikle çocuk bakımı, yaşlı bakımı ve ev yönetimi gibi ev içi sorumluluklar yüklemektedir. Genellikle erilliğin hâkim olduğu ataerkil toplumsal ilişkiler zemininde yükselen bu sorumluluklar kadınları ev ve bakım işleriyle sınırlandırarak onların toplumsal konumunu düşürür ve toplumda pasif bir konumda olmalarına neden olarak toplumsal hiyerarşideki derecesini alçaltır (İçigen, 2021:18; Tire, 2017:97). Dolayısıyla sosyolojik bir gerçeklik olarak belirtilen erilliğin (Oran, 2023:52) Türkiye’deki geleneksel yapı içinde toplumsal cinsiyet rolleri ekseninde filmde ele alındığı söylenebilir.



**Görsel 3:** *Günlük rutin işlerin kadınlar tarafından yapılması (Kaynak: Prime Video).*

Filmde para kazanmayı ve para yönetimini film genelinde erkek karakterler üstlenmektedir. Nihal’in hayır işi için yardım parası topladığını öğrenen Aydın Bey’in, hesapları kendisinin kontrol etmek istemesi, erkeklerin finansal konularda kontrolü ele alma eğilimlerini ve bu konuda kadınlara duydukları güvensizliği göstermektedir (Görsel 4). Aydın Bey, kadının para yönetimi konusunda yeteneksiz olduğunu ima ederken, kendi deneyimini ve bilgisini öne çıkararak kendini bu konuda üstün görmektedir. Bunun altında yatan en önemli nedenlerden biri Aydın Bey’in Nihal’e göre ilişkiye daha çok gelir getiren kişi olmasıdır. Çünkü evlilik dinamikleri için en çok kullanılan açıklamalardan biri olan kaynak teorisine (resource theory) göre, ilişkiye daha fazla gelir getiren eşin finansal varlıkları kontrol etme olasılığı daha yüksektir. Eşler, eşit kaynaklarla aile gelirine katkıda bulunduğu ilişki ancak o zaman daha eşit olmaktadır (Blood ve Wolfe, 1960:79-113). Bir diğeri de eşler arasındaki yaş farkıdır. Zira erkeklerin daha yaşlı olduğu veya eşlerinden önemli ölçüde daha fazla para kazandığı ilişkilerde, çiftlerin geleneksel para yönetimini

kullanma olasılıklarının daha yüksek olduğu belirlenmiştir (Çineli, 2020:803). Bu bulgu, finansal kaynaklar üzerindeki denetim ve kontrolün erkeğin ataerkil gücünün geleneksel bir ifadesi olarak yaygın kabulünün ampirik kanıtı olabilir. Diğer yandan para yönetiminde cinsiyet eşitliği davranışı ile cinsiyet rejimi arasındaki bağlantıyı açıkça ortaya koyan başka ampirik kanıtlar da mevcuttur. Bu kanıtlar, cinsiyet eşitliğinin azaldığı çiftlerin hem geçim sağlama rollerini paylaşma hem de bu rollerin kadınlar ve erkekler arasında paylaştırılması gerektiği inancını ifade etme açısından daha geleneksel bir yaklaşımı benimseme olasılığının arttığını; buna karşın, daha eşitlikçi cinsiyet rolü inançlarına sahip çiftlerin, geleneksel yönetim yerine ortak yönetimi tercih etme olasılığının daha yüksek olduğunu göstermektedir (Yodanis ve Laurer, 2007:532-534). Ayrıca finansal kaynaklara erişim ve kontroldeki bir dengesizlik, bir eşin diğerine bağımlılığı ve sağlıklı ve güvenli olmayan ilişkileri terk etme engelleri dahil olmak üzere ciddi sonuçlara yol açabilir (Barnett ve LaViolette, 1993). Zira Nihal, hayır işi için topladığı yardım parasının yönetimine yönelik eşinin müdahalesini bağımsızlık alanına yapılmış bir ihlal olarak algılayıp kendi gücünü ve yeteneklerini savunmaktadır. *“Bu işler sayesinde kendime ve bir şeyler yapabileceğime yeniden inandım. Buradaki kuru yaşantıma anlam katacak yeni bir amaç buldum. Hem de bana gerçekten gurur veren bir amaç. Onun için onu bari bana bırak”* cevabı, kadınların toplumdaki algılanan zayıflıklarına karşı bir itiraz olarak okunabilir. Aynı zamanda Nihal'in Aydın Bey'e olan bağımlılığını ve onun kontrolü altında hissetme duygusunu ifade etmesi, kadınların toplumsal olarak erkeklere bağımlı olduğu algısının vurgulandığını da gösterebilir.



**Görsel 4:** Aydın Bey'in Nihal'in yürüttüğü yardım kampanyasına ilişkin belgeleri talep ettiği anın temsili ve Nihal'in mutsuzluğu (Kaynak: Prime Video).

Nihal'in "Zamanında çeşitli yöntemlerle ayrılmamızı engelledin. Tamam, benim de işime geldi belki. Gidemedim, çok gençtim. Ne cesaretim ne param vardı ne de gidecek daha iyi bir yerim" ifadesi ve yine Nihal'in "Burada senin gibi kibirli bir adamla ömür tüketip bir asalak gibi yaşamaktan iyidir. Sayende boşluk içinde yüzüyorum burada. Senin sırtından geçiniyorum. Senin paranı yiyorum ama özgürlüğüm ve hiç kimsenin işine yaramayan sadakatimle ödüyorum bunları. Üç kurşluk yardımı bile başkasının parasıyla yapmak ne demek biliyor musun?" sözleri, Aydın Bey'in maddi desteği karşılığında duygusal ve kişisel özgürlüğünden ne kadar fedakârlık ettiğini vurgulamakta ve Aydın Bey'in maddi gücünün, Nihal üzerinde nasıl kontrol ve bağımlılık oluşturduğunu göstermektedir. Bu, geleneksel cinsiyet rollerinde erkeklerin sağlayıcı ve koruyucu rolünü teyit ederken, kadınların ekonomik bağımsızlıklarının olmayışının, onların toplumsal ve kişisel özgürlüklerini nasıl kısıtladığını ve kadınların da bu desteğe nasıl bağımlı hâle getirildiğini bir kez daha ortaya koymaktadır. Mali desteklerini eşlerinininkinden daha değerli ve aktif gören kocalar (Kroska, 2008:1320) birincil geçim kaynağı olduğunda, mali kaynaklar üzerinde daha fazla kontrole sahip olabilir ve bu da diğer eşin ilişkideki karar alma süreçlerini ve özerkliğini etkileyebilir (Page, 2024). Dahası bu dinamik, düzgün yönetilmediğinde daha düşük evlilik memnuniyeti seviyelerine ve artan çatışmaya yol açabileceğinden finansal olarak erkeğe bağımlı olan kadınlar, boşanma veya aile içi şiddet gibi durumlarda kendilerini savunmasız hâle getiren, azalmış öz saygı ve özerklik yaşayabilirler (Ehsaei, 2024). Bu olasılıklar dahilinde Nihal'in, Aydın Bey'e karşı açıkça isyan etmesi ve onun egemenliğine karşı çıkması, kadın karakterlerin güçlenme ve özgürlük arayışlarını simgeleyebilir. Ayrıca Nihal'in yukarıdaki ifadesi, kadınların geleneksel cinsiyet normlarına karşı direnme ve kendi özgürlüklerini savunma çabalarını da gösterebilir. Aydın Bey'in ise Nihal'e "Hayır bilmiyorum neden? Çünkü bunu bilmemek için küçüklüğümde beri köpek gibi çalışıyorum" sözleri ile cevap verir. Aydın Bey'in "köpek gibi çalışmak" ifadesi, erkeklik normları içindeki başarı ve güç odaklı beklentileri vurgulamaktadır. Erkeklerin toplumda başarıyı elde etmek için sürekli çalışmaları, güçlü olmaları ve kontrol sahibi olmaları beklenir. Bu durum, erkeklerin gücü (parayı) elde ederken, duygusal veya sosyal zaaflarını göstermemeleri gerektiği düşüncesini pekiştirmektedir. Zira Aydın Bey, bir erkek olarak rekabetçi ilkelerin geçerli olduğu kamusal alanda sevgi, güven, sadakat ve paylaşım gibi duyguların işe yaramayacağını bilecek kadar deneyim sahibidir (Tankut, 2025).

### ***Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Karakterlerin Kişilik Özellikleri***

Karakterlerin kişilik özelliklerine bakıldığında Aydın Bey, iletişim kurma konusunda zorluk çekmekte ve çoğu zaman duygularını ifade etmekte başarısız olmaktadır. Özellikle eşi Nihal ile olan ilişkisinde derin bir iletişim kopukluğu vardır. Filmin sonunda Aydın Bey'in "Seni her dakika, her saniye özleyorum. Ama gururum elvermediği için hiçbir zaman söyleyemiyorum" sözü, geleneksel toplumsal cinsiyet kalıpyargısına uygun olarak duygularını bastırma eğilimiyle bağlantılı olabilir. Aydın Bey, özellikle kendi otokratik düşünceleriyle çatışan diğer karakterlerle olan ilişkilerinde üstünlük kurma ve kontrol etme ihtiyacı hissetmektedir. Bu, onun geleneksel erkeklik rollerine uygun olarak güç ve otoriteye olan düşkünlüğünü temsil etmektedir (Görsel 5). Zira erkeği güçle özdeşleştiren eril ideoloji, kadını zayıf, güçsüz, bakıma muhtaç ve erkeğin ötekisi olarak tanımlamaktadır. Sinemada kadına yönelik "öteki" algısı ve kadının erkeğin ötekisi olarak sunumu, sinemanın eril diliyle farklı bir boyutta şekillendirilmiş ve kadına yönelik cinsiyetçi söylemleri pekiştirmiştir. Kadın-erkek karşıtlığını içeren bu söylemlerde erkek, "sert, güçlü ve başarılı" olarak tasvir edilirken, kadın "duygusal, zayıf, evine ve erkeğine bağlı" olarak erkeğin ötekisi şeklinde kurgulanmış ve eril ideolojinin oluşturduğu cinsiyetçi kalıpyargı ve söylemler filmlerde temsil edilmiştir (Küçüköz-Aydemir ve Ağırtmış, 2022).



**Görsel 5:** *Güç gösterisinin simgesel bir temsili olarak Nihal'in penceresinden Aydın Bey'in avladığı tavşan ile eve döndüğü anın temsili (Kaynak: Prime Video).*

Aydın Bey, bir yandan entelektüel bir kişi olarak modern düşünceleri benimserken, diğer yandan geleneksel toplumsal normlara uyum sağlama eğilimindedir. Aydın Bey'in Nihal'i arayarak "Bir şey konuşuyoruz, senin fikirlerine ihtiyacımız var" sözleriyle görüşlerine başvurması, Nihal'in düşüncelerini değerli bulduğunu gösterebilir. Ancak,

bu aynı zamanda Aydın Bey'in Nihal'i sadece fikirlerini almak için değil, belirli bir rolünü yerine getirmesi için de aramış olabileceğini düşündürebilir. Diğer bir deyişle bu ifade, Aydın Bey'in hem modern bir düşünce yapısına sahip olduğunu hem de bazı geleneksel cinsiyet beklentilerini sürdürdüğünü gösterebilir. Aydın Bey'in geleneksel ve eşitlikçi toplumsal cinsiyet rolleri arasında gidip geldiği ve onun geçişli toplumsal cinsiyet tutumuna uygun davranışlar gösterdiği söylenebilir (Helgeson, 2012:68). Geleneksel ve eşitlikçi tutumların her ikisine birden sahip olan erkekler hem toplumsal beklentileri karşılamak (Çengel ve Yurdalan, 2022:1296) hem de kendi duygusal ihtiyaçlarını tatmin etmek arasında sıkışıp kalabilirler (Avşar, 2018:235). Farklı cinsiyet rolleri arasındaki bu sıkışmışlık hâli, erkeklerin kendilerini yetersiz hissetmelerine ve toplumsal beklentilere uyum sağlama çabaları sırasında stres yaşamalarına neden olabilir (Sakallı ve Türkoğlu, 2019:52). Sonuç olarak Aydın Bey'in ilişkide zaman zaman yaşamakta olduğu stresin olası kaynağını toplumsal cinsiyet ekseninde değerlendirmek yerinde bir yaklaşım olabilir.

Diğer yandan, Aydın Bey'in genç eşi Nihal, Aydın Bey'e göre daha duyarlı, yardımsever ve içsel olarak çatışmalı bir karakterdir. Nihal'in öne çıkan kişilik özellikleri gerçekte toplumsal cinsiyet normlarının temsili olarak kabul edilebilir. Toplumsal yapı içinde kadına bir konum sağlayan bu kişilik özellikleri, Nihal'in sosyal ilişkilerde daha fazla empati kurmasını ve başkalarının ihtiyaçlarına daha duyarlı olmasını sağlamaktadır. Diğer yandan Nihal'in kendisiyle ve çevresiyle olan çatışmaları, film boyunca toplumsal cinsiyet rollerinin sınırlarını ve kadınların bu rollerle nasıl başa çıktığını yansıtır niteliktedir. Nihal, Aydın Bey'in egemenliğine ve onun kendi duygusal ihtiyaçlarını bastırmasına karşı çıkmaktadır. Bu durum, kadınların geleneksel olarak dayatılan sessizlik rollerine karşı çıkma ve kendi seslerini bulma sürecini temsil edebilir.

Her ne kadar Nihal, ataerkil sistemle çeşitli şekillerde çatışma yaşasa da bu sistemi tamamen aşacak bir pratik geliştiremez. Zira Nihal'in yardım kampanyasındaki özneleşme çabası, Aydın Bey'in geleneksel müdahale biçimleriyle değersizleştirilerek bastırılmıştır. Çünkü kadının evdeki statüsünde oluşacak radikal bir dönüşüm, kocanın iktidarına bir tehdit oluşturabilir (Tankut, 2025). Bununla birlikte Aydın Bey, entelektüel sermayesi ve sosyal konumu ile yüksek düzeyde sembolik sermayeye sahip bir kişidir. Ancak bu sembolik gücü, çevresindeki bütün kadınlar üzerinde isteyerek veya farkında olmaksızın bir sembolik şiddet aracına dönüştürmektedir. Fiziksel kuvvet kullanımına başvurmaksızın, birey üzerinde psikolojik baskı kurmaya yönelik her türlü davranış biçimi, Bourdieu'nün "sembolik şiddet"

kavramı çerçevesinde değerlendirilebilir. Bu tür şiddet, açık zorlama yerine, toplumsal ilişkilerde meşru görülen normlar, söylemler ve tutumlar aracılığıyla bireyin özne olma kapasitesini sınırlandırmaktadır (Bourdieu, 1997:21). Kişinin başkaları önünde küçük düşürülmesi, duygusal bütünlüğünün zedelenmesi, özgürce duygu ve düşünce ifade etme hakkının kısıtlanması, davranışsal ve düşünsel olarak belirli bir kalıba zorlanması, sosyal çevresinden koparılması ya da giyim tercihleri üzerinden denetlenmesi gibi eylemler, doğrudan fiziksel müdahale içermese de bireyin ruhsal sağlığını tehdit eden ve öznel deneyimini tahakküm altına alan sembolik şiddet pratikleri olarak ortaya çıkmaktadır (Bourdieu, 1997). Ayrıca Butler (2023:50-60)'ın vurguladığı gibi toplumsal cinsiyet, biyolojik terimlerle değil, sürekli tekrarlanan söylem ve eylemler yoluyla kurulan bir performansla dayanmakta ve bireyler kültürel kodlar ve söylemsel sınırlarla belirlenen toplumsal cinsiyet rollerini oynamaktadırlar. Gerçekten de Aydın Bey'in Nihal'in yardım kampanyasındaki özneleşme çabasını bastırması, sembolik şiddet bağlamında Nihal'in yaşam alanını daraltan ve özerklik arzusunun yanı sıra kendini gerçekleştirme ihtiyacını (Maslow, 1943:382-383) da gölgede bırakan bir tahakküm biçimi olarak işlenirken aynı zamanda performatif olarak inşa edilen toplumsal cinsiyet normlarının da yeniden üretilmesine olanak tanımaktadır.

Aydın Bey'in kız kardeşi Necla'nın depresif ve eleştirel kişiliği, toplumsal kabul ve duyguları ifade etmesine de etki etmektedir. Toplumda kadınların genellikle kabul edici, duygusal ve hassas olmaları beklenirken, Necla'nın içsel sıkıntıları ve eleştirel tavırları bu beklentilere uymamaktadır. Bu durum, Necla'nın kendisini anlaşılmamış hissetmesine veya toplumdan dışlanmasına neden olabilir. Aydın Bey Necla'ya *"Bunca yıl sonra bile uslanmayıp boşanmana hiç şaşırمامalı. Sen bu sivri dili bırakmazsan hiçbir erkek çekmez seni"* sözleri, toplumsal cinsiyet rollerinin kadınlardan belirli davranış kalıplarına uymasını beklediğini açıkça göstermektedir. Kadınların uysal, itaatkâr ve sessiz olmaları gerektiği yönündeki geleneksel anlayışı temsil eden bu sözler, Necla'nın toplumsal normlara uymadığı için eleştirildiğini ortaya koymaktadır. Erkek egemen toplumda, kadınların kendi düşüncelerini ve duygularını özellikle eleştirel ve bağımsız bir şekilde ifade etmeleri hoş karşılanmaz. Çünkü kadınlar, toplumsal olarak "uyumlu" olmaları beklenen bireylerdir. Gerçekten de toplumun kadına biçtiği rol ve beklentiler, eğitim, evlilik ve çalışma gibi hayatını etkileyecek konularda karar verme yetilerini büyük ölçüde engellemektedir. Üstelik toplumsal cinsiyet normlarına uymadıkları takdirde dışlanma ve cezalandırılma riski taşırlar. Bu nedenle, kadınlardan

sabırlı, anlayışlı olmaları ve ev işlerini yönetmeleri beklenirken, erkeklerden güçlü ve ailelerini geçindiren bireyler olmaları beklenir (Eryılmaz, 2020:7).

### ***Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Mesleklerin Temsili***

*Kış Uykusu*'nda karakterlerin meslekleri incelendiğinde, Aydın Bey'in otel sahibi ve yöneticisi olması, erkeklerin güçlü, kararlı ve liderlik vasıflarına sahip olduğu düşüncesiyle ilişkilendirilebilir. Hidayet, Aydın Bey'in yardımcılığını ve şoförlüğünü yapmaktadır. Otelin temizliği ve mutfağından sorumlu kişi ise Fatma'dır. Filmin bu şekilde kurgulanması, erkeklerin daha çok teknik ya da fiziksel işlerde, kadınların ise hizmet sektöründe yer aldığı geleneksel toplumsal cinsiyet rollerinin meslek seçimleri üzerindeki etkisini yansıtıyor olabilir. Nihal'in mesleki kimliğinin olmamasına rağmen herhangi bir çıkarı olmaksızın yardım işleriyle uğraşması, karakterin ekonomik olarak bağımsız olmadığını ve güç dengesinde alt konumda olduğunu gösterirken, toplumun kadınlardan bu tür duyarlı ve empatik rolleri beklemesine dayanan geleneksel cinsiyet normlarını pekiştirdiği söylenebilir. Her ne kadar hayır işleri ve yardım kampanyaları kadınlara atfedilen geleneksel bakım verme rolüyle tutarlı olsa da bu tür faaliyetler kamusal alandan sistematik olarak dışlanmış kadınların kendi karşı-kamusal alanlarını yaratarak kamusal alana girişini meşrulaştıran alanlardır (Fraser, 1990). Dolayısıyla Nihal, hayır işi üzerinden bir tür alternatif alan inşa etmeye çalışsa da bu alan, Aydın Bey'in entelektüel ve sınıfsal tahakkümüyle baskılanır ve yönlendirilir. Aydın Bey'in kampanya hesaplarına müdahalesi, Nihal'in kamusal özneliğini baltalar. Hâliyle Nihal'in kamusal alandaki varlığı biçimsel bir görünürlükten öteye geçemez. Bu durum, Fraser (1990)'in ifade ettiği gibi alt kamusal alanın egemen alan tarafından söğürülme ve meşruiyetinin sorgulanma sürecine örnek teşkil edebilir.

### ***Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Günlük Yaşam Aktiviteleri***

Filmde günlük yaşam aktiviteleri incelendiğinde kitap, dergi, gazete okuma gibi uğraşları hem kadınların hem erkeklerin gerçekleştirdiği görülmüştür (Görsel 6). Bu da, filmde eşitlikçi toplumsal cinsiyeti işaret edebilir. Kadınlar, duygusal derinliğe sahip ve kişilerarası ilişkileri öne çıkaran kurgu ve anlatı odaklı türleri tercih etme eğilimindeyken, erkekler kurgu dışı, tarih ve aksiyon odaklı türlere daha yatkındır (Kusby, 2016). Bununla birlikte kadınların okumak için genellikle kadın dergilerini tercih etmelerine rağmen (Morgan, 2023), filmin bu sahnesinde Necla'nın popüler bir tarih dergisiyle ilişkilendirilerek sunulması, kadınların daha geniş kültürel ilgi alanlarına dikkat

çekerken, cinsiyet rollerinin okuma tercihleri üzerindeki olası etkisini de göz ardı etmemektedir.



**Görsel 6:** Necla, Aydın Bey ile sohbeti esnasında dergi okurken (Kaynak: Prime Video).

### **Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Mekânsal Görünüm**

Toplumsal cinsiyet perspektifinden mekânsal görünüm incelendiğinde, filmdeki kadın karakterlerin genellikle özel alan olarak tanımlanan ev içerisinde temsil edildiği, buna karşın erkek karakterlerin hem evde hem de kamusal alanlarda yer aldığı gözlemlenmektedir. Bu durum, kadınların özellikle ev ve aile ile ilişkilendirilmesi, erkeklerin ise geleneksel olarak daha aktif ve dışa dönük iş ve mesleklerle özdeşleştirilmesiyle açıklanabilir. Ataerkil toplumlarda, cinsiyete dayalı geleneksel iş bölümü egemen olup, kadınların aileyle ilgili birincil sorumlulukları özel alan sınırları içinde tanımlanır (Kandiyoti, 1988). Bu tanımlama, cinsiyetler arasındaki iş bölümünü netleştirirken, aynı zamanda otoriter bir dağılımın da göstergesidir (Aslan, 2019:203). Kamusal alandaki eşitliğe rağmen, ev içindeki özel alanda kadın ve erkek arasındaki süregelen eşitsizliğin temel kaynağı, erkeğin kamusal alandaki güçlü konumudur. Erkek, bu güçlü konumu sayesinde evin reisi olarak aile üyeleri üzerinde otorite sahibidir (Aslan, 2019:203). Feminist hareketin özel alandaki eril tahakküme karşı yıllardır sürdürdüğü mücadeleye rağmen, günümüz toplumunda kadınlar, ücretli bir işte çalışsalar dahi, özel alandaki ev işleri ve bakım emeği sorumluluğunu taşımaya devam etmektedir (Çelik ve Güner, 2023:149). Gerçekten de filmlerde sunulan kadın temsilleri incelendiğinde, özel alanda beliren vefakâr anne, düzenli ev kadını, uyumlu ve namuslu eş vurgusu dikkat çekicidir (Özdemir, 2017:112-113). 1986 yapımı *Ahh Belinda* filminin çağdaş versiyonu 2023 yılın-

da Netflix'te yayınlanmış, "kadına dair annelik ve eşlik rolündeki sorumlulukların değişen toplumsal koşullara" rağmen iki farklı versiyonda benzer özellikler gösterdiği belirlenmiştir. Filmin her iki versiyonunda da kadınların ev içindeki toplumsal cinsiyet rollerine ilişkin eleştirel tutumlarına yer verilse de annelik konusundaki yaklaşımlar, geleneksel normların belirleyiciliği altında izleyicilere sunulmuştur (Çelik ve Güner, 2023:155).

Dolayısıyla sinemada mekânsal temsiller, toplumsal cinsiyetin biyolojik bir gerçeklikten ziyade kültürel ve ideolojik bir inşa süreci olduğunu açık biçimde ortaya koymaktadır. Mekânlar, toplumsal cinsiyet rollerinin sınırlarını belirleyen sembolik alanlara dönüşmekte; kadınların daha çok özel alana hapsedilemesi, erkeklerin ise kamusal alandaki egemenliği, sinemasal anlatılar aracılığıyla normalleştirilmektedir. Feminist kuramın uzun süredir eleştirdiği bu eşitsizlik, yalnızca kadınların ev içi emeğiyle sınırlı kalmamakta; aynı zamanda onların kamusal alandaki temsiline ve görünürlüğüne yönelik kısıtlamaları da beraberinde getirmektedir. Bu bağlamda sinema, toplumsal cinsiyet normlarını yeniden üreten ve pekiştiren ideolojik bir aygıt olarak değerlendirilebilir.

### **Sonuç ve Öneriler**

Nuri Bilge Ceylan'ın *Kış Uykusu* filmi, toplumsal cinsiyet rolleri ve kalıpyargılarına dair derinlemesine bir bakış sunmaktadır. Aydın Bey'in erkek egemen tutumu ve baskıcı tavırları, Nihal'in bağımsızlık mücadelesi ve Necla'nın toplumsal normlara başkaldırısı, filmin ana çatışma noktalarını oluşturmaktadır. Film, karakterlerin içsel çatışmalarını ve toplumun cinsiyetle ilgili beklentilerini detaylı bir şekilde ele alarak geleneksel cinsiyet rollerinin bireyler üzerindeki etkilerini gözler önüne sererken; izleyicilere cinsiyet rollerini sorgulama ve bu rollerin bireyler üzerindeki etkilerini anlama fırsatı sunmaktadır. Bu nedenle *Kış Uykusu* filmi, bireyleri toplumsal cinsiyet konusunda düşünmeye ve tartışmaya teşvik eden güçlü bir yapıt olarak değerlendirilebilir.

Her ne kadar filmin anlatısı baskın biçimde eril bir perspektifle yapılandırılmış ve Aydın Bey'in yaşamı etrafında kurgulanmış olsa da ataerkil ideoloji filmde yalnızca erkek karakterler aracılığıyla temsil edilmemektedir. Aksine, kadın karakterler de söylemleri ve toplumsal ilişkilerdeki konumlanışları üzerinden bu ideolojinin yeniden üretimine katkı sunmaktadır. Özellikle Nihal karakteri üzerinden görülebileceği gibi kadınlar da kendi söylem ve eylemleriyle mevcut toplumsal düzeni sorgulamak yerine ona uyum sağlayan ya da onu dolaylı biçimde yeniden üreten pozisyonlarda konumlandırılmıştır.

Bu durum, toplumsal cinsiyet rollerinin yalnızca erkek egemenliğine dayalı bir iktidar ilişkisiyle açıklanamayacağını; aksine, kadınların da bu yapının taşıyıcıları olabildiğini ortaya koymaktadır. Kadın karakterler, maruz kaldıkları ikincil konumlara rağmen, bu hiyerarşik yapının sorgulanmasına yönelik bir dönüşüm başlatmaktan ziyade, çoğunlukla mevcut düzenin sınırları içinde hareket etmektedir. Bu bağlamda film, ataerkilliğin yalnızca bireyler arası güç ilişkileriyle sınırlı kalmadığını, aynı zamanda onu sürekli olarak yeniden üreten daha geniş kültürel ve yapısal dinamiklerden beslendiğini göstermektedir. Böylece film, toplumsal cinsiyet rollerinin inşasında hem erkeklerin hem de kadınların nasıl işlevsel hâle getirildiğini eleştirel bir çerçevede ortaya koymaktadır.

*Kış Uykusu* gibi filmler, toplumsal cinsiyet rollerini ve ilişkilerini sorgulamaya odaklanan analizlere olanak sağlayabilir. Bunun yanında toplumsal cinsiyet rolleri ve kalıpyargıları üzerine daha fazla farkındalık yaratmaya ve toplumsal değişime katkıda bulunmaya yönelik filmlerin yapılması ve toplumsal yapıdaki değişimleri ortaya çıkarmak amacıyla mevcut filmlerin toplumsal cinsiyet olgusu ekseninde derinlemesine incelenmesi önerilmektedir.

### **Kaynakça**

- Akbulut, H. (2005). *Nuri Bilge Ceylan sinemasını okumak*. İstanbul: Bağlam.
- Akbulut, H. (2008). *Kadına melodram yakışır: Türk melodram sinemasında kadın imgeleri*. İstanbul: Bağlam.
- Alpan-Özdemir, E. D. (2018) Toplumsal cinsiyet kalıp yargılarının çocuk oyunlarına yansımaları. *GSF Sanat Dergisi*, 31, 80-89.
- Anka Üreten Kadın Derneği. (2021). *Toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlı meslek örgütleri*. [https://www.sabancivakfi.org/i/content/Anka\\_Meslek\\_Orgutu\\_Rehberi.pdf](https://www.sabancivakfi.org/i/content/Anka_Meslek_Orgutu_Rehberi.pdf) (Erişim tarihi: 11.01.2025).
- Aslan, M. (2019). Sinemada kadın: Başka Dilde Aşk filmi üzerine bir inceleme. *Selçuk İletişim*, 12(1), 199-215.
- Avcı, M. G., & Kıran, E. (2018). Sporla aşılacak toplumsal sınırlar: Dantal filmi ve toplumsal cinsiyet. *Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi*, 3(2), 985-994. <http://dx.doi.org/10.21733/ibad.486908>
- Avşar, S. (2018). Toplumsal cinsiyet rolleri bağlamında tarihsel rollerini yitiren erkekliğin çöküşü: Küllerinden “yeni erkek”liğin doğuşu. *Kadın Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 224-241.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. NJ: Prentice-Hall.
- Barnett, O., & LaViolette, A. (1993). *It could happen to anyone: Why battered women stay*. Sage.

- Başçı, B. (2016). *Öğrencilerin toplumsal cinsiyet rollerine ilişkin tutumlarının çok değişkenli istatistiksel tekniklerle analizi*. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Blackstone, A. M. (2021). *Cinsiyet rolleri ve toplum*. (çev. T. Şahin). <https://www.sosyalbilimler.org/wp-content/uploads/2021/04/Amy-M.-Blockstone-Cinsiyet-Rollerive-Toplum.pdf> (Erişim tarihi: 25.01.2025).
- Blood, R., & Wolfe, D. (1960). *Husbands and wives: The dynamics of married living*. NY: Free Press.
- Bourdieu, P. (1997). *Televizyon üzerine*. (çev. T. Ilgaz). İstanbul: Yapı Kredi.
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40.
- Butler, J. (2014). *Bela bedenler*. (çev. C. Çakırlar & Z. Talay). İstanbul: Pinhan.
- Butler, J. (2023). *Cinsiyet belası feminizm ve kimliğin altüst edilmesi*. (çev. B. Ertür). İstanbul: Metis.
- Çelik, N., & Güler, Ş. S. (2023). "Ahh Belinda" filminin 2023 ve 1986 yılı versiyonları üzerinden sinemada kadın temsiline ilişkin eleştirel bir değerlendirme. N. Çelik, D. Şahin & A. Çağırıcı Zengin (Edt.), *Cumhuriyetimizin 100. yılında kadın çalışmaları* (ss. 129-158). Ankara: Eğitim.
- Çengel, D., & Yurdalan, F. (2022). Erkeklerin toplumsal cinsiyet rollerinin öz şefkat üzerindeki etkisinin incelenmesi: Flört şiddeti ve bağlanma kaygısının aracılık etkisi. *Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Dergisi*, 5(9), 1293-1311.
- Çineli, B. (2020). Money management and gender equality: An analysis of dual-earner couples in Western Europe. *Family Relations*, 69(4), 803-819. <https://doi.org/10.1111/fare.12465>
- Dağdelen-Tanış, D. (2022). Kültür endüstrisi ve bağımsız sinema: Nuri Bilge Ceylan sineması örneği. Yüksek Lisans Tezi. Sinop Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Deniz, K., & Akmeşe, Z. (2015). Sinemada toplumsal eşitsizliklerin temsili: "Çoğunluk" filmi örneği. *Erciyes İletişim Dergisi*, 4(1), 86-96.
- Doğan, E. (2020). Acı Hayat (1962) ve Kırık Hayatlar (1965) filmleri çerçevesinde kadının toplumsal cinsiyet kimliğinin inşası. *ARTS: Artuklu Sanat ve Beşerî Bilimler Dergisi*, 3, 149-164.
- Durmuş, İ. (2024). Kültürel diplomasi ve sinema: Nuri Bilge Ceylan sineması üzerine bir değerlendirme. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (40), 403-425. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1504263>

- Ehsaei, P. (2024). *How women give up their financial freedom when they marry*. <https://www.forbes.com/sites/pattieehsaei/2024/07/09/how-women-give-up-their-financial-freedom-when-they-marry/> (Erişim tarihi: 10.01.2025).
- Erdal-Aytekin, P. (2015). Nuri Bilge Ceylan sinemasının anlatısal dönüşümü: Fotoğrafik anlatımdan, öyküsel anlatıma. *Selçuk İletişim*, 9(1), 247-265. <https://doi.org/10.18094/si.97144>
- Eryılmaz, S. (2020). Toplumsal cinsiyet rolü ve kadın sağlığı. *Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sağlık Bilimleri Dergisi*, 1(1), 5-13.
- Fraser, N. (1990). Rethinking the public sphere: A contribution to the critique of actually existing democracy. *Social Text*, (25/26), 56-80. <https://doi.org/10.2307/466240>
- Geray, U. (2006). *İletişim ve toplum*. Ankara: Siyasal.
- Gramsci, A. (2011). *Hapishane defterleri*. (çev. A. Cemgil). İstanbul: Belge.
- Gökçen, M., & Büyükgöze-Kavas, A. (2018). Meslek seçiminde toplumsal cinsiyetin rolü: Bir ölçek geliştirme çalışması. *Kariyer Psikolojik Danışmanlığı Dergisi*, 1(1), 48-67.
- Güngör, H. (2015a). *Hollywood'un kadına biçtiği rol yahut sinemada kadın temsili*. <https://hakangungor.org/2015/08/13/hollywoodun-kadina-bictigi-rol-sinemada-kadin-temsili/> (Erişim tarihi: 15.02.2025).
- Güngör, H. (2015b). *Hollywood'dan kadınlara: Bir kadın olarak sus*. <https://www.evrensel.net/haber/258770/hollywooddan-kadınlara-bir-kadin-olarak-sus> (Erişim tarihi: 15.02.2025).
- Güler, H. (2011). Nuri Bilge Ceylan sineması üzerine değerlendirme "Uzak: Kazanan kaybedenlerin öyküsü". *Ekonomik Yaklaşım*, 22(79), 107-116.
- Gültekin, G. (2020). Sinedigma: Sinemanın zihinsel ve toplumsal gerçeklik üretimi. *SineFilozofi Deegisi*, 5(10), 704-720.
- Haris, M. J., Upreti, A., Kurtaran, M., Ginter, F., Lafond, S., & Azimi, S. (2023). Identifying gender bias in blockbuster movies through the lens of machine learning. *Humanit Soc Sci Commun*, 10(94), 1-9. <https://doi.org/10.1057/s41599-023-01576-3>
- Helgeson, V. S. (2012). *The psychology of gender*. NY: Pearson.
- İçigen, M. (2021). Modernleşme sürecinde kadın ve erkeğin mutfaktaki rollerinin değişimlerinin incelenmesi. *Marmara Üniversitesi Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Araştırmaları Dergisi*, 5(2), 17-31.
- Kandiyoti, D. (1988). Bargaining with patriarchy. *Gender and Society*, 2(3), 274-290.

- Karadaş, N. (2020). Türk sinemasında feodal aile yapısı içerisinde erkek kimliğinin inşası. *Gaziantep University Journal of Social Sciences*, 19(3), 1255-1270.
- Kasap, F., Dolunay, A., & Solman, A. (2018). Toplumsal cinsiyet rolleri ve Türk sinemasında kadının sunumu temelinde mustang film incelemesi. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication*, 8(4), 627-646.
- Kaymal, C. (2020). Toplumsal cinsiyet algısı ve sinemanın içiçeliği: Yeşilçam filmlerindeki kadın karakterler üzerine bir analiz. *19 Mayıs Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(4), 284-298.
- Koç, F., & Yazıcıoğlu, İ. (2024). Yemek kültüründe toplumsal cinsiyet rolleri. *Journal of Tourism and Gastronomy Studies*, 12 (1), 718-734.
- Konuk, O. (2005). Modern entelektüelin doğuşu. K. Çağan (Edt.), *Entelektüel ve iktidar* (ss. 73-86). Ankara: Hece.
- Kroska, A. (2008). Examining husband-wife differences in the meaning of family financial support. *Sociological Perspectives*, 51(1), 63-90. <https://doi.org/10.1525/sop.2008.51.1.63>
- Kurtdaş, M. Ç. (2019). Aydının kış uykusu Nuri Bilge Ceylan'ın kış uykusu filminin aydın – halk ilişkisi bağlamında sosyolojik analizi. E. G. Erol ve M. C. Sadakaoğlu (Yayına Hazırlayanlar), *Türk sinemasını yeniden okumak değişen öykü karakter ve mekân anlayışları üzerine* (ss. 238-276). İstanbul: Hiperyayın.
- Kusby, A. (2016). *The difference between what women and men read*. <https://ryanlanz.com/2016/08/27/the-difference-between-what-women-and-men-read/> (Erişim tarihi: 18.01.2025).
- Küçüköz-Aydemir, D., & Ağırtnış, F. K. (2022). *Sinemada kadın temsili ve feminist söylem: Eşitlik savaşı*. [https://www.researchgate.net/publication/365806272\\_Sinemada\\_Kadin\\_Temsili\\_ve\\_Feminist\\_Soylem\\_Esitlik\\_Savascisi\\_Filmi](https://www.researchgate.net/publication/365806272_Sinemada_Kadin_Temsili_ve_Feminist_Soylem_Esitlik_Savascisi_Filmi) (Erişim tarihi: 15.01.2025).
- Lorber, J. (1994). *Paradoxes of gender*. New Haven: Yale University.
- Maslow, A. H. (1943). *A theory of human motivation*. *Psychological Review*, 50(4), 370-396. <https://doi.org/10.1037/h0054346>
- Mercan, N. (2018). Kendini gerçekleştiren kehanet teorisi bağlamında kadınlarla ilgili kalıp yargılara yönelik bir araştırma. *Kadın Araştırmaları Dergisi*, 19(1), 31-42.
- Monaco, J. (2009). *Bir film nasıl okunur?*. (çev. E. Yılmaz). İstanbul: Oğlak

- Montasseri, Z., Khaghaninejad, M. S., & Moloodi, A. (2020). Gender representation in american movies: A corpus-based analysis. *The International Journal of Humanities*, 27(4), 42-53.
- Morgan, H. (2022). Conducting a qualitative document analysis. *The Qualitative Report*, 27(1), 64-77. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2022.5044>
- Morgan, R. (2023). *Readership of magazines is up 4.1% from a year ago with increases in readership for all magazine ries.* <https://roymorgan-cms-dev.s3.ap-southeast-2.amazonaws.com/wp-content/uploads/2023/08/22044650/9307-Australian-Magazine-Print-Readership-and-Cross-Platform-Audiences-June-2023.pdf> (Erişim tarihi: 22.02.2025).
- Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. *Screen*, 16(3), 6-18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
- Oran, S. (2023). Duygu Asena romanlarında toplumsal cinsiyet rollerini keşfetmek: Eleştirel bir analiz. *Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 24(3), 48-69.
- Öz, G., & Seçen, D. (2019). Türk sinemasında kadının temsil sorununa alternatif bir yöntemle bakmak: Bechdel test. *Erciyes İletişim Dergisi*, 6(1), 467-486. <https://doi.org/10.17680/erciyesiletisim.460827>
- Özdemir, B. G. (2017). Türk sineması'nda özel alan kamusal alan karşılığında anlatıda mekân ögesinin kullanımı. *Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi (IBAD)*, 2(1), 108-118. <https://doi.org/10.21733/ibad.2100>
- Özdemir, L., Batga, B., & Uçar, B. (2019). Öğrencilerin toplumsal cinsiyet algılarını etkileyen demografik niteliklerin belirlenmesine yönelik bir araştırma. *Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi*, 10(24), 212-228.
- Page, B. (2024). *Should a husband support his wife ally?* <https://www.modernhusbands.com/post/should-a-husband-support-his-wife-financially> (Erişim tarihi:14.02.2025).
- Pekel, E. (2019). Toplumsal cinsiyet rolleri ve kadının çalışma hayatındaki konumu. *Balkan ve Near Eastern Journal of Social Sciences (BNEJSS)*, 5(1). [https://www.ibaness.org/bnejss/2019\\_05\\_01/03\\_Pekel.pdf](https://www.ibaness.org/bnejss/2019_05_01/03_Pekel.pdf) (Erişim tarihi: 15.01.2025)
- Sakallı, N., & Türkoğlu, B. (2019). "Erkek" olmak ya da olmamak: Sosyal psikolojik açıdan erkeksilik/erkeklik çalışmaları. *Türk Psikoloji Yazıları*, 22(44), 52-76.

- Schreiber, M. (2014). *American postfeminist cinema: Women, romance and contemporary culture*. Edinburgh: Edinburgh University.
- Smith, S. L., & The Annenberg Inclusion Initiative. (2023). *Native american representation across 1,600 popular films: the lily gladstone effect*. The Annenberg Inclusion ve. <https://assets.uscannenberg.org/docs/aii-native-american-rep-1600-popularfilms-20231017.pdf> (Erişim tarihi: 09.01.2025).
- Smith, S. L., Choueiti, M., Prescott, A., & Pieper, K. (2024). *Gender roles & occupations: a look at character attributes and job-related aspirations in film and television*. <https://geenadavisinstitute.org/research/gender-roles-occupations-a-look-at-character-attributes-and-job-related-aspirations-in-film-and-television/> (Erişim tarihi: 12.02.2025).
- Tankut, T. (2025). Kış Uykusu'nda toplumsal yet. <https://www.nuribilgeceylan.com/movies/wintersleep/press-evrenselkultur.pdf> adresinden 17.04.2025'te erişildi.
- Tarhan, S., Ünal, F., & Çürükvelioğlu Köksal, E. (2024). Toplumsal cinsiyet kalıp yargıları ölçeği geliştirme çalışması. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (62), 353-367. <https://doi.org/10.30794/pausbed.1445698>
- Tekin-Epik, M., & Özen, S. (2021). "Erkek işi"nde kadın emeği: toplumsal cinsiyet rollerine başkaldıran kadınlar üzerine nitel bir araştırma. *Uluslararası Sosyal Bilimlerde Yenilikçi Yaklaşımlar Dergisi*, 5(2), 66-90. <https://doi.org/10.29329/ijiasos.2021.369.2>
- Tezcan, M. (2019). *Eğitim sosyolojisi*. Ankara: Anı.
- Tire, O. (2017). Toplumsal cinsiyet rolleri açısından Türkiye'de kadın yoksulluğu. *Mavi Atlas*, 5(1), 97-112.
- Ülgener, S. F. (2006). *Zihniyet, aydınlar ve izm'ler*. İstanbul: Derin.
- Yel, H. (2020). *Toplumsal cinsiyet rollerindeki eşitsizlik bağlamında Nuri Bilge Ceylan sinemasında kadının konumu*. Yüksek Lisans Tezi. Batman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yetimova, S., & Aslan, M. (2018). Nuri Bilge Ceylan sinemasının uluslararası basındaki eleştirileri üzerine bir söylem analizi: Bir Zamanlar Anadolu'da örneği. *Asya Studies*, 5(5), 73-86.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.
- Yıldırım, F., & Gül H. (2021). Toplumsal cinsiyete duygusal bakış. *KMÜ Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi*, 23(41), 578-590.
- Yılmaz, S. (2018). Toplumsal cinsiyet rollerinin günlük hayattaki yansımaları: Çorum/Alaca örneği. *İmgelem Dergisi*, 2(2), 1-21.

Yodanis, C., & Lauer, S. (2007). Managing money in marriage: Multi-level and cross-national effects of the breadwinner role. *Journal of Marriage and Family*, 69(5), 1307–1325.



Kadın/Woman 2000, June 2025; 26(1): 293-318

## Turizm Perspektifinden Öznel İyi Oluş ve Zaman Kullanımında Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği: TOPSIS ve MOORA Yöntemleri ile Analiz

## Gender Inequality in Subjective Well-Being and Time Use from Tourism Perspective: Analysis with TOPSIS and MOORA Methods

Hatice Karakaş\*  
Emre İpekçi Çetin\*\*  
Ebru Tarcan İçigen\*\*\*

### Öz

Turizm sektörü, kadınların işgücü piyasasına katılımı için önemli fırsatlar sunmasına rağmen, sektördeki istihdamın çoğunlukla mevsimlik, düşük ücretli ve güvencesiz olması, cinsiyet eşitsizliklerini pekiştirme riski barındırmaktadır. Kadınlar, turizmde sıklıkla esnek ama zorlu çalışma koşullarına sahip emek yoğun işlerde istihdam edilmekte; bu durum, hem zaman kullanımı hem de öznel refah üzerinde önemli etkilere sahip olmaktadır. Bu çalışma turizm istihdamındaki eşitsizliklerin bireylerin zaman kullanım pratiklerini, öznel refah düzeylerini ve iş-yaşam dengesini nasıl etkilediğini çok boyutlu bir çerçevede inceleyerek literatüre katkıda bulunmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda kadınların ve erkeklerin zaman kullanımı, refah düzeyine ilişkin öznel değerlendirme ve cinsiyet temelli istihdam farklılıkları OECD ülkeleri özelinde karşılaştırmalı olarak analiz edilmektedir. TOPSIS ve MOORA yöntemleri kullanılarak seçilen göstergelere göre

### Abstract

Although the tourism sector offers significant opportunities for women's participation in the labor market, the mostly seasonal, low-paid and precarious nature of employment in the sector risks reinforcing gender inequalities. In tourism, women are often employed in labor-intensive jobs with flexible but demanding working conditions, which has significant effects on both time use and subjective well-being. This study aims to contribute to the literature by examining how inequalities in tourism employment affect individuals' time use practices, subjective well-being and work-life balance in a multidimensional framework. In this context, women's and men's time use, subjective assessment of well-being and gender-based employment differences are analyzed comparatively across OECD countries. Using TOPSIS and MOORA methods, countries were ranked according to the selected indicators and comparisons were made. The results of the analysis show that Latvia, Luxembourg, Estonia, Denmark

\* Dr. Araştırma Görevlisi Hatice Karakaş, Akdeniz Üniversitesi, Turizm Fakültesi, e-posta: [haticekarakas@akdeniz.edu.tr](mailto:haticekarakas@akdeniz.edu.tr), ORCID No: 0000-0001-5893-1199.

\*\*Prof. Dr. Emre İpekçi Çetin, Akdeniz Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, e-posta: [ecetin@akdeniz.edu.tr](mailto:ecetin@akdeniz.edu.tr), ORCID No: 0000-0002-8108-1919

\*\*\*Prof. Dr. Ebru Tarcan İçigen, Akdeniz Üniversitesi, Turizm Fakültesi, e-posta: [ebrutarcan@akdeniz.edu.tr](mailto:ebrutarcan@akdeniz.edu.tr), ORCID No: 0000-0001-8765-7686.

(Bu çalışma, 16-18 Ekim 2024 tarihlerinde Fırat Üniversitesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen Uluslararası Kadın Çalışmaları Konferansı'nda ön bulguları ve özeti sunulan sözlü bildirinin genişletilmiş ve revize edilmiş hâlidir.)

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 2 Şubat 2025

Makale kabul tarihi: 31 Mayıs 2025

Original research article

Article submission date: 2 February 2025

Article acceptance date: 31 May 2025

ülkeler sıralanmış ve karşılaştırmalar yapılmıştır. Analiz sonuçları Letonya, Lüksemburg, Estonya, Danimarka ve İsveç'in en üst sırada yer aldığını göstermektedir. Bu bulgular, bahsi geçen ülkelerin hem istihdam yapılarında hem de zaman kullanım pratiklerinde cinsiyet temelli daha dengeli bir yapıya sahip olduklarını ve bu durumun öznel iyi oluşu olumlu şekilde etkilediğini göstermektedir. Bulgular ayrıca, turizm istihdamının kadınlar için fırsatlar sunarken aynı zamanda çeşitli eşitsizliklerine yol açtığını ve bunun da doğrudan zaman yönetimi ve öznel refahı etkilediğini son sıralarda yer alan ülkeler üzerinden daha net ortaya koymaktadır. Çalışma, turizmin toplumsal cinsiyet eşitliğini destekleme potansiyelini ve bu potansiyelin önündeki sınırlayıcı unsurları çok kriterli analiz yöntemleri aracılığıyla sistematik ve bütüncül bir biçimde ortaya koyarak literatüre özgün bir katkı sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Turizm Sektörü, Toplumsal Cinsiyet, Zaman Kullanımı, Öznel İyi Oluş, Çok Kriterli Karar Verme Teknikleri.

and Sweden are ranked at the top. These findings suggest that these countries have a more gender-balanced structure in both employment structures and time use practices, which positively affects subjective well-being. The findings also show that while tourism employment offers opportunities for women, it also leads to various inequalities, which directly affect time management and subjective well-being, more clearly than in the last-ranked countries. By systematically and comprehensively revealing the potential of tourism to promote gender equality, as well as the limitations to realizing this potential through multi-criteria analysis, the study makes an original contribution to the existing body of literature.

**Keywords:** Tourism Sector, Gender, Time Use, Well-Being, Multi-Criteria Decision-Making Techniques.

## Giriş

Günümüz toplumlarında bireylerin zaman kullanımı önemli bir konu hâline gelmiştir. Çalışma zamanı ve çalışma dışı zaman arasında dengenin sağlanabilmesi yalnızca gündelik hayatın sürdürülmesinde değil, aynı zamanda bireylerin uzun vadeli öznel iyi oluş hallerinin pozitif yönde seyretmesinde etkili bir unsurdur. Çalışma zamanı ve çalışma dışı zaman bakımından ise kadınlar ve erkekler arasında belirgin farklılıklar bulunduğu görülmektedir. Yapılan çalışmalar, erkeklerin ve kadınların toplam çalışma süresinin geçmiş dönemlere göre kıyaslanabilecek niteliğe ulaştığını gösterse de erkeklerin ve kadınların zamanlarını iş, hane içi faaliyetler ve bireysel zaman arasında nasıl paylaştığı konusunda önemli farklılıklar hala devam etmektedir (Andrew vd., 2021: 5). Alvarez ve Miles-Touya (2016: 1209), ev işlerinin daha büyük bir kısmından sorumlu olmanın tam zamanlı çalışan kadınlar üzerindeki yaşam tatminlerini azalttığı sonucuna ulaşmışlardır. Aile hayatı alanındaki sorumluluklar ve bu sorumluluklara özellikle kadınların zaman ayırması, mesleki ilerleme fırsatları ve kendine zaman ayırma ve sosyalleşme gibi faaliyetler yoluyla kişisel tatminleri ile ilgili olarak bir eşitsizlik yaratmayı sürdürmektedir (Casaca vd., 2017: 139).

Esping-Andersen (2002) günümüzde kadınların işgücüne katılım oranlarını artırma hedefinin öncelik hâline getirilmesinin yaşlı bireylere ve çocuklara yönelik bakım hizmetlerinin sağlanması üzerinde büyük etkileri olduğuna yönelik bir tartışma ortaya koymaktadır (Esping Andersen, 2002: xii). Toplumlara göre farklılık göstermekle birlikte, kadınların iş ve aile yaşamlarını dengelerken hane içi faaliyetlerin çoğundan sorumlu olmaya devam ettiği (Santos vd., 2021), erkeklerin ise bu ücretsiz işlere (hane-içi bakım işleri v.b.) katılımının nadiren gerçekleştiği bilinmektedir. Kadınların hem ücretli işgücüne katılması hem de geleneksel olarak üstlendikleri ücretsiz bakım görevlerini sürdürmeleri beklentisi, refah devletinin mevcut yapılarının sorgulanmasına neden olmaktadır. Bu durum, şimdiye kadar aile-iş-emeklilik üçgeninin getirdiği zorluklarla bakım üçgeninin getirdiği zorlukların bütüncül şekilde ele alınması zorunluluğunu beraberinde getirmektedir (Lee ve Tang, 2015: 468). Bu bağlamda, kadınların hem ücretli işlerde çalışıp hem de hane içi sorumluluklarının devam etmesi ile oluşan bu çok boyutlu sorumluluk yükü, turizm gibi kadın istihdamını destekleyen ve çeşitli iş fırsatları sunan sektörlerde dahi toplumsal cinsiyet temelli yapısal eşitsizliklerin sürdürülmesini üstü kapalı bir biçimde de olsa desteklemektedir.

Kadınlar için yeni istihdam olanakları yaratarak iş gücünde görünür olmalarında bir potansiyele sahip olan turizmde, bu olanaklar genellikle düşük ücretli ve mevsimlik işlerde yoğunlaşmaktadır. Turizmdeki işler literatürde “kadınsı”, düşük ücretli, düşük statülü, düşük vasıflı, mevsimlik ve güvencesiz, az sayıda gelişme fırsatı veya istihdam hakkı sunan işler olarak tanımlanmaktadır (Sinclair, 1997; Santos & Varejão, 2007; Costa vd., 2011; Costa vd., 2017).

Turizmin, toplumsal cinsiyet eşitliği üzerindeki olumlu etkileri ortaya konmuş olsa da sektörün toplumsal cinsiyet eşitsizliğini azaltıp azaltmadığı konusunda henüz bir fikir birliği bulunmamaktadır. Araştırmalar, turizmin geleneksel olarak istihdam olanakları yaratarak kadınların işgücüne katılımını artırırken, çalışma koşullarının genellikle yetersiz olduğunu ve sektörün yapısal eşitsizlikleri ele almadan, geleneksel toplumsal cinsiyet rollerini pekiştirdiğini göstermektedir (Tucker & Boonabaana, 2012; Nassani vd., 2019; Zhang & Zhang, 2020; Jackman, 2022).

OECD ülkelerinde gayri safi milli hasıla bakımından %10 ile %30 arasında bir katkıya sahip olan turizm sektörü istihdam olanağı doğru kullanıldığında hem kadınlar hem de erkekler için en güçlü sektörlerden biridir (OECD, 2024: 11). Bu çalışma, OECD ülkelerinde zaman kullanımı, refah değerlendirmeleri ve cinsiyete dayalı istihdam farklılıklarını değerlendirerek turizm sektöründeki cinsiyet eşitsizlikleri-

nin anlaşılmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Çalışmada OECD ülkelerinin seçilmesinin temel nedeni, ilgili ülkelerin turizm sektörü açısından daha gelişmiş bir altyapıya sahip olmaları ve aynı zamanda öznel iyi oluş, zaman kullanımı ve toplumsal cinsiyet eşitsizliği gibi sosyal göstergelere ilişkin güvenilir, karşılaştırılabilir verilerine erişilebilir olunmasıdır. Aynı zamanda OECD araştırmacılara istatistiksel, ekonomik ve sosyal veriler sağlayarak, ülkelerin hem ekonomik gelişmelerini analiz etme hem de sosyal olgulara ilişkin öngörülerde bulunma imkânı sunmakta ve bu birlik içerisinde yer alan ülkelerin hem ekonomik hem de sosyal kalkınma düzeyleri itibarıyla benzer yapılar sergilemesini amaçlamaktadır. OECD turizm sektöründe de tescilli bir uluslararası aktör olarak yer almaktadır. Turizm alanında izlenen politikaları diğer sektörlerle bağlayan yatay yaklaşımı ile ülkelere turizmin gelişimini etkileyebilecek politik çözümler sunmakta ve bunu toplumsal cinsiyet eşitliği yaklaşımını gözüne alarak gerçekleştirmektedir (OECD, 2024: 39). Bu noktadan hareketle çalışmada, OECD ülkeleri turizm ve cinsiyet eşitsizliği merceğinden öznel iyi oluş ve zaman kullanımı değerlendirmelerine dayalı olarak analiz edilmektedir. Analiz aşamasında çok kriterli karar verme (ÇKKV) yöntemlerinden TOPSIS ve MOORA Yöntemleri kullanılmıştır. Çok kriterli karar verme teknikleri hem turizm hem de toplumsal cinsiyet literatüründe gittikçe daha sık kullanılan bir yöntem hâline gelmiştir. İş yaşamında toplumsal cinsiyet, cinsiyete dayalı müşteri hizmet segmentasyonu, uluslararası veriler ile karşılaştırılabilir toplumsal cinsiyet analizleri, turizm politikalarının değerlendirilmesi, turizm işletmelerinde karar verme süreçleri gibi konularda literatürde çeşitli örnekler yer almaktadır. Toplumsal cinsiyet alanında son dönemde cinsiyete dayalı müşteri hizmet segmentasyonu (Kurtuluşoğlu vd., 2018: 74; Saxena ve Vadav, 2023: 4), toplumsal cinsiyet eşitliği ve sürdürülebilirlik (Wang vd., 2019: 9) kadınların güçlendirilmesi gereken öncelikli iş kolları (Adhikari vd., 2023: 8) toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin ölçülmesi için alternatif index geliştirilmesi (Sarul ve Eren, 2016: 136) çalışmaları yer alırken, turizm alanında ise turizm gelişiminde potansiyel bariyerler (Jena & Dwivedi, 2023: 396), turizm politikalarının değerlendirme ve iyileştirilmesi (Liu vd., 2012: 417) gibi çalışmalar yer almaktadır. Bu araştırma, turizm sektöründeki toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin daha iyi anlaşılmasına katkıda bulunmayı ve bu sorunlara çözüm önerileri sunmayı hedeflemektedir.

## **Kavramsal Çerçeve**

### ***Özel İyi Oluş ve Zaman Kullanımı***

Özel iyi oluş (subjective well-being), bireylerin yaşam kalitesini etkileyen çok boyutlu bir kavramdır. Hem ekonomik hem de sosyal göstergeleri içeren bu kavram, bireylerin yaşamdan aldıkları tatmini, sağlık durumlarını, psikolojik refahlarını ve sosyal ilişkilerdeki dengeyi kapsar. Özel iyi oluş, mutluluk ve memnuniyet gibi olumlu duyguların deneyimlenmesinin yanı sıra kişinin potansiyelinin gelişmesi, hayatı üzerinde kontrol sahibi olması, bir amaç duygusuna sahip olması ve olumlu ilişkiler yaşaması gibi derin anlamları içeren geniş çerçeveli bir kavram olup genel ifade ile bir kişinin yaşamına ilişkin bilişsel ve duygusal değerlendirmeleri olarak tanımlanmaktadır (Diener vd., 2003: 405; Huppert, 2009: 7; Ruggeri vd., 2020: 2). Zaman kullanımı ise bireylerin iyi oluş düzeylerini etkileyen önemli bir unsurdur. Zaman kullanımı ve iyi oluş arasındaki ilişkiyi anlamak, toplumsal cinsiyet eşitliğine yönelik çözümler geliştirmek açısından önem taşımaktadır. Araştırmalar, iyi oluş düzeyinin, bireylerin yalnızca kazançlarıyla değil, zamanlarını nasıl yönettikleri ile de bağlantılı olduğunu göstermektedir (Rubiano-Matulevich & Kashiwase, 2018). Özellikle toplumsal cinsiyet farklılıkları, kadın ve erkeklerin iyi oluş düzeyleri arasındaki eşitsizlikleri belirginleştirmektedir.

Zaman kullanımı anketleri, insanların zamanlarını farklı günlük faaliyetlere nasıl ayırdıklarına ilişkin bilgileri kaydeder (Flèche & Smith, 2017: 13). Bu çalışmalar, toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin belirginleştiği alanların tespit edilmesine olanak tanımaktadır. Zaman kullanımı araştırmalarının genel sonuçları incelendiğinde; birçok ülkede kadınların günlük toplam hane içi ve hane dışı iş yükünün erkeklerden daha yüksek olduğu ortaya konulmuştur. Kadınlar genellikle ücretsiz üretken faaliyetlerde yoğunlaşırken, erkekler daha çok ücretli üretken faaliyetlere zaman ayırmaktadır. Tüm ülkelerde, kadınlar birincil faaliyet olarak bakım işlerine erkeklerden daha fazla zaman harcamaktadır ve birçoğunda bakım işlerine yaklaşık iki kat (veya daha fazla) zaman harcamaktadırlar. Kadın ve erkeklerin zaman kullanımı pratiklerindeki en büyük farklar, kadınların bakım işlerine erkeklerden ortalama 4-6 kat daha fazla zaman harcadığı Japonya, Kore ve Türkiye'de kaydedilmiştir (Rubiano-Matulevich & Viollaz, 2019: 28). Kadınların zaman kullanımı üzerindeki toplumsal cinsiyet farklılıkları, kültürel bağlamlara göre değişiklik göstermekle birlikte, genel olarak benzer kalıplar sergilemektedir. Örneğin, Qi ve Dong'un (2018) Çin'de yaptığı bir çalışmada, kadınların toplam iş yükünün yaşla birlikte arttığı, erkeklerin ise benzer bir artış yaşamadığı görülmüştür (Qi ve Dong, 2018: 174). Benzer şekilde, Anxo ve

diğerleri (2011), İtalya, Fransa, İsveç ve ABD gibi ülkelerde, zaman kullanımı eşitsizliklerinin ebeveynlik döneminde daha da derinleştiğini göstermiştir (Anxo vd., 2011: 160). Ekonomik kalkınma düzeylerinin, kadınlar ve erkekler arasındaki zaman kullanımı eşitsizliklerini ortadan kaldırmadığı görülmektedir. Ferrant ve Thim (2019), daha yüksek sosyoekonomik statüye sahip bireylerin, kişisel faaliyetlere daha fazla zaman ayırdığını, ancak ücretsiz üretken faaliyetlere daha az zaman harcadığını tespit etmiştir (Ferrant ve Thim, 2019, 11). Bu durum, ekonomik kalkınmanın toplumsal cinsiyet eşitliğine otomatik bir çözüm getirmediğini ortaya koymaktadır.

İyi oluş üzerinde yapılan araştırmalar, kadınların fiziksel ve zihinsel sağlıklarının, erkeklere kıyasla, daha fazla etkilendiğini ortaya koymaktadır. Özellikle çocuk bakımı, yaşlı bakımı gibi ücretsiz bakım işlerine ayrılan zaman kadınların kişisel gelişim ve boş zaman aktivitelerine katılımını kısıtlamaktadır. Bu durum, bireylerin kendine zaman ayırmasını zorlaştırarak yaşam memnuniyetini azaltmakta ve psikolojik tükenmişliği artırmaktadır (Craig, 2007: 72; Rubiano-Matulevich & Viollaz, 2019: 29). İş ve aile yaşamı dengesi, toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin işgücü piyasasında yarattığı sorunların anlaşılmasında kritik bir öneme sahiptir.

Zaman kullanımında önemli bir kavram olan "İş-yaşam dengesi", bireylerin iş ve yaşamın diğer yönleri arasında zamanlarını ve çabalarını nasıl dağıttığını ifade etmektedir (Gagnano vd., 2020: 3). Bu kavram, toplumsal cinsiyet eşitliğini teşvik eden uluslararası politikaların da önemli bir parçası hâline gelmiştir. Kadınların iyi oluş düzeyini artırmak için, zaman yönetimini ve iş-yaşam dengesini destekleyen politikaların geliştirilmesi gerekmektedir. 1995 Pekin Deklarasyonu, iş-aile dengesinin toplumsal cinsiyet eşitliğine ulaşmadaki önemini vurgulamış, ILO'nun 156 sayılı "Aile Sorumlulukları Olan Çalışanlar" Sözleşmesi ise aile yükümlülükleri bulunan çalışanların iş ve aile yaşamlarını çatışma yaşamadan birleştirmelerini teşvik etmiştir. İskandinav ülkelerinde uygulanan esnek çalışma modelleri ve ebeveyn izin politikaları, kadınların iş yükünü hafifletirken, aynı zamanda boş zaman ve kişisel bakım için daha fazla alan yaratmalarını sağlamıştır. Bu tür politikalar, bireylerin yalnızca ekonomik refahını değil, aynı zamanda sosyal ve psikolojik refahını da desteklemektedir (Anxo vd., 2011: 162). Hindistan örneğinde ise ulusal istatistikler, ücretsiz işlerin görünmezliğine işaret etmektedir. Bu görünmezlik, ataerkil ideolojilerin kadınların ücretsiz işlerini doğal bir sorumluluk olarak kabul ettirmesi ile pekişmektedir (Budlender, 2010: 21). Ayrıca, ücretsiz işlerin ekonomik sistemde yer almaması, bu işlerin toplumsal üretim sürecindeki önemini gözden kaçırmaktadır.

### ***Turizmde Toplumsal Cinsiyet***

Toplumsal cinsiyet sözlük anlamı olarak kültürün kadın ve erkek cinsiyetini değerlendirme biçimidir (Dökmen, 2015: 20). Kadın ve erkek bireylere hangi davranış ve etkinliklerin uygun olduğu ile ilgili toplumsal beklentilerden oluşmaktadır ve bu beklentilerin etkisi ile bireyler tarafından öğrenilmektedir (Stone, 2016: 42; Koç vd., 2017: 286). Toplumsal cinsiyet doğuştan gelmeyen, içinde yaşanan toplum tarafından şekillenen bir kavram olarak zamana ve kültüre göre değişmektedir (Yurtsever, 2011:12). Diğer bir ifade ile toplum tarafından biyolojik cinsiyete toplumsal kültürünün aktarılmasıdır ve bireylerden cinsiyetine uygun rollere uyması beklenmektedir (Fışkıklı Kayak, 2024: 10). Bu beklenti ile ilişkili olarak, toplum içerisinde de toplumsal cinsiyete dayalı iş bölümü yer almaktadır (Erikli, 2020: 46). Bu durumun çalışma hayatında yansımalarının bir sonucu olarak işler “kadın işi” ya da “erkek işi” olarak değerlendirilmektedir (Özdemir, 2024: 44).

Turizm işletmelerinde de işlerin “kadın işi” ve “erkek işi” olarak kategorize edildiği çeşitli araştırmalarla ortaya konmuştur (Elmas, 2007: 304; Cömert, 2014: 55). Turizm, hizmetler sektörü içerisinde yer almakta olup emek yoğun olması ve çalışanların doğrudan hizmet sunması gibi kendine has özellikleri bulunmaktadır (Tüzünkan, 2015: 245). Turizm sektörü içinde yer alan konaklama işletmeleri, seyahat işletmeleri, yiyecek-icecek işletmeleri, rehberlik, ulaştırma işletmeleri, eğlence işletmeleri vb. birçok alanda hizmet doğrudan çalışanlar tarafından üretilmekte ve eş zamanlı olarak misafirler tarafından tüketilmektedir (Cook vd., 2016: 20; Kozak vd., 2014: 2). Bu özelliklerinden dolayı da her düzeyden beceriye ve eğitime ihtiyaç duyulan birçok iş kolunu içermektedir. Turizmde yer alan işlerin bir kısmı (karşılama, ağırlama, temizlik vb.) toplumsal hayat ve hane içerisinde toplumsal cinsiyet rolünden kaynaklı olarak kadın tarafından yerine getirilen işlerle benzerlik göstermektedir ve bu nedenle diğer sektörlerle kıyasla kadın istihdamının daha fazla olduğu ve kadın girişimciliği açısından fırsatlar sağladığı söylenebilir (OECD, 2022; ILO, 2020; Balcı ve Aslan, 2022: 1676; Yetiş ve Çalışkan, 2020: 113; Duffy vd., 2015: 73). Bunun yanında turizm uzun çalışma saatleri, zorlu çalışma koşulları, yoğun iş temposu, mevsimsel ve yarı zamanlı çalışma, farklı eğitim seviyelerine sahip bireylerin istihdam edilebilir olması yönleriyle toplumsal cinsiyet eşitliği açısından fırsatlar sunmakla birlikte çeşitli zorluklar barındıran dinamik bir sektördür (Mitra vd.,2023: 3; Santero-Sanchez vd., 2015: 239).

Turizm istihdam aynı zamanda cinsiyete dayalı yüksek düzeyde dikey ve yatay ayrışma ile karakterize edilmektedir. Kadın ve erkek-

lerin üstlendikleri farklı iş türleri bakımından yatay ayrımcılık ve kadınların terfi olanaklarını sınırlayan dikey ayrımcılık bulunmaktadır (Pınar vd. 2011: 74). Kadınların turizm sektöründe çalışma ve iş fırsatlarına erişim sağlama ve bundan faydalanma konusunda erkeklerle göre genellikle daha dezavantajlı olduğu yaygın olarak belirtilmiştir (Tucker, 2007: 87). Kadınların üst düzey yönetim pozisyonlarına ulaşmaları hâlinde de bu pozisyonlar genellikle insan kaynakları gibi belirli yönetim görevleriyle sınırlı olduğu, iş-aile dengesinin ve kadınların yüklendikleri bakım sorumluluklarının bu durumlara yol açan etmenler oldukları vurgulanmıştır (Cave ve Kılıç, 2010: 285; Baum, 2013: 2; Segovia-Perez vd., 2019: 2). Diğer bir ifadeyle erkekler yönetim pozisyonlarında, özellikle de üst düzey yönetimde aşırı temsil edilirken, kadınlar genellikle daha az vasıflı olarak kabul edilen ve sonuç olarak daha kötü istihdam koşullarına ve daha düşük ücretlere sahip olan tipik kadın alanlarında istihdam edilmektedir (Santos & Varejao, 2007: 225; Zhong ve Couch, 2007: 362; Costa vd., 2011: 42; Özdemir Akgül, 2020: 162).

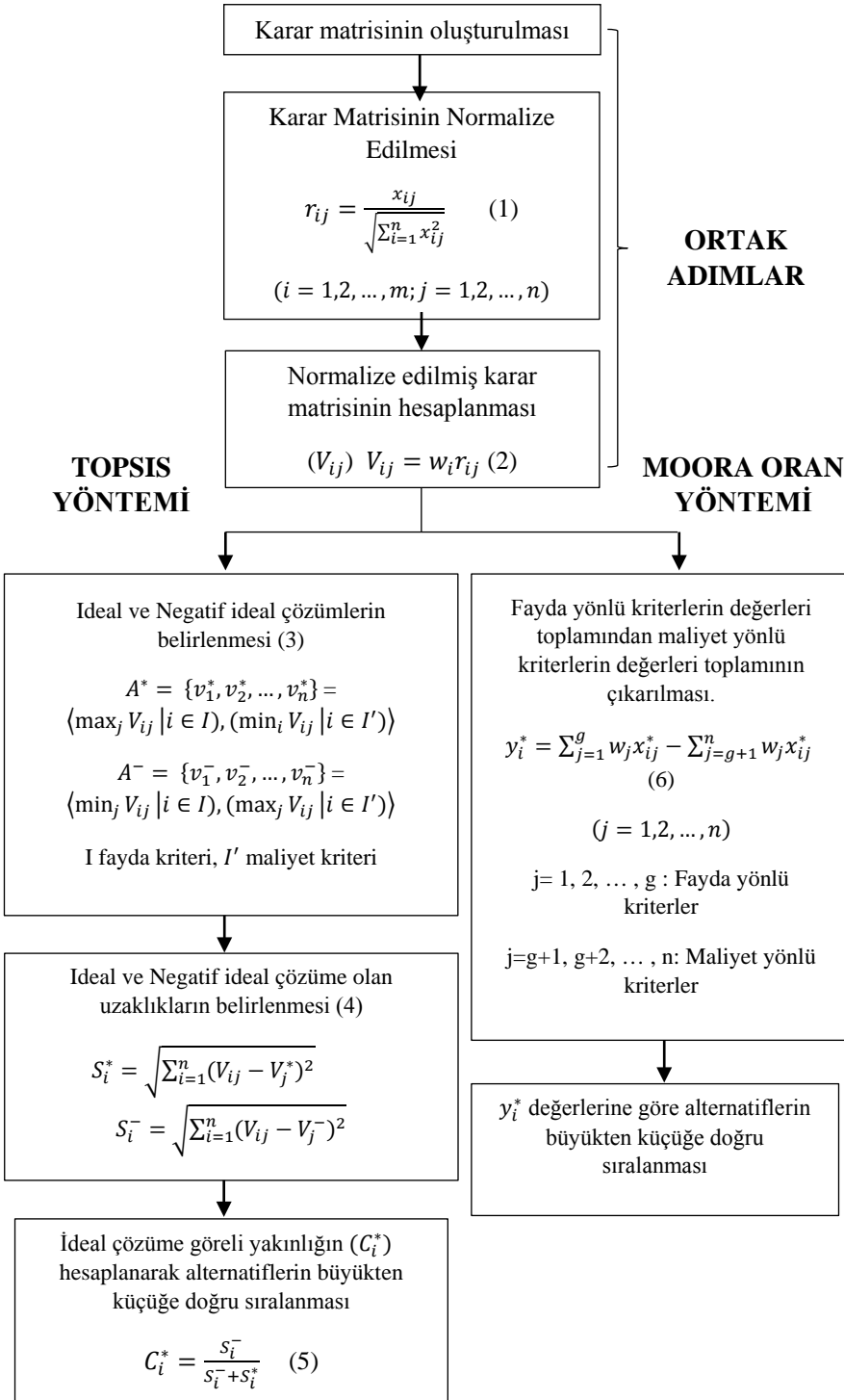
Özetle, turizm, genellikle mevsimlik, yarı zamanlı ve kadınlar için düşük ücretli işlerle karakterize edilir. Bu durum bireylerin gündelik zaman kullanım pratiklerini etkileyebilmekte ve öznel iyi olma hâli, yaşam memnuniyeti ve iş-yaşam dengesi açısından olumsuz değerlendirmelere yol açabilmektedir. Turizm, toplumsal cinsiyet eşitliği için bir fırsat olarak görülmeyle birlikte, emek yoğun çalışma, iş-ev yaşamı çatışmalarına neden olabilecek zorlu çalışma saatleri, güvensiz ve mevsimlik istihdam gibi faktörler nedeniyle eşitsizliklerin pekiştirilmesine yönelik bir tehdit de oluşturmaktadır.

### **Yöntem ve Bulgular**

Bu çalışmanın amacı, turizm sektörü bağlamında cinsiyet eşitsizliklerinin öznel iyi oluş ve zaman kullanımını etkinlikleri üzerindeki etkilerini OECD ülkeleri özelinde incelemektir. Bu kapsamda, çok kriterli karar verme (ÇKKV) yöntemlerinden TOPSIS (Technique for Order Preference by Similarity to Ideal Solution) ve MOORA (Multi-Objective Optimization on the Basis of Ratio Analysis) yöntemleri kullanılarak ülkelerin bu bağlamdaki görece performansları analiz edilmiştir. Çalışmada kullanılan TOPSIS ve MOORA yöntemleri, çok kriterli karar verme problemlerinde alternatiflerin (bu çalışmada ülkeler) çok sayıda göstergeye göre değerlendirilmesini sağlar. Hwang ve Yoon (1981) tarafından alternatiflerin belirli faktörlere göre değerlendirilmesi ve sıralanması amacıyla geliştirilen TOPSIS yöntemine göre, seçilen alternatif İdeal Çözümüne en yakın ve Negatif İdeal Çözümüne en uzak olan alternatiftir. Bu yaklaşım, ülkelerin ideal

eşitlikçi ve refah düzeyi yüksek bir profile olan benzerliğini ölçmek açısından oldukça uygundur. Ayrıca TOPSIS yöntemi, kriterlerin gö-reli önemlerini dikkate alarak daha hassas bir sıralama yapılmasına olanak sağlar. Brauers ve Zavadskas (2006) tarafından önerilen; MOORA Oran yöntemi, MOORA Referans yöntemi MOORA tam çarpım yöntemi gibi alt yöntemlere sahip olan MOORA Yöntemi ise kriterlerin normalize edilmesi ve fayda-maliyet türü ayrımı yaparak değerlendirme yapması açısından öne çıkmaktadır. Bu yöntem, hem hesaplama kolaylığı hem de güçlü matematiksel yapısı sayesinde kamu politikaları, sürdürülebilirlik ve toplumsal kalkınma alanlarında yaygın biçimde tercih edilmektedir. Bu çalışmada MOORA Oran Yöntemi çalışma kapsamına alınmıştır.

TOPSIS yöntemi ve MOORA Oran yönteminin uygulama aşamaları (Hwang ve Yoon, 1981: 130; Brauers ve Zavadskas, 2006: 446) yazarlar tarafından hazırlanan Şekil 1'de özetlenmiştir. Şekilden görüleceği üzere yöntemlerin ilk üç adımı ortak olup sonraki adımları farklılaşmaktadır.

**Sekil 1.** TOPSIS ve MOORA Oran Yöntemlerinin Adımları

Şekil 1'den görüleceği gibi ilgili yöntemlerin uygulanabilmesi için ilk aşama karar matrisinin oluşturulmasıdır. Çalışmada kullanılan veri seti, OECD ve ilgili uluslararası veri kaynaklarından derlenmiştir. Analizde kullanılan kriterler zaman kullanımı verileri, öznel iyi oluş verileri ve turizm sektörü verileri olmak üzere 3 ana başlık altında toplanmıştır. Bu kriterlere ait açıklamalar aşağıdaki kısımda yer almaktadır.

### **Zaman Kullanımı Verileri:**

● **Ücretli İş Zamanı (Paid Work (PW))** : Kadınların ücretli çalışma süresinin erkeklerin çalışma süresine oranı. Tablo 1'de yer alan veri seti incelendiğinde bu oranın tüm ülkelerde 1'in altında olduğu göze çarpmaktadır. İstenen kadın ve erkeklerin ücretli iş süresinin dengeli olmasıdır. Kadınların ücretli çalışma süresi/erkeklerin ücretli çalışma süresi oranı 1'e yaklaştıkça cinsiyet eşitsizliği ortadan kalkacaktır. Bu nedenle bu çalışmada istenen bu oranın maksimum yönde olmasıdır.

● **Ücretsiz Bakım Zamanı (Unpaid work (UW))** : Kadınların ücretsiz bakım çalışma süresinin erkeklerin ücretsiz bakım süresine oranı. Tablo 1'de yer alan veri seti incelendiğinde bu oranın tüm ülkelerde 1'in üstünde olduğu görülmektedir. Yani kadınların ücretsiz çalışma süresi erkeklerden fazladır. İstenen kadınların ve erkeklerin ücretsiz bakım sürelerinin dengeli olmasıdır. İstenen bu oranın minimum yönde olmasıdır.

● **Boş Zaman (Leisure Time (L))** : Kadınların boş zamanlarının, erkeklerin boş zamanlarına oranı. Tablo 1'de yer alan veri seti incelendiğinde kadınların boş zamanlarının erkeklerin boş zamanına oranının tüm ülkelerde 1'in altında olduğu görülmektedir. Bu oran 1'e yaklaştıkça cinsiyet eşitsizliği ortadan kalkacaktır. İstenen bu oranın da maksimum yönde olmasıdır.

### **Öznel İyi Oluş Verileri:**

● **Öznel İyi Oluş (Subjective Well-Being (SWB))** : Kadınların ve erkeklerin öznel iyi oluş puanlarının oranı. Bu çalışmada oranın maksimum yönde olması istenmektedir.

● **Sağlık Durumu (Health Status (HS))** : Kadınların ve erkeklerin algılanan sağlık durumlarının oranı. 1'e yaklaştıkça dengesizlik ortadan kalkacaktır. Dolayısıyla istenen bu oranın maksimum yönde olmasıdır.

● **Yaşam Memnuniyeti (Life Satisfaction (LF))** : Kadınların yaşam memnuniyetlerinin erkeklerin yaşam memnuniyet düzeyine oranı. İstenen bu oranın maksimum yönde olmasıdır.

**Turizm Sektörü Verileri:**

● Cinsiyete Dayalı İstihdam Oranı (Employment Rate (E)) : Turizm sektöründe çalışan kadın sayısının erkek sayısına oranı. Kadın istihdamının yüksek olması hedeflenmektedir. Dolayısıyla maksimum yönde olması istenmektedir.

● Cinsiyete Dayalı Eğitim Seviyeleri Oranı (Education level (EL)) : Turizm sektöründe çalışan kadınların yüksek eğitilmiş oranının yüksek eğitilmiş erkek oranına oranı. Turizm sektöründe çalışan kadınların eğitimlerinin de yüksek olması hedeflenmektedir. Dolayısıyla maksimum yönde olması hedeflenmektedir.

● Cinsiyete Dayalı Ücret Farkı (Monthly earnings (ME)) : Turizm sektöründe çalışan kadınların ortalama aylık kazançlarının erkeklerin aylık kazançlarına oranı. Yüksek olması istenmektedir. Bu nedenle maksimum yönde olması istenmektedir.

Çalışmada, OECD üyesi ülkeler yukarıda belirtilen kriterler doğrultusunda değerlendirilmiştir. Veri toplama sürecinde, OECD Better Life Index- OECD Daha İyi Yaşam Endeksi, 2023 (OECD, 2025a), OECD Time Use Survey- OECD Zaman Kullanımı Araştırması, 2023 (OECD, 2025b) ve ILO Labour Force Survey- Uluslararası Çalışma Örgütü İşgücü Araştırması, 2023 (ILO, 2025) veri tabanlarından yararlanılmıştır. Bu kaynaklar aracılığıyla kriterlere ilişkin eksiksiz veri elde edilebilen 26 OECD ülkesi analiz kapsamına dahil edilmiştir. Söz konusu ülkelere ait kriter değerlerinden oluşturulan karar matrisi Tablo 1'de sunulmaktadır.

**Tablo 1. Karar Matrisi**

	PW	UW	L	SWB	HS	LS	E	EL	ME
Avusturya	0,566	1,808	0,906	1,000	0,987	0,980	0,801	0,978	0,654
Avusturya	0,703	1,717	0,906	1,015	0,959	0,970	1,713	0,967	0,820
Belçika	0,728	1,646	0,867	0,972	0,921	0,990	1,319	0,963	0,837
Kanada	0,788	1,510	0,872	1,014	0,979	1,000	0,807	1,033	0,764
Danimarka	0,748	1,304	0,941	1,014	0,937	0,970	1,093	1,546	0,849
Estonya	<b>0,927</b>	1,556	0,805	1,031	0,933	0,970	<b>2,695</b>	0,856	0,847
Finlandiya	0,844	1,497	0,846	1,042	0,953	0,960	1,675	1,032	0,785
Fransa	0,746	1,660	0,845	1,030	0,927	0,990	0,850	1,352	0,783
Almanya	0,710	1,611	0,912	0,986	0,939	0,990	1,151	1,241	0,864
Yunanistan	0,673	2,729	0,827	0,942	0,945	0,910	0,944	0,996	0,953
Macaristan	0,743	1,810	0,833	0,982	0,894	0,920	1,367	1,203	0,848
İrlanda	0,572	2,304	0,850	1,000	0,989	0,960	1,302	0,816	0,777
İtalya	0,603	2,344	0,767	0,923	0,937	0,980	0,853	1,105	0,861
Güney Kore	0,643	4,388	0,895	<b>1,075</b>	0,883	0,870	1,516	0,665	0,813
Letonya	0,765	1,952	0,858	1,056	0,838	0,970	2,592	1,589	0,811
Lüksemburg	0,724	1,979	0,846	1,000	<b>0,993</b>	0,990	1,146	<b>2,473</b>	0,997
Hollanda	0,707	1,547	0,911	0,986	0,935	0,980	0,932	1,340	0,515
Norveç	0,721	1,350	<b>0,988</b>	1,041	0,947	0,990	0,987	0,656	0,928
Polonya	0,645	1,858	0,844	0,983	0,906	0,960	1,626	0,905	0,922
Portekiz	0,621	3,409	0,691	0,964	0,852	0,930	1,472	0,968	0,940
Slovenya	0,781	1,719	0,841	1,016	0,927	0,990	1,503	1,358	0,762
İspanya	0,706	1,982	0,818	0,985	0,934	0,980	1,151	1,061	0,859
İsveç	0,879	<b>1,287</b>	0,906	0,986	0,939	<b>1,000</b>	0,994	0,992	<b>1,117</b>
Türkiye	0,374	4,513	0,899	1,023	0,871	0,740	0,460	1,298	0,913
Birleşik Krallık	0,701	1,775	0,872	1,060	0,964	0,980	1,216	0,851	0,777
ABD	0,774	1,567	0,847	1,027	0,992	0,990	1,113	0,984	0,774
<b>Maksimum</b>	0,927	4,513	0,988	1,075	0,993	1,000	2,695	2,473	1,117
<b>Minimum</b>	0,374	1,287	0,691	0,923	0,838	0,740	0,460	0,656	0,515

Tablo 1'in alt kısmında yer alan maksimum ve minimum değerler, her bir kriter açısından ülkelerin görel konumlarını görselleştirmek amacıyla betimsel bir istatistik sunmaktadır. Her bir kriterde en iyi performansı gösteren ülkeler koyu renkle vurgulanmıştır. Farklı kriterlerde farklı ülkelerin öne çıkması, karar verme sürecinde tek bir göstereye bağlı kalmaksızın çok boyutlu bir değerlendirme yapılmasının gerekliliğini ortaya koymakta ve çok kriterli karar verme yöntemlerinin bu çalışmaya uygunluğunu desteklemektedir.

Hem TOPSIS yönteminde hem MOORA Oran yönteminde bir sonraki aşama karar matrisinin normalleştirilmesidir. Normalize edilen karar matrisi Tablo 2'de görülmektedir. Aynı tablonun son iki satırında TOPSIS yöntemi uygulanmasında ihtiyaç duyulan İdeal ( $A^+$ ) ve Negatif İdeal ( $A^-$ ) çözümlerde yer almaktadır.

**Tablo 2.** Normalize Edilmiş Karar Matrisi

	PW	UW	L	SWB	HS	LS	E	EL	ME
Avusturalya	0,155	0,162	0,206	0,195	0,207	0,200	0,115	0,163	0,152
Avusturya	0,193	0,153	0,206	0,198	0,201	0,198	0,245	0,161	0,190
Belçika	0,200	0,147	0,197	0,189	0,193	0,202	0,189	0,160	0,194
Kanada	0,216	0,135	0,198	0,198	0,205	0,204	0,115	0,172	0,177
Danimarka	0,205	0,117	0,214	0,198	0,197	0,198	0,156	0,257	0,197
Estonya	0,254	0,139	0,183	0,201	0,196	0,198	0,385	0,142	0,197
Finlandiya	0,231	0,134	0,192	0,203	0,200	0,196	0,239	0,172	0,182
Fransa	0,204	0,148	0,192	0,201	0,195	0,202	0,121	0,225	0,182
Almanya	0,195	0,144	0,207	0,192	0,197	0,202	0,164	0,206	0,201
Yunanistan	0,184	0,244	0,188	0,184	0,198	0,186	0,135	0,166	0,221
Macaristan	0,204	0,162	0,189	0,191	0,188	0,188	0,195	0,200	0,197
İrlanda	0,157	0,206	0,193	0,195	0,207	0,196	0,186	0,136	0,180
İtalya	0,165	0,209	0,174	0,180	0,197	0,200	0,122	0,184	0,200
Güney Kore	0,176	0,392	0,203	0,210	0,185	0,177	0,217	0,111	0,189
Letonya	0,210	0,174	0,195	0,206	0,176	0,198	0,371	0,264	0,188
Lüksemburg	0,198	0,177	0,192	0,195	0,208	0,202	0,164	0,411	0,232
Hollanda	0,194	0,138	0,207	0,192	0,196	0,200	0,133	0,223	0,120
Norveç	0,198	0,121	0,224	0,203	0,199	0,202	0,141	0,109	0,215
Polonya	0,177	0,166	0,192	0,192	0,190	0,196	0,232	0,150	0,214
Portekiz	0,170	0,305	0,157	0,188	0,179	0,190	0,210	0,161	0,218
Slovenya	0,214	0,154	0,191	0,198	0,194	0,202	0,215	0,226	0,177
İspanya	0,194	0,177	0,186	0,192	0,196	0,200	0,165	0,176	0,199
İsveç	0,241	0,115	0,206	0,192	0,197	0,204	0,142	0,165	0,259
Türkiye	0,102	0,403	0,204	0,199	0,183	0,151	0,066	0,216	0,212
Birleşik Krallık	0,192	0,159	0,198	0,206	0,202	0,200	0,174	0,142	0,180
ABD	0,212	0,140	0,193	0,200	0,208	0,202	0,159	0,164	0,180
A+	0,254	0,115	0,224	0,210	0,208	0,204	0,385	0,411	0,259
A-	0,102	0,403	0,157	0,180	0,176	0,151	0,066	0,109	0,120

Bu çalışmada, kriterler arasında önceliklendirme yapılmamış ve her bir kriterin eşit ağırlıkta olduğu kabul edilmiştir. Bu nedenle,

analiz sürecinde ağırlıklandırılmış normalize matris oluşturulmasına ihtiyaç duyulmamıştır.

TOPSIS yöntemi ve MOORA Oran yönteminin diğer uygulama adımları da kullanılarak yapılan analizler neticesinde elde edilen ülkelerin sıralaması Tablo 3'de görülmektedir.

**Tablo 3.** TOPSIS Yöntemi ve MOORA-Oran Yöntemine Göre Ülkelerin Sıralaması

	TOPSIS YÖNTEMİ				MOORA ORAN YÖNTEMİ			
	S*	S-	C*	SIRA	$\Sigma Mak$	$\Sigma Min$	$\Sigma Mak - \Sigma Min$	SIRA
Avustralya	0,399	0,271	0,405	21	1,392	0,162	1,230	21
Avusturya	0,305	0,340	0,528	7	1,591	0,153	1,438	8
Belçika	0,334	0,321	0,490	12	1,524	0,147	1,377	13
Kanada	0,374	0,317	0,459	16	1,486	0,135	1,351	16
Danimarka	0,288	0,367	0,561	4	1,621	0,117	1,505	4
Estonya	0,281	0,454	0,618	3	1,756	0,139	1,617	3
Finlandiya	0,294	0,363	0,552	6	1,616	0,134	1,482	6
Fransa	0,340	0,317	0,483	13	1,522	0,148	1,373	14
Almanya	0,315	0,327	0,510	10	1,564	0,144	1,420	9
Yunanistan	0,385	0,231	0,375	23	1,462	0,244	1,218	22
Macaristan	0,303	0,320	0,514	9	1,552	0,162	1,390	10
İrlanda	0,375	0,256	0,405	20	1,450	0,206	1,244	20
İtalya	0,381	0,245	0,391	22	1,422	0,209	1,212	23
Güney Kore	0,456	0,192	0,296	25	1,468	0,392	1,076	25
Letonya	0,185	0,436	0,702	1	1,807	0,174	1,633	1
Lüksemburg	0,241	0,423	0,637	2	1,802	0,177	1,626	2
Hollanda	0,352	0,319	0,475	15	1,465	0,138	1,326	19
Norveç	0,395	0,335	0,459	18	1,491	0,121	1,371	15
Polonya	0,322	0,322	0,500	11	1,543	0,166	1,377	12
Portekiz	0,379	0,222	0,369	24	1,473	0,305	1,168	24
Slovenya	0,273	0,344	0,557	5	1,617	0,154	1,463	7
İspanya	0,342	0,290	0,459	17	1,508	0,177	1,330	18
İsveç	0,347	0,370	0,515	8	1,607	0,115	1,491	5
Türkiye	0,503	0,150	0,230	26	1,333	0,403	0,930	26
Birleşik Krallık	0,361	0,300	0,454	19	1,494	0,159	1,336	17
ABD	0,350	0,319	0,477	14	1,517	0,140	1,377	11

Tablo 3'ten görüleceği gibi her iki yöntemde de sıralamada en üst sıralarda yer alan ülkelerin Letonya, Lüksemburg, Estonya, Danimarka, İsveç (Kuzey ve Doğu Avrupa) olduğu görülmektedir. Bu ülkelerde, kadınların işgücü piyasasına daha yüksek katılımı ve nispeten cinsiyete dayalı ücret farkı olmaması ile toplumsal cinsiyete dayalı istihdamda daha iyi sonuçlar elde edildiği göze çarpmaktadır. Bu ülkeler aynı zamanda ücretli ve ücretsiz işler arasında daha dengeli zaman kullanımı sergilemekte ve bu da öznel refahı ve iş-yaşam dengesini olumlu yönde etkilemektedir. Örneğin, İsveç ve Danimarka gibi ülkeler, sıralamadaki daha üst sıralardaki konumlarına yansıyan cinsiyet eşitliği konusundaki ilerici politikalarıyla uzun süredir tanınmaktadır. En alt sıralarda yer alan beş ülkenin (Portekiz, İtalya, Türkiye, Yunanistan (Akdeniz Ülkeleri) ve Güney Kore) birkaç ortak yapısal zorluğu paylaştığı bilinmektedir. Bu ülkeler, cinsiyete dayalı istihdam oranları, cinsiyete dayalı ücret farkı ve zaman kullanımı gibi kadınların genel refahını ve işgücüne katılımını önemli ölçüde etkileyen kilit alanlarda belirgin eşitsizlikler sergilemektedir. Bu beş ülkede, geleneksel toplumsal cinsiyet rolleri, kadınların ev içi görevlerde birincil sorumluluğu üstlenmesini gerektirmekte ve bu da onlara ücretli iş veya mesleki gelişim için çok az zaman bırakmaktadır.

### **Sonuç & Tartışma**

Bu çalışma, turizm perspektifinden OECD ülkelerinde öznel iyi oluş ve zaman kullanımında toplumsal cinsiyet eşitsizliğini çok kriterli karar verme yöntemlerinden TOPSIS ve MOORA Oran yöntemleri ile analiz ederek önemli bulgular sunmaktadır.

Çalışmada veri seti zaman kullanımı, öznel iyi oluş ve turizm sektörü verileri olmak üzere üç ana kategoride toplanmıştır. Zaman kullanımı verileri ücretli iş zamanı, ücretsiz bakım zamanı ve boş zaman; öznel iyi oluş verileri öznel iyi oluş, yaşam memnuniyeti ve sağlık durumu; turizm sektörü verileri ise cinsiyet istihdam oranı, cinsiyet ücret farkı ve eğitim seviyelerinden oluşmaktadır. Bu kriterler doğrultusunda verileri eksiksiz olan yirmi altı OECD ülkesinin sıralaması yapılmıştır. Bu sıralamaya göre Letonya, Lüksemburg, Estonya, Danimarka ve İsveç ilk beş ülke olarak, Güney Kore, Portekiz, İtalya, Türkiye ve Yunanistan son beş ülke olarak sıralamada yer almıştır.

En üst sıralarda yer alan Letonya, Lüksemburg, Estonya, Danimarka ve İsveç ülkelerinde kadınların işgücü piyasasında daha yüksek oranda ve nispeten daha küçük bir cinsiyete dayalı ücret farkı ile toplumsal cinsiyete dayalı istihdam da daha iyi sonuçlar verdiği görülmektedir. Bu sonuç Esping-Andersen'in İskandinav ve Baltık ülkeleri için ortaya koyduğu sosyal demokrat refah rejimi tipolojisiyle

örtüşen bir biçimde, cinsiyet eşitliği politikalarının güçlü kurumsal yapılarla desteklendiğini ve bu yapıların zaman kullanımının daha adil bir şekilde dağılmasını mümkün kıldığını göstermektedir (Esping- Andersen vd., 2002: 14; Ülgen & Özalp, 2017: 651). Bu durum, öznel refahın artması, iş-yaşam dengesinin sağlanması ve toplumsal cinsiyet rollerinin dönüşümünde kritik rol oynamaktadır. Kuzey ve Doğu Avrupa ülkeleri olan bu ülkeler aynı zamanda ücretli ve ücretsiz işler arasında daha dengeli zaman kullanımı sergilemekte ve bu durumun da öznel refahı ve iş-yaşam dengesini olumlu yönde etkilediği görülmektedir. Örneğin; İsveç ve Danimarka gibi ülkeler, sıralamadaki daha üst sıralardaki konumlarına yansıyan cinsiyet eşitliği konusundaki ilerici politikalarıyla uzun süredir tanınmaktadır (Ahlbäck vd., 2024: 50; Faugoo, 2024: 136) ve ortak yapısal güçleri, ilerici politikalar, güçlü işgücü piyasası entegrasyonu ve destekleyici sosyal sistemler yoluyla toplumsal cinsiyet eşitliğini teşvik etme yeteneklerinde yattığı düşünülmektedir. Bu ülkeler, cinsiyete dayalı ücret farklarının dar olması, kadınların işgücüne katılımının yüksek olması ve etkili iş-yaşam dengesi politikalarıyla, özellikle de dünyanın birçok yerinde kadınlar için zorlu çalışma koşullarıyla karakterize edilen turizm sektöründe öne çıkmaktadır.

Analiz sonucunda en alt sıralarda yer alan beş ülke Portekiz, İtalya, Türkiye, Yunanistan (Akdeniz Ülkeleri) ve Güney Kore olarak sıralanmaktadır. Bu ülkelerin birkaç ortak yapısal zorluğu paylaştığı, cinsiyete dayalı istihdam oranları, cinsiyete dayalı ücret farkı ve zaman kullanımı gibi kadınların genel refahını ve işgücüne katılımını önemli ölçüde etkileyen kilit alanlarda belirgin eşitsizlikler sergiledikleri görülmektedir. Akdeniz ülkeleri, Esping-Andersen'in *geçim sağlayan erkek* modeline dayalı geleneksel aile yapısı ve zayıf kurumsal destekle karakterize edilen muhafazakâr refah rejimlerinin tipik örneklerindedir (Ferragina, 2024: 4). Bu yapı, kadınların ev içi rollerine hapsedilmesine, işgücü piyasasına katılımı eşitsizliklere ve zaman üzerinde sınırlı kontrole neden olmakta, dolayısıyla öznel iyi oluş düzeyini düşürmektedir. Akdeniz ülkeleri gibi ücretlerin durgun ve telafi edici politikaların zayıf olduğu ülkelerde kadın istihdamının artırılması eşitsizliğe katkıda bile bulunabilir (Ferragina, 2022: 712). Dolayısıyla daha kapsayıcı ve toplumsal cinsiyet rollerini görmezden gelmeyen politikalar ile istihdamın pekiştirilmesi Akdeniz ülkelerinde kadınların iş yaşamına katılımının nitelikli bir biçimde arttırılmasında kritik önem taşımaktadır.

Güney Kore ise farklı bir kültürel bağlamda benzer eşitsizlikleri yansıtmaktadır. Yüksek eğitim düzeyine rağmen kadınların işgücü dışında kalması, yoğun bakım yükü, ataerkil değerlerin sürdürülmesi

ve işyerlerinde cam tavan engelleri, bu ülkenin analizde son sıralarda yer almasına neden olmaktadır. Güney Kore'de ulusal ideolojinin toplumsal cinsiyet eşitsizliği üzerinde önemli bir etkisi olmuştur. Kore toplumunda kadınların konumunu en güçlü şekilde etkileyen kavramlardan biri de "atalara saygı" anlamına gelen "filial piety" olmuştur. Atalara saygı geleneğinde, kadınlara erkeklere kıyasla çok daha düşük bir roller atfedilmektedir (Jung & Moon, 2023: 6; Sabitkyzy, 2023: 83). Bu durum, farklı refah rejimlerinin ve kültürel yapıların toplumsal cinsiyet eşitliği üzerinde nasıl belirleyici olduğunu bir kez daha göstermektedir.

Bu beş ülkede, geleneksel toplumsal cinsiyet rollerinin yansıması olarak kadınların ev içi görevlerde birincil sorumluluğu üstlenmesinin beklenmesi ile kadınların ücretli iş veya mesleki gelişim için daha az zamanlarının kalmasına neden olduğu düşünülmektedir. Güney Kore, Portekiz, İtalya, Türkiye ve Yunanistan'da gözlemlenen ortak yapısal sorunlar, turizm sektöründe devam eden önemli cinsiyet eşitsizliklerinin altını çizmektedir. Bu ülkeler, kadınların işgücüne katılımının düşük olması, cinsiyete dayalı geniş ücret farkı, orantısız ücretsiz bakım işi sorumlulukları ve turizmde kadınlar için yetersiz politika desteği gibi temel zorlukları paylaşmaktadır. Bununla birlikte, Akdeniz havzasındaki ülkeler, küresel gelirlerin üçte biri ile dünyanın önde gelen turizm bölgesidir ve işgücü talebi yaratma potansiyeli yüksektir (UNWTO, 2019). Akdeniz ülkelerinin kadın istihdamı açısından gösterdikleri düşük performansın üstesinden gelmeleri için bir fırsat sunan turizm sektörünün, ülkelerin politika ve planlama süreçlerine kapsamlı bir şekilde dahil edilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Özellikle Akdeniz havzasında yer alan bazı ülkelerde işsizlik sorunu büyük ölçüde kadın işsizliği sorunu olması, Akdeniz refah rejiminde nesiller arası dayanışmanın ve "evin geçimini sağlayan erkek" modelinin sürdürülmesi, zayıf kurumsal destek ve kadınların işgücü piyasasına sınırlı erişimi ile karakterize edilmektedir (Mínguez, 2010: 95). Bu durum kadını sosyal hayatta geri planda tutmakta ve yaşam doyumunu etkileyen birtakım faktörlerde kadınların olumsuz deneyimler yaşamasına neden olmaktadır. Bu nedenle Akdeniz bölgelerine özgü çalışmalarla bölgenin karakterize yapısının ve temel sorunlarının ortaya konulması önem arz etmektedir.

Bu bağlamda turizm sektörü, hem kadınların ekonomik olarak görünürlüklerini artırabilecek hem de yapısal eşitsizliklerle mücadele edebilecek önemli bir araç olarak değerlendirilmelidir. Ancak bu potansiyelin hayata geçirilebilmesi, sektörün cinsiyete duyarlı politikalarla yeniden yapılandırılmasını gerektirmektedir. Özellikle ücretsiz

bakım hizmetlerinin yaygınlaştırılması, esnek çalışma modellerinin geliştirilmesi, kadınlara yönelik sosyal koruma önlemlerinin güçlendirilmesi ve kültürel normları dönüştürecek eğitim politikalarının uygulanması gerekmektedir.

Çalışmanın temel sınırlılıkları arasında yalnızca OECD ülkelerinin değerlendirmeye alınması, analizde kullanılan göstergelerin sınırlı sayıda kritere dayanması ve çok kriterli karar verme sürecinde yalnızca TOPSIS ve MOORA yöntemlerinin kullanılmış olması yer almaktadır. Gelecek çalışmalarda, analiz kapsamının daha fazla kriter ve farklı ÇKKV yöntemleri ile genişletilmesi, kültürel boyutların entegrasyonu ve sektör bazlı karşılaştırmalar yapılması önerilmektedir. Bu sayede turizmde toplumsal cinsiyet eşitliği, sadece istihdam göstergeleriyle değil, daha derin sosyo-kültürel boyutlarla birlikte değerlendirilerek ve farklı yöntemler ile sonuçlar karşılaştırmalı şekilde ortaya konularak literatüre daha kapsamlı katkılar sunulabilir.

### Kaynakça

- Adhikari, D., Gazi, K. H., Giri, B. C., Azizzadeh, F., & Mondal, S. P. (2023). Empowerment of women in India as different perspectives based on the AHP-TOPSIS inspired multi-criterion decision making method. *Results in Control and Optimization*, 12(9), 1-24. <https://doi.org/10.1016/j.rico.2023.100271>
- Ahlbäck, A., Sundevall, F., & Hjertquist, J. (2024). A Nordic model of gender and military work? Labour demand, gender equality and women's integration in the armed forces of Denmark, Finland, Norway and Sweden. *Scandinavian Economic History Review*, 72(1), 49-66. <https://doi.org/10.1080/03585522.2022.2142661>
- Akgül, S. (2020). Turizmde toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadınların güçlendirilmesi ile mutluluk endeksi arasındaki ilişki. *Turizm ve Araştırma Dergisi*, 9(2), 160-178.
- Álvarez, B., & Miles-Touya, D. (2016). Time allocation and women's life satisfaction: Evidence from Spain. *Social Indicators Research*, 129, 1207-1230. <https://doi.org/10.1007/s11205-015-1159-3>
- Andrew, A., Bandiera, O., Costa Dias, M. & Landais, C. (2021), Women and men at work. IFS Deaton Review of ties. <https://doi.org/10.1920/re.ifs.2021.0205>
- Anxo, D., Mencarini, L., Pailhé, A., Solaz, A., Tanturri, M. L., & Flood, L. (2011). Gender differences in time use over the life course in France, Italy, Sweden, and the US. *Feminist economics*, 17(3), 159-195. <https://doi.org/10.1080/13545701.2011.582822>
- Balcı, E., & Aslan, E. B. (2022). Turizmde çalışan kadın sorunları: Antalya'da 5 yıldızlı otellerin yiyecek-içecek departmanlarında çalış-

- şan kadınlar. *Journal of Tourism & Gastronomy Studies*, 10(3), 1674–1698.
- Baum, T. (2013). *International perspectives on women and work in hotels, catering and tourism*. Bureau for Gender Paper 1/2013, ILO, Geneva.
- Brauers, W. K. M., Zavadskas, E. K., (2006). The MOORA method and its application to privatization in a transition economy. *Control and Cybernetics*, 35(2), 445-469.
- Budlender, D. (2010). *Time Use Studies and Unpaid Care Work*. London: Routledge.
- Casaca, S. F., & Perista, H. (2017). "Seven: Ageing and older workers in Portugal: a gender-sensitive approach". In *Gender, Ageing and Extended Working Life*. pp. 137-156. Bristol, UK: Policy Press. <https://doi.org/10.51952/9781447325130.ch007>
- Cave, P., & Kılıç, S. (2010). The role of women in tourism employment with special reference to Antalya, Turkey. *Journal of Hospitality Marketing & Management*, 19(3), 280–292.
- Cook R.A., Hsu C.H.C., & Marqua J.J. (2016). *Tourism The Business of Hospitality and Travel*, (Çev.ed.M. Tuna), Ankara: Nobel Kitabevi.
- Costa, C. Carvalho, I., & Breda, Z. (2011). Gender inequalities in tourism employment: The Portuguese case, *Revista Turismo*, 37-52.
- Costa, C., Bakas, F. E., Breda, Z., Durão, M., Carvalho, I., & Caçador, S. (2017). Gender, flexibility and the 'ideal tourism worker'. *Annals of Tourism Research*, 64, 64-75. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2017.03.002>
- Cömert, M., (2014). Turizm eğitimi alan öğrencilerin sektörde çalışmak istedikleri alanlar ve sektördeki istihdamda cinsiyet ayrımcılığıyla ilgili düşünceleri, *Gazi Üniversitesi Turizm Fakültesi Dergisi*, 1, 50-62.
- Craig, L. (2007). How employed mothers in Australia find time for both market work and childcare. *Journal of Family and Economic Issues*, 28, 69-87. <https://doi.org/10.1007/s10834-006-9047-2>
- Demirel, Z.H.&Şahin Perçin, N., (2018). Otel işletmelerindeki kadın yöneticilerin kariyer engellerinin kariyer geliştirme stratejileri üzerine etkisi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 545-557.
- Diener, E., Oishi, S., & Lucas, R. E. (2003). Personality, culture, and subjective well-being: Emotional and cognitive evaluations of life. *Annual review of psychology*, 54(1), 403-425. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.54.101601.145056>
- Dökmen, Z. Y. (2015). *Toplumsal cinsiyet sosyal psikolojik açıklamalar* (6.baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.

- Duffy, L. N., Kline, C. S., Mowatt, R. A., & Chancellor, H. C. (2015). Women in tourism: Shifting gender ideology in the DR. *Annals of Tourism Research*, 52, 72-86.
- Elmas, S. (2007). Gender and Tourism Development: A Case Study of the Cappadocia Region of Turkey. A. Pritchard, N., Morgan, I. (Eds.). *Atelyevic tourism and gender: embodiment, sensuality and experience içinde* (s. 302-314).CABI Publishing.
- Erikli, S. (2020). Çalışma yaşamında toplumsal cinsiyet ayrımcılığının görünümü. *Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(1), 39-60.
- Esping-Andersen, G., Gallie, D., Hemerijck, A., & Myles, J. (Eds.). (2002). *Why we need a new welfare state*. Oxford University Press, Oxford.
- Faugoo, D. (2024). The Success Stories of Nordic Countries in Achieving Gender Equality: Implications for Mauritius. *International Journal of Advanced Research in Economics and Finance*, 6(2), 134-148.
- Ferragina, E. (2022). Welfare state change as a double movement: Four decades of retrenchment and expansion in compensatory and employment-oriented policies across 21 high-income countries. *Social Policy & Administration*, 56(5), 705-725. <https://doi.org/10.1111/spol.12789>
- Ferragina, E. (2024). The 'two lives' of Esping-Andersen and the revival of a research programme: Gender equality, employment and redistribution in contemporary social policy. *Social Policy & Administration*, 59(1), 1-19. <https://doi.org/10.1111/spol.13029>
- Ferrant, G., & Thim, A. (2019). *Measuring women's economic empowerment: Time use data and gender inequality*. OECD Development Policy pers [https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2019/03/measuring-women-s-economic-empowerment\\_c84d0bb5/02e538fc-en.pdf](https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2019/03/measuring-women-s-economic-empowerment_c84d0bb5/02e538fc-en.pdf)
- Fışıklı Kayak, G. (2024). *Üniversite öğrencilerinin toplumsal cinsiyet rolleri ve toplumsal cinsiyet oluşumunda karanlık üçlü çelişik duygulu cinsiyetçiliğin rolü* [Yayımlanmamış yüksek Lisans Tezi]. Pamukkale Üniversitesi.
- Flèche, S. and C. Smith (2017). "Time use surveys and experienced well-being in France and the United States", *OECD Statistics Working Papers*, No. 2017/07, OECD Publishing, ris, <https://doi.org/10.1787/be97d4e6-en>

- Gözüküçük, T. (2022). Toplumsal cinsiyet açısından turizm istihdamı: Avrupa Birliği üzerine bir çalışma, [Yayımlanmamış yüksek Lisans Tezi]. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi.
- Gragnano, A., Simbula, S., & Miglioretti, M. (2020). Work–life balance: weighing the importance of work–family and work–health balance. *International journal of environmental research and public health*, 17(3), 1-20. <https://doi.org/10.3390/ijerph17030907>
- Huppert, F. A. (2009). Psychological well-being: Evidence regarding its causes and consequences. *Applied psychology: health and well-being*, 1(2), 137-164. <https://doi.org/10.1111/j.1758-0854.2009.01008.x>
- Hwang C.L. & Yoon K.P. (1981). Multiple attribute decision making methods and applications, Springer, Berlin, Heidelberg.
- ILO (2025). (International Labour Organization) Labour Force Survey (LFS). (2025, 3 Ocak) <https://rshiny.ilo.org/dataexplorer33/?lang=en>
- Jackman, M. (2022). *The effect of tourism on gender equality in the labour market: Help or hindrance?* Women’s Studies International Forum. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2021.102554>
- Jena, R. K., & Dwivedi, Y. (2023). Prioritizing the barriers to tourism growth in rural India: an integrated multi-criteria decision making (MCDM) approach. *Journal of Tourism Futures*, 9(3), 393-416.
- Jung, G., & Moon, M. (2025). “Feminism is like a light to me”: The collective process of feminist awakening among young female college students in South Korea. *Asian Journal of Social Science*, 53(1), 100177 <https://doi.org/10.1016/j.ajss.2024.10.002>
- Koç, M., Haskan Avcı, Ö., & Bayar, Ö. (2017). Kadın toplumsal cinsiyet rolü stresi ölçeği’nin (kctrsö) geliştirilmesi: geçerlik ve güvenilirlik çalışması. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(41), 284-297.
- Kozak, N., Kozak, A.M. & Kozak, M. (2014). *Genel Turizm: İlkeler-Kavramlar*, Ankara: Detay Yayıncılık.
- Kurtulmuşoğlu, F. B., Can, G. F., Pakdil, F., & Tolon, M. (2018). Does gender matter? Considering gender of service in the airline industry. *Journal of Air Transport Management*, 70, 73-82. <https://doi.org/10.1016/j.jairtraman.2018.04.011>
- Lee, Y., & Tang, F. (2015). More caregiving, less working: Caregiving roles and gender difference. *Journal of Applied Gerontology*, 34(4), 465-483. <https://doi.org/10.1177/0733464813508649>
- Liu, C. H., Tzeng, G. H., & Lee, M. H. (2012). Improving tourism policy implementation–The use of hybrid MCDM models. *Tourism mana-*

- gement, 33(2), 413-426. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2011.05.002>
- Mínguez, A. M. (2010). Family and gender roles in Spain from a comparative perspective. *European Societies*, 12(1), 85-111. <https://doi.org/10.1080/14616690902890321>
- Mitra, S. K., Goyal, V., Ali, S., & Chattopadhyay, M. (2023). Difference in the relationship between tourism growth and gender inequality in East Asia Pacific and South Asian countries. *Asia Pacific Journal of Tourism Research*, 28(5), 485-501.
- Nassani, A. A., Aldakhil, A. M., Abro, M. M. Q., Islam, T., & Zaman, K. (2019). The impact of tourism and finance on women empowerment. *Journal of Policy Modeling*, 41(2), 234-254. <https://doi.org/10.1016/j.jpolmod.2018.12.001>
- OECD (2024). *OECD Tourism Trends and Policies 2024*, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/80885d8b-en>.
- OECD (2025a). (Organisation for Economic Co-operation and Development) OECD Time Use Database. (2025, 2 Ocak) <https://www.oecd.org/en/data/datasets/time-use-database.html>
- OECD (2025b). (Organisation for Economic Co-operation and Development) OECD Time Use Database. (2025, 2 Ocak) <https://www.oecdbetterlifeindex.org>
- Özdemir, M. (2024). Toplumsal cinsiyet eşitsizliği bağlamında kadın foto muhabirleri: deneyimler ve sorunlar. *Akademik Açı*, 4(1): 34-76.
- Pınar, M., McCuddy, M. K., Birkan, I., & Kozak, M. (2011). Gender diversity in the hospitality industry: an empirical study in Turkey. *International Journal of Hospitality Management*, 30(1), 73-81.
- Qi, L., & Dong, X. Y. (2018). Gender, low-paid status, and time poverty in urban China. *Feminist Economics*, 24(2), 171-193. <https://doi.org/10.1080/13545701.2017.1404621>
- Rubiano-Matulevich, E. and Kashiwase, H. (2018). *Why time use data matters for gender equality—and why it's hard to find*, World Bank Blogs. <https://blogs.worldbank.org/en/opendata/why-time-use-data-matters-gender-equality-and-why-it-s-hard-find>
- Rubiano-Matulevich, E., & Violaz, M. (2019). Gender differences in time use. *Allocating time between the market and the household Policy Research Working Paper*, 8981.
- Ruggeri, K., Garcia-Garzon, E., Maguire, Á., Matz, S., & Huppert, F. A. (2020). Well-being is more than happiness and life satisfaction: a multidimensional analysis of 21 countries. *Health and quality of li-*

- fe outcomes*, 18, 1-16. <https://doi.org/10.1186/s12955-020-01423-y>
- Sabitkyzy, A. (2023). Gender inequality in the labor market in South Korea. *Journal of Oriental Studies*, 105(2), 81-86.
- Santero-Sanchez, R., Segovia-Pérez, M., Castro-Nuñez, B., Figueroa-Domecq, C., & Talón-Ballester, P. (2015). Gender differences in the hospitality industry: A job quality index. *Tourism Management*, 51, 234-246. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2015.05.025>
- Santos, J. M., Horta, H., & Amâncio, L. (2021). Research agendas of female and male academics: a new perspective on gender disparities in academia. *Gender and Education*, 33(5), 625-643. <https://doi.org/10.1080/09540253.2020.1792844>
- Santos, L. D., & Varejão, J. (2007). Employment, pay and discrimination in the tourism industry. *Tourism Economics*, 13(2), 225-240.
- Sarul, L. S., & Eren, Ö. (2016). The comparison of MCDM Methods including AHP, TOPSIS and MAUT with an Application on Gender Inequality Index. *European Journal of Interdisciplinary Studies*, 2(2), 135-148.
- Saxena, A., & Yadav, A. K. (2024). Adopting a multi-criteria decision-making approach to identify barriers to electrification of urban freight in India. *Transportation Research Record*, 2678(2), 816-827. <https://doi.org/10.1177/03611981231176812>
- Segovia-Pérez, M., Figueroa-Domecq, C., Fuentes-Moraleda, L., & Muñoz-Mazón, A. (2019). Incorporating a gender approach in the hospitality industry: Female executives' perceptions. *International Journal of Hospitality Management*, 76, 184-193.
- Sinclair, T. (1997). *Gender, work and tourism*. London: Routledge.
- Stone, A. (2016)., *Feminist Felsefeye Giriş*, (Y. Cingöz & B. Tanrıseven, Çev.). İstanbul: Otonom Yayıncılık.
- Thompson, M.E., & Armato, M., (2012). *Investigating gender: Developing a feminist sociological imagination*. Polity Press, Cambridge.
- Tucker, H. (2007). Undoing shame: tourism and women's work in Turkey. *Journal of Tourism and Cultural Change*, 5(2), 87-105. <https://doi.org/10.2167/jtcc089.0>
- Tüzünkan, D. (2015). Düzgün iş'in hedefleri açısından türk turizm sektörünün genel özellikleri. *Sosyal Ekonomik Araştırmalar Dergisi*, 15(29), 241-251.
- United Nations World Tourism Organisation (UNWTO) (2019). *Global Report on Women in Tourism* (2. kı). <https://www.unwto.org/publication/global-report-women-tourism-2-edition>

- Wang, S. T., Li, M. H., & Lien, C. C. (2019). An analysis of grey multi-attribute decision-making optimization concerning gender and sustainable environment. *Sustainability*, 11(9), 2708. <https://doi.org/10.3390/su11092708>
- Yetiş, Ş. A., & Çalışkan, N. (2020). Turizm sektöründe kadın istihdamı: mevcut duruma ilişkin bir değerlendirme. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(3), 105-119.
- Yurtsever, K., (2011). *İlköğretim II. kademe öğretmenlerinin öğrencilere yönelik tutumlarının cinsiyet değişkenine göre incelenmesi*. [Yayımlanmamış yüksek Lisans Tezi]. Sakarya Üniversitesi.
- Zhang, J., & Zhang, Y. (2020). Tourism and gender equality: An Asian perspective. *Annals of Tourism Research*, 85, 103067. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2020.103067>
- Zhong, Y. G., & Couch, S. (2007). Hospitality students' perceptions of facilitators and constraints affecting women's career advancement in the hospitality industry. *Family and Consumer Sciences Research Journal*, 35(4), 357-373.



## Empowering Urban Women in Indonesia: The Role of Social Media in Maternal, Economic, and Civic Participation

## Endonezya'da Kentli Kadınları Güçlendirmek: Anne, Ekonomik ve Sivil Katılımda Sosyal Medyanın Rolü

**Nindyta Aisyah Dwityas\***  
**Hermin Indah Wahyuni\*\***  
**Siti Andarwati\*\***

### **Abstract**

*The rapid advancement of digital technology, particularly social media, has transformed the socio-economic landscape for urban women in Indonesia. This study examines the role of social media in maternal, economic, and civic empowerment, focusing on platforms such as Instagram, Facebook, WhatsApp, and YouTube. Through a qualitative descriptive approach, in-depth interviews with women in Jakarta and surrounding areas reveal how social media fosters self-awareness, entrepreneurship, and community engagement. The findings indicate that social media facilitates access to critical information on parenting, health, and financial management, enhances women's participation in digital entrepreneurship, and strengthens their engagement in civic advocacy and activism. However, the study also highlights challenges, including misinformation, cyber harassment, and algorithmic biases, which can*

### **Öz**

*Dijital teknolojinin, özellikle sosyal medyanın hızlı gelişimi, Endonezya'daki kentli kadınların sosyo-ekonomik yapısını dönüştürmüştür. Bu çalışma, Instagram, Facebook, WhatsApp ve YouTube gibi platformlara odaklanarak sosyal medyanın annelik, ekonomik ve sivil katılım açısından kadınları nasıl güçlendirdiğini incelemektedir. Nitel tanımlayıcı bir yaklaşım kullanılarak yapılan derinlemesine görüşmeler, sosyal medyanın kadınlara öz-farkındalık, girişimcilik ve toplumsal katılım konularında nasıl destek sağladığını ortaya koymaktadır. Bulgular, sosyal medyanın kadınlara ebeveynlik, sağlık ve finansal yönetim konularında kritik bilgilere erişim sağladığını, dijital girişimciliğe katılımlarını artırdığını ve sivil savunuculuk ve aktivizm alanlarında rol almalarını güçlendirdiğini göstermektedir. Ancak çalışma, bilgi kirliliği, siber taciz ve algoritmik önyargılar gibi zorlukların kadınların dijital*

---

\* Doctoral Student, Nindyta Aisyah Dwityas, Extension and Development Communication Program, Universitas Gadjah Mada, Indonesia, e-mail: [nindyta.aisyah@mail.ugm.ac.id](mailto:nindyta.aisyah@mail.ugm.ac.id), Orcid No: 0000-0002-7851-6678.

\*\*Professor, Hermin Indah Wahyuni, Department of Communication Science Faculty of Social and Political Sciences, Universitas Gadjah Mada, Indonesia, e-mail: [hermin\\_iw@ugm.ac.id](mailto:hermin_iw@ugm.ac.id), Orcid No: 0000-0001-7477-6125.

\*\*Associate Professor, Siti Andarwati, Department of Livestock Social Economics, Universitas Gadjah Mada, Indonesia, e-mail: [andar\\_siti@ugm.ac.id](mailto:andar_siti@ugm.ac.id). Orcid: 0000-0003-2461-8238.

(This article is derived from the first author's Ph.D. thesis titled "Social Media Optimization for Women's Economic Empowerment," completed at Universitas Gadjah Mada under the supervision of Hermin Indah Wahyuni and Siti Andarwati).

"This article is part of a thesis supported by the Indonesia Endowment Fund for Education (LPDP), Ministry of Finance of the Republic of Indonesia, Universitas Gadjah Mada, and Universitas Mercu Buana."

Original research article

Article submission date : 9 November 2024

Article acceptance date: 12 June 2025

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 9 Kasım 2024

Makale kabul tarihi: 12 Haziran 2025

limit the full realization of digital empowerment. The research contributes to theoretical discussions on digital inclusion and gender empowerment by demonstrating how social media serves as both an enabler and a constraint in women's self-empowerment journeys. It underscores the importance of digital literacy, policy interventions, and platform accountability to ensure equitable and safe digital participation for women. The study calls for targeted government and private sector initiatives to enhance online safety, support women-led businesses, and promote digital education. By addressing these issues, social media can continue to be a transformative force for gender equity and women's empowerment in Indonesia.

**Keywords:** Social media empowerment, Urban women, Information and communication technology, Maternal self-development, Digital entrepreneurship.

güçlenme sürecini sınırlayabileceğini de vurgulamaktadır. Bu araştırma, dijital kapsayıcılık ve toplumsal cinsiyet güçlendirme üzerine kuramsal tartışmalara katkıda bulunarak sosyal medyanın kadınların kendilerini güçlendirme yolculuklarında hem bir araç hem de bir engel olduğunu göstermektedir. Çalışma, kadınların eşit ve güvenli dijital katılımını sağlamak için dijital okuryazarlık, politika müdahaleleri ve platform sorumluluğunun önemini vurgulamaktadır. Kadınların çevrimiçi güvenliğini artırmaya, kadın girişimlerini desteklemeye ve dijital eğitimi teşvik etmeye yönelik hükümet ve özel sektör girişimlerinin hayata geçirilmesi gerektiği çağrısında bulunmaktadır. Bu konular ele alındığında, sosyal medya toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadınların güçlenmesi için dönüştürücü bir araç olmaya devam edebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal medyada güçlenme, Kentli kadınlar, Bilgi ve iletişim teknolojisi, Annelerin bireysel gelişimi, Dijital girişimcilik.

## Introduction

The rapid advancement of technology, particularly in communication and information, has transformed societal structures, including gender roles, which were historically male-dominated (Morrell & Sterling, 2006:18). Social media, as a pivotal aspect of this technological evolution, has empowered women by providing platforms for self-expression, career advancement, and active participation in public life (Hafkin & Huyer, 2006:183). The impact of social media is evident, with women dominating user bases and engaging more actively in various online activities, such as sharing opinions, managing e-commerce, and accessing critical resources (Lenhart & Duggan, 2014:32).

Web 2.0 technologies have further reinforced women's empowerment by facilitating networking and addressing socio-economic challenges, even amidst barriers like digital literacy and accessibility (Kerasseril Joseph, 2013:8) The potential of these platforms is undeniable, providing opportunities for collaboration, entrepreneurship, and community engagement. However, much of the literature has focused on rural settings, leaving a gap in understanding how women in urban areas, particularly in digitally advanced environments, navigate and benefit from ICT (Information and Communications Technology).

Indonesia presents a compelling case, with nearly 80% of women using the internet for communication, information, and entertainment (Newshire, 2018). Jakarta, as the country's most digitally connected

region, offers a unique opportunity to explore how urban women leverage social media for empowerment. This research specifically examines urban women's roles as mothers, entrepreneurs, and community members in Jakarta, investigating how platforms like Instagram, Facebook, WhatsApp, and YouTube contribute to their self-empowerment.

Motherhood is a central theme in this context, as social media provides mothers with real-time information, peer support, and networking opportunities. Platforms such as Facebook and Instagram have become crucial resources for advice on child-rearing, maternal health, and psychological well-being, transforming how women access and share knowledge (Kang, 2012:1070). Yet, these benefits are coupled with challenges, including the risk of misinformation from user-generated content, emphasizing the need for more reliable and evidence-based resources (Melhem et al., 2009:231).

This study addresses the research gap by focusing on urban women in Jakarta, where ICT access is high but underexplored in terms of empowerment. By analyzing social media's dual role as both a knowledge-sharing and community-building tool, this research aims to highlight the unique ways urban women navigate socio-economic and cultural barriers. The findings will inform policies that not only ensure ICT accessibility but also enhance women's digital literacy, equipping them to harness these platforms effectively for personal and communal empowerment.

## **Literature Review**

### ***Gender Disparities in ICT Access and Participation: Barriers and Opportunities in the Digital Age***

The rapid development ICT has transformed society in significant ways, especially concerning gender dynamics. Historically, ICT fields have been dominated by men, but the proliferation of digital technologies has begun to shift this paradigm (Morrell & Sterling, 2006:19). Despite these advances, gender inequality persists in ICT adoption and participation, particularly in developing countries (Hafkin & Huyer, 2006:184). The persistent gender gap in digital access is evident in the unequal distribution of resources, opportunities, and participation in ICT-driven sectors.

Recent research continues to highlight the underrepresentation of women in the ICT sector and the barriers that prevent equal access to digital resources. For instance, the International Telecommunication Union (ITU) 2020 report shows that women in developing countries remain significantly disadvantaged when it comes to internet access, digital literacy, and participation in the technology workforce. According to the World Economic Forum's Global Gender Gap Report 2021, the digital divide is particularly pronounced in fields such as artificial intel-

ligence, data science, and cybersecurity, where women account for less than 30% of professionals globally.

Studies like those by Schafer & Thierry (2015:12) demonstrate that ICT encompasses not only hardware and software but also the dissemination of information through various media, such as television, computers, and mobile phones. As ICT becomes more embedded in daily life, the digital divide between genders remains a critical issue. Duch et al, (2024:54) point out that cultural and social norms in countries like Cambodia significantly influence women's participation in ICT education and employment. Women's engagement with ICT is often limited by traditional gender roles and socio-economic barriers, creating disparities in digital literacy and access.

Research by Khan, et al. (2022:99) highlights the role of ICT in facilitating gender empowerment by breaking down traditional gender barriers. For example, women in South Asia are using smartphones to gain financial literacy and access to health information, despite socio-economic constraints. This highlights how ICT has the potential to foster significant change in deeply patriarchal societies.

ICT, while a powerful tool for development, has also exacerbated existing inequalities in many regions. Kshetri & Dholakia (2001:451) assert that ICT is not a value-neutral field and that its adoption is shaped by societal norms and cultural values. This technological bias often aligns with masculine identities, which can marginalize women, especially in decision-making processes related to technology usage (Kshetri & Dholakia, 2001:451). The gendered nature of ICT is further reflected in digital inequality; even when women have access to digital tools, they often face cultural and institutional barriers that prevent them from fully utilizing these resources.

However, ICT also offers considerable opportunities for closing gender gaps. According to Ojo (2023:12), ICT can be a vital tool for empowering women in rural communities by providing access to information and services that were previously inaccessible due to geographic isolation. Similarly, women in urban settings can leverage ICT for professional development, as demonstrated by the increasing number of female entrepreneurs utilizing digital platforms for business (Beena & Mathur, 2012:164).

Martinez (2022:45) suggests that ICT has enabled a growing number of women in urban areas, particularly in developing countries, to pursue entrepreneurial activities, benefiting from the accessibility and low cost of online platforms. In contrast to traditional market-based businesses, online businesses require fewer resources to launch, making them more accessible to women who may otherwise face financial constraints.

Despite its potential, challenges remain in ensuring equitable access to ICT. Skakun (2024:90) highlights that women remain underrepresented in the technology industry, facing both institutional and cultural barriers that limit their involvement in ICT-related professions. Furthermore, gender bias in ICT development and usage can perpetuate inequalities, especially when women are excluded from decision-making processes in tech companies or when digital tools are designed without considering the needs of female users.

### ***ICT as a Catalyst for Women's Empowerment: Opportunities, Challenges, and Socio-Economic Impact***

ICT plays a pivotal role in empowering women by providing them with access to resources, knowledge, and networks that can help improve their socio-economic status. Empowerment, in this context, refers to increasing women's capacity to make choices and transform those choices into desired actions and outcomes. The ability of women to utilize ICT effectively is closely linked to broader discussions on gender equality and development.

The United Nations' 2030 Agenda for Sustainable Development has reiterated the importance of ICT as a tool for achieving gender equality (SDG 5). One of the key targets is to enhance the use of enabling technologies, particularly ICT, to promote women's empowerment. This aligns with the earlier Beijing Declaration and the World Summit on the Information Society (WSIS, 2009), where the role of ICT in gender equality was first recognized on a global scale.

Hafkin & Huyer (2006:184) stress that access to information is a critical element of ICT-driven empowerment, as it allows women to become active participants in political, social, and economic processes. Nariman Zadeh (2024:10) discusses how ICT can help bridge gender gaps in rural development, particularly by providing women with access to markets, financial services, and educational resources. Through mobile technology and internet access, women in rural areas can gain economic independence, improve their knowledge of agricultural practices, and participate in e-commerce.

New studies (Ahmed, 2023:88) emphasize that ICT tools such as mobile applications and social media platforms have become critical resources for women, enabling them to create networks of support and participate in entrepreneurial ventures. In many countries, women have increasingly relied on ICT platforms for managing micro-enterprises and accessing global markets, providing them with financial independence and new economic opportunities.

Moreover, ICT tools such as social media have emerged as significant platforms for gender empowerment. Social media enables women to create supportive networks, share experiences, and advocate for their rights. According to Ert et al (2024:278), the influence of ICT on women's empowerment is complex and varies based on socio-economic factors, but it has undeniably provided women with new ways to mobilize and organize for social change. Social media platforms like Facebook, Twitter, and Instagram have become critical spaces for feminist activism, allowing women to challenge patriarchal norms and advocate for gender equality on a global scale.

However, there are limitations to ICT's role in empowerment. Oyelude & Bamigbola (2024:305) caution that while ICT can be a powerful tool for women, it is not a panacea for gender inequality. In many cases, women still face significant barriers in accessing digital tools, such as lack of education, financial constraints, and cultural norms that restrict their use of technology. Furthermore, ICT is often designed in ways that do not address the specific needs of women, particularly those from marginalized or rural communities. Gallardo (2021:513) calls for gender-sensitive digital policies that address these gaps, particularly in the design and dissemination of ICT platforms.

Empowerment through ICT also intersects with issues of "power." As discussed by Rowlands (1997:36), empowerment involves not only gaining access to resources but also challenging the structures of power that perpetuate inequality. This is particularly relevant in the context of ICT, where women must navigate institutional, social, and cultural barriers to gain full access to technology. The concept of "power with," which refers to collective empowerment through solidarity and collaboration, is especially pertinent to women's use of ICT for social change (Rowlands, 1997:44). Recent studies by Garforth & Smith (2023:103) demonstrate that collective empowerment through ICT enables women to advocate for policies that directly address their needs, fostering greater social inclusion.

In conclusion, while ICT offers significant opportunities for women's empowerment, challenges remain in ensuring equitable access and addressing gender biases in technology. The intersection of ICT with gender equality is multifaceted, involving not only access to technology but also the ability to use it effectively in ways that challenge existing power structures. Moving forward, it is essential to create inclusive digital environments that support women's empowerment across diverse socio-economic contexts.

In light of these findings, this study examines the role of social media in maternal, economic, and civic empowerment, focusing on platforms

such as Instagram, Facebook, WhatsApp, and YouTube in women based in Jakarta.

### **Methods**

This study employed a descriptive qualitative approach to deeply explore how urban women in Jakarta and surrounding areas use ICT, particularly social media, for self-empowerment. Qualitative methods were chosen to provide rich insights into the social and cultural dynamics of gender empowerment, as recommended by Merriam & Tisdell (2015:28). This method was chosen because it allows for in-depth exploration of the experiences, perceptions, and meanings given by mothers related to empowerment through social media.

The population in this study were mothers throughout Indonesia who are members of communities and have a role as empowerment drivers. This population was selected because they have direct experience in using social media as a tool to increase the capacity of themselves and their communities.

A purposive sampling technique was used to select participants based on specific, relevant criteria to ensure the study's objectives were met:

1. **Women of Reproductive Age:** Participants were women of reproductive age, a demographic often targeted in empowerment programs due to societal expectations related to family roles and their high engagement with ICT.

2. **Urban Domicile:** Participants lived in Jakarta or nearby urban areas, which have high internet access and digital infrastructure, making them ideal for studying ICT's impact.

3. **Active Users of Social Media and ICT:** Participants demonstrated regular engagement with ICT, being active in motherhood forums, social media groups, or other online communities related to parenting, entrepreneurship, and civic involvement.

4. **Socio-Economic Diversity:** The sample included women from various socio-economic backgrounds to explore how ICT usage and empowerment experiences differ across economic strata.

Fifteen participants were recruited, a number sufficient to achieve data saturation, where no new themes emerged. This sample size ensured a thorough and reliable exploration of participants' experiences, suitable for qualitative research focused on depth rather than generalization. A total of fifteen people were chosen because this number was considered sufficient to achieve data saturation, where additional interviews no longer provide significant new information. In addition, this

number allows for in-depth analysis of individual experiences while maintaining variation in participant characteristics.

Data were collected through in-depth interviews conducted face-to-face and online (where appropriate). Each interview lasted between 45 and 90 minutes, depending on the complexity of the information provided by the participant. Interview questions were semi-structured to allow for further exploration of the participants' experiences. All interviews were recorded with the participants' permission and then transcribed verbatim for further analysis. In addition to the interviews, observations of participants' interactions within their online communities were also conducted to gain a more holistic understanding.

To ensure the validity of the data, several steps were implemented (Merriam & Tisdell, 2015:30):

1. **Data Triangulation:** Comparing interview results with relevant observations and documents to ensure consistency of findings.

2. **Member Checking:** After transcription was done, participants were given the opportunity to review and confirm the accuracy of their statements.

3. **Audit Trail:** All data collection and analysis processes were documented in detail to ensure transparency and replication of the study.

4. **Researcher Reflexivity:** The researcher critically reflected on any biases that may have arisen during the research process and ensured that the analysis was conducted objectively.

## **Results and Discussion**

This study explores how urban women in Jakarta and its surrounding areas utilize ICT platforms, particularly social media, for self-empowerment, especially concerning their roles as mothers. The findings provide insights into the intensity of social media usage, preferred platforms, the types of content accessed, and how these activities contribute to their self-empowerment process. The findings from this research also align with and expand upon existing literature on the relationship between ICT and gender empowerment.

### ***Social Media Usage Patterns***

The research shows that the intensity of social media usage among the respondent ranges from moderate (2-3 hours per day) to high (more than 3 hours per day). This was corroborated by comments such as:

*"I need about 2 to 3 hours to access social media daily" (Respondent 1)*

Others, including Respondents 2, 3, 5, and 6, spent more than three hours per day on social media, often checking their accounts during breaks between activities:

*"I use it for more than three hours" (Respondent 2)*

This finding reflects broader global trends that highlight the significant role of social media in the daily lives of women, particularly mothers, as a tool for accessing information and maintaining social connections. The high usage of social media aligns with studies showing that women, more than men, rely on these platforms for a variety of personal and professional purposes (Lenhart & Duggan, 2014; Nielsen, 2019).

In Jakarta, which has one of the highest internet access rates in Indonesia, social media usage is particularly prevalent. These platforms, including Instagram, Facebook, and WhatsApp, provide women with immediate access to relevant information and peer support, which is essential in navigating key life stages such as motherhood.

### ***Preferred Platforms and Content***

The respondent used a variety of social media platforms, including Instagram, YouTube, Facebook, Pinterest, and WhatsApp, each selected based on specific factors such as ease of use, precision of information, and available features. Respondent 2 highlighted that Instagram was preferred for its user-friendly design and enjoyable interface:

*"Instagram because it's user-friendly and enjoyable to access" (Respondent 2)*

For Respondent 1, YouTube was essential for acquiring practical information:

*"I get various necessary information, for example, from YouTube. I watch cooking videos to get ideas for my child's meals" (Respondent 1)*

The content accessed on these platforms encompassed domestic, commercial, and communal themes, showcasing the multifaceted role of social media in women's lives by supporting personal growth, financial management, and community engagement (Kenkarasseril Joseph, 2013).

- **Domestic Themes:** Women frequently sought content on parenting, child development, health, breastfeeding, and self-care. Social media was crucial in enhancing maternal knowledge, aiding informed decisions about child-rearing and personal well-being (Lim & Soon, 2010). This reliance on digital platforms for accurate parenting advice aligns with previous studies (Kang, 2012:1071).

- **Commercial Themes:** Many women used social media for financial management tips and to engage in entrepreneurial activities, reflecting a trend where ICT facilitates economic opportunities for women (Beena & Mathur, 2012:165).

- **Communal Themes:** Participants also accessed information about community issues like waste management, environmental protection, and public safety. This underscores social media's role in fostering civic engagement and enabling women to contribute actively to community discussions (Oyelude & Bamigbola, 2024:308).

### ***The Role of User-Generated Content (UGC) and Professional Content***

The study found that women valued both user-generated content (UGC) and professional content, each serving different purposes, highlighting the dual role of social media as a platform for shared experiences and a repository for expert knowledge. UGC was preferred for experiential sharing, particularly around motherhood-related issues such as breastfeeding, child-rearing, and everyday parenting challenges. Respondent 6 appreciated content that was directly applicable to her experiences:

*"I enjoy reading content from Facebook on children's psychology because it gives me useful insights for dealing with my own children's behaviors" (Respondent 6)*

Peer experiences were considered more relatable and trustworthy, aligning with the role of social media in fostering peer-to-peer support and creating online communities where mothers can exchange knowledge, offer emotional support, and learn from each other's experiences (Kang, 2012:1070). This community-driven aspect of social media helps mothers navigate the complexities of parenthood in a supportive and informal environment.

On the other hand, professional content was favored when accessing more technical information, such as topics related to child health, psychological well-being, and financial management. Women relied on expert advice in these areas to ensure the credibility and accuracy of the information, especially when making important decisions about their children's health and their family's financial stability. Respondent 6 elaborated on her reliance on expert-generated content:

*"I often search for medical advice or specialists' recommendations through Facebook when my child is sick" (Respondent 6)*

This demonstrates the importance of social media as both a community space for shared, personal experiences and as a valuable source of expert guidance (Kang, 2012:1070). The reliance on professional content for certain sensitive topics underscores the need for credible, reliable sources within these platforms, particularly in areas where misinformation can have significant consequences, such as healthcare and financial planning. Thus, social media serves a dual purpose: fostering communal support through UGC while providing access to expert knowledge for more technical and critical information (Beena & Mathur, 2012:165).

### ***Empowerment through Social Media: A Critical Perspective***

Social media has become a crucial tool for urban women in Indonesia, providing access to information, peer support, and economic opportunities. Platforms like Instagram, Facebook, and WhatsApp empower women by bypassing traditional gatekeepers and offering real-time insights

into motherhood, entrepreneurship, and civic engagement. However, while these platforms expand access to knowledge and networks, challenges such as misinformation, online harassment, and algorithmic biases complicate the extent to which digital engagement translates into real empowerment.

Many women in this study emphasized how social media provided valuable parenting and health-related knowledge, allowing them to make informed decisions. One respondent explained:

*"I access parenting information to avoid falling into age-old myths."*

(Respondent 3)

While social media facilitates learning, misinformation remains a major risk, particularly in areas like child nutrition, health, and financial planning. Without strong digital literacy, distinguishing credible sources from misleading content becomes challenging (Guess et al., 2020).

Beyond information access, social interaction plays a key role in digital empowerment. Women engage in WhatsApp groups and Facebook communities to exchange experiences, seek advice, and build peer networks. The ability to consult with others in real-time fosters confidence and problem-solving skills. One respondent described how social media provided quick and valuable support:

*"I often consult my WhatsApp group of fellow mothers for quick advice on child health or educational resources."* (Respondent 6)

Despite these benefits, online spaces are not always safe for women's participation. Many experience cyber harassment, doxing, and gender-based attacks, particularly when discussing sensitive topics such as gender equality and women's rights. Some respondents admitted to self-censoring their opinions to avoid online backlash. One shared her hesitation:

*"I want to talk more about women's rights, but I'm afraid my posts could be reported or flagged."* (Respondent 5)

Social media also serves as an economic enabler, with women using platforms like Instagram and WhatsApp Business for digital entrepreneurship. One participant described how she built her small business online:

*"I manage my small business through Instagram, selling products and reaching customers online."* (Respondent 6)

However, structural barriers such as algorithmic biases and limited access to paid promotions make it harder for small-scale women entrepreneurs to gain visibility. Additionally, platform regulations and government policies can restrict business expansion, particularly in regions where digital commerce is tightly controlled (Carstensen et al., 2020:310).

While social media presents unprecedented opportunities for empowerment, it remains shaped by legal restrictions, cultural pressures, and digital inequalities. Indonesia's Electronic Information and Transactions (EIT) Law, for example, has been criticized for limiting online freedom of expression, disproportionately affecting women who engage in activism or advocacy. Moreover, familial and societal expectations continue to influence women's online behavior, with some experiencing pressure to limit their engagement in public discussions.

To ensure equitable digital empowerment, stronger legal protections, digital literacy initiatives, and inclusive platform policies are needed. Social media can be a transformative force, but its potential will only be fully realized when women can safely navigate and leverage digital spaces without fear of misinformation, harassment, or exclusion. Future research should explore strategies to balance online opportunity with digital safety, ensuring that marginalized and vulnerable groups can fully benefit from the empowerment potential of social media.

### ***Impact on Self-Awareness and Self-Dignity: A Double-Edged Sword***

Social media has become a powerful space for urban women in Indonesia to redefine their identities as mothers, entrepreneurs, and active community members. Platforms like Instagram, Facebook, and WhatsApp provide avenues for self-expression, challenging traditional gender roles and reinforcing their contributions to both family and society. Many respondents described how digital engagement helped them gain new perspectives on their roles, shifting motherhood and domestic responsibilities from undervalued tasks to shared and respected experiences.

*"I now see how extraordinary the role of a mother is, something that society often undervalues. But through social media, I can connect with others who share the same challenges and experiences" (Respondent 4)*

By fostering solidarity and mutual support, online communities empower women to navigate motherhood and domestic work with confidence (Madge & O'Connor, 2006). These platforms also provide validation, with likes, comments, and peer acknowledgment reinforcing women's sense of worth in both personal and professional domains. The ability to share experiences—whether about parenting, running a business, or community participation—helps women balance their multiple roles, creating a sense of accomplishment and self-efficacy (Carstensen et al., 2020:311).

However, this digital empowerment comes with challenges. The curated nature of social media often portrays idealized lifestyles, leading some women to feel inadequate when their reality does not match

online portrayals. The pressure to maintain a socially acceptable digital persona—as a perfect mother, successful entrepreneur, or community leader—can lead to stress and self-doubt.

*“Sometimes I feel guilty when I see other mothers online doing so much more for their children. It makes me question whether I’m doing enough.”*  
(Respondent 6)

Beyond comparison pressure, societal judgment remains a concern. Women who engage in career-building, activism, or digital entrepreneurship may face scrutiny from family or community members for stepping outside traditional gender roles. This digital surveillance can lead to self-censorship, preventing women from fully expressing themselves.

*“My husband monitors what I post. He prefers that I don’t share too much about my work because people might think I’m neglecting my family.”* (Respondent 3)

The performative nature of online engagement also complicates the empowerment narrative. While social media allows women to project confidence and success, the constant need to engage and update can be emotionally exhausting. Managing an idealized online presence while handling multiple responsibilities can become overwhelming, making empowerment a negotiated process rather than an absolute gain.

Despite these challenges, the study finds that social media largely enhances self-awareness and self-dignity by offering recognition, peer support, and new perspectives on women’s contributions to society. However, for digital empowerment to be sustainable, women must develop digital literacy skills to navigate unrealistic expectations and social pressures. Future initiatives should focus on building resilience against online comparison culture while maximizing social media’s role as a tool for growth, expression, and empowerment.

### ***Development of Practical and General Knowledge***

The findings of this study emphasize the significant role social media plays in disseminating practical knowledge, particularly in the domains of child-rearing, health, and household management. Social media platforms like YouTube, Facebook, and WhatsApp were identified as indispensable resources for women, providing not only general knowledge but also specific, actionable advice. For example, Respondent 1 highlighted how YouTube provided valuable guidance on MPASI (a module based on complementary feeding practices for mothers), stating:

*“I’ve learned so much from YouTube about how to prepare nutritious meals for my baby”* (Respondent 1)

This example is reflective of a broader trend where mothers increasingly turn to digital platforms for advice and support during critical life

stages such as motherhood. The ability to access vast amounts of information instantly on platforms like YouTube offers mothers flexibility and convenience in learning, which is particularly important for those who may lack access to traditional forms of support such as family networks or healthcare professionals (Madge & O'Connor, 2006:5).

This finding aligns with previous research highlighting the transformative role of ICT in offering practical solutions to everyday challenges (Zhang et al., 2020:1881). For many urban women, social media serves as a crucial tool for self-directed learning, providing quick access to information on topics like child development, nutrition, health, and household management. This just-in-time learning capability helps women make informed decisions efficiently, fitting seamlessly into their busy schedules (Hampton et al., 2020).

However, the abundance of information on social media can also be overwhelming. Participants in this study reported difficulty in discerning credible sources, reflecting concerns raised by Melhem et al. (2009) about the challenges of navigating UGC. The risk of misinformation is particularly concerning in health-related areas, where incorrect advice on issues like vaccination, breastfeeding, or nutrition can have serious consequences (Guess et al., 2020:433). Therefore, digital literacy is crucial, enabling women to critically evaluate the reliability of the information they encounter (Livingstone et al., 2017:675).

To address these issues, social media platforms need to improve content moderation and prioritize evidence-based information. Initiatives like YouTube's medically vetted content and Facebook's partnerships with fact-checkers are steps in the right direction, but more efforts are needed to ensure reliable access, especially for women in vulnerable communities (Larson, 2020:306). Collaboration between public health organizations, governments, and social media companies is essential to provide trustworthy resources on child-rearing, health, and household management (Tengilimoglu et al., 2021:98).

Additionally, creating culturally relevant, localized content is vital. In Indonesia, where socio-economic diversity is significant, resources tailored to specific languages, cultural norms, and economic contexts can make social media's practical knowledge more applicable and effective (Zhao & Xie, 2022:585).

### ***Contribution to Economic Empowerment***

The study also highlighted the role of social media in contributing to both economic and civic empowerment, like Respondent 6 actively used Instagram and Facebook for business activities, reflecting the growing trend of digital entrepreneurship among women:

*"I manage my small business through Instagram, selling products and reaching customers online" (Respondent 6)*

Women are increasingly using platforms like Instagram and WhatsApp for e-commerce and managing small businesses, reflecting the rise of digital entrepreneurship. Social media has enabled micro-enterprises and home-based businesses, offering women flexible opportunities to earn income while balancing responsibilities like childcare. This aligns with research emphasizing the role of ICT in fostering women's financial independence, especially for those with limited access to formal employment due to socio-cultural constraints (Beena & Mathur, 2012:165). By eliminating the need for physical storefronts, social media allows women to engage in digital commerce with minimal startup costs.

The widespread use of Instagram, Facebook, and WhatsApp for marketing and e-commerce highlights a global trend of leveraging ICT to boost women's economic participation. Studies show that these platforms provide unique opportunities to reach customers, promote products, and streamline transactions efficiently (Herman, 2020:236). In places like Indonesia, where women often face barriers to formal financial resources, social media bridges these gaps and provides tools to build and sustain their businesses (Kaur, 2016:59).

Beyond facilitating commerce, social media enhances financial literacy and entrepreneurial skills. Online communities and business forums allow women to exchange knowledge, access resources, and learn from successful entrepreneurs. Shelton & Minniti (2018:505) emphasize that peer interactions and mentorship on these platforms foster skill development and innovation, which are crucial for scaling ventures. For example, women entrepreneurs in Indonesia use social media to master customer engagement, marketing strategies, and product development.

Moreover, social media's visibility and accessibility expand the market reach of women-owned businesses, enabling them to compete with larger enterprises. This is especially important for marginalized women who lack traditional business networks. Sultana & Akhter (2021:113) note that social media democratizes market access, allowing women to connect with global customers, thus broadening their business opportunities.

The impact of social media extends beyond economic participation to broader gender equality. Increased economic power allows women to influence household decisions, improve their children's education, and gain control over financial resources. These outcomes support the Sustainable Development Goals (SDG 5) on gender equality and women's

empowerment, contributing to community-wide economic development and poverty reduction (Duflo, 2012:1051).

The study also highlights how social media facilitates civic engagement. Women use platforms like Facebook and WhatsApp to discuss community issues, organize campaigns, and advocate for environmental sustainability, social justice, and public health. This dual role of ICT in economic and civic empowerment fosters a sense of leadership and agency, allowing women to drive societal change (Moghaddam & Abu Samah, 2018:716).

The integration of economic and civic empowerment underscores the holistic impact of social media. As women achieve economic independence through digital entrepreneurship, they are empowered to engage in community leadership and activism. This convergence demonstrates ICT's transformative potential in promoting inclusive development, where women become active agents of change (Spreitzer, 1995:1442).

### ***Civic Engagement and Communal Empowerment: Opportunities and Barriers***

This study highlights social media as a vital tool for fostering civic engagement and communal empowerment among urban women in Indonesia. Platforms like Facebook, Instagram, and WhatsApp enable women to mobilize around issues such as environmental sustainability, social justice, and community safety. Beyond personal interaction, social media facilitates grassroots activism and collective action, providing a space for women to participate in civic matters that were previously inaccessible due to societal constraints (Schlozman, Verba, & Brady, 2018).

Respondents described how social media strengthened their sense of civic responsibility and allowed them to contribute to local initiatives. Through WhatsApp groups, women shared knowledge and coordinated community-driven programs. One respondent explained how digital platforms empowered her environmental efforts:

*"In my neighborhood, we have a WhatsApp group to discuss waste management. We started a recycling program after reading about similar initiatives online."* (Respondent 2)

Another respondent emphasized social media's role in community safety advocacy:

*"Through Facebook, I learned about a campaign to improve street lighting. I joined the discussion, and we successfully petitioned the local government."* (Respondent 7)

These examples illustrate how digital engagement leads to real-world civic impact, aligning with global trends where online activism

translates into policy changes and community improvements (Gozzi et al., 2020).

However, cultural norms and social expectations still shape women's digital engagement. Some respondents faced criticism from family members for being too outspoken online, reflecting societal views that discourage women from participating in governance and activism. One participant shared:

*"My relatives told me not to post too much about politics. They said women should not involve themselves in such matters."* (Respondent 4)

Beyond cultural constraints, legal and political regulations also impact women's online civic participation. Indonesia's Electronic Information and Transactions (EIT) Law has been criticized for limiting online freedom of expression, leading many women to self-censor when discussing sensitive topics (Carstensen et al., 2020). One respondent admitted:

*"I want to talk more about women's rights, but I'm afraid my posts could be reported or flagged."* (Respondent 5)

Additionally, online harassment and digital safety concerns discourage women from civic participation. Women engaging in activism or advocacy are often targeted with cyberbullying, doxing, and gender-based threats, yet legal protections remain inadequate (Moghaddam & Abu Samah, 2018:716). One respondent recounted her experience with online harassment:

*"After posting about gender equality, I received hateful comments and threats. It made me scared to continue speaking out."* (Respondent 8)

Furthermore, media censorship and algorithmic biases limit women's ability to freely access and share information. Content related to gender rights, LGBTQ+ issues, and reproductive health is often flagged, reducing its visibility and restricting critical discussions.

Despite these barriers, social media remains a powerful tool for civic engagement, offering new opportunities for women to participate in social change. However, for digital platforms to be truly empowering, stronger legal protections, digital literacy initiatives, and inclusive content policies are necessary. Policymakers, technology companies, and civil society must collaborate to create safe, equitable, and accessible digital spaces for women's civic participation. Future research should focus on strategies to protect and amplify women's voices online while mitigating the risks they face.

## **Conclusion**

This study underscores the transformative role of social media in empowering urban women in Indonesia, particularly in economic, social, and civic participation. By providing access to information, fostering

social networks, and creating economic opportunities, platforms such as Instagram, Facebook, WhatsApp, and YouTube serve as more than just communication tools—they act as mechanisms for social transformation. Women use these platforms to navigate domestic and public roles, engage in digital entrepreneurship, and participate in community activism, demonstrating the multifaceted nature of digital empowerment.

Beyond its practical benefits, this study contributes to existing theories on gender and digital empowerment by illustrating how social media simultaneously enhances and constrains women's agency. While previous research has emphasized social media's role in economic inclusion and information access, this study reveals a broader empowerment process encompassing self-awareness, community-building, and civic engagement. The findings align with Kabeer's (1999) framework of empowerment, particularly in expanding decision-making autonomy and resource access. However, they also challenge traditional perspectives by highlighting the risks associated with digital participation, including misinformation, online harassment, and the structural limitations of platform dependency. Social media, while fostering peer networks and support systems, also reinforces gendered digital constraints such as social surveillance and self-censorship, complicating the notion of digital agency.

To maximize the benefits of digital empowerment while addressing its risks, several policy interventions are necessary. Strengthening digital literacy programs is crucial to equip women with skills to critically evaluate information, recognize misinformation, and navigate online spaces securely. The government and civil society organizations must implement comprehensive training initiatives that go beyond basic ICT skills, incorporating media literacy, cybersecurity awareness, and entrepreneurial digital strategies. Additionally, efforts to enhance women's economic participation through digital inclusion should focus on creating accessible capital support systems, mentorship networks, and training programs for women-led businesses. Public-private collaborations can further strengthen e-commerce training, ensuring that women entrepreneurs can scale their businesses beyond informal sectors. Facilitating better access to financial literacy and digital marketing strategies will be essential in helping women build sustainable digital enterprises.

Legal protections must also be improved to ensure safer online spaces for women. Indonesia's existing laws on cyber harassment, doxing, and online gender-based violence require strengthening to ensure accountability for perpetrators and clear legal pathways for reporting abuse. Social media platforms must also enhance their content modera-

tion and privacy protections to mitigate online risks for women engaging in economic and civic participation. Additionally, increasing access to affordable internet and technology is necessary to bridge the digital divide, particularly for women in lower-income communities who may lack the resources to fully leverage digital tools for empowerment.

Encouraging civic engagement through digital advocacy is equally important. Social media should be leveraged as a tool for democratic participation, allowing women to engage in policy discussions and community activism without fear of censorship or reprisal. The Electronic Information and Transactions (EIT) Law, which has been criticized for restricting online freedom of expression, should be carefully reassessed to ensure that women can express their views on social issues without facing disproportionate legal risks. Social media can serve as a platform for grassroots movements, gender-inclusive policymaking, and broader social change, but only if women are assured protection and freedom in these digital spaces.

This study provides valuable insights into how urban women in Indonesia navigate social media for self-empowerment, revealing both its potential and limitations. While digital platforms offer women greater economic, social, and political agency, they also introduce new constraints, including misinformation, online surveillance, and digital gatekeeping. Future research should explore the long-term impact of social media on women's autonomy, particularly in relation to shifting digital policies, algorithmic biases, and evolving platform regulations. There is also a need to investigate how emerging technologies, such as AI-driven content moderation, influence women's visibility and participation in digital spaces.

By addressing these issues, Indonesia can harness the full potential of social media as a tool for gender empowerment, ensuring that women not only participate but thrive in the digital age. Achieving this requires collaborative efforts among policymakers, digital platforms, and civil society organizations to create an inclusive and equitable online environment where women's voices are heard, protected, and valued.

## References

- Ahmed, M. (2023). Empowering women through ICT: The impact of digital literacy on economic development. *Journal of Technology and Society*, 15(2), 234-250.
- Ali, F., Khan, N., & Patel, R. (2021). Mobile technology and women's economic empowerment in rural areas. *International Journal of Information and Communication Technology*, 29(1), 120-135.

- Aman, M. J., & Jayroe, T. J. (2013). Women's access to ICT: Empowerment and barriers. *Journal of Community Informatics*, 9(3), 1–12.
- Beena, M., & Mathur, M. (2012). Role of ICT education for women empowerment. *International Journal of Economics and Research*, 3(3), 164–172.
- Bennett, W. L. (2012). The personalization of politics: Political identity, social media, and changing patterns of participation. *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 644(1), 20–39. <https://doi.org/10.1177/0002716212451428>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Carstensen, L. L., Fung, H. H., & Charles, S. T. (2020). Socioemotional selectivity theory: The role of perceived endings in human motivation. *American Psychologist*, 55(3), 309–319. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.3.309>
- Chae, J. (2017). Explaining females' envy toward social media influencers. *Media Psychology*, 21(3), 1–19. <https://doi.org/10.1080/15213269.2017.1328312>
- Donzelli, G., Palomba, G., Federigi, I., Aquino, F., Cioni, L., Verani, M., ... & Lopalco, P. L. (2018). Misinformation on vaccination: A quantitative analysis of YouTube videos. *Human Vaccines & Immunotherapeutics*, 14(7), 1654–1659. <https://doi.org/10.1080/21645515.2018.1454572>
- Duch, M., Vu, P., & Tran, S. (2024). Cultural norms and ICT education: Case studies from Cambodia. *Educational Technology Review*, 18(1), 45–58.
- Duflo, E. (2012). Women empowerment and economic development. *Journal of Economic Literature*, 50(4), 1051–1079. <https://doi.org/10.1257/jel.50.4.1051>
- Eckert, S., & Chadha, K. (2013). Muslim bloggers in Germany: An emerging counterpublic. *Media, Culture & Society*, 35(8), 926–942. <https://doi.org/10.1177/0163443713501935>
- Ert, L., Fleischer, A., & Mendelson, J. (2024). Social media activism and gender equality: A global perspective. *Journal of Digital Sociology*, 9(3), 278–299.
- Gallardo, R. (2021). Gender-sensitive ICT design: Addressing the digital divide. *Digital Policy Studies*, 13(4), 512–526.
- Garforth, H., & Smith, J. (2023). Collective empowerment through ICT: Case studies in community advocacy. *Social Inclusion Journal*, 11(2), 101–118.

- Gauntlett, D. (2008). *Media, gender and identity: An introduction*. Routledge.
- Ghadially, R. (2007). *Urban women in contemporary India: A reader*. Sage Publications.
- Gozzi, N., Tizzoni, M., Chinazzi, M., Ferres, L., Vespignani, A., & Perra, N. (2020). Collective response to the COVID-19 pandemic on social media: A comparative analysis of Twitter content across six countries. *Frontiers in Physics*, 8, 579. <https://doi.org/10.3389/fphy.2020.579134>
- Guess, A. M., Nagler, J., & Tucker, J. (2020). The consequences of misinformation in health and politics. *Annual Review of Political Science*, 23, 433-452. <https://doi.org/10.1146/annurev-polisci-050718-033929>
- Hafkin, N., & Huyer, S. (2006). *Cinderella or Cyberella? Empowering Women in the Knowledge Society*. Kumarian Press.
- Haftor, D., & Mirijamdotter, A. (2011). *Information and Communication Technologies, Society and Human Beings: Theory and Framework*. IGI Global.
- Hampton, K. N., Rainie, L., Lu, W., Shin, I., & Purcell, K. (2020). Social media and the “spiral of silence.” *Pew Research ter*. <https://www.pewresearch.org>
- Harlow, S., & Guo, L. (2014). Will the revolution be tweeted or Facebooked? Using digital communication tools in immigrant activism. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 19(3), 463-478. <https://doi.org/10.1111/jcc4.12062>
- Herman, R. (2020). *The impact of social media on entrepreneurship: Case studies of women-owned businesses*. *Journal of Digital Commerce*, 12(4), 233-245.
- International Telecommunication Union (ITU). (2020). *Measuring digital development: Facts and figures 2020*. Retrieved from <https://www.itu.int/en/ITU-D/Statistics/Pages/facts/default.aspx>
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2016). *Spreadable media: Creating value and meaning in a networked culture*. NYU Press.
- Jones, M., & Soltren, J. H. (2015). *Privacy 2.0: The use of social networks in recruiting*. MIT.
- Kabeer, N. (2016). Gender equality, economic growth, and women’s agency: The “endless variety” and “monotonous similarity” of patriarchal constraints. *Feminist Economics*, 22(1), 295-321. <https://doi.org/10.1080/13545701.2015.1090009>

- Kang, T. (2012). New media, expectant motherhood, and transnational families: Power and resistance in birth tourism from Taiwan to the United States. *Media, Culture & Society*, 40(7), 1070–1085.
- Kaur, P. (2016). ICT and women entrepreneurship in developing economies. *Asian Journal of Business Research*, 5(2), 56–72. <https://doi.org/10.14707/ajbr.160036>
- Khan, A., Singh, R., & Gupta, S. (2022). *Breaking barriers: ICT and gender empowerment in South Asia*. *Asian Journal of Development Studies*, 10(2), 89–104.
- Kenkarasseril Joseph, M. (2013). Critical theory for women empowerment through ICT studies. *Qualitative Research Journal*, 13(2), 163–177.
- Kshetri, N., & Dholakia, N. (2001). *Gender and ICT: Societal and cultural implications*. In *Global Information Technology and Societal Impact* (pp. 45–62). Wiley & Sons.
- Larson, H. J. (2020). The biggest pandemic risk? Viral misinformation. *Nature*, 580(7801), 306. <https://doi.org/10.1038/d41586-020-00920-w>
- Lenhart, A., & Duggan, M. (2014). *Couples, the Internet, and social media*. Pew Research Center.
- Lim, S. S., & Soon, C. (2010). The influence of social and cultural factors on mothers' domestication of household ICTs: Experiences of Chinese and Korean women. *Telematics and Informatics*, 27(3), 205–216.
- Littler, J. (2013). The rise of the 'yummy mummy': Popular conservatism and the neoliberal maternal in contemporary British culture. *Communication, Culture & Critique*, 6(2), 227–243. <https://doi.org/10.1111/cccr.12010>
- Livingstone, S., & Helsper, E. J. (2007). Gradations in digital inclusion: Children, young people, and the digital divide. *New Media & Society*, 9(4), 671–696. <https://doi.org/10.1177/1461444807080335>
- Madge & O'Connor. (2006). *Parenting Gone Wired: Empowerment of New Mothers on the Internet?* University of Leicester.
- Mackenzie, C. (2017). *Vulnerability and agency: New essays in feminist philosophy*. Oxford University Press.
- Martinez, A. (2022). *Women entrepreneurs and digital platforms in developing countries*. *Journal of Economic Development*, 34(1), 75–92.
- Melhem, S., Morrell, C., & Tandon, N. (2009). *Information and communication technologies for women's socioeconomic empowerment*. World Bank Publications.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation* (4th ed.). Jossey-Bass.

- Moghaddam, A., & Abu Samah, B. (2018). Social media for civic engagement: A case study on environmental advocacy in developing countries. *Journal of Environmental Communication*, 14(5), 715-731. <https://doi.org/10.1080/17524032.2018.1497932>
- Morrell, C., & Sterling, R. (2006). ICT strategies for gender empowerment: Actionable approaches and recommendations. International Conference on Information and Communication Technologies and Development, 325-330.
- Mossberger, K., Tolbert, C. J., & Franko, W. W. (2013). *Digital cities: The Internet and the geography of opportunity*. Oxford University Press.
- Nariman Zadeh, M. (2024). *ICT and rural women's development: A gender perspective*. *Journal of Rural Innovation*, 8(1), 55-70.
- Neumark, D., Burn, I., & Button, P. (2020). *Employment effects of minimum wages*. *Journal of Economic Perspectives*, 34(1), 122-145. <https://doi.org/10.1257/jep.34.1.122>
- Newshire. (2018). Internet usage statistics in Indonesia. [Hypothetical citation; include your data source here].
- Ojo, K. (2023). Bridging the digital gender divide: ICT solutions for rural communities. *African Journal of ICT*, 12(3), 145-159.
- Oyelude, A., & Bamigbola, M. (2024). Challenges in digital inclusion: Women's access to ICT in Nigeria. *Technology and Society Review*, 21(2), 304-321.
- Rowlands, J. (1997). *Questioning empowerment: Working with women in Honduras*. Oxfam.
- Schafer, B., & Thierry, D. (2015). The role of ICT in gender equity: A comparative analysis. *European Journal of Communication Technology*, 14(4), 335-349.
- Schlozman, K. L., Verba, S., & Brady, H. E. (2018). *Unequal and unrepresented: Political inequality and the people's voice in the new gilded age*. Princeton University Press.
- Shelton, N., & Minniti, M. (2018). Social networks and female entrepreneurship. *Entrepreneurship Theory and Practice*, 40(3), 505-535. <https://doi.org/10.1177/1042258714558455>
- Shirky, C. (2011). *Cognitive surplus: How technology makes consumers into collaborators*. Penguin.
- Skakun, A. (2024). Barriers to women in the tech industry: A cross-national study. *International Journal of Tech Inclusion*, 7(2), 89-108.
- Spreitzer, G. M. (1995). Psychological empowerment in the workplace: Dimensions, measurement, and validation. *Academy of Management Journal*, 38(5), 1442-1465. <https://doi.org/10.2307/256865>

- Sultana, A., & Akhter, S. (2021). Social media as a tool for empowering female entrepreneurs: Opportunities and challenges. *Global Journal of Business and Management*, 15(1), 112-126.
- Tengilimoglu, D., Celik, Y., Uzel, A., & Yildiz, S. (2021). Health communication strategies and practices: Examples from developing countries. *Journal of Health Communication*, 26(1), 95-108. <https://doi.org/10.1080/10810730.2020.1864252>
- United Nations. (2015). *Transforming our world: The 2030 Agenda for Sustainable Development*. Retrieved from <https://sustainabledevelopment.un.org>
- Valenzuela, S. (2013). Unpacking the use of social media for protest behavior: The roles of information, opinion expression, and activism. *American Behavioral Scientist*, 57(7), 920-942. <https://doi.org/10.1177/0002764213479375>
- Van Bauwel, S., & Krijnen, T. (2011). Gender and ICT: Revisiting gender in the information society. In Alvares, C., Krijnen, T., & Van Bauwel, S. (Eds.), *Media, Gender, and Identity*. Routledge.
- World Economic Forum. (2021). *Global Gender Gap Report 2021*. Retrieved from: <https://www.weforum.org/reports/global-gender-gap-report-2021>
- World Summit on the Information Society. (2009). *Declaration of Principles: Building the Information Society: A Global Challenge in the New Millennium*. International Telecommunication Union.
- Zhang, Y., & Xie, B. (2020). Factors affecting information and communication technology adoption among older adults: A systematic review. *Journal of the American Medical Informatics Association*, 27(11), 1881-1898. <https://doi.org/10.1093/jamia/ocaa105>
- Zhao, Y., & Xie, B. (2022). Influence of socio-economic status on information seeking behavior in a digital context. *Journal of Information Science*, 48(4), 583-595. <https://doi.org/10.1177/016555152111038745>



## Black Female as the “Transient Woman”: Anzaldúan and Bhabhaian Construction of Subjectivity in Maya Angelou’s *I Know Why the Caged Bird Sings*

Shirin Akter Popy\*

### Abstract

*In her Female Subjectivity in African American Women’s Narratives of Enslavement: Beyond Borders (2009), Lynnette D. Myles conceptualizes Black female subjectivity as an intersubjective act that actively challenges and transforms oppositional views and fixed notions of identity and defines it as the “Transient Woman.” The Transient Woman is a fluid consciousness that moves— in and out, back and forth, —in in-between places toward subjectivity rupturing various forms of Otherness. It is not a close-ended paragon, but rather a beginning of a new consciousness with which the Black woman talks back to the stereotypical images—either sexless or wanton, evil, stubborn, hateful, dependent, and living for others—of Black womanhood prevalent in cultural imagination and textual presentation. By drawing on Anzaldúa’s concept of the “New Mestiza” consciousness and Bhabha’s theory of the “Third Space,” Myles posits that the Transient Woman embodies a new form of consciousness—one that empowers Black women to transform from unconscious objects to deliberate, and active forces within hegemonic society. This paper argues that in *I Know Why the Caged Bird Sings (1969)*, Maya Angelou presents self-consciousness as a developmental journey toward self-actualization, which begins in a state of unconsciousness and gradually*

## “Geçici Kadın” Olarak Siyah Kadın: Maya Angelou’nun Kafesteki Kuşun Neden Şarkı Söylediğini Biliyorum Adlı Eserinin Anzaldúan ve Bhabhaian’cı Çerçeve de Öznellik İnşası

### Öz

*Lynnette D. Myles, Afro-Amerikan Kadınların Köleleştirme Anlatılarında Kadın Öznelliği (2009) adlı eserinde, siyah kadın öznelliğini karşıt görüş ve kimliklerde değişiklik yaratan öznelerarası bir eylem olarak görüyor ve onu “Geçici Kadın” olarak tanımlıyor. Geçici Kadın, ‘Ötekilik’in çeşitli biçimlerini parçalayan öznelliğe doğru ‘ara’ yerlerde ‘ileri geri’, ‘içeri ve dışarı’ hareket eden akışkan bir bilinçtir. Daha ziyade kapalı uçlu bir örnektir. Siyah kadının, kültürel hayal gücünde ve metinsel sunumda yaygın olan siyah kadınlığa dair cinsiyetsiz ya da ahlaksız, şeytani, inatçı, nefret dolu, bağımlı ve başkaları için yaşayan basmakalıp imgelere karşılık verdiği yeni bir bilincin başlangıcı. Anzaldúa’nın “Yeni Mestiza” bilincini ve Bhabha’nın “Üçüncü Mekânı”nı kullanan Myles, Geçici Kadın’ın siyah kadınları “bilinçsiz nesnelere hegemonik toplumdaki kasıtlı güçlere” dönüştürme yeteneğine sahip yeni bir bilinç olduğunu ileri sürüyor. Bu makale, Maya Angelou’nun Kafesteki Kuşun Neden Şarkı Söylediğini Biliyorum (1969) adlı eserinde Angelou’nun benlik bilincini, bilinç dışından başlayıp yeni bir özerklik bilincine ulaşan gelişim aşamaları boyunca kendini gerçekleştirme yolculuğu olarak dile getirdiğini, Üçüncü Uzay’daki kimliklerin zorluklarını benimseyerek ve dinamik bir öznellik biçimi ortaya ko-*

\*Associate Professor, Shirin Akter Popy, Department of English, Noakhali Science and Technology University, Bangladesh, e-mail: shirin@nstu.edu.bd, Orcid No: 0000-0003-2095-1113.

Original research article

Article submission date : 25 December 2024

Article acceptance date: 14 June 2025

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 25 Aralık 2024

Makale kabul tarihi: 14 Haziran 2025

*evolves into a new, autonomous awareness. Furthermore, it contends that by navigating the challenges of identities within the Third Space and embracing a fluid, dynamic subjectivity, the autobiographical Maya emerges as the "Transient Woman."*

*arak otobiyografik Maya'nın "Geçici Kadın" olarak ortaya çıktığını savunmaktadır.*

**Keywords:** *Subjectivity, Transient Woman, Lynette Myles, Consciousness, Third Space.*

**Anahtar Kelimeler:** *Öznellik, Geçici Kadın, Lynette Myles, Bilinç, Üçüncü Mekân.*

## Introduction

The act of writing has historically served as a form of resistance against systems of oppression that have sought to silence Black voices and erase Black experiences. Until the abolition of slavery, and even for decades thereafter, education remained an elusive dream for most Black individuals in the United States. For much of American history, teaching enslaved individuals to read or write was considered a crime. Despite these harsh restrictions, many African Americans secretly pursued education and wrote about their lives. These powerful narratives eventually gave rise to a unique genre in American literature popularly known as the Black autobiography. In *Black Autobiography in America* (1974), Stephen Butterfield argues that autobiographical writing is a way for African Americans to assert their humanity and their right to grow and thrive. He describes these narratives as "a bid for freedom, a beak of hope cracking the shell of slavery and exploitation," and also "an attempt to communicate to the white world what whites have done to them" (Butterfield, 1974: 3). Autobiography, in this sense, is both a personal act of liberation and a public form of protest.

Regina Blackburn expands on Butterfield's point by highlighting the unique role of Black women's autobiographies. She notes that these works not only reveal what the white world has done to Black people, but also expose how Black women have been treated within their own communities. As Blackburn writes, "the black female autobiographies... also communicate to the world what the black world has done to them" (1980: 134). This insight underscores how Black women use autobiography to confront both racial and gender-based oppression, making their life stories a space for self-definition and resistance on multiple fronts.

In white American surroundings, Black womanhood is endowed with multiple marginalities. While a Black woman is initially disempowered due to her racial identity, she remains perpetually marginalized as a gendered subject by both white and black men. Therefore, in their autobiographies, the Black women engage themselves with "issues of identity, of defining and understanding the black self" and female self as a

matter of "double jeopardy" (Blackburn, 1980: 136). In her seminal essay, "The Narrative Self: Race, Politics and Culture in Black American Women's Autobiography," Nellie Y. McKay provides a comprehensive understanding of Black female subjectivity in the autobiographies written by Black women. She notes that while in male narratives, subjectivity is constructed on public and patriarchal authority, in the female narratives, the subject is engaged in a more cautious and private resistance. For McKay, Black womanhood is "not static or a single ideal" (1998:100), rather, it is a continual struggle to reinvent and reconstruct the Black female identity under multiple marginalization.

Lynette D. Myles's *Female Subjectivity in African American Women's Narratives of Enslavement: Beyond Borders* (2009) is a significant recent contribution to the ongoing discourse on Black female subjectivity. According to Myles, Black female subjectivity involves a consciousness of self "in relation to others having made change to opposing views and identity" (2009: 7). Drawing on bell hooks, she further defines this subjectivity as a form of deliberate movement that "enables creative, expansive self-actualization" (1981: 15). This form of consciousness emerges through the act of challenging entrenched stereotypes perpetuated by both the white imagination and Black male chauvinism.

Stereotyping Black women is deeply rooted in the history of American slavery, during which they were objectified and reduced to instruments of labor or sexual commodities. It was within this context that enduring archetypes—"Mammy," "Jezebel," and "Sapphire"—emerged. The Mammy figure was portrayed as an older, overweight, and sexless woman—strong, nurturing, and loyal, yet wholly desexualized (Myles, 2009: 16). In contrast, the Jezebel stereotype cast Black women as hypersexual and perpetually available, a construct used to legitimize their sexual exploitation by both Black and white men. The Sapphire caricature depicted Black women as aggressive, emasculating, loud, and emotionally volatile—"evil, treacherous, bitch, stubborn, and hateful" (hooks, 1981: 85). These dehumanizing tropes excluded Black women from the 19th-century ideal of Victorian femininity—the "Cult of True Womanhood"—which exalted white women as angelic, pure, and morally superior, rendering them, in theory, untouchable even by their husbands. As Paula Giddings observes, "Black women were consigned to the other end of the scale, as mistresses, whores, or breeders" (1985: 43). These reductive portrayals extended into male-authored literary representations, where Black women were seldom autonomous but instead "seemed to live for others, for Black men or White; for children, or for parents; bereft, always it appeared, of an autonomous self" (Cudjoe, 1984: 11). Such enduring stereotypes have not only shaped societal attitudes but

have also deeply influenced the ways in which Black women are represented, resisted, and reimagined in both literature and culture.

This study reads Black female subjectivity against prevailing stereotypes, arguing instead—via Myles’s integration of Anzaldúa’s *New Mestiza* consciousness and Bhabha’s Third Space—that Maya Angelou’s *I Know Why the Caged Bird Sings* stages a profound transformation. Rather than being erased by intersecting forces of racial, gendered, and cultural oppression, Angelou’s protagonist reconstructs her selfhood as a “Transient Woman,” a figure Myles defines as one capable of shifting Black women “from unconscious objects to deliberate forces in hegemonic society” (2009: 5). In this reimagined subjectivity, the Black woman is no longer silenced or marginalized but emerges as a conscious, mobile, and empowered agent of change—demonstrating how literature itself can become a Third Space that fosters hybridity, resistance, and new possibilities for identity formation.

“Transient Woman” challenges the prevalent images and stereotypes of Black femininity as a paradigm, which encompasses Black women’s “psychological, spiritual and political” (Myles, 2009: 33) movements towards a new consciousness. In this move, while the psychological dimension of Black women’s struggle refers to the process how they view themselves, spirituality lies in their discovery of resources in an intersubjective connection with other Black women, and the political aspect comprises their contestation against hegemonic forces. According to Myles, the “Transient Woman” is understood in “five stages: Innocence, Consciousness, Rebelliousness, Flight (Digression), and Reentry (Materialization)” (2009: 34). Although Myles provides the model on her reading of enslavement narratives, Maya’s Black female subjectivity in *Caged Bird*<sup>1</sup>, definitely fits Myles’ definition of Black woman’s subjectivity as “Transient Woman.” A closer analysis of the stages of development, that the “Transient Woman” undertakes, divulges that while some phases of her growth on the one hand resonate with Gloria Anzaldúa’s the *New Mestiza Consciousness*, her location of transformation resembles Homi K. Bhabha’s Third Space on the other. Therefore, the essay reads Maya’s subjectivity as “Transient Woman” an Anzalduan and Bhabhaian construction.

### **The “Transient Woman” as Anzalduan and Bhabhaian Construction:**

In Latin American discourse, the term *mestizaje* has become a central concept in discussions around race, nationhood, and cultural identity. As

---

<sup>1</sup> From this point onward, *I Know Why the Caged Bird Sings* will be referred to in its abbreviated form, *Caged Bird*.

Peter Wade notes, *mestizaje* denotes "essentially the notion of racial and cultural mixture" and functions as "a key concept in the complex of ideas around race, nation and multiculturalism" (2005: 10). This concept of hybridity underpins Gloria Anzaldúa's landmark text *Borderlands/La Frontera* (1987), which reflects on the sociopolitical consequences of the U.S.-Mexico War and the annexation of Texas—events that marked Mexican Americans as a new racial and cultural minority within U.S. national borders.

From this history of aggression and dominance, along with strict racial and gendered boundaries, Anzaldúa articulates the concept of the *New Mestiza Consciousness*. The *mestiza*, for Anzaldúa, exists in a state of duality—living as an Indian within Mexican culture and as a Mexican within white patriarchal America. Her internal divisions echo W. E. B. Du Bois' concept of *double consciousness*, which captures the African American experience of being both Black and American in a hostile, racist society. Both paradigms express "significant forms of oppositional culture and consciousness" (Martínez, 2002: 159) that arise from the tensions of being caught between systems of power. This shared experience of living in between worlds and negotiating multiple identities provides a crucial framework for understanding how marginalized subjects forge new and transformative modes of consciousness.

Anzaldúa outlines four transformative stages through which the *New Mestiza* emerges. The first stage is marked by rebellion against systems of male and white dominance that constrain Chicana women. In the second stage, known as the *Coatlicue State*, the *Mestiza* begins to internalize her liminal identity, disrupting the subject-object dualism that defined her subordinate role in patriarchal and colonial cultures. Anzaldúa writes, "Knowledge makes me more aware, it makes me more conscious. Knowing is painful because after it happens I can't stay in the same place and be comfortable. I am no longer the same person I was before" (1987: 70). This pain of awareness propels the *Mestiza* toward a radical transformation of identity and being—a stage Anzaldúa calls a "spiritual and political crossing" (1987: 7). The third stage, *The New Mestiza Way*, entails a rupture from the religious and cultural constraints of the past—a rejection of tradition in favor of syncretic selfhood. Finally, the stage of *El Retorno* (The Return) marks the *mestiza's* re-entry into society, now armed with a consciousness of "multiple positionalities, contradictions, and ambiguities" that enable her to resist marginalization and avoid returning to the passive identity of the "old mestiza" (Myles, 2009: 45).

While Anzaldúa's *New Mestiza* arises from the specific history of Chicana women, Lynnette Myles draws compelling parallels between this

trajectory and the experiences of African American women in the post-colonial U.S. context. Myles employs Homi K. Bhabha's notion of the Third Space to theorize the *Transient Woman*, an identity that resists fixed categories and moves through different stages of self-realization within socially and culturally marginal spaces. For Myles, African American women construct their identities "in the now—the present—beginning in the space of social or 'cultural difference'" (2009: 46). This ongoing process allows them to continuously redefine themselves beyond imposed boundaries and limitations.

Bhabha's Third Space is a conceptual site where cultures overlap, where identity is negotiated rather than given. Drawing on Victor Turner's theory of liminality, Bhabha defines Third Space not as a fixed location but as an enunciative moment—a point of cultural articulation arising from social flux. In this interstitial passage, identities are decentered and opened to redefinition. As Bhabha explains, "difference is articulated in relation to that otherness internal to their own symbol-forming activity which makes them decentered structures—through that displacement or liminality opens up the possibility of articulating different, even incommensurable cultural practices and priorities" (1990: 210–11). In this way, culture itself is not a monolithic or holistic entity but emerges through confrontation, negotiation, and hybridity. The Third Space becomes especially significant in postcolonial feminist discourse. It provides a site where marginalized subjects—particularly women of color—can articulate identities that transcend binary constructions such as colonizer/colonized, male/female, white/black. In Myles' framework, Black women's Third Space becomes a metaphorical territory of transformation: an "unexplored territory" that they must "travel to in order to become new subjects after they have moved from the space of difference or the boundaries of Other" (2009: 49). For Black women, entering this Third Space is not merely a spatial shift but a profound journey of self-articulation, where hybridity, resistance, and reinvention converge.

Despite the differing cultural and historical contexts that shape the experiences of Chicana women, postcolonial subjects, and African American women, Myles emphasizes their shared struggle to transcend imposed boundaries and redefine themselves in opposition to oppressive hegemonies. Their respective journeys reflect a dual commitment to survival and transformation—an insistence on forging new subjectivities from the conditions of marginalization, hybridity, and resistance. In this light, the *Mestiza's* evolving consciousness and the postcolonial subject's negotiation of the Third Space parallel the African American woman's movement toward becoming the "Transient Woman." These

figures emerge as kindred spirits within a broader feminist and postcolonial project—one that reimagines identity through cultural rupture, resistance, and the continual process of renewal.

### **Black Female Subjectivity as the Transient Woman in *I Know Why the Caged Bird Sings***

According to Myles, the Transient Woman’s initial “Innocence” relates to female existence within an idyllic environment. Her immediate surroundings center in or near family or a community support system. At this very early stage, the “the disenfranchised female is not cognizant of herself and her enslaved state” (Myles, 2009: 33). Angelou’s narrator, Maya, although was cast aside by the parents at age four, was living with the grandmother innocently failing to feel the horror of abandonment since she found the grandmother selflessly loving and unconditionally protective. The grandmother’s love and protection kept her in such a dream-like world that she thought to be one of the loveliest “little white girls who were everybody’s dream of what was right with the world” (1984: 4)<sup>2</sup> in her lavender taffeta in the Easter morning. When she saw her grandmother putting “ruffles on the hem and cute little tucks around the waist” (1984: 4), she expected that the extraordinary beauty of the dress would make her look like a movie star. Ensuring her perfect look with the “angel’s dust sprinkled face” (1984: 4) and ruffled taffeta, she prepared herself for the performance in the Easter morning.

However, living in the state of innocence for a Black girl is a very transient phenomenon. Soon she awakens with “Consciousness” —the second stage of development as the Transient Woman— as early as in the Easter morning resembling Myles’ vision that “[i]n some situations, the process begins immediately when the Black female realizes that her racial difference lies in her assigned position, which is notably different from that of her white counterpart” (2009: 35). Despite being well prepared, she failed to hide her “greased” and “powdered” (1984: 4) skinny legs everyone, in the church, gazed at. Being treated as an object of laughter in a smothering white American society, she felt suffocated in the popular concept of beauty compared to her apparent inadequacy. Realizing that her entire childhood is imprisoned in the ugly black body, her brain suffers from forgetfulness and out of shame and angst, “the bladder can do nothing but explode in a parody of release” (Smith, 1974:125). Moreover, the consciousness of her racial difference is acute and hitting when the doctor refused to treat her excruciating pain, boastfully declaring that “I’d rather stick my hand in a dog’s mouth than in

---

<sup>2</sup> From this point onward, quotations from *I Know Why the Caged Bird Sings* will be cited using page numbers only.

a [racial slur's]" (1984: 203). Such a statement not only expresses an overt abhorrence towards Black people but also animalizes them. However, for Maya, merely recognizing her Black identity in white America was not sufficient; her vulnerability as a woman within a heteropatriarchal society was a lived reality, most tragically embodied in her violent sexual assault by her mother's boyfriend, Mr. Freeman, in St. Louis. These intersecting experiences of racial and gendered trauma crystallize Maya's understanding of herself as the other of the others—a doubly marginalized subject who must navigate and resist multiple forms of oppression. The loss of her subjectivity through racial and gendered objectification aligns her with Gloria Anzaldúa's notion of the *Mestiza*, as she begins to traverse and transform the dualities of subject and object, insider and outsider, oppression and agency.

As a matter of fact, Maya's consciousness of her gendered and racial otherness is crucial for her journey towards "Rebelliousness" — the stage when the woman is "no longer content with complacency and being satisfied with social negation and marginality, the female acts against her oppression" (Myles, 2009: 37). At this point, she positions herself within mainstream discourse and actively confronts structures of oppression. Maya responds towards objectification and humiliation from a new subject position that again reflects the journey of the *Mestiza*. For Anzaldúa, "the topography of the borderland is simultaneously the suturing space of multiple oppressions and the potentially liberatory space through which to migrate toward a new subject position" (Smith, 1991: 200). Maya's body functions as such a space where her different identities contest, conflict and reconstitute one another. At the crossroads of identities of her racial, gendered and poverty-stricken bodies, she officiates rebellion through reclaiming her name from her master, when Mrs. Cullinan shortened her name to Marry. Maya interpreted the name as both an insult and a reflection of white aversion toward Black people, drawing from her understanding of how African Americans had been stripped of their names under the institution of slavery.

Significantly, the first and primary marker of the identity of a person is his/her name. For Maya, the distortion of her name is similar to the denial of the identity of a Black girl in the master's house. She noticed that Mrs. Cullinan had another maid, a descendant of slaves working for the Cullinans for more than twenty years, whom Mrs. Cullinan renamed Glory from her original name Hallelujah. Keeping maids and changing their names according to the master's choice evoked the horror of slavery in Maya. As a mode of revolt, Maya spoilt Mrs. Cullinan's favorite China crockeries, which, as the sign of her aristocracy, she was extremely obsessed with. In her anguish Mrs. Cullinan cried louder,

That clumsy [racial slur]. Clumsy little black [racial slur].’ Old speckled-face leaned down and asked, ‘Who did it, Viola? Was it Mary? Who did it? ...Mrs. Cullinan said, ‘Her name’s Margaret, goddamn it, her name’s Margaret.’ ... I left the front door wide open so all the neighbors could hear. Mrs. Cullinan was right about one thing. My name wasn’t Mary. (1984: 120)

Through this action, in the Cullinan-house, Maya’s state of “Rebelliousness” kicks off against her degradation since she was no longer tolerant of social renunciation and marginality. Indeed, it was not her name that Viola Cullinan was snatching away, rather it was her identity that Mrs. Cullinan was denying. Maya enacts the rebellion like Anzaldua’s *New Mestiza*. For the *New Mestiza*, knowledge of subject-object duality erupts an uneasiness from where she thrives to come out with new ways of seeing and knowing. Like her “political crossing,” Maya employs “interventionist strategies” (Wolf, 2000:10) to compel Mrs. Cullinan to call her by her name Marguerite, and let others hear and acknowledge her identity.

In fact, Maya’s challenge lies in confronting the epistemological and ontological imperialism of the “sovereign self”—a construct upheld by Western rationalism that excludes difference and reinforces racist, sexist, and patriarchal identity formations. At this point, Anzaldua is obviously relatable to quote that

To the problem between the white race and the colored, between males and female, lies in healing the split that originates in the very foundation of our lives, our culture, our languages, our thoughts. A massive uprooting of dualistic thinking in the individual and collective consciousness is the beginning of a long struggle. (1987: 80)

Maya fights the dualistic practices of the master-slave relation black/white dichotomy by engaging in a project that Smith calls “anamnesis: a recollection or remembrance of a past efficiently occluded by the forces of oppression and acculturation” (1991: 201). Confrontation with Mrs. Cullinan is Maya’s exordium to the developing subjectivity resisting the rebuttal of Black identity. Over time, Maya cultivated a heightened critical awareness of the structural mechanisms of oppression and exploitation, ultimately developing the capacity for conscious resistance and transformative action. By challenging her White employer’s sense of superiority, Maya asserts a rebellious stance that paves the way for a *New Mestiza* consciousness.

Maya’s such emerging sense of rebelliousness is fused with a developed sense of collective consciousness in the stage identified as “Flight” by Myles, which resembles Homi K. Bhabha’s “Third Space.” In this phase, the protagonist’s act of rebellion becomes a pivotal moment of identity transformation. Maya’s sense of emerging selfhood and collective

consciousness outside the familiar space reflects the “Third Space” — a theoretical construct that describes the liminal arena where cultural identities are negotiated and hybridized. According to Bhabha, it is an “in-between” space that provides “the terrain for elaborating strategies of selfhood—singular or communal—that initiate new signs of identity, and innovative sites of collaboration and contestation” (1994:1–2). In *Caged Bird*, the junkyard where Maya seeks refuge after being abandoned by her father functions as such a space, enabling her to momentarily escape the structures of race, gender, and familial constraint and to reconstitute her identity through community, labor, and difference.

Maya’s journey into this interstitial space is prompted by a traumatic episode—an altercation with her father’s girlfriend—that leaves her alone and disoriented. Rather than returning to a familiar environment, Maya chooses autonomy, seeking shelter in a junkyard and joining a group of homeless, racially diverse youth. This departure signifies what Myles terms a necessary “Flight”—an act through which African American women resist the roles imposed upon them and move toward healing. In her rebellious act of breaking away from her oppressor, Myles writes, “she claims her right to move freely toward a fuller understanding of herself while casting off the identity imposed on her” (2009: 38). The junkyard, far from being a space of degradation, becomes a site of affirmation and personal discovery. Isolated from dominant social norms, Maya finds herself among a collective of youth that includes a girl from Missouri, a Mexican girl from Los Angeles, and a Black girl from Oklahoma. These heterogeneous youths whom Angelou describes as “the homeless children, the silt of war frenzy” (1984: 272) exposes her to a community bound not by sameness, but by shared dislocation and mutual support. The experience of being accepted without judgment allows Maya to “dislodge the familiar insecurity” (1984: 272) that had long defined her. In this Third Space, Angelou stages the possibility of a new identity forged through interaction, solidarity, and the revaluation of one’s worth.

To elucidate how such interstitial spaces function in identity formation, Bhabha invokes the work of African American artist Renée Green. Her architectural installation, which utilizes elements such as the attic, boiler room, and stairwell, illustrates “the binary logic through which identities of difference are often constructed—Black/White, Self/Other” (Bhabha, 1994: 3) and male/female. Green explains that the stairwell “as a pathway between the upper and lower areas, each of which was annotated with plaques referring to blackness and whiteness” (1991: 4). The stairwell, situated between dichotomous extremes, functions as a literal and symbolic liminal space through which identities are not only

traversed but reimagined. For Bhabha, this stairwell becomes "the connective tissue that constructs the difference between the upper and lower, black and white" (Myles, 2009: 45), illustrating how hybridity emerges in these in-between spaces.

In this light, the junkyard in Angelou's narrative mirrors Green's stairwell: both represent the "in-between" place where fixed identifications become fluid, where boundaries blur, and where a new sense of self can be negotiated. Bhabha affirms the radical potential of such spaces, arguing that "this interstitial passage between fixed identifications opens up the possibility of a cultural hybridity that entertains difference without an assumed or imposed hierarchy" (1994: 4). Maya's time in the junkyard is emblematic of this hybridity. According to Liliane Arensberg "Maya rises in her own estimation... and becomes her own guardian" (1999: 125) in the junkyard. In fact, the unquestioned acceptance from her peers unsettled the deeply rooted sense of insecurity she had been familiar with since her childhood. The uncritical atmosphere of her community significantly influenced her perspective, fostering a lifelong disposition toward tolerance. It is here where she learns to drive, curse, and dance; traits she associates with her mother and previously struggled to embody. Through these experiences, Maya reconciles the fragments of her identity with newly acquired self-agency.

Ultimately, the junkyard as Third Space enables Maya to reposition herself within a broader matrix of identity and meaning. It is not merely a site of refuge, but one of emergence—where a culturally and emotionally hybrid identity is made possible. By situating Maya's journey within Bhabha's framework of liminality and hybridity, we understand "Flight" not as abandonment, but as transformation. It becomes a conscious movement toward a fuller, more integrated self—one that resists imposed hierarchies and celebrates difference as the foundation of selfhood.

With her intersubjective and collective experiences in the Third Space, Maya entered into "Materialization" to assert her "agency and independence" (Myles, 2009: 39). In seeking employment on her own terms, the Black teenage girl renegotiated and reasserted her racial identity, challenging societal limitations imposed upon her. While her mother offered financial backing, it was Maya's growing sense of self-value that motivated her pursuit of economic autonomy as a form of self-assertion. Even though she had been well aware of her age limitation, she pursued to become a "conductorette" on the San Francisco streetcars. Her mother's denial to the "proposal with: they don't accept colored people on the streetcars" (1984: 284) worked as a booster as she got determined to break San Francisco's race-ridden social bars. By being employed to

her desired post, Maya not only learned the value of independence but also broke the color barrier imposed against her race. Once, the Black female subject coerced into Mrs. Cullinan to restore her identity, the identity that defines her being; by getting the job, now Maya has challenged the restrictive codes that impeded the opportunities in the way of her becoming. Thus, step by step, in a similar vein with the *New Mestiza*, Maya decoded her sense of self within the larger context of family, society, and community.

In fact, the stage of "Materialization" or reentry is like the *el Retorno* of the *New Mestiza*, where "[h]er constant quest to destabilize ethnic, gender, sexual, and other clear-cut standpoints as foundations of identities actually contradicts the possibility of fixed epistemological or political standpoints" (Koegeler-Abdi, 2013: 74). While Maya initially resists racial difference through self-assertion, she subsequently reclaims her body and reenters materiality, thereby challenging the disembodiment enforced by racist, sexist, and colonial structures. To test her Black female sexuality, she seduces "the best of the lot" (1984: 301) as her partner. Importantly, having sexual intercourse with a stranger, as an act of her will, she not only exhibits her control over her body and soul but also clarifies her standing in the world. When her act of inquisition left her pregnant, she started celebrating the Black female body and motherhood as her political strategy to redefine her difference from the white literary positions of somatophobia and white femininity. The black body that she once described as "dirty like mud," (1984: 4) and on another occasion, her playmates described as fecal matter, appeared to her as a heavenly embodiment of beautiful spirits.

Indeed, becoming pregnant is an occasion for Maya to rejoice her body, "the feminine, the serpentine movement of sexuality, of creativity, the basis of all energy and life" (Anzaldua, 1987: 35). Although, initially she left the baby to her mother's care, very soon she discovered without being trained at nursing a baby she was doing the same, perfectly proving her mother's saying right that "you don't have to think about doing the right thing. If you're for the right thing, then you do it without thinking" (1984: 309). She herself became the mother protector, restaging womanhood as a developed consciousness of love, freedom, responsibility and will to power.

Angelou employs this image of Maya, the mother, as a "shifting signifier" (Manora, 2005: 373). She portrays mothering as a "collaborative process" in which many women (grandmother, mother, and teacher) in Maya's life played "the role of 'MOTHER' in [their] own way[s,] bringing [their] own inimitable colors and contours to the space, revealing mothering both as a potential form of resistance and a manner of artistry"

(Manora, 2005: 373). For Angelou, motherhood is a symbol of will power as grandmother Henderson, grandmother Braxton, mother Baxter and her mother-like teacher Mrs. Flowers all create remolding perceptions of Black women in the narrative. Examining the significance of images of Black women that take shape in Angelou's work, O'Neale says, "No Black women in the world of Angelou's books are losers. She is the third generation of brilliantly resourceful females, who conquered oppression's stereotypical maladies without conforming to its expectations of behavior" (1984: 26). Therefore, developing her subjectivity as a Black mother, Maya internalizes the courage of her grandmother; sense of freedom, femininity, and sensuality of her mother; and the voice of her teacher.

Maya overturns the concept of Western unique self by developing herself as a transformative hybrid. Beginning her journey from a stage of innocence, Maya progresses through various phases of development to ultimately embrace Black womanhood as a form of materialization. In doing so, she completes the journey of the "Transient Woman"—a figure who cultivates an intersubjective subjectivity through relational experience, asserts control over her body and mind, and emerges as a deliberate, transformative force against the intersecting oppressions of race, gender, and sexuality. However, this is not a close-ended paragon, but rather the beginning of a new consciousness with which the Black woman talks back to the stereotypical images—either sexless or wanton, evil, stubborn, hateful, dependent, and living for others—of Black womanhood prevalent in white Western discourses and Black masculinity. With the image of the Black woman of such a consciousness, Angelou argues for dynamism as the marker of identity and destabilizes the fixed prospects of Black female development.

### **Conclusion**

Black female subjectivity occupies a critical space in the discourse of identity, power, and representation. Situated at the intersection of class, gender, and race, Black women's experiences of selfhood have historically been silenced or misrepresented in dominant Western epistemologies. As a result, articulating Black female subjectivity becomes a politically charged act that resists erasure and reclaims agency. The preceding discussion asserts this reclamation by tracing a transformative journey that culminates in Maya's emergence as a "Transient Woman," a subjectivity marked by growth, resistance, and the continuous reconfiguration of identity. This figure resists static definitions and embraces transformation through entry and reentry into materialization. Beginning as a timid and disoriented girl, she develops through displacement,

trauma, and systemic oppression. Silenced and erased repeatedly by her family and society, she gradually reconstructs her identity by confronting the forces that seek to diminish her. Through these experiences, Maya continuously defines and redefines her personal, racial, and social identities.

Mirroring Anzaldúa's concept of the *New Mestiza*, young Maya's awakening to the subject-object duality—particularly her positioning within a white, patriarchal American context—sparks a rebellion against every form of racial and gendered othering. Her transformation is catalyzed by her time in the junkyard, which functions as a “Third Space” where cultural differences are negotiated, and hybrid identities are forged. Within this space, Maya attains the courage to redefine herself, ultimately discovering a stable sense of self that defies essentialist and monolithic constructions of Black womanhood. By asserting her right to exist with her Black identity intact and by transgressing racial and gender boundaries, Maya asserts deliberate agency in a society structured by oppression. In this process, she reclaims the Black female body as a site of psychological, spiritual, and political independence, enacting a revisionist understanding of Black female subjectivity. She unites the verbal and the physical—language and body—to express a newfound sense of self rooted in confidence, resilience, and resistance to marginalization based on race, gender, and class. Her journey affirms a version of Black female subjectivity that is fluid, resistant, and perpetually in motion—a counter-narrative to historical and cultural forces of objectification.

### References:

- Angelou, M. (1984). *I Know Why the Caged Bird Sings*. London: Virago Press.
- Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands La Frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Arensberg, L. K. (1999). Death as Metaphor of Self in *I Know Why the Caged Bird Sings*. In: J.M. Braxton (Eds.), *Maya Angelou's I Know Why the Caged Bird Sings: A Casebook*, 111-128. London: Oxford University Press.
- Barnwell, C. A. (2009). Singin' de Blues: Writing Black Female Survival in *I Know Why the Caged Bird Sings*. In: H. Bloom (eds.), *Maya Angelou: Bloom's Modern Critical Views: New Edition*, 133-146. New York: Chelsea House Publisher.
- Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge.

- . (1990). The Third Space: Interview with Homi Bhabha. In: J. Rutherford (eds.), *Identity: Community, Culture, Difference*, 207-22. London: Lawrence and Wishart.
- Blackburn, R. (1980). In Search of the Black Female Self: African American Women's Autobiographies and Ethnicity. In: E. C. Jelinek (eds.), *Women's Autobiography: Essays in Criticism*, 133-148. Bloomington: Indiana University Press.
- Braxton, J. M. (1989). *Black Women Writing Autobiography: A Tradition within a Tradition*. Pennsylvania: Temple University Press.
- Cudjoe, Selwyn R. (1984). Maya Angelou and the Autobiographical Statement. In: M. Evans (eds.), *Black Women Writers (1950—1980): A Critical Evaluation*, 6-24. New York: Knopf Doubleday.
- Giddings, P. (1985). *When and Where I Enter: The Impact of Black Women on Race and Sex in America*. New York: William Morrow and Company.
- Green, R. (1991). Interview conducted by Donna Harkavy, Curator of Contemporary Art at the Worcester Art Museum.
- Hooks, b. (1981). *Ain't I a Woman: Black Women and Feminism*. Boston: South End Press.
- . (2015). *Talking Back: Thinking Feminist, Thinking Black*. Routledge.
- . *Yearning: Race, Gender, and Cultural Politics*. South End Press, 1990.
- Kalua, F. (2009). Homi Bhabha's Third Space and African identity. *Journal of African Cultural Studies*, 21:1:23-32.
- Koegeler-Abdi, M. (2013). Shifting Subjectivities: Mestizas, Nepantleras, and Gloria Anzaldúa's Legacy. *MELUS: New Perspectives on Puerto Rican, Latina/o, Chicana/o, and Caribbean American Literatures*, 38:2:71-88.
- Mackay, N. (1998). The Narrative Self: Race, Politics and Culture in Black American Women's Autobiography. In: S. Smith & J. Watson (eds.), *Women, Autobiography Theory: A Reader*, 96-107. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Manora, Y. M. (2005). What you looking at me for? I didn't come to stay: Displacement, Disruption and Black Female Subjectivity in Maya Angelou's *I Know Why the Caged Bird Sings*. *Women's Studies*, 34: 5: 359-375.
- Martinez, T. A. (2002). The Double-Consciousness of Du Bois & The Mestiza Consciousness of Race, Gender & Class. *Race, Gender and Class in Psychology: A Critical Approach* 9: 4:158-176.
- Myles, L. D. (2009). *Female Subjectivity in African American Women's Narratives of Enslavement: Beyond Borders*. London: Palgrave Macmillan.

- O'Neale, Sondra. (1984). Reconstruction of the Composite Self: New Images of Black Women in Maya Angelou's Continuing Autobiography. In: M. Evans (eds.), *Black Women Writers (1950—1980): A Critical Evaluation*, 25-36. New York: Knopf Doubleday.
- Smith, S. (1974). *Where I am Bound: Patterns of Slavery and Freedom in Black American Autobiography*. Connecticut: Greenwood Press.
- Vermillion, M. (1999). Reembodying the Self: Representations of Rape in *Incidents in the Life of a Slave Girl* and *I Know Why the Caged Bird Sings*. In: J.M. Braxton (eds.), *Maya Angelou's I Know Why the Caged Bird Sings: A Casebook*, 59-76. London: Oxford University Press.
- Wade, P. (2005). Rethinking "Mestizaje": Ideology and Lived Experience. *Journal of Latin American Studies*, 37:2:239-257
- Washington, C.(1997). The Influence of Christianity on Maya Angelou's Work. In: M.E.Williams, (eds.), *Readings on Maya Angelou*, 95-98. New York: Greenhaven Press.
- Wolf, M.(2000). The Third Space in Postcolonial Representation. In: Simon, S & St-Pierre, (eds.), *Changing the Terms: Translating in the Post-colonial Era*, 127-145. Ontario: University of Ottawa Press.



## The Representation of Motherhood in Netflix Series: The Case of *the Maid* and *Who Were We Running From*<sup>1</sup>

## Türkiye ve Amerika Yapımı Netflix Dizilerinde Anneliğin Temsili: *Hizmetçi* ve *Biz Kimden Kaçıyorduk Anne* Örnekleri

### Duygu Onay Çöker\*

#### Abstract

This study, arguing that motherhood/mothering is a political act, analyzes two Netflix productions centered on the theme. To analyze the representation of mothering/motherhood, it applies Fiona Joy Green's (2020) three central concepts within feminist mothering: oppose the institution of motherhood, view mothering as an empowered and political act, and practice matroreform. The method of this study is Feminist Close Reading, which allows for a comparative analysis of whose narratives will be prioritized, amplifying the voices of marginalized perspectives across various traditions. The research focusing on Netflix delivering duplicate content to a large audience across different countries demonstrates that these productions do not romanticize motherhood, impose outdated gender roles, or define women solely through their familial roles. Instead, they reveal that the mothers in these narratives resist societal norms, representing women characters striving to fulfill their authentic identities and stay true to themselves.

**Keywords:** Motherhood/Mothering, Feminist Experience, Netflix Series, *Maid*, *Who Were We Running From*

#### Öz

Bu araştırma, anneliğin politik bir pratik/rol olmasından hareketle iki Netflix dizisine odaklanarak, feminist medya çalışmalarının, kadınların medyada kurban ya da zayıf olarak, erkeklerle yalancı bir eşitlik içerisinde temsil edildiği yönündeki eleştirilerini temel alır. Bu bağlamda da seçilen iki diziyi ataerkil bir kurum ve feminist bir deneyim biçimi olarak alan annelik bağlamında tartışır. Green'in üç feminist annelik deneyimi bağlamı üzerinden bu dizilerdeki anneliğin temsilini analiz eder. Bulgular, söz konusu yapımların anneliği romantize etmediği, geleneksel toplumsal cinsiyet rollerini yeniden üretmediği, kadınları aile rolleri içine hapsetmediği yönündedir. Aksine, dizilerdeki annelik temsillerinin toplumsal normlara karşı çıkış olarak kodlandığı, kadınların otantik varoluşunu anneliğe indirmediği yönündedir. Çalışmada Netflix'in seçilmesinin sebebi, aynı içeriği benzer zamanlarda geniş kitlelerle paylaşma kapasitesi ve sansürden görece özerkliği, ek olarak dezavantajlı grupların temsil edebilmesidir. Ancak çalışma, tüm bu özelliklerle birlikte, ticari yönlerinin de dikkate alınarak, dijital platformların idealize edilmemesi gerekliliği de vurgular.

**Anahtar Kelimeler:** Annelik, Kurum ve Feminist Deneyim Olarak Annelik, Netflix, *Hizmetçi*, *Biz Kimden Kaçıyorduk Anne*

\* Asst. Prof., Duygu Onay Çöker, TED University, e-posta: duygu.coker@tedu.edu.tr ORCID No: 0000-0001-5705-8359.

<sup>1</sup> The original title of the series is "Biz Kimden Kaçıyorduk Anne?" but the word "mother" was removed in the English version.

Original research article

Article submission date : 13 January 2025

Article acceptance date: 17 June 2025

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 13 Ocak 2025

Makale kabul tarihi: 17 Haziran 2025

*I was haunted by the stereotype of the mother  
whose love is “unconditional” and  
by the visual and literary images of motherhood  
as a single-minded identity.*

Adrienne Rich

## Introduction

Feminist studies critique the representation of women in media, as they are often represented as passive, confined to traditional domestic roles, or as victims. These studies reveal how media representations are constructed. Media's representation of women employs some strategies from discourses and images to expert selection<sup>1</sup>. Media associate men with the rational, scientific, and public spheres; on the other hand, they construct their discourses on women through false equality with men and subject women to symbolic annihilation (Butler and Paisley, 1980; Saktanber, 1993; Gencel-Bek and Binark, 2000; Tanrıöver, 2012; Alankuş, 2012; Aliefendioğlu and Onay Çöker, 2024). Feminist researchers have developed strategies for dealing with these unfair and unethical representations and rights violations in the media, suggesting transforming the politics of representation (Köker, 2012; Mater and Çalışır, 2012; Demir, 2012). The media in turn has responded hesitantly to these criticisms, due to the patriarchal structure of language and traditional journalistic and editorial habitus. As media narratives highlighting women's strengths have gained attention and increased viewership, such productions have also become more frequent and widespread. This research focuses on two of these series to analyze representations of women, choosing two different women coming from different cultural backgrounds and socio-economic status, experiencing motherhood/mothering. These series are the U.S. production *Maid* (based on a best-selling memoir by Stephanie Land in 2019) by Molly Smith Metzler (2021), and the Turkish production *Who Were We Running from* (based on a 2007 novel by Perihan Mağden) by Ertan Kurtulan (2023) and they have recently become two of Turkey's most popular and watched TV series on Netflix.

The primary reason for choosing these series is to conduct a comparative analysis, as both focus on motherhood/mothering through different cultural perspectives. These series, despite being produced in vastly different cultural and socio-political contexts, both represent how motherhood serves as a site of resistance and vulnerability. The second reason to focus on these two series is that they ranked among the most-

---

<sup>1</sup> Hülya Uğur Tanrıöver (2012, p. 167) states that experts are usually chosen from among men, and sources are also selected from men to ensure the reliability of the news.

watched shows in their respective countries during the time they aired, and both were distributed to other countries through Netflix's global distribution (Tudum, 2025). Finally, *Maid* provides a realistic and class-conscious representation of a mother dealing with domestic violence and institutional neglect. However, *Who Were We Running From?* offers a more allegorical representation of a mother escaping an unnamed threat through cultural norms. Therefore, comparing these two series allows for a critical examination of how national narratives and gender ideologies shape the representation of motherhood and female agency in contemporary television. These series focus on the struggles of single mothers within their class structure and the culture they belong to. In the context of motherhood, they have common characteristics, such that both women are represented as strong and experiencing mothering through a feminist perspective, and they are displaced women with their daughters in a non-settled arrangement. On the other hand, the differences in their motherhood are pronounced, which could also be based on class differences. One represents the working class, while the other portrays a mother who has never worked but is wealthy. Therefore, this research comparatively analyzes these series' representations of motherhood/mothering and class.

This research holds a feminist perspective, which accepts questioning the sources of power, concentrating on unequal power relations, revealing them, and making patriarchy visible. Primarily focusing on the representation of motherhood, this research contextualizes the theoretical part through critical motherhood studies, which mainly emerged via the more extensive disciplines of feminist studies. The feminist literature contextualizes motherhood from different perspectives. In her monumental work, Adrienne Rich explains motherhood as an institution and experience (1976). As an institution, the term "motherhood" is solely patriarchal, which is male-defined and controlled. In *Of Woman Born*, Rich (1976) also problematizes two features of modern patriarchal motherhood that are particularly harmful to mothers. These assumptions are that mothering is natural to women and that child-rearing is the responsibility of the biological mother. Therefore, motherhood as an institution is deeply oppressive to women, according to Rich. On the other hand, "mothering" refers to women's experiences of mothering and is defined as centered and potentially empowering to women (O'Reilly, 2008:4-13). As a feminist practice/theory of mothering, it functions as a counternarrative of motherhood (O'Reilly, 2008:4-13). It seeks to interrupt the master narrative of motherhood to imagine and implement a view of mothering, which refers to any practice that aims to challenge and change various

aspects of patriarchal motherhood that cause mothering to be limiting or oppressive to women (O'Reilly, 2008:19). Although the literature review of motherhood reveals Rich's (1976) distinction between institution and experience remains relevant, feminist literature has broad perspectives on motherhood thought.

The methodology of this research is Feminist Close Reading, which insists that reading is not neutral but a political act. Feminist close reading is a method that critically interrogates gender relations and power structures in texts, revealing how female characters are positioned around themes such as subjectivity, motherhood, poverty, and violence (Moi, 1985; Gilbert & Gubar, 1979). Uncovering gendered dynamics across different texts, traditions, or contexts, this methodology provides a critical comparison that traditional methods might overlook. Since this research explores how motherhood is constructed and challenged across different cultures and how it interacts with various power structures in these contexts, this methodology provides a transformation in our understanding of cultural productions across differences through exposition and challenge. Therefore, applying Feminist Close Reading to this research enables conducting a comparative study that ethically reflects on whose stories will be prioritized, amplifying the perspectives of marginalized voices across traditions. While *Maid* focuses on a poor mother's struggle with state institutions, *Who Were We Running from* takes a more internal approach to examine the intergenerational effects of patriarchal violence. In both cases, this methodology enables an analysis of not only the thematic content but also the ways in which gender relations are constructed aesthetically and structurally within the narrative form (DuPlessis, 1985). Therefore, this study contributes to feminist critiques of digital platforms and broadens the application of feminist close readings in media studies. It might also be an interesting case for understanding the representation of motherhood through two different cultures after 2020, from Netflix, which enables the international flow of content.

Despite its contributions, this study has limitations. It focuses on two series for an in-depth analysis and textual features, neglecting audience reception and the dynamics of meaning-making (Radway, 1984) that occur during the viewing process.

The digital platform chosen for this research, Netflix, a leading content provider and distributor in the film and television industry, enables the international flow of content (Pietaryte and Suzina, 2022; Perkins & Schreiber, 2019). The subscription-video-on-demand platform is available to over 193 million global subscribers in over 190

countries (Pietaryte and Suzina, 2022). Since Platform broadcasting can be relatively independent of censorship and capable of representing disadvantaged groups, it can critique widely accepted traditional established norms, including gender<sup>2</sup>. Netflix also specifies its institutional policy as social movements (me too, black lives matter and queer movements), gender equality, non-heteronormative family representation, and cultural and ethnic plurality (Hallinan and Striphas, 2014; Tryon, 2013; Burroughs, 2018; Jenner, 2018; Lobato, 2019; Matrix, 2021). However, it is important not to idealize digital platforms and ignore their commercial aspects. As Chuck Tryon emphasizes (2013), Netflix provides an on-demand culture and takes shape through its audience. This research specifically chooses Netflix because it simultaneously brings the same content to a large audience living in different countries, allowing us to make a detailed comparison between productions.

### **Motherhood Theories: Motherhood as Institution and Experience**

It is crucial to understand how institution-motherhood, materially and discursively, oppresses mothers and to consider how a theoretical model of empowered mothering may function as a counter-narrative to resist and redefine patriarchal motherhood so as to empower mothers and benefit their children. In detailing the context of patriarchal motherhood and the possibilities of empowered mothering, as well as in signaling new directions for research, this study on maternal theory seeks to reveal the representation of mothering to achieve a more just world.

There are noteworthy works on motherhood and its feminist connotations that deserve to be mentioned. Adrienne Rich's seminal text *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution* (1976) distinguishes between motherhood as an institution and as an experience. Before this, Betty Friedan (1963), Ann Oakley (1974), Dorothy Dinnerstein (1976), Sara Ruddick (1979), Betsy Wearing (1984), and Sharon Hays (1996) had written on the subject of motherhood. Among the texts on motherhood, Nancy Chodorow's *The Reproduction of Mothering* (1978) examines the foundations of motherhood through psycho-social factors. Other significant works include Susan E. Chase and Mary F. Rogers' *Mothers & Children: Feminist Analysis and Personal Narratives* (2001). Andrea O'Reilly's edited volume *Feminist Mothering* (2020) stands out as it deconstructs

---

<sup>2</sup> Bulut argues that despite Netflix's claims of respecting creative freedom and artistic expression, its operations in Turkey are subject to and compliant with state censorship and regulation (2025).

motherhood norms and analyzes how they can be eroded. Additionally, *The Routledge Companion to Motherhood* is notable for being the first to address motherhood studies in a broad context, from queering motherhood to disabled mothers. In the subsequent period, the scope of studies on motherhood has expanded to include literature, culture, art, and media. Élisabeth Badinter, in *The Myth of Motherhood* (1981a), problematizes the concept of the “maternal instinct,” while in *Mother Love: Myth and Reality* (1981b), she argues that maternal love is not instinctive but extraordinarily powerful. There are also collections in early 2000’s called *From Motherhood to Mothering: The Legacy of Adrienne Rich’s Of Mother Born* by Andrea O’Reilly (2004b) and *Mother Outlaws: Theories and Practices of Empowered Mothering* by Horwitz (2004), *Mothering and Feminism* by Amber Kinser (2008), *Feminist Mothering in Theory and Practice, 1985–1995: A Study in Transformative Politics* (2009) and *Feminist Mothering* (2009) by Joy Green, and the anthology called *Feminist Parenting* (2016) by Lynn Comerford et al.

One of the significant studies on motherhood in Turkish literature is Aksu Bora’s (2001) research, “*The Transformation of Motherhood Identity in the Turkish Modernization Process.*” Bora argues that for feminism in Turkey to be grounded in local dynamics, the “private” domains, such as motherhood, must be politicized. In 2009, *Amargi* published a special issue discussing motherhood. Elif Ekin Akşit (2013) explores how nationalist and modernization projects in the Ottoman Empire and the Turkish Republic often highlighted the qualities associated with motherhood. She refers to these qualities as “cultural banks,” which played a crucial role in envisioning new communities, promoting state ideology, and linking this role directly to mother tongue education and an idealized domestic sphere. Nükhet Sirman (2020) argued that motherhood in Turkey functions as an institution that is as powerful as the state itself.

Starting with Adrienne Rich’s highlight of motherhood (1976) as an institution and experience would be useful. Her crucial distinction between motherhood as an institution and mothering as an experience made way for a paradigm shift in understanding feminist mothering. After Rich’s highlight, motherhood studies continue to grow. However, Rich’s book is recognized as the leading and most important book about motherhood (Hallstein, O’Reilly, Giles, 2020:1). Her book was not an attack on the family or on mothering, except as she writes, defined and restricted under patriarchy (1976:8). She explains motherhood as a patriarchal institution that is defined and controlled by men and oppressive to women. On the other hand, mothering is defined by

women and can potentially empower women. "The term mothering refers to women's lived experiences of childrearing as they both conform to and/or resist the patriarchal institution of motherhood and its oppressive ideology." (Hallstein, O'Reilly, Giles, 2020:2). According to Green, "Narrowly established and institutionalized patriarchal rules and expectations attempt to dictate familial and child-rearing roles, responsibilities, and relationships among women, children, and men." (2009:67-68). Mothering, on the other hand, offers a potential empowerment for mothers. This perspective attributes agency to mothers, values mothers' labour effort, and emphasizes female-defined and women-centered experiences of mothering. Therefore, creating an interest in and the space to explore the wide range of women's experiences of child-rearing within the institution of motherhood (Green, 2009:37-38). Green explains mothering as both political and a way to mother against motherhood (2009). Unlike previous feminist theorizing about motherhood, which often viewed mothers as dupes or victims of patriarchy, feminist mothering allows for the agency and autonomy of mothers within the patriarchal institution of motherhood. In the end, the institution of motherhood and its reproduction constitute a social process encompassing both economic and power relations and a structure informed by multiple ideologies. However, all these discussions cannot ignore that motherhood also involves a system of emotions, experiences, and even a utopia (Sirman, 2020:549). As long as approaches persist that define and complete women through motherhood, it will remain a contested domain within feminist theory (Tuğrul, 2018).

This study examines two of Turkey's most popular TV series and explores the representation of mothers who are required to leave their homes. By amplifying the voices of mothers often marginalized by their communities due to factors such as their independence, authenticity, class, and resilience, highlighting the social inequities present in society, this study also reveals the empowered and creative responses of motherhood. This study focuses on how mothering from diverse cultures and backgrounds challenges traditional patriarchal norms. It analyzes the similarities and differences between the mother characters in Turkish and American contexts. Despite the limited options for escape presented to women in both societies, the mothers in these series resist societal expectations of motherhood and forge their identities through their experiences.

## Method

*It is only because Demeter has autonomy and independent resources that she can protect Persephone*  
(Crittenden, 2010: 241).

The methodology of this study is Feminist Close Reading, which considers the texts as not “a transparent medium which only carries the author's ideas” but gives attention to questions such as gender, race, or class and aims to change how gender is represented (Mills, 1995:11). This method examines texts to reveal how they reflect, reinforce, or challenge power structures. As Rachel Blau DuPlessis explains, “Feminist Close Reading locates points at which narrative and language work to reinforce or challenge conventional sexual politics” (1985:5). It builds on the traditional technique of close reading, which involves a detailed focus on language, structure, imagery, and form. Different from traditional close reading, which often aims to isolate the text from its historical or political contexts to focus on its formal qualities, Feminist Close Reading insists that gender, power, and historical context cannot be separated from textual meaning.

By employing a feminist and critical perspective, this approach asks how texts construct, challenge, or normalize ideas about gender, sexuality, embodiment, and identity. Asking critical questions and concentrating on aspects of texts can tell the reader more about the text. “Whose voices are heard, and whose are silenced?”, “How are women, queer people, and other marginalized subjects represented?”, and “How does language encode social hierarchies or possibilities for resistance?” might be questions. As Toril Moi suggests in *Sexual/Textual Politics*, “Feminist criticism must begin by asking not just what a text means, but how it produces meaning—especially how it constructs gendered subject positions.” (1985:3-5). The central aim of this approach revolves around the examination of gender-specific language, metaphors, and imagery. It also pays careful attention to the implications of silences, omissions, and marginalizations. This methodology provides a critical lens that effectively challenges conventional beliefs concerning bodies, sexuality, reproduction, family dynamics, and labor issues. Moreover, it emphasizes the necessity of understanding the intersections with race, class, colonialism, and various power structures as fundamental contexts to consider.

As a methodology of a fundamental critique, it focuses on how texts are written and how women are represented or described in texts (Mills, 1995:12). Therefore, to problematize the dominant discourses of motherhood and criticize the patriarchal structures of the term,

applying Feminist Close Reading to the series is highly productive. It is essential to analyze texts carefully regarding systematic language choices, which may help the reader become aware of how language choices may serve the interests of some people to the detriment of others. It is crucial to help increase consciousness of the complex relationships between language and power, particularly of how language contributes to the domination of some people by others (Fairclough, 1989). Thus, feminist close reading as a critical analysis of language helps the reader become aware of the ideologies surrounding motherhood/mothering and intertextual contexts such as race, ethnicity, and class, all of which can be oppressive. In the context of *Maid* and *Who Were We Running From?*, this involves examining how motherhood is performed, narrated, and made either visible or invisible in relation to broader structures through these intertextual areas. This methodology regarding this series allows us to reveal the often invisible emotional and physical caregiving through repetitive visual motifs. It also emphasizes the patriarchal institutional language in welfare, public office, hotels, and legal documentation on motherhood. Environments like hotels and public streets symbolize the mother's exile from societal norms. A feminist close reading reveals how both series construct motherhood within broader systemic contexts, highlighting both explicit representations and the marginalization of women's struggles and experiences.

### **Analysis and Discussion**

While feminist mothering is as unique as those who practice it, it is also an area of study, according to O'Reilly, and it is fundamental to understanding, as well as theorizing, the lived experiences of mothers, mothering, and motherhood. She emphasizes that feminist mothering is also a significant element of motherhood studies, maternal theory, and feminist theory because feminist mothering has the potential to redefine motherhood and undermine and transform patriarchal culture at large (2020:20). This paper adopts themes within feminist mothering to analyze the representation of motherhood in Turkish and the US series applying Green's three central concepts within feminist mothering: (1) understanding, troubling, and opposing the institution of motherhood, (2) viewing (feminist) mothering as an empowered and political act; (3) practicing matroreform (2020:38).

Since motherhood is not natural or biological, it is fundamentally a cultural practice. Therefore, its meaning varies with time and place. Motherhood has been redesigned in response to changing economic and societal factors. Ruddick writes that it is crucial to analyze the

experience or practice of mothering as distinct from the mother's identity (1979, p.531). "It is the practice of mothering that makes one a mother, not a biological or social imperative [and] [t]herefore, the title of 'mother' is not strictly limited to biological mothers, or even women." (LaChance, 2010:727).



**Image 1:** One Dollar Store, *The Maid*, Maddy and Alex, Episode 1, Season 1, Netflix, 2021.

Both series represent single and powerful women as mothers. The mothers in the selected series both problematize and criticize their own mothers from the patriarchal motherhood system, and through their own routines of motherhood, they practice the exact opposite. In *Maid*, Alex is a young, single mother determined to create a better life for her 4-year-old daughter, Maddy. After fleeing her abusive boyfriend, Sean, she does everything she can to survive. Alex takes low-paying jobs as a maid and stays in shelters as she struggles to earn enough to provide a stable home for herself and Maddy.

*Who Were We Running From* follows a mother-daughter duo who are on the run, trying to escape from the mother's painful past. The mother is a stern and determined woman, often dressed in black, who goes by no specific name. Her daughter, a young woman who dresses and behaves like a child, is nicknamed "Bambi," inspired by a children's book. Bambi appears to have an unhealthy attachment to her mother. Although she is an adult, she resembles a child in both appearance and behavior, wearing colorful dresses, sporting ponytails, carrying rainbow-colored bags, and playing with dolls



**Image 2:** *Who Were We Running from?*, Episode 3, Season 1, Netflix, 2023.

### **Understanding, troubling, and opposing the institution of motherhood**

The first theme, “understanding, troubling, and opposing the institution of motherhood”, emphasizes that the institution of motherhood is constructed through patriarchal ideology. According to Rich, “institutionalized motherhood demands of women maternal ‘instinct’ rather than intelligence, selflessness rather than self-realization, relation to others rather than the creation of self” (1976:274–275). Similarly, in *The Cultural Contradictions of Motherhood* (1996:97-131), Hays argues that institutionalized motherhood incorporates “an ideology of intensive mothering” that believes mothers, not fathers, should spend an enormous amount of time, physical and emotional energy, and money raising children. This oppressive structure values the ideology of intensive mothering, and this mothering requires “a woman’s love and self-sacrifice for her children over any other interest or responsibility she may have” (Hays,1996:97-131). The ideology of intensive mothering then reproduces that men are superior in their profession in public space while women are in the domestic sphere with their children.

In the narrative of *Maid*, following Alex, a young mother whose quest for independence is hindered by various systemic challenges, including domestic violence, the welfare system, and economic uncertainty. It is

crucial to focus on the scenes that represent Alex's interactions with institutional bureaucracy, such as her experiences with the shelter, the court system, and the challenges of custodial structures. This exploration is essential for understanding, critiquing, and questioning the institution of motherhood. Her journey illustrates what O'Reilly (2004b) identifies as the "motherhood mandate," where societal institutions impose expectations on mothers to prioritize self-sacrifice through limited support systems. The bureaucratic challenges that Alex encounters resonate with Rich's critique of how motherhood can serve to discipline and restrict women (1976). For instance, the scenes representing the shelter and social services illustrate how institutional frameworks regulate and scrutinize single mothers. Alex seeks refuge in a domestic violence shelter and navigates the bureaucratic welfare system. The narrative represents Alex as both vulnerable and resilient. Alex challenges dominant ideologies of motherhood that are tied to marriage and economic stability. The first scene that should be focused on happens in court to advocate for custody of her daughter. In court, the shadow of financial instability creates a courtroom atmosphere heavy with gendered judgment. In this context, Alex's economic situation undermines her credibility and status as a mother. Another scene focuses on Alex during her work as a house cleaner, where surreal and fragmented imagery visualizes her dissociative moments. These depictions reveal the often invisible and exploitative nature of care and emotional labor.



**Image 3:** Thief, *The Maid*, Maddy and Alex, Episode 5, Season 1, Netflix, 2021.

The text draws on Arlie Hochschild's theory of "emotional labor" (1983), emphasizing the psychological burdens of gendered, low-wage work. Emotional labor is often expected disproportionately from women, who are socially conditioned and professionally required to display warmth, patience, and empathy. Alex embodies emotional labor not only in her low-wage cleaning job but also in her relationships with her daughter, her abusive partner, and authorities. She frequently feels compelled to conceal her exhaustion to present herself as "grateful". Alex's journey represents motherhood as an act of resistance, resonating with Ruddick's concept of "maternal thinking" (1979). This idea takes caregiving as both political and ethical. As Alex's relationship with Sean evolves, she is forced to pause her ambitions for a graduate degree due to his controlling behavior. This situation urges her to reflect on her father's struggles with alcoholism and violence. Alex's mother also fails to recognize Sean as an abuser. Alex challenges this perspective, arguing that Sean's control on her is unacceptable. She also highlights the need to confront these issues to regain her autonomy within her complex family dynamics.

In *Who Were We Running From?*, the mother strategically extricates herself and her daughter from conventional institutional frameworks, ultimately presenting an alternative yet equally complex vision of motherhood. Her emotional isolation echoes the cultural fantasy of the ideal mother, as described by Jacqueline Rose (2018), a fantasy that ultimately collapses under the burdens of trauma and societal disillusionment. Although the unnamed mother seeks to reject patriarchal structures, her approach simultaneously undermines her child's subjectivity, illustrating how maternal resistance can inadvertently perpetuate control in a different guise. In the series, the nameless mother rejects her own mother's patriarchal beliefs and the expectation of a perfect family. Nevertheless, she remains profoundly influenced by her mother's traumatic legacy, contributing to her demise. Despite her struggles, she perceives her mother as an adversary. This oppressive patriarchal framework and her mother's rigid control have enveloped her in deep despair. The depictions of the nameless mother facing hotel evictions and encounters with male authority figures, particularly in the critical final scenes, deserve special attention.



**Image 4:** *Who Were We Running From?*, Episode 1, Season 1, Netflix, 2023.

The mother and daughter are perpetually on the move frequently faced with evictions from various temporary shelters. This scenario represents the instability and social invisibility experienced by a mother who actively challenges traditional domestic roles. Her decision to avoid being settled resonates with feminist critiques that argue motherhood is often shaped by state authority and institutional oversight (Rich, 1976; O'Reilly, 2008). She responds with noticeable suspicion or aggression towards male hotel managers, police officers, or medical personnel. This research reads her reactions as not an individual pathology but rather as resistance to systemic gendered structures. The mother meets a violent end after a standoff with authorities, symbolizing the system's rejection of a non-normative maternal figure. This reclaims maternal defiance as a political statement rather than a pathological one.



**Image 5:** *Who Were We Running from?*, Episode 3, Season 1, Netflix, 2023.

***Feminist Mothering as an Empowered and Political Act***

Second Theme, viewing (feminist) mothering as an empowered and political act, means that while mothering is often viewed as a private and apolitical act within the dominant patriarchal paradigm, feminist mothering is recognized as political and culturally significant, as Green highlights (2020, p. 36-50). In this context, "empowered" or "free" mothering, in Smith's words (2003:168-241), can only become a reality through the dismantling of patriarchal motherhood. Empowered mothers are better equipped to protect and advocate for their children. They can create meaningful and lasting societal changes through social and political activism, as well as by the way they raise their children (Smith, 2003:168-241). Bernard (1974:46) explains that empowering mothers means fostering authenticity and critical consciousness, enabling them to gain control over their lives and make informed decisions. Crittenden (2010:120) argues that children flourish when their mothers have sufficient income and authority to invest in their well-being.

In the context of Green's "Feminist Mothering as an Empowered and Political Act" (2020), the character of Alex in *Maid* should be closely examined through the lens of maternal agency and choice. When Alex chooses to leave Sean and seeks refuge at a domestic violence center,

she embodies a powerful assertion of autonomy over victimhood. This decision directly challenges the entrenched patriarchal belief that mothers must suffer in abusive relationships for the sake of family cohesion. Her actions embody resistance and self-determination. Her work and survival as maternal labor are another context here. While she performs domestic work in affluent homes, she concurrently grapples with the challenges of securing adequate childcare and stable housing. This duality of her labor not only serves economic needs but extends into the realm of maternal care as well. Therefore, the representation politicizes maternal sacrifice and reveals how class and gender intersect in the undervaluing of mothering. Another context is breaking generational cycles, revealing Alex's dialogs with her own mother about her instability and decision to provide her daughter with a different life, which are conscious and transformative.



**Image 6:** See Glass, *The Maid*, Maddy and Alex, Episode 3, Season 1, Netflix, 2021.

Alex's aim transcends merely reproducing trauma; instead, she seeks to disrupt its cycle, reimagining motherhood as a pivotal avenue for political change. In the final, the process of rewriting the maternal narrative encapsulates her journey in composing her admissions essay, wherein she confidently asserts her voice as both a mother and a writer. In these instances, language and self-expression emerge as powerful instruments of empowerment. She articulates her personal narrative, fiercely reclaiming authorship of her maternal identity while simultaneo-

usly challenging the prevailing stereotypes surrounding the “unfit” single mother. Through this, she not only enriches her own story but also contributes to a broader dialogue on the complexities of motherhood.

In *Who Were We Running From?*, on the other hand, the mother’s defiance against institutional control is evident when she chooses not to register her child in school, deliberately avoids hospitals, and consistently flees from any institution. By doing so, she avoids subjecting her daughter to state surveillance and patriarchal institutions, which serves as a radical assertion of her maternal autonomy. Her actions challenge the notion that “good motherhood” must conform to institutional validation. The protection as a political defiance is represented through the mother’s frequent relocation to protect her daughter, living outside societal norms. The movements represent a crucial challenge to the existing systems that fail to safeguard the marginalized. The mother embodies a form of resistance against societal structures that unjustly penalize women who diverge from traditional norms. Breaking the silence and secrecy also represents the tension that allows a feminist reading of intergenerational trauma. The mother’s attempt to hide patriarchy from her through silence is flawed but rooted in a politicized form of mothering that prioritizes safety over transparency. Her death signifies the harsh consequences of challenging patriarchal views on motherhood and represents her role as a mother of a political statement.

Green’s (2020) first two themes, (a) “understanding, troubling, and opposing the institution of motherhood” and (b) “feminist mothering as an empowered and political act,” have an intersecting structure, encompassing each other. Both emphasize the importance of the mother staying true to her *authentic* existence. Ruddrick defines authentic motherhood as “involving independence of mind, the courage to challenge dominant values, honesty about the realities of motherhood, and staying true to oneself as a mother” (1979:112). Focusing on maternal authority and autonomy, Ruddrick also refers to one’s confidence and ability to assert power within the household (111-112). Maternal inauthenticity, on the other hand, as Ruddrick (1979:111-112) expressed, is a “repudiation of one’s own perceptions and values,” leading mothers to relinquish authority to others. Mothers lose confidence in their own values and their understanding of their children’s needs. In a patriarchal culture, women who conform to traditional expectations of motherhood are considered “good” mothers, while those who are mothers outside or against these norms are labeled “bad” mothers. However, Rich (1976) argues that to become empowered mothers, they may need to embrace the role of “bad” mothers or “mother outlaws.”

These concepts involve defining and determining one's own life and mothering practices, including the refusal to relinquish or dismiss personal perceptions and values. Maternal advocacy and activism emphasize the political and social dimensions of mothering, which can manifest through anti-sexist child-rearing practices or other forms of activism. Additionally, they challenge conventional notions of motherhood, family dynamics, child-rearing, and activism. O'Reilly explains (2020:20), "There is no universal experience of motherhood. Patriarchal motherhood is neither natural nor inevitable. And since the patriarchal institution is socially constructed, it can be challenged and changed.". Therefore, the way to challenge socially constructed motherhood is related to empowered and authentic motherhood. In both series, which represent two different cultures, the characters are candidates for being seen as *bad mothers* in the eyes of society. In this sense, the perception of series is similar. They represent mothers who do not return to their homes, not raise their children in the so-called safe family, where psychological violence prevails. Alex perseveres under challenging conditions to build a better life for herself and her daughter, aiming to pursue a professional writing career. Similarly, the unnamed mother leaves her family home to maintain her authenticity after giving birth. Both narratives highlight the importance of authenticity in motherhood.

### ***Practicing Matroreform***<sup>3</sup>

The third theme is practicing matroreform. According to Green, matroreform is the act, desire, and process of reclaiming the power of motherhood. It represents a progressive movement aimed at developing a new approach to mothering. Matroreform seeks to establish new rules and practices for motherhood by creating alternative, non-patriarchal family structures that empower both mothers and children. This involves educating children about the patriarchal society, fostering respectful, equitable, and non-hierarchical relationships between

---

<sup>3</sup> Green describes matroreform as a process through which feminist mothers seek to redefine the role of motherhood to align more closely with feminist values and objectives (1994). According to Green, matroreform is defined as "The deliberate transformation of motherhood, carried out by feminist mothers, to challenge and revise dominant patriarchal norms and practices associated with mothering" (Green, 1994, p. 150). She highlights that feminist mothers actively reconstruct motherhood in various ways, such as challenging rigid gender roles in parenting, empowering both mothers and children, and reflecting feminist ethics like autonomy, mutual respect, and social justice. This process is often experienced and negotiated rather than formally theorized, meaning matroreform serves as both a practical strategy and a conceptual framework.

parents and children, and engaging in anti-sexist parenting along with the gender socialization of children. A key strategy of matroreform within feminist mothering is to intentionally educate children about how patriarchal and other oppressive systems influence the world, how societal structures are designed to privilege certain groups over others (Green, 2004:31-42). As Green (2020:40) explains, this includes but is not limited to patriarchal systems, as well as racist and white supremacist frameworks that perpetuate discrimination against people of color. Through a feminist upbringing, children are empowered to identify, analyze, and challenge discriminatory attitudes and behaviors rooted in heterosexism, homo/transphobia, racism, classism, ableism, and other forms of oppression. By creating a new form of motherhood through unique experiences, promoting a non-patriarchal alternative family structure, and teaching children new ways of relating that empower both them and their mothers, the importance of non-sexist and equal relationships is highlighted. At the same time, children are made aware of the oppressive nature of the male-dominated world.

*Maid*, could be read as a maternal journey through its matroreformative process. Alex left her house, which she had experienced domestic abuse and poverty. She asserts her autonomy and creates a new maternal identity grounded in choice, care, and justice. She rejects both her partner's control and her mother's instability, and this represents a conscious break from intergenerational trauma, which is a core tenet of matrilineal reform. She teaches her daughter about equal relationship, she will show her that the family structure is not sacred, that psychological abuse can always be nearby, and that they do not have to submit to it. The series presents a discourse that reflects the importance of freedom and the value of self-realization, which Maddy can derive from her mother's choices. At the end of the series, she chooses to write her story and seek education, making a model of feminist consciousness and empowerment. This reimagining of motherhood aligns with Green's (2020) call for transformative maternal praxis.



**Image 7:** Snaps, *The Maid*, Maddy and Alex, Episode 10, Season 1, Netflix, 2021.

In the Turkish series, it appears at first to conform to the “devoted but unstable” maternal figure. However, through a matroreform reading, it reveals deeper background. The audience listens to the mother from the perspective of her daughter, Bambi. She explains what she had learned from her mother about their fullfill their potential. Audience understands this from the act of them destroying the car, which represents the father's car, together. The idea of family holds no significance for them; what truly matters is the connection between the mother and daughter in the moment they share. In the narrative that stays true to the dialogues of the book *Bambi*, it is important that the mother opts for the approach of a child-centered book instead of the language of familial sanctity. Although the structure in Turkey provides a limited feminist maternal support system, and her choices are blocked by secrecy, control, and isolation, her maternal still acts challenge the normative codes of motherhood, particularly those tied to state-defined “ideal” mothering.

After seeing similarities in these series, it is essential not to overlook the class differences. Class and gender are inextricably linked in feminist theory, particularly in how they shape women's access to power, care, and autonomy. The Kalmanovitz Institute for Labor and the Working Poor<sup>4</sup> defines class through various dimensions: societal hierarchy (income and opportunities), economics and politics (whose interests are prioritized in legislation and voting behaviors), and culture (with working-class individuals placing greater value on the common good

---

<sup>4</sup> Situated at Georgetown University (Buzzanell, 2020:163)

and daily life). In her chapter titled "Poor and Working-Class Mothers" Buzzanell (2020:362-371) highlights that for working-class mothers, a key defining trait is employment in hourly-wage jobs under strict supervision. Economically, poor mothers are characterized by household income rather than individual earnings, alongside factors such as access to resources, quality of life, relative poverty, and structural issues like housing, healthcare, and time constraints (Buzzanell, 2020:362). These mothers usually are single mothers with low-income employment, of young age and low educational levels all contributing to poverty (Brady and Burroway, 2012:719). According to Buzzanell (2020:362), the United States has the highest rates of single mothers living in poverty among eighteen Western democracies. Buzzanell's explanation of working-class mothers is crucial: "Single motherhood often is associated with poverty and working class" (363).

In Turkey, the discussion of women's poverty tends to focus on factors like labor force participation and education, rather than on the challenges of single motherhood. Significant contributing factors include household inequalities (Yaşar, 2013:231) and unpaid family labor (Alptekin, 2014: 27). Yıldız Ecevit states that poor and single mothers, if not a male-headed household model, face disproportionate hardship in accessing employment, housing, and childcare (Ecevit, 2007). The neoliberal restructuring of welfare services since the 2000s has exacerbated inequality in Turkey. Buğra and Keyder (2006) argue that social policy has increasingly depended on family and charity based support, placing the burden of care on women, particularly mothers. This situation is especially challenging for working-class mothers, who are forced to stretch their limited resources to meet both their children's needs and society's expectations for ideal maternal devotion. Güler (2019) notes that poor mothers who do not adhere to societal norms of mothering are more likely to be viewed as negligent or immoral, leading to state intervention or public criticism. Consequently, motherhood in Turkey is a highly classed experience where the responsibilities of care are unevenly distributed, and social respectability is influenced by both gender and social class. Despite the number of single mothers in Turkey rising to 1.8 million in 2022 (Tüik, 2025) the unnamed woman in *Whom Were We Running From* comes from an upper-income background, does not work, and relies on her family inheritance. This highlights a significant difference in the portrayal of motherhood between the two narratives: although the unnamed woman may face financial difficulties as her inheritance dwindles, she and her daughter do not belong to the working class.

Both series offer rich narratives that explore the entanglement of classed experiences of motherhood, survival, and social judgment, demonstrating what Skeggs (1997) terms the “symbolic violence” faced by working-class women whose identities are shaped and constrained by institutional and cultural class logics. Coming to parenting styles, research shows that poor and working-class mothers differ in parenting (Bluestone and Tamis-LeMonda, 1999:881-893). Bakker and Karsten (2013) note that working-class mothers often refrain from intervening in school matters. Due to working second and third shifts, they frequently coordinate schedules with partners or other adult and teenage family members to share responsibilities.

In this regard, *Maid* explores the complexities of feminized poverty through the story of Alex, a single mother navigating the challenges of care and cleaning work, which are often marginalized and racially perceived (Glenn, 1992). Alex’s journey to a better future for her and her daughter as she works as a maid represents working-class mothers. She cleans lavish homes for low wages, facing relentless challenges like bureaucratic barriers that hinder her access to assistance. With a meager \$18 at the start, a ticker tracks her diminishing savings as obstacles mount, including collapsing from exhaustion during her first job and losing her car in an accident with her toddler inside. The audience realizes that Alex’s mother cannot take care of her daughter and that she has no one to entrust her child to. The culture of poverty hinders mothers’ efforts to practice feminist parenting. Without invoking the ideology of maternal strength to comply with the system’s demands or using the stereotype of a woman who sacrifices everything for her family, the production represents the challenges Alex faces and how she struggle dealing with them. The series highlights that classed motherhood involves not only economic instability but also moral judgment. Alex is labeled “at risk” not due to her choices, but because of the systemic issues tied to poverty and domestic violence. This narrative emphasizes the connection between economic conditions and societal perceptions, urging viewers to recognize these critical issues. However, despite these hardships, education remains crucial for Alex, who strives to enroll her daughter in a quality kindergarten and return to university.

In contrast, *Who Were We Running From?* introduces a nameless mother who seems to free herself from societal limitations via financial independence. Nonetheless, her class status remains precarious as her financial resources diminish, leading to an unpredictable lifestyle in hotels alongside her daughter. Although she avoids state surveillance and the stigmatization of poverty, she ends up creating her own form of control over her daughter. From a feminist materialist viewpoint, her

story highlights the limitations of economic escape; while she evades direct poverty stigma, she cannot avoid societal punishment for rejecting normative motherhood. Her descent into criminality and mental distress echoes Federici's (2012) concept of the "pathologization of non-normative mothers" within capitalist societies that commodify care while criminalizing those who do not conform to idealized femininity. When considered together, these two narratives illuminate class as a compelling factor that profoundly influences the social visibility of maternal figures. In *Maid*, the challenges connected to class are unmistakably apparent, systematically regulated, and overtly oppressive; conversely, in *Who Were We Running From?*, class dynamics are more nuanced and hidden, yet they continue to play a significant role in the governance and punishment of motherhood. Both series powerfully reinforce feminist critiques regarding how motherhood, situated within the framework of capitalism, constitutes a classed and gendered form of labor, constantly subjected to economic exploitation and cultural discipline (O'Reilly, 2004a).

### **Conclusion**

The series represents mothers' challenges without leaning on stereotypes of maternal sacrifice, highlighting their resilience in the face of adversity. In both productions, the experiences of mothering reveal more similarities than differences. Regarding Green's three concepts (2020), this study shows that the mother characters' autonomy creates a new maternal identity grounded in choice, care, and justice. Representing the instability and social invisibility of a mother who defies traditional domestic roles, this series views mothering as a chance for independence rather than dependency. The series rejects traditional gender norms, avoids romanticizing housewife roles, and does not adhere to the ideology of family sanctity or the stereotype that children need both a mother and a father. Instead, they define women by their rights and freedoms, presenting them as symbols of resistance. Idealized family images are downplayed, emphasizing that women lead lives independent of their roles as mothers. Therefore, it should be stated that the primary contribution of this study is the enhancement of awareness concerning empowering representations of women through motherhood in media.

The absence or rejection of domestic spaces in both narratives serves as a feminist critique of what Adrienne Rich (1976) describes as the patriarchal institution of motherhood, where women's reproductive labor is regulated and moralized within the confines of heterosexual family life. As these women navigate peripheral spaces, such as shelters,

hotels, and transient housing, they reveal how single motherhood, when separated from institutional recognition, is often viewed with suspicion and lacks structural support. This situation reflects Nancy Fraser's (2013) critique of care systems, in which the privatization of responsibility disproportionately impacts women, especially those who are single mothers living in poverty. These representations offer a compelling commentary on the institutional neglect. Moving forward, it should be postulated that the imperative for empowering representations of women and motherhood as a social role should be a focal point for further research.

### References

- Akşit, E. E., (2009), "Anadilde Eğitim ve Kadınlar," *Fe Dergi* 1/1:30-38.
- Alptekin, D. (2014), Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği Örüntüsünde Kadının Yoksulluğu ve Yoksunlukları. *Yoksulluk ve Kadın* (Ed.A.Topçuoğlu vd.), İstanbul:Ayrıntı:15-33.
- Alankuş, S.,(2012), Why Gender Based Journalism, *Gender Based Journalism*,(Ed. Sevda Alankuş), İstanbul:bia:25-66.
- Aliefendioğlu, H., and Onay Çöker, D. (2024), "Kadınların Mobilitesinin Medyada Görünürlüğü: bianet Erkek Şiddeti Çetelesi Örneği." *Feminist Tahayyül*,5(1):28-55.
- Bakker, W. and Lia.K. (2013). Balancing Paid Work, Care and Leisure in Post-Separation Households: A Comparison of Single Parents with Co-parents." *Acta Sociologica*, 56(2):173–187.
- Badinter, É. (1981a). *The Myth of Motherhood: An Historical View of the Maternal Instinct*. Souvenir Press.
- Badinter, É. (1981b). *Mother love: Myth and reality*. Macmillan.
- Bernard, J. (1974). *The Future of Motherhood*. Boston:Dial Press.
- Brady, D.and Rebekah,B. (2012),Targeting, Universalism, and Single-Mother Poverty: A Multilevel Analysis across 18 Affluent Democracies." *Demography*, Vol. 49, No.2:719–46.
- Bora, A. (2011). Türk Modernleşme Sürecinde Annelik Kimliğinin Dönüşümü. Aynur İlyasoğlu ve Necla Akgökçe. (Yay. Haz.). *Yerli Bir Feminizme Doğru içinde* (s. 77-107). İstanbul: Sel.
- Bluestone, C, and Catherine S.T.L.(1999),Correlates of Parenting Styles in Predominantly Working- and Middle-Class African American Mothers. *Journal of Marriage and the Family*, Vol. 61, No.4:881–893.
- Buğra, A., & Keyder, Ç. (2006). *Social policy in a fragmented society: The case of Turkey*. UNDP.
- Butler M. &W. Pairsley (1980), *Women and the Mass Media. Sourcebook for Research and Action*, New York: Human Sciences Press.

- Bulut, E., (2025), "Globally connected, nationally restrained: Platform ambiguities and censorship in Turkey's drama production", *International Journal of Cultural Studies* Volume 28, Issue 1, January:99-115.
- Burroughs, B. (2018). House of Netflix: Streaming media and digital lore. *Popular Communication*, 16(1):1-17.
- Chase, S. E., & Rogers, M. F. (Eds.). (2001). *Mothers and Children: Feminist Analyses and Personal Narratives*. Rutgers University Press.
- Comerford, L., Jackson, H., & Kosior, K. (Eds.). (2016). *Feminist Parenting*: Demeter Press.
- Chodorow, N. (1978). *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*. University of California Press.
- Crittenden, A.(2010), *The Price of Motherhood: Why the Most Important Job in the World Is Still the Least Valued*, New York: Picador.
- Demir, B., (2012), An Example of Alternative Women's Media: the Pazartesi Magazine, *Gender Based Journalism*, (Ed. Sevda Alankuş), İstanbul:bia:209-216.
- DuPlessis, R.B., (1985), *Writing Beyond the Ending: Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*, Indiana University Press.
- Dinnerstein, D. (1976). *The Mermaid and the Minotaur: Sexual Arrangements and Human Malaise*. Harper & Row.
- Ecevit, Y. (2007). Kadın emeği, bakım hizmetleri ve sosyal politikalar. *Çalışma ve Toplum*, 2:15-40.
- Fairclough, N. (1989), *Language and Power*, Longman.
- Federici, S. (2012). *Revolution at point zero: Housework, reproduction, and feminist struggle*. PM Press.
- Fraser, N. (2013). *Fortunes of Feminism: From State-Managed Capitalism to Neoliberal Crisis*. Verso.
- Friedan, B. (1963). *The Feminine Mystique*. W. W. Norton & Company.
- Gencil-Bek M. ve M. Binark (2000), *Women in the Media*, Ankara: Ankara University, Centre for Study and Implementation of Women's Problems.
- Gilbert, S. M., & Gubar, S. (1979). *The Madwoman In The Attic: The Woman Writer And The Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press.
- Glenn, E. N. (1992). From servitude to service work: Historical continuities in the racial division of paid reproductive labor. *Signs*, 18(1):1-43.
- Glickman, R. L. (1993). *Daughters of Feminists: Young Women with Feminist Mothers Talk about Their Lives*. New York:UP.

- Green, F. J. (1994). Feminist mothers: Successfully negotiating the tensions between motherhood and feminism. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 20(1):147-169.
- Green, F.J., (2020) Feminist Mothering, *The Routledge Companion of Motherhood*, (Ed. Lynn O'Brien-Hallstein, Andrea, and Melinda Vandembeld-Giles), London: Routledge:36-50.
- Green, F. J., (2004), "Feminist Mothers: Successfully Negotiating the Tensions between Motherhood as 'Institution' and 'Experience.' Mother Outlaws: Theories and practices of Empowered Mothering, edited by Andrea O'Reilly, Women's Press:31-42.
- Green, F.J. (2009). *Feminist Mothering in Theory and Practice, 1985-1995: A Study in Transformative Politics*. UofMichigan: Edwin Mellen Press.
- Güler, A. (2019). Türkiye'de sosyal politika ve annelik: Yoksul annelerin gündelik yaşamı. *Toplum ve Bilim*:149, 33-60.
- Hays, S. (1996). *The Cultural Contradictions of Motherhood*. Yale University Press.
- Hallinan, B., & Striphas, T. (2014). Recommended for you: The Netflix Prize and the production of algorithmic culture. *New Media & Society*, 18(1):117-137.
- Horwitz, E. (2004), Resistance as a Site of Empowerment: The Journey Away from Maternal Sacrifice. *Mother Outlaws: Theories and Practices of Empowered Mothering*, (Ed. Andrea O'Reilly), Women's Press:43-58.
- Hochschild, A. R. (1983). *The managed heart: Commercialization of human feeling*. University of California Press.
- Jenner, M. (2018). *Netflix and the re-invention of television*. Palgrave Macmillan.
- Kinser, A.E. (2008). *Mothering and Feminism*. New York: Demeter.
- Kurtulan E., (2023), *Who Were We Running from*, Netflix.
- Köker, E., (2012), Women's Strategies for Dealing with Rights Violations in the Media, *Gender Based Journalism*, (Ed. Sevda Alankuş), İstanbul:bia:117-148.
- LaChance Adams, S. (2014). *Mad mothers, bad mothers, and what a "good" mother would do: The ethics of ambivalence*. Columbia University Press.
- Lobato, R. (2019). *Netflix nations: The geography of digital distribution*. New York University Press.
- Mater, N. and Çalışır, İ. (2012), Reversing the Situation in the Media, *Gender Based Journalism*, (Ed. Sevda Alankuş), İstanbul:bia:167-195.
- Matrix, S. (2021). Forget the red pill: Queer politics but also transhumanist ideology in *The Matrix Resurrections*. *Film Criticism*, 45(3).
- Metzler S. M, (2021), *Maid*, Netflix

- Mills, S., (1995), *Feminist Stylistics*, London: Routledge.
- Moi, T., (1985), *Sexual/Textual Politics*, Routledge.
- Oakley, A. (1974). *The Sociology of Housework*. Pantheon Books.
- O'Reilly, A. (2004a). *Toni Morrison and motherhood: A politics of the heart*. SUNY Press.
- O'Reilly, A. (2004b). *From Motherhood to Mothering: The Legacy of Adrienne Rich's of Mother Born*. Chicago: SUNY Press.
- O'Reilly, A. et. all (Ed.), (2020). *The Routledge Companion to Motherhood*, New York: Routledge.
- O'Reilly, A. (2008). *Feminist Mothering*, State University of New York Press.
- Perkins, C., & Schreiber, M. (2019). Independent women: From film to television. *Feminist Media Studies*, 19(7):919–927.
- Pietaryte, K., & Suzina, A. C. (2022). Female representation in Netflix Global Original programming: A comparative analysis of 2019 drama series. *Critical Studies in Television*, 17(1), 6–26.
- Radway, J. A. (1984). *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. University of North Carolina Press.
- Rich, A.(1976). *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. New York: Virago.
- Ruddick, S. (1979), *Maternal Thinking: Toward a Politics of Peace*. New York: Beacon Press.
- Rose, J. (2018). *Mothers: An essay on love and cruelty*. Faber & Faber.
- Saktanber, A.(1993), *Women in Turkish Media: The Free-Available Woman or the Sacrificing Mother, the Good Wife*, Women in Turkey in the 1980s from a Female Perspective, (haz.Şirin Tekeli), İstanbul: İletişim,1995.
- Sirman, N. (2020), "Feminizm, Annelik ve Çetrefilli Halleri", Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce Cilt 10, Feminizm, İstanbul, İletişim Yayınları.
- Skeggs, B. (1997). *Formations of class and gender: Becoming respectable*. SAGE Publications.
- Smith, J.M. (2003), *A Potent Spell: Mother Love and the Power of Fear*. New York: Houghton Mifflin Company.
- Tanrıöver, H.U., (2012), Forms of Representation of Women in the Media and Women's Rights Violations, *Gender Based Journalism*, (Ed. Sevda Alankuş), İletişim Vakfı Yayınları:151-168.
- Tudum: [https://www.netflix.com/tudum/top10\\_netflix](https://www.netflix.com/tudum/top10_netflix). Son erişim tarihi 3 Mayıs 2025.
- Tryon, C. (2013). *On-demand culture: Digital delivery and the future of movies*. Rutgers University Press.

- Umansky, L. (1996). *Motherhood Reconceived: Feminism and the Legacy of the Sixties*. New York University Press.
- Wearing, B. (1984). *The Ideology of Motherhood: A Study of Sydney Suburban Mothers*. Allen & Unwin.
- Yaşar, M.(2013), Kadınların Yoksulluğu: Kimsesiz Kadınlar Kastı. *Kentsel Yoksulluğu Yeniden Düşünmek* (Ed.Ö.Aytaç ve S.İlhan), Ankara: Birleşik:221-276.
- <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Istatistiklerle-Aile-2023-53784>. Son erişim tarihi 3 Mayıs 2025.



## Redefining Women's Entrepreneurship: A Conceptual Comparison with General Entrepreneurship

## Kadın Girişimciliğini Yeniden Tanımlamak: Genel Girişimcilik ile Kavramsal Bir Karşılaştırma

Artür Yetvart Mumcu\*

### Abstract

This study compares the literature on women entrepreneurship and general entrepreneurship, examining the thematic and conceptual differences between the two fields. The analysis includes articles published in English up to 2025 in the Web of Science database. In the women entrepreneurship literature, a total of 5,058 articles and 8,983 keywords were identified, while in the general entrepreneurship literature, 24,038 articles and 31,385 keywords were analyzed. The findings indicate that the women entrepreneurship literature primarily focuses on themes such as gender, empowerment, social capital, and social entrepreneurship. In contrast, the general entrepreneurship literature encompasses broader themes, including innovation, entrepreneurship education, institutional structures, and economic growth. While concepts like empowerment, social entrepreneurship, and intersectionality are prominent in the women entrepreneurship literature, the general entrepreneurship literature emphasizes innovation, institutions, and entrepreneurial ecosystems. The findings of this study provide a crucial foundation for understanding the unique challenges and opportunities of women entrepreneurs while underscoring the need for a more inclusive perspective in general entrepreneurship literature. These differences highlight the importance of integrating the two fields for a more bal-

### Öz

Bu araştırmada kadın girişimcilik ve genel girişimcilik literatürleri karşılaştırılarak iki alanın tematik ve kavramsal farklılıkları incelenmiştir. Çalışma kapsamında, 2025 yılına kadar Web of Science veri tabanında İngilizce yayımlanmış makaleler incelenmiştir. Kadın girişimcilik literatüründe toplamda 5058 makale ve bu makalelerde geçen 8983, genel girişimcilik literatüründe ise 24038 makale ve 31385 anahtar kelime tespit edilmiştir. Analiz sonuçları, kadın girişimcilik literatürünün daha çok toplumsal cinsiyet, güçlenme, sosyal sermaye ve sosyal girişimcilik gibi konulara odaklandığını göstermektedir. Buna karşın genel girişimcilik literatürü, yenilikçilik, girişimcilik eğitimi, kurumsal yapı ve ekonomik büyüme gibi daha geniş kapsamlı temalara odaklanmaktadır. Kadın girişimcilik literatüründe güçlenme, sosyal girişimcilik ve keşifimsellik gibi kavramlar öne çıkarken, genel girişimcilik literatüründe yenilikçilik, kurumlar ve girişimcilik ekosistemleri dikkat çekmektedir. Bu çalışmanın bulguları, kadın girişimciliğinin kendine özgü zorluklarını ve fırsatlarını anlamak için önemli bir temel oluştururken, genel girişimcilik literatürüne daha kapsayıcı bir perspektif kazandırma gerekliliğini de vurgulamaktadır. Literatürler arasındaki bu farklar, daha dengeli ve kapsayıcı bir girişimcilik anlayışı için iki alanın entegrasyonunun önemini ortaya

\* Assistant Professor, Artür Yetvart Mumcu, İstanbul Kültür University, e-posta: a.mumcu@iku.edu.tr, ORCID No: 0000-0002-2276-0145.

Original research article

Article submission date : 7 January 2025

Article acceptance date: 25 Haziran 2025

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 7 Ocak 2025

Makale kabul tarihi: 25 Haziran 2025

anced and inclusive understanding of entrepreneurship. Future research is recommended to ensure greater representation of women entrepreneurship in the general entrepreneurship literature and to foster mutual enrichment between the two fields.

**Keywords:** Women Entrepreneurship, Entrepreneurship, Social Entrepreneurship, Innovation, Sustainability.

koymaktadır. Gelecekteki araştırmalar, kadın girişimciliğin genel girişimcilik literatüründe daha fazla yer bulması ve bu iki alanın karşılıklı olarak birbirini zenginleştirmesi gerektiği önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kadın Girişimcilik, Girişimcilik, Sosyal Girişimcilik, Yenilikçilik, Sürdürülebilirlik.

## Introduction

According to many scholars, entrepreneurship is one of the most important drivers of economic growth, innovation, and societal transformation (Drucker, 1985; Schumpeter, 1983). Entrepreneurs are not only job creators; they also transform markets, develop new technologies, and generate social value (Baumol, 1996; Kirzner, 1999). Despite this, the field of entrepreneurship research has been nearly exclusively gender-neutral has long remained, practically neglecting the distinct features of female entrepreneurship (Ahl, 2006). Although female entrepreneurship has been increasingly examined in recent years, it is still largely neglected in the overall literature on entrepreneurship (Brush vd., 2009). The prevailing theories of entrepreneurship have been frequently articulated from the standpoint of male entrepreneurs, thus failing to encapsulate women's specific challenges, motivations, and determinants of success fully (Marlow & Patton, 2005). The absence of this perception calls for a framework that is informed by women's entrepreneurship's specific distinguishing characteristics.

Among the most pressing problems elaborated in the female entrepreneurship literature are the gender-based constraints imposed by society on women when they set off and run their businesses (S. Carter vd., 2007; Kivalya & Caballero-Montes, 2024). Gender roles and societal expectations have made the obstacles encountered by female entrepreneurs quite distinct from those of their male counterparts, leading to the differences in their entrepreneurial journeys (Brush, 1992; Rahman vd., 2024). For example, women may have more difficulties in obtaining financing, the challenge of which is the gender bias existing in the financial markets. This situation has the result of their firms not reaching all the growth potential, as well as keeping sustainability (Marlow & McAdam, 2013). Grasping the elementary characteristics of female entrepreneurship is significant to filling in the considerable void of research besides men, and help women to achieve equality in this area (Ahl & Nelson, 2010). Another important focus in the research domain is the ways by which female entrepreneurs succeed in making use of resour-

ces including social capital, networks, and mentoring (Renzulli *vd.*, 2000). The literature reveals that women are the ones who, in contrast to men, make totally different approaches to building and utilizing the business network (Greve & Salaff, 2003). These dissimilarities imply the emergence of a social capital structure that is unique to female entrepreneurship (Aldrich & Cliff, 2003).

Furthermore, the reasons that women have for starting their businesses could be quite different from those prescribed by the conventional rationalism on entrepreneurship (Buttner & Moore, 1997). While male entrepreneurs are consistently inspired by profit, empowerment and technology development, female entrepreneurs may be the ones who are led by factors that are formed by gender roles, family responsibilities and societal impact (Brush, 1992). This is the rationale behind promoting a model of entrepreneurship especially catered to women (Fischer *vd.*, 1993).

In such a case, another significant subject concerning the literature on female entrepreneurship is the cultural barriers women come across (Aldrich & Cliff, 2003). The social norms and the cultural codes can reinforce the difficulties that women encounter in business creation and management. In some communities, for instance, business activities are considered to be a male prerogative, so it is difficult for women to take part in such cultural practices (Brush *vd.*, 2009). Such a condition underlines the necessity for the research that looks at the cultural barriers faced by women when starting and growing their businesses.

The purpose of this study is to differentiate female entrepreneurship from general entrepreneurship by focusing on those elements that are unique to female entrepreneurship. Precisely, the project will examine those notions and fields which are found in female entrepreneurship, but which are either absent or neglected in general entrepreneurship. This evaluation is aimed at providing the female entrepreneurship literature with an original input and at remedying the existing deficiencies in the discipline (Marlow & Patton, 2005). Furthermore, this study endeavors to promote gender issues in entrepreneurship and contribute to the creation of gender-sensitive and more inclusive policies (Ahl & Nelson, 2010). The paper will help address the knowledge gap with respect to the differences between female and general entrepreneurship and the implications of those differences.

It is imperative that, on the foundation of the understanding of the dilemmas that female entrepreneurs go through, a series of strategies are developed to tackle the problems, thus ensuring the active involvement of women in the entrepreneurial ecosystem (S. L. Carter *vd.*, 2000). Finally, this research intends to not only construct a model of entreprene-

urship that is specific to female entrepreneurs but also extend this model to cover concepts and issues that have been inadequately addressed in the general entrepreneurship literature. This study, by virtue of its concentration on the unique circumstances and challenges faced by women entrepreneurs, contributes to the promotion of gender consciousness within the field of entrepreneurship research.

## **1. Literature Review**

### **1.1. Women Entrepreneurship**

The interest and exploration of women's entrepreneurship as an independent research area have resulted in a surge of interest and research efforts in it. Initially, the domain of entrepreneurship has been highly male-dominant; consequently there were hardly any studies exploring women's entrepreneurship for a long period (Ahl, 2006). But, as the gender equality movements grew in strength and women gained a greater foothold in the business sector in different parts of the world, women startup companies were increasingly written about in the scholarly literature. This section discusses the concept of women's entrepreneurship, the primary theoretical models that seek to explain the phenomenon and the key results reported in the literature.

The development of women's entrepreneurship was directly linked to women's growing participation in the labor market. The increase in the proportion of women joining in labor sector in the 1970s led them to be more active in the economy and a new trend of women setting up their own firms was observed (Brush, 1992). But at that time, the research on entrepreneurship was highly male-biased, and there was no proper investigation into the particular characteristics that comprise women's entrepreneurship (S. L. Carter *vd.*, 2000).

The emphasis in the initial studies on women's entrepreneurship was on the disadvantages that women suffer due to their gender in the business environment and how these affect the process of their business creation. These studies indicated barriers like social capital deficits, financial access difficulties and gender role expectations as major hindrances for women business people. Such preliminary findings pointed out the necessity to embrace women's entrepreneurship from a new perspective (Ahmetaj *vd.*, 2023; S. Carter *vd.*, 2007).

In-depth considerations of women's entrepreneurship were initiated in the 1980s as a result of the expansion of entrepreneurship theories and the incorporation of gender differences into these theories (Aldrich & Cliff, 2003). The period marked the growing recognition of the view of women's entrepreneurship not only as an economic activity but also as a reflection of gender roles and social structures. This line of thought

broadened the conceptual framework of women's entrepreneurship, transforming it into a new area of research in the academic literature.

## **1.2. Entrepreneurship**

The critical role of entrepreneurship as an important factor behind growth, dynamism, innovation, and sustainability in modern economies has been highlighted. The topic of entrepreneurship, which is the subject of the literature, contains a number of subjects, including how individuals and organizations create new business opportunities, how they take advantage of these, and the consequences of these activities on society and the economy (Schumpeter, 1983; Shane & Venkataraman, 2000). In this part, the key contemporary issues in entrepreneurship literature will be the conceptual development, historical background, theoretical models, and core themes that will be discussed in detail.

The concept of entrepreneurship has been part of economic literature for a longer period and the most common definition it has is the way processes are carried out, which are the activities that create commercial success (Van Praag, 1999). Today, it can be said that modern entrepreneurship was established by the work of Schumpeter (1934). The Schumpeterian view that entrepreneurs are the main engine of economic change and innovation has been widely accepted; He stated that creative destruction, a process that entrepreneurs initiate, leads to the formation of new markets and industries. Today, we still rely on Schumpeter's idea of focusing on innovation as the one essential pillar of entrepreneurship literature.

Another entrepreneur besides Schumpeter was Kirzner (1974) one who also saw entrepreneurship as an individual activity which is aimed at recognizing market disequilibria and acquiring the profits from them. He maintained that entrepreneurs are the ones who continuously keep an eye on the market, recognize the opportunities, and seize them. This model of entrepreneurship refers to the process of dynamic, as the economic factors can fluctuate; the entrepreneurs are the ones who get the reward from the unknown market.

Since the mid-20th century, the concept of entrepreneurship has been examined not only through different disciplines but also by way of new theories that have enriched original perspectives. As Knight (1921) expressed the idea, entrepreneurship can be approached as the process of decision-making in a risky environment where the issue of managing risk has become broader in this discipline. Drucker (1985) in his definition, he referred to entrepreneurship as the systematic application of innovation, which made the point that not only those who seize the opportunities but also those who create them are entrepreneurs.

The growth of the entrepreneurship issue has not only transformed it into a broader intellectual enterprise, but also its interplay with the other dimensions of our life, particularly the social and cultural ones, has grown. The 21st century has seen the emergence of new trends that entrepreneurship is driven by: globalization, digitalization, and sustainability, which have led to a reconceptualization of what entrepreneurship entails (Ács vd., 2009). This revolution resulted in the broadening and diversification of entrepreneurship literature.

## **2. Methodology**

### **2.1. Sample**

The qualitative research model that this study utilizes is content analysis, which is the main method for arranging and analyzing the data for clear patterns and meanings in the texts (Elo & Kyngäs, 2008; Krippendorff, 2004). This study is concentrating on the words women entrepreneurship and entrepreneurship that have been used in the titles and abstracts of the articles that are indexed in the Web of Science (WOS) database. To ensure the robustness of the dataset, it has been decided to include solely articles that were published in English and have been classified as scientific journals (Zhu & Liu, 2020). Two independent samples were used, both taken from WOS. The first assortment of six articles focused on women's entrepreneurship (keywords: women entrepreneurship, women's entrepreneurship, women entrepreneurships, women's entrepreneurships, women entrepreneur, women entrepreneurs, women's entrepreneurs, woman entrepreneurship, woman entrepreneurships, woman entrepreneur, woman entrepreneurs, female entrepreneurship, female entrepreneurships, female's entrepreneurships, female entrepreneur, female entrepreneurs, female's entrepreneurs), while the other one is for articles which examine general entrepreneurship (entrepreneurship, entrepreneur, entrepreneurships, entrepreneurs). Both sets consisted of papers that were only written in English up to 2025. With the dual-sample design, a comparison can be made, and with the help of the design, both the differences in the two concepts and the shared themes can be noticed.

### **2.2. Data Collection Instruments**

This research explores the majority of the articles that have qualified for inclusion in the scientific elite through bibliometrics. Such articles were used in this research based on the bibliographic software made available by the University of Laval. The software is web-based and easy to use and download for researchers from any university running a Java-enabled web/browser. The articles were extracted from the Web of Science (WOS) database. The Web of Science (WOS) database is a widely

used and trustworthy bibliographic database worldwide. Publishers that publish papers in the database only if they are of high quality, with a peer-reviewed system operational. This is the reason why the data used in this academic research is characterized by data reliability and validity (Mongeon & Paul-Hus, 2016). The database is mediated to a total of 39582 indexed science journal articles, with the majority being those from 2009 (1741).

This strong bibliometric basis and journal membership with high impact factor make WOS the database of choice for research that requires extensive bibliometric analyses (Gavel & Iselid, 2008). Only WOS-listed articles that were published in English and categorized as scientific journal articles were included in the dataset in a way that is consistent and strong. This type of entry selection correlates with the standards of bibliographic review processes and accordingly promotes the inclusion of the best scientific output in the dataset in a manner that is beyond doubt (De Bellis, 2009).

The rigor of WOS indexing is seen in the statistics of citation metrics and the standard of journal quality, which is why the data derived from the database is credible, and potential biases related to low-standard sources are also dealt with (Walters, 2017). Conversely, the use of the same articles from the WOS database positively bolsters the reproducibility of the study, as the database provides the researchers with the opportunity to repeat the searches by using the same keywords and filtering. Also, the database's full metadata is user-friendly and it eases tasks such as keyword extraction and network mapping, which facilitate comparative research between disciplines (Falagas *vd.*, 2008). In the present research, the keywords were "women" and entrepreneurship, which were the terms concerning which the local articles were defined in the WOS acquisition process. These keywords were used within the advanced search segment to find articles that contained the required phrase in their titles and abstracts. The use of the Web of Science ensures that the data collection process complies with the well-established standards for research work, which makes the findings of this study robust and of broad application in the field of entrepreneurship research.

### **2.3. Procedure**

The compilation of keywords that had been extracted from the articles was done with great care including merging synonymous and redundant terms into coherent lists. Upon receiving the final keyword lists, the researcher along with two experts in the fields of Economics and Administrative Sciences validated the lists (Bryman & Cramer, 2012; Patton,

2014). The methodological framework strengthened by these two interconnected samples is the basis for a broader view on women's entrepreneurship and general entrepreneurship through conceptual and thematic distinctions.

This research methodology comprised highly systematic steps that were designed to ensure accurate analysis of the data and dependable results.

*Searches in Web of Science Journals:* For each sample, the searches were carried out in journals that are logged into the Web of Science (WoS) database, in pursuit of the exact keywords. As a result, the process generated a total of 5058 articles on the subject of women entrepreneurship and 24038 articles related to general entrepreneurship.

*Keyword Extraction:* From the recognized articles, keywords were pulled and cataloged. Ultimately, this step resulted in the identification of 9070 keywords for women entrepreneurship and 31602 keywords for general entrepreneurship.

*Keyword Consolidation:* Similar keywords were carefully considered and merged into coherent, unified lists using a thesaurus file to minimize redundancy (e.g., combining "gender difference" and "gender differences") (Van-Eck & Waltman, 2023). Thus, the new number of keywords for women entrepreneurship was 8983 and 31385 for general entrepreneurship.

*Co-Occurrence Analysis:* The VOSviewer program was used to develop the co-occurrence lists for keywords. The analysis brought out 12027 co-occurrences for women entrepreneurship keywords, of which 2566 were directly women entrepreneurship related. Also, 45029 co-occurrences were found for general entrepreneurship keywords, with 6463 ones, which were directly related to general entrepreneurship. Co-word analysis (a text-mining technique) is a tool through which it is possible to show the connections between the keywords and work out the structural reasoning. This way of use illustrates the commonness of co-occurring pairs of keywords in the papers in the database and it is a useful method to interpolate their thematic links (Narong & Hallinger, 2023).

In order to observe the longitudinal development of the fields, a trend analysis was conducted as part of the procedural design. For each sample—women entrepreneurship and general entrepreneurship—the annual distribution of scientific articles indexed in the Web of Science database from 1975 to 2024 was identified. This temporal mapping provided a quantitative overview of how scholarly attention toward each concept evolved. By identifying the number of publications per year, this step enabled a comparative temporal assessment of the matu-

rity, rising interest, and possible saturation points in both research domains. Such a trend analysis is essential for capturing the historical dynamics of academic focus and for contextualizing the co-occurrence patterns of keywords observed in later stages of analysis. As Hamilton (2020) notes, trend analysis in bibliometric studies plays a critical role in detecting paradigm shifts and emerging subfields. Therefore, its inclusion in this study contributes not only to methodological rigor but also to a more comprehensive understanding of the academic evolution and thematic transformations within the literature.

*2024 Keyword Analysis:* To capture current academic interests and emerging topics, a separate keyword analysis was conducted exclusively on articles published in 2024. This allowed the identification of recent trends, thematic shifts, and unique research focuses that may differ from earlier periods. Such year-specific analyses are commonly used in bibliometric studies to reveal how research evolves in response to contemporary developments and societal changes (Deng & Qin, 2024).

*Analysis of Data and Displaying the Results:* The VOSviewer program played an important role in analyzing and interpreting the data received. Through this application, the relationships among the keywords were shown, the verbal structures were invented, and the major topics in each sample were brought to the notice of the reader.

This structured procedure guarantees a thorough and trustworthy survey of the conceptual and thematic differences between women's entrepreneurship and general entrepreneurship, their critical part in comparative analysis enriching them with precious insights.

#### **2.4. Data Analysis**

The use of keyword analysis to systematically analyze and compare the fields of women entrepreneurship and general entrepreneurship made it possible. The network maps were set by including only the keywords used in at least five studies (Van-Eck & Waltman, 2010). The original component of the study was to use VOSviewer software, which is a widely applicable program for bibliometric analysis. VOSviewer provided the possibility to visualize the connections and frequencies of keywords, which, in turn, gave the researchers insights into the conceptual and thematic structures of the fields that were analyzed. The creation of two separate network maps for the main keywords related not only to women entrepreneurship but also to general entrepreneurship was by these tools. These visualizations made it possible to see both the conceptual differences and similarities between the two fields and to comparison of their thematic and structural characteristics (Leydesdorff & Rafols, 2009). The examination of the analysis also included a direct

comparison of the most significant keywords uncovered for each concept. This comparison was the examination not only of the common problems of the thematic but also of the unique and oblique aspects of the two kinds of entrepreneurship. Besides that, the investigation was made to analyze and compare the annual publishing activity on each concept, which exposed the present patterns and trends of the publication of the journals for the years in question. Concurrently, a special stance was upon the comparison of the areas of research and related keywords for both disciplines in the year 2024. This lent a modern view of the actual discussion, enabling a more profound understanding of how two fields propose the introduction of more topics and difficulties. The methodology described is the one that identifies the key themes and trends, uncovers the vacuum in the literature, and offers future paths of research. Through identifying the differences and similarities by looking at the theme of keywords chronologically, the study hopes to provide thorough insights into both the special characteristics of each field and their interrelation (Flick, 2018).

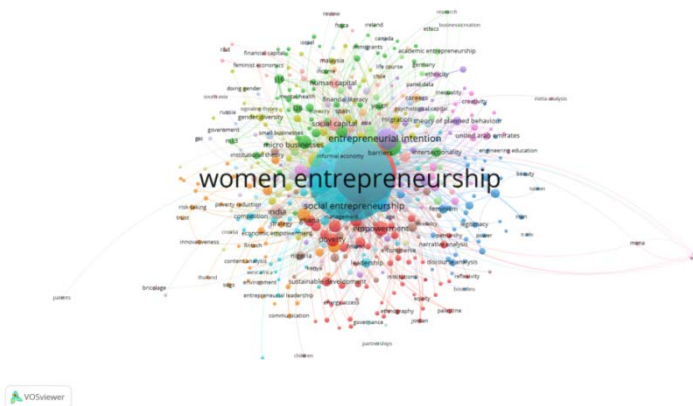
### 3. Findings

The findings obtained within the scope of this research are presented separately for women entrepreneurship and general entrepreneurship.

#### 3.1. Women Entrepreneurship

In this research, 5058 studies, 8983 keywords and 12027 co-occurrences were identified. At first, network diagrams were constructed based on the obtained keyword lists. The first of these, the women entrepreneurship diagram, is shown below.

**Figure 1.** Women Entrepreneurship Network Diagram



**Source:** Prepared by the author.

The visual representation of networks for women entrepreneurship is a panoramic view of the academic discussions around this field. Absolutely central to the network, the keyword women entrepreneurship is the main term, with a multitude of networked terms indicating trends in key research areas and thematic priorities. The diagram not only provides a deeper understanding of the literature pero it also shows the gaps and the emerging trends. One of the predominant themes is the concern with empowerment and gender. Terms such as empowerment, gender diversity, intersectionality, and feminism form a major cluster substantiating the preeminent position of gender factors and women's empowerment in the context of entrepreneurship.

These expressions display that women's experiences in management, the way they reconstruct realities, and the tactics they choose to employ are all influenced by societal factors, gender norms, and systemic inequities. Issues of the believer—the social and economic dimensions are also critically considered. Terms like social capital, poverty, economic empowerment, and developing countries illustrate the complementary dimensions existing in the women's entrepreneurship literature. These keywords represent how women's entrepreneurship is an instrument in minimizing socio-economic disparities and in promoting growth which is all-embracing. Education and forming institutions also appear as critical areas of inquiry. Keywords like entrepreneurship education, higher education, and institutions clarify the need for formal education, institutional support, and training programs to effectively grow women's entrepreneurial skills. This cluster also highlights the need for systemic changes in educational and institutional ecosystems for better support of women entrepreneurs.

The theme of innovation and technology is strongly represented in the network. Keywords such as innovation, digital entrepreneurship, and startups give evidence of women's increasing engagement with high-growth, technology-based industries. It is shown that women are contributing to the innovation agenda with these new businesses. However, the relatively low frequency of these terms suggests that more attention can be given to this area in the future. The network predominantly covers social and sustainable entrepreneurship as well. Terms such as sustainability, sustainable development, and social entrepreneurship are a sign of women's entrepreneurs that predominantly go along with broader social and environmental objectives.

This trend shows that women are key players in addressing such global problems as climate change, inequality, and poverty by their business models and sustainable practices. Territorial-wise, the keywords like India, Africa, and China draw attention to the research con-

centration in particular regions. It seems to be the influence of the socio-economic and cultural conditions on women's entrepreneurship in these areas. Also, terms like culture and intersectionality suggest a research effort on how the cultural and societal factors influence entrepreneurial practices. Lastly, methodological advancements are evident in keywords like systematic literature review, bibliometric analysis, and institutional theory. These words, which showcase the application of structured methodologies grounded on evidence, are now prevalent to improve the quality and credibility of research in this domain.

**Table 1.** Women Entrepreneurship Co-Occurrences List

	Keywords	Co-Occurrences	Total link strength	Total Co-occurrences	Co-occurrences percentage
Model 1	Women Entrepreneurship	2566	5617	12027	21,34%
	Entrepreneurship	1410	3325	9461	14,90%
	Entrepreneurial Intention	163	416	9461	1,72%
	Self-Employment	156	361	9461	1,65%
Model 2	Smes	136	358	9461	1,44%
	Social Entrepreneurship	126	251	9461	1,33%
	Innovation	124	314	9461	1,31%
	Motivational Factors	95	260	9461	1,00%

**Source:** Prepared by the author.

Research on women's entrepreneurship, as the outcomes of this study indicate, is systematically related to topics such as entrepreneurship in general, motivation, and innovation. The abundance of social entrepreneurship and SMEs among the keywords illustrates that the field is increasingly concerned with the concepts of social value generation and small-sized enterprises. Moreover, the recurrent use of expressions like entrepreneurial intention and self-employment brings to the forefront the psychological and economic incentives of women's entrepreneurial endeavors. The further development of these themes denotes the authors' holistic understanding of the existing problems and prospects in female entrepreneurship. The study offered a detailed keyword analysis that creates a pathway for future research, underlining the areas such as the innovation role and women entrepreneur success motivational dynamics that need deeper research.

### 3.2. Entrepreneurship

In this research criteria resulted in a total of 24038 articles, 31385 keywords, and 45029 co-occurrences. In the first place, the entrepreneurship sector model was drawn by the use of the identified keywords.



organizational impacts. Keywords such as corporate social responsibility, strategy, and social impact underline the field's concentration on the exactitude of entrepreneurship's role in reaching societal and economic targets. Moreover, the network gives a lot of attention to innovation and entrepreneurial self-efficacy, which are seen as the personal abilities necessary for success in entrepreneurship or the use of new processes by entrepreneurs. Terms like motivation, entrepreneurial climate, and entrepreneurial knowledge are additional factors in the psychological and environmental aspects of entrepreneurship. Sustainability is one more area, with keywords such as sustainability, climate change, and frugal innovation indicating the higher commitment of entrepreneurship to environmental and social issues globally. These terms substantiate the shift towards confronting environmental conservation and economic inequality in the entrepreneurship narrative. The methodological terms like bibliometric analysis, systematic literature review, and co-word analysis are the ones that express the strong focus on state-of-the-art analytical methods in entrepreneurship research. These instruments result in a more coherent picture of the field. At last, the terms referring to specific regions such as sub-Saharan Africa, Latin America, and China, not only show the geographical mapping of entrepreneurship research but also point to possible gaps in the research of some regions needing to be covered further. All in all, the entrepreneurship network map is a comprehensive look into the field of entrepreneurship with its various themes, fresh trends, and areas for additional investigation. How spectrums support the idea that inclusive organizational cultures benefit performance through innovation. This diagram is a manifestation of the variety of subjects in the research and the entrepreneurial field is quite vast and has been examined concerning many different themes. It provides an important insight into the major topics in the area of entrepreneurship literature and the way they relate to one another.

**Table 2.** Entrepreneurship Co-Occurrences List

	Keywords	Occurrences	Total link strength	Total Co-occurrences	Co-occurrences percentage
Model 1	Entrepreneurship	6463	14190	45029	14,4%
	Social Entrepreneur	1117	2326	38566	2,9%
	Entrepreneurship Education	1087	2226	38566	2,8%
	Sustainability	700	1572	38566	1,8%
	Innovation	676	1667	38566	1,8%
Model 2	Gender	554	1688	38566	1,4%
	Entrepreneurship Intention	468	1176	38566	1,2%
	Social Capital	463	1170	38566	1,2%
	Innovation	446	1193	38566	1,2%
	Institutions	440	1107	38566	1,1%
	Sme	419	1125	38566	1,1%

**Source:** Prepared by the author

The review brings out the multifaceted character of general entrepreneurship studies. The terms that indicate social entrepreneur and sustainability broaden the view on the environmental and social responsibilities related to entrepreneurship. Conversely, the frequent mentioning of entrepreneurship education and entrepreneurship intention serves as the sign of the importance of the development of entrepreneurial skills and the comprehension of individual motivations. When this analysis is juxtaposed with women entrepreneurship, it becomes crystal clear that the general entrepreneurship literature is wider in scope, including aspects such as innovation, institutional frameworks, and gender dynamics. The discoveries that are made here not only give a complete account of the ongoing research trends but also point out the areas, such as the involvement of sustainability and social entrepreneurship in a variety of cultural contexts, that may benefit from further study.

### 3.3. Keywords Specific to Women’s Entrepreneurship

A major conclusion from this investigation is the presence of some keywords that are frequently found in the women’s Entrepreneurship literature but are rare or nonexistent in the general entrepreneurial literature. These keywords are necessary to comprehend the distinctive attributes of women's entrepreneurship and the topics of research in this area. The study data revealed that, for instance, certain keywords such as empowerment, work-life balance, microfinance, family business, and social capital appear frequently in the literature on women’s entrepre-

neurship but are rarely found in the general entrepreneurship literature. These terms refer to that women entrepreneurship is more focused on matters like gender roles, family responsibilities, and economic empowerment which in turn reflects the heelocking literature that is specific to the unique hurdles and chances that women entrepreneurs grapple with. As an instance, the word empowerment is used mostly in connection with gender equality when women's entrepreneurship is being talked about.

The economic empowerment of women has been identified as a very effective instrument for transformation at both individual and societal levels (Kabeer, 1999; Mosedale, 2005). The tendency of women's entrepreneurship literature to convey the concept of empowerment as part of the gender perspective interrelated with women's entrepreneurship development should also be noted. This is contrary to the situation in which, the promotion of the empowerment concept is less seen in the general entrepreneurship literature. This observation may mean that the general entrepreneurship research is most of the time seen from a gender-neutral point of view and gender roles are not addressed enough. The term work-life balance is another main keyword that is a focus of the challenges women have in balancing work and family responsibilities. Traditional gender roles have arranged women's tasks in the workforce as an area that must be balanced with family responsibilities (Greenhaus & Beutell, 1985; Lewis, 1997). Discussion with the term work-life balance that is observed frequently in the women's entrepreneurship literature denotes the imperative nature of this balancing process for women entrepreneurs. The result was that this concept was considerably less researched than in the women's entrepreneurship literature. In other words, the entrepreneurship literature has been primarily approached from a gender-blind perspective, whereby gender-specific issues such as work-life balance are not or insufficiently researched.

Another interesting piece of information is the term microfinance, that is often used in the women's entrepreneurship literature. Microfinance is a financing model developed to provide financial services to low-income individuals, especially women (Yunus, 2007). Women's entrepreneurs getting funds through microfinance facilitates the realization of their independence and the start of their businesses. In comparison, the topic microfinance is a bit unheard of in the general entrepreneurship literature, which talks mostly about institutional and corporate entrepreneurship. This shows that the gender-related aspects of women entrepreneurs' financial problems are generally not covered in the broader entrepreneurship literature. The terms family business and

social capital also stand out in the women's entrepreneurship literature but are less emphasized in the general entrepreneurship literature. Family business indicates that women entrepreneurs often participate in entrepreneurial activities through family businesses (Danes *et al.*, 2009). Women tend to prefer family businesses that offer flexible working hours and environments compatible with family responsibilities. Social capital emphasizes the role of networking and social relationships in the empowerment and development of women entrepreneurs. For women entrepreneurs, social capital plays a critical role in accessing financial resources and expanding business networks (Bourdieu, 1986; Coleman, 1988). These findings show in a clear way how women's entrepreneurship becomes different from the regular one. In addition to that, they also highlight the unique challenges and opportunities that are there in the case of women entrepreneurship.

The concentration of research on gender roles, family responsibilities, and economic empowerment in women's entrepreneurship has added a substantial extension to the literature. However, by merging such research with the general entrepreneurship literature, women's entrepreneurship will be discussed in a wider context and will also help in creating a more inclusive entrepreneurial ecosystem.

In essence, these keywords specifically associated with women's entrepreneurship reflect the recognition of the unique challenges women face in the business environment and the strategies they employ to overcome them. Therefore, future research should explore these concepts in greater depth, and further efforts should be made to better integrate women entrepreneurship into the broader entrepreneurial literature. Highlighting the distinctive dimensions of women's entrepreneurship and incorporating them more extensively into mainstream research will significantly contribute to a more balanced and inclusive entrepreneurship scholarship.

### **3.4. Trend Analysis**

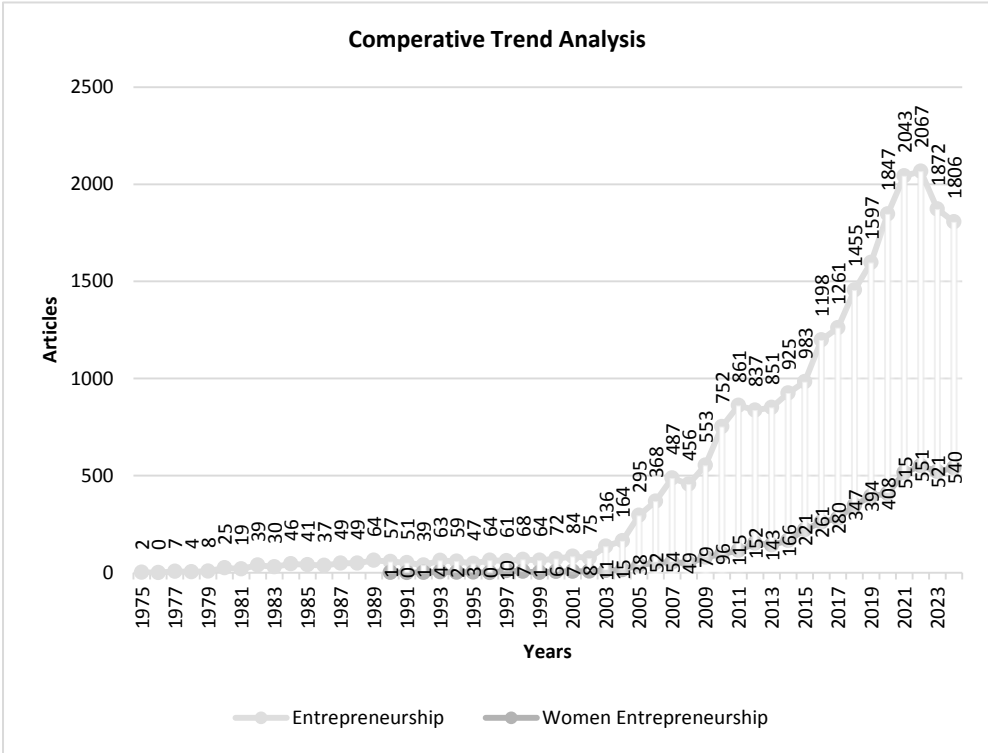
The trend analysis in the study was conducted in two phases. In the first phase, the number of articles published for both samples up to 2025 was determined by year and presented in the graph below.

#### **3.4.1. Analysis by Number of Articles**

The analysis by the number of articles provides a temporal overview of the scholarly attention dedicated to both women entrepreneurship and general entrepreneurship. By examining the annual publication trends up to 2025, this analysis identifies the growth trajectories, thematic priorities, and shifts in academic focus within each domain. Such a comprehensive approach enables a deeper understanding of the evolving dynamics in entrepreneurship research, highlighting not only the areas

of significant scholarly interest but also potential gaps and underexplored topics. This examination serves as a foundational step in contextualizing the development of both fields and offers insights into their relative prominence and intersections over time.

**Figure 3.** Trend Analysis for Years



**Source:** Prepared by the author

A comparative trend analysis was conducted using data obtained from the Web of Science database, identifying 24,038 articles focused on entrepreneurship and 5,058 on women entrepreneurship published until 2025. The analysis demonstrates that general entrepreneurship has garnered significantly greater academic attention over the years, consistently yielding higher publication counts than women entrepreneurship. The earliest publication on entrepreneurship dates back to 1975, while scholarly attention to women entrepreneurship only began in 1990, indicating a 15-year delay in the inclusion of gender-specific discourse in entrepreneurship research. This chronological lag reflects a long-standing underrepresentation of women-focused themes within the broader entrepreneurial literature.

When the annual distribution is examined, a noteworthy rise in the number of publications in both fields begins around the early 2000s, gaining significant momentum particularly after the 2007–2008 global financial crisis. This pattern supports the idea that major economic shocks may serve as catalysts for both entrepreneurial activity and corresponding academic interest. For instance, periods of economic downturn often lead to increased unemployment and labor market instability, pushing individuals toward self-employment and small business creation as alternative income strategies. This phenomenon, referred to as "necessity entrepreneurship," has been widely discussed in the literature (e.g., Fairlie, 2013; Fritsch & Kritikos, 2020). The sharp increases in publication counts during this time—487 articles on entrepreneurship in 2007 rising to 752 in 2010—suggest that researchers responded to these structural changes by intensifying their examination of entrepreneurial phenomena.

Similarly, although the absolute number of women entrepreneurship articles remains significantly lower, its trajectory also mirrors this trend. After the global financial crisis, the number of related studies nearly doubled from 54 in 2007 to 96 in 2010. This may reflect a growing academic awareness of how crises disproportionately impact women in labor markets and the need to explore women's entrepreneurial responses to economic precarity.

The upward trend continued into the 2010s and early 2020s, peaking in 2021 for entrepreneurship (2,043 articles) and in 2022 for women entrepreneurship (551 articles). This sharp growth can be partially attributed to increased global interest in entrepreneurship education, innovation, and sustainability—areas that gained heightened visibility in post-crisis policy and development agendas. It also corresponds with increased funding and institutional support for entrepreneurship research during this period, particularly in OECD and emerging economies.

In 2024, publication counts declined slightly in both areas—1,806 articles for entrepreneurship and 540 for women entrepreneurship. While it is too early to determine if this decline represents a long-term trend or a short-term fluctuation, it may be partially linked to post-pandemic research redirection or shifting academic priorities.

Overall, the trend analysis reveals that despite consistent growth in both fields, women's entrepreneurship remains significantly underrepresented in academic discourse. However, its relatively stable and continuous rise suggests a gradual closing of the gap. The analysis highlights the importance of contextual factors, such as economic crises and global policy shifts, in shaping academic interest and research output. These findings support the need for more integrative and inclusive ent-

repreneurship studies that account for gender-specific experiences and challenges across different temporal and economic contexts.

### 3.4.2. Trend Analysis Based on Current Research Areas

At the present time of the research, the analysis was made only on the scientific articles that were published in 2024 for both samples. It is reported that this year, 540 articles concerning women entrepreneurship and 1,806 articles regarding the general entrepreneurship field have been released. A look at the keywords available in these articles revealed that at least 1% of the sample presents the overlapping of concepts, which are shown in the following table.

**Table 3.** Entrepreneurship 2024 Keyword Co-occurrence

	Keywords	Co-occurrences	Total link strength	Total Co-occurrences	Co-occurrences percentage
Model 1	Entrepreneurship	563	849	3183	17,7%
	Women Entrepreneurship	144	243	2620	5,5%
	Entrepreneurship Education	102	165	2620	3,9%
	Social Entrepreneurship	87	122	2620	3,3%
	Innovation	77	162	2620	2,9%
	Entrepreneurial Intention	66	133	2620	2,5%
	Gender	65	143	2620	2,5%
	Sustainability	46	83	2620	1,8%
	Sustainable Development	45	90	2620	1,7%
Model 2	Higher Education	44	81	2620	1,7%
	Sustainable Entrepreneurship	40	74	2620	1,5%
	Smes	39	74	2620	1,5%
	Education	37	93	2620	1,4%
	Covid-19	34	64	2620	1,3%
	China	31	47	2620	1,2%
	Digital Entrepreneurship	29	59	2620	1,1%
	Entrepreneurial Ecosystems	28	48	2620	1,1%
	Social Capital	28	52	2620	1,1%
	Systematic Literature Review	25	49	2620	1,0%

**Source:** Prepared by author

The primary concepts that stand out the most based on the co-occurrence analysis of entrepreneurship articles published in 2024. This pattern is important to spotting issues and themes at the centre of entrepreneurship research. With 563 co-occurrences and a total link strength of 849, entrepreneurship is identified as the most central concept in the literature. Women Entrepreneurship with 144 co-occurrences and a total link strength of 243 has it that it becomes a focus of increasing importance in entrepreneurship studies. Entrepreneurship Education with 102 co-occurrences evidences growing academic interest in the development of entrepreneurial skills, but the co-occurrences of Social Entrepreneurship (87) highlight that the aspect of societal benefits of entrepreneurship is being studied more nowadays. Innovation is mentioned at 77 co-occurrences and a total link strength of 162, demonstrating the role of innovation as a key issue in entrepreneurship literature. Entrepreneurial Intention (66 co-occurrences) is about the intentions of people to operate business activities and gender (65 co-occurrences) refers to the gender-based issue in entrepreneurship. Likewise, Sustainability (46 co-occurrences) and Sustainable Development (45 co-occurrences) signify the preoccupation with long-term social, environmental, and economic concerns in entrepreneurship research. Higher Education, with 44 co-occurrences, stresses the pivotal role of educational institutions in entrepreneurship promotion, yet, Digital Entrepreneurship, with 29 co-occurrences, is a study that looks into the effects of technological change on the way entrepreneurs do their work. In fact, Social Capital, with 28 co-occurrences, shows the value of relationship building and networks as vital pillars studied by researchers in entrepreneurship. Finally, the Systematic Literature Review, which has 25 co-occurrences, is a mark of the systematic methods in the literature. The overall sense of the analysis is that the 2024 entrepreneurship materials not only deal with general subjects but go into deep on social, societal, and innovative approaches. It shows the greater variety of the field through the multidisciplinary of entrepreneurship research and the exploration of key concepts.

**Table 4.** Women Entrepreneurship 2024 Keyword Co-occurrence

	<b>Keywords</b>	<b>Co-occurrences</b>	<b>Total link strength</b>	<b>Total Co-occurrences</b>	<b>Co-occurrences percentage</b>
Model					
1	Women Entrepreneurship	151	151	789	19,1%
	Gender	136	182	638	21,3%
	Entrepreneurship	131	173	638	20,5%
	Women	28	51	638	4,4%
	Innovation	17	36	638	2,7%
	Social Entrepreneurship	17	19	638	2,7%
	Entrepreneurial Intention	15	19	638	2,4%
	Challenges	13	20	638	2,0%
	Smes	13	17	638	2,0%
	Economic Growth	12	22	638	1,9%
	Entrepreneurship Education	12	16	638	1,9%
	Self-Employment	10	19	638	1,6%
	Sustainability	10	16	638	1,6%
Model	Systematic Literature Review	10	21	638	1,6%
2	Women Empowerment	10	8	638	1,6%
	India	10	13	638	1,6%
	Africa	9	10	638	1,4%
	Bibliometric Analysis	9	13	638	1,4%
	Developing Countries	9	24	638	1,4%
	Culture	8	13	638	1,3%
	Empowerment	8	14	638	1,3%
	Self-Efficacy	8	15	638	1,3%
	Social Capital	8	12	638	1,3%
	Startup	8	13	638	1,3%
	Intersectionality	8	12	638	1,3%
	China	7	9	638	1,1%
	Institutional Theory	7	6	638	1,1%

The analysis of the co-occurrence of women entrepreneurship articles released in 2024 is an avenue to garner a comprehensive insight into the prevalent themes and research priorities in this area. This investigation pointed out the enhancement of attention on gender-related issues and the exceptional challenges that women encounter in startup business development. Women Entrepreneurship frequently at the top of the list as the keyword with 151 co-occurrences, making up 19.1% of the total co-occurrences. The second place is held by Gender, which is notably close with 136 co-occurrences (21.3%) and then comes Entrepreneurship, bringing 131 co-occurrences (20.5%), all of which, according to the statistics, highlight the association of these words in the corresponding documents. Experience shows the importance of gender issues in women's entrepreneurship studies. The other substantial keywords are Women (28 co-occurrences, 4.4%), which are indicative of the focus on women's position and experiences in entrepreneurship, and the keyword Innovation (17 co-occurrences, 2.7%), which operates as evidence of the role of innovative methods in improving the condition of women entrepreneurs. In the same way, the keyword Social Entrepreneurship (17 co-occurrences, 2.7%) displays the influence of women-led businesses on the society. Additional keywords include such as Entrepreneurial Intention (15 co-occurrences, 2.4%) and Challenges (13 co-occurrences, 2.0%), which together point to the rationale behind women entrepreneurs and the issues that they experience, which typically differ from others. Furthermore, Smes (13 co-occurrences, 2.0%), Economic Growth (12 co-occurrences, 1.9%), and Entrepreneurship Education (12 co-occurrences, 1.9%) stand for the economic and the educational aspect of women entrepreneurship. The enlightening keywords that portray such as Self-Employment (10 co-occurrences, 1.6%), Sustainability (10 co-occurrences, 1.6%), and Women Empowerment (10 co-occurrences, 1.6%) capture the thrust of the literature on women's independence and sustainable enterprises. The identification of India's name (10 co-occurrences, 1.6%) and Africa (9 co-occurrences, 1.4%) as geographic terms includes regional viewpoints in the studies about women entrepreneurship. For instance, the keywords Developing Countries (9 co-occurrences, 1.4%) and Social Capital (8 co-occurrences, 1.3%) decrie the significance of the contextual and relational factors in enabling women entrepreneurs. Furthermore, the emergence of themes like Intersectionality (8 co-occurrences, 1.3%) and Institutional Theory (7 co-occurrences, 1.1%) are indicators of the widening theoretical spectrum in the discipline. To conclude, the exploration of the facets of women's entrepreneurship will be at the forefront of research in 2024,

which makes it a dynamic field with the major topics being gender issues, social impact, and empowerment. The finding sheds light upon the fact that it is necessary to continue investigating women entrepreneurship in various contexts and integrating it with general entrepreneurship training.

#### **4. Discussion**

The comparative analysis reveals the unique contributions of both women entrepreneurship and general entrepreneurship literature. While the former highlights gender dynamics and social impacts, the latter emphasizes systemic and economic factors. Bridging these streams offers a more integrated and inclusive understanding of entrepreneurial activity, as Marlow & McAdam (2012) suggested.

The network visualization of women entrepreneurship showcases themes like empowerment, gender, social capital, and sustainability, revealing its multidimensional nature. Keywords such as gender diversity, feminism, and intersectionality underscore how systemic inequalities shape women's entrepreneurial experiences. These findings are consistent with Brush et al. (2009), who highlight institutional discrimination and limited resources as persistent barriers. However, unlike earlier research focusing mainly on barriers, this study also emphasizes empowerment and agency as transformative forces.

The role of social capital, as conceptualized by Coleman (1988) and Bourdieu (1986), remains central. Women leverage networks, mentorship, and informal support systems where institutional backing is weak. This highlights how access to intangible resources facilitates participation. Furthermore, the integration of social and sustainable entrepreneurship in women-led initiatives aligns with global development goals (Schaltegger & Wagner, 2011). Nevertheless, the low visibility of keywords like "sustainable development" indicates the need for greater integration into mainstream discourse.

Geographic diversity is apparent in the keyword network, with references to regions like India, Africa, and Latin America. This supports Welter & Smallbone's (2011) call for contextual entrepreneurship research that accounts for cultural and socioeconomic variation. Despite some progress, the literature still lacks sufficient representation from under-explored regions and themes such as innovation and high-tech entrepreneurship. This gap is especially notable when comparing the women entrepreneurship literature with general entrepreneurship, where innovation is a more dominant theme (Drucker, 1985; Schumpeter & Nichol, 1934).

Structural constraints continue to limit women's participation in advanced sectors (Marlow & McAdam, 2013; Carter & Shaw, 2006). Bridg-

ing this divide requires interventions aimed at increasing access and equity. Methodologically, the field has advanced through bibliometric and systematic reviews, indicating a move toward evidence-based scholarship (Tranfield et al., 2003). This shift supports more reliable knowledge accumulation and addresses the fragmentation of prior research.

Entrepreneurship literature overall presents a dynamic and evolving field, encompassing social, corporate, and gender-related themes. The strong presence of corporate and social entrepreneurship confirms the relevance of Mair & Marti's (2006) and Zahra & Covin's (1995) perspectives. Yet, women's issues remain relatively isolated from discussions around innovation and technology, reinforcing the need for integration (Ahl & Marlow, 2012).

Innovation and entrepreneurial self-efficacy also emerge as essential dimensions. Schumpeter & Nichol (1934) emphasized innovation's role in addressing economic challenges, while Bandura's (1986) theory highlights how belief in one's ability influences entrepreneurial outcomes. The growing attention to sustainability and climate change further aligns with Dean & McMullen (2007), who advocated for incorporating societal concerns into entrepreneurial frameworks.

Keyword trends reveal persistent imbalances. General entrepreneurship emphasizes macro-level issues such as institutions and ecosystems, while women entrepreneurship is shaped more by structural equity and empowerment. Although both datasets include terms like innovation and social entrepreneurship, gender-specific keywords are scarce in the general literature. This supports Ahl's (2006) critique of gender-neutral approaches that overlook women's distinct challenges.

To overcome fragmentation, future research should integrate gendered insights into general frameworks and incorporate systemic enablers like institutions into women-focused research. Scholars such as Welter & Smallbone (2011) and Marlow & McAdam (2013) caution against isolating women entrepreneurship, noting that doing so can reinforce stereotypes. Blenker et al. (2011) further advocate for mutual learning between both streams to enrich entrepreneurship theory and practice.

Themes such as sustainability, social entrepreneurship, and digital transformation appear in both datasets, albeit unevenly. This overlap provides fertile ground for interdisciplinary collaboration. For instance, emphasizing empowerment from women's research could complement economic innovation in the general stream, encouraging a more holistic perspective on impact.

Fisher et al. (2010) and Eddleston & Powell (2012) highlight that gender-sensitive approaches improve policy design and practical interventions. By integrating these perspectives, we can construct a more inclusive entrepreneurial ecosystem. This study's findings contribute to this goal by showing how women entrepreneurship literature addresses gendered challenges, while general entrepreneurship offers broader systemic insight.

In sum, fostering cross-pollination between both literatures—combining economic and social lenses—can lead to more robust and equitable entrepreneurship research.

## 5. Conclusion

This study conducted a comparative bibliometric analysis to examine the conceptual and thematic differences between the fields of women entrepreneurship and general entrepreneurship. By analyzing 29,096 articles and more than 40,000 keywords indexed in the Web of Science until 2025, the study revealed distinct research patterns across the two domains. While women entrepreneurship literature was found to focus more on topics such as empowerment, gender, social capital, and intersectionality, the general entrepreneurship literature prioritized innovation, entrepreneurial ecosystems, and institutional frameworks.

The keyword co-occurrence and trend analyses highlighted not only the increasing academic interest in women entrepreneurship but also the relative underrepresentation of gender-sensitive themes in mainstream entrepreneurship studies. Additionally, the separate analysis of 2024 publications enabled the identification of emerging topics and helped illustrate how the two fields are currently evolving.

The findings emphasize the need to foster greater integration between the two fields and to support a more inclusive understanding of entrepreneurship. Future research should continue bridging these conceptual gaps and explore how gender dynamics intersect with broader entrepreneurial processes.

## References

- Ács, Z. J., Audretsch, D. B., & Strom, R. J. (2009). *Entrepreneurship, Growth, and Public Policy*. Cambridge University Press.
- Ahl, H. (2006). Why research on women entrepreneurs needs new directions. *Entrepreneurship Theory and Practice*, 30(5), 595–621.
- Ahl, H., & Marlow, S. (2012). Exploring the dynamics of gender, feminism and entrepreneurship: advancing debate to escape a dead end? *Organization*, 19(5), 543–562.
- Ahl, H., & Nelson, T. (2010). Moving forward: institutional perspectives on gender and entrepreneurship. *International Journal of Gender and Entrepreneurship*, 2(1), 5–9.

- Ahmetaj, B., Kruja, A. D., & Hysa, E. (2023). Women entrepreneurship: Challenges and perspectives of an emerging economy. *Administrative Sciences, 13*(4), 111.
- Aldrich, H. E., & Cliff, J. E. (2003). The pervasive effects of family on entrepreneurship: Toward a family embeddedness perspective. *Journal of Business Venturing, 18*(5), 573–596.
- Audretsch, D. B., Lehmann, E. E., & Plummer, L. A. (2009). Agency and governance in strategic entrepreneurship. *Entrepreneurship Theory and Practice, 33*(1), 149–166.
- Bandura, A. (1986). The explanatory and predictive scope of self-efficacy theory. *Journal of Social and Clinical Psychology, 4*(3), 359–373.
- Baumol, W. J. (1996). Entrepreneurship: Productive, unproductive, and destructive. *Journal of Business Venturing, 11*(1), 3–22.
- Blenker, P., Korsgaard, S., Neergaard, H., & Thrane, C. (2011). The questions we care about: paradigms and progression in entrepreneurship education. *Industry and Higher Education, 25*(6), 417–427.
- Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. İçinde J. G. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (ss. 241–258). Greenwood press.
- Brush, C. G. (1992). Research on women business owners: Past trends, a new perspective and future directions. *Entrepreneurship Theory and Practice, 16*(4), 5–30.
- Brush, C. G., De Bruin, A., & Welter, F. (2009). A gender-aware framework for women's entrepreneurship. *International Journal of Gender and Entrepreneurship, 1*(1), 8–24.
- Bryman, A., & Cramer, D. (2012). *Quantitative data analysis with IBM SPSS 17, 18 & 19: A guide for social scientists*. Routledge.
- Buttner, E. H., & Moore, D. P. (1997). Women's organizational exodus to entrepreneurship: self-reported motivations and correlates with success. *Journal of Small Business Management, 35*(1).
- Carter, S. L., Anderson, S., & Shaw, E. (2000). Women's business ownership: A review of the academic, popular and internet literature. *ARPENT: Annual Review of Progress in Entrepreneurship, 1*, 66–157.
- Carter, S. L., & Shaw, E. (2006). *Women's business ownership: Recent research and policy developments*. University of Stirling.
- Carter, S., Shaw, E., Lam, W., & Wilson, F. (2007). Gender, entrepreneurship, and bank lending: The criteria and processes used by bank loan officers in assessing applications. *Entrepreneurship Theory and Practice, 31*(3), 427–444.
- Coleman, J. S. (1988). Social capital in the creation of human capital. *American Journal of Sociology, 94*(1), S95–S120.

<https://doi.org/10.1086/228943>

- Danes, S. M., Stafford, K., Haynes, G., & Amarapurkar, S. S. (2009). Family capital of family firms: Bridging human, social, and financial capital. *Family Business Review*, 22(3), 199–215.
- De Bellis, N. (2009). *Bibliometrics and citation analysis: from the science citation index to cybermetrics*. Scarecrow Press.
- Dean, T. J., & McMullen, J. S. (2007). Toward a theory of sustainable entrepreneurship: Reducing environmental degradation through entrepreneurial action. *Journal of Business Venturing*, 22(1), 50–76.
- Deng, J., & Qin, Y. (2024). Current Status, Hotspots, and Prospects of Artificial Intelligence in Ophthalmology: A Bibliometric Analysis (2003–2023). *Ophthalmic Epidemiology*, 1–14.
- Drucker, P. F. (1985). Entrepreneurial strategies. *California Management Review*, 27(2).
- Eddleston, K. A., & Powell, G. N. (2012). Nurturing entrepreneurs' work–family balance: A gendered perspective. *Entrepreneurship Theory and Practice*, 36(3), 513–541.
- Elo, S., & Kyngäs, H. (2008). The qualitative content analysis process. *Journal of Advanced Nursing*, 62(1), 107–115.
- Falagas, M. E., Pitsouni, E. I., Malietzis, G. A., & Pappas, G. (2008). Comparison of PubMed, Scopus, web of science, and Google scholar: strengths and weaknesses. *The FASEB Journal*, 22(2), 338–342.
- Fischer, E. M., Reuber, A. R., & Dyke, L. S. (1993). A theoretical overview and extension of research on sex, gender, and entrepreneurship. *Journal of Business Venturing*, 8(2), 151–168.
- Fisher, E., Reuber, A. R., Business, S., & Branch, T. (2010). *The state of entrepreneurship in Canada*. Industry Canada Ottawa, ON.
- Flick, U. (2018). *The SAGE handbook of qualitative data collection: Triangulation in data collection*. SAGE.
- Gavel, Y., & Iselid, L. (2008). Web of Science and Scopus: a journal title overlap study. *Online Information Review*, 32(1), 8–21.
- Greenhaus, J. H., & Beutell, N. J. (1985). Sources of conflict between work and family roles. *Academy of Management Review*, 10(1), 76–88.
- Greve, A., & Salaff, J. W. (2003). Social Networks and Entrepreneurship. *Entrepreneurship Theory and Practice*, 28(1), 1–22. <https://doi.org/10.1111/1540-8520.00029>
- Kabeer, N. (1999). Resources, agency, achievements: Reflections on the measurement of women's empowerment. *Development and Change*, 30(3), 435–464.
- Kirzner, I. M. (1974). *Capital, competition and capitalism*. New York University Department of Economics.
- Kirzner, I. M. (1999). Creativity and/or alertness: A reconsideration of

- the Schumpeterian entrepreneur. *The review of Austrian Economics*, 11(1), 5–17.
- Kivalya, N. Y., & Caballero-Montes, T. (2024). Understanding the dimensions of women entrepreneurs' empowerment: a systematic review of the microfinance literature and avenues for research. *International Journal of Gender and Entrepreneurship*, 16(2), 197–226.
- Knight, F. H. (1921). Risk, uncertainty and profit. *Hart, Schaffner and Marx*.
- Krippendorff, K. (2004). Reliability in content analysis: Some common misconceptions and recommendations. *Human Communication Research*, 30(3), 411–433.
- Lewis, J. (1997). Gender and welfare regimes: further thoughts. *Social Politics: International Studies in Gender, State & Society*, 4(2), 160–177.
- Leydesdorff, L., & Rafols, I. (2009). A Global Map of Science Based on the ISI Subject Categories. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 60(2), 348–362.
- Mair, J., & Marti, I. (2006). Social entrepreneurship research: A source of explanation, prediction, and delight. *Journal of World Business*, 41(1), 36–44.
- Marlow, S., & McAdam, M. (2012). Analyzing the influence of gender upon high-technology venturing within the context of business incubation. *Entrepreneurship Theory and Practice*, 36(4), 655–676.
- Marlow, S., & McAdam, M. (2013). Gender and entrepreneurship: Advancing debate and challenging myths; exploring the mystery of the under-performing female entrepreneur. *International Journal of Entrepreneurial Behavior & Research*, 19(1), 114–124.
- Marlow, S., & Patton, D. (2005). All credit to men? Entrepreneurship, finance, and gender. *Entrepreneurship Theory and Practice*, 29(6), 717–735.
- Mongeon, P., & Paul-Hus, A. (2016). The journal coverage of Web of Science and Scopus: a comparative analysis. *Scientometrics*, 106, 213–228.
- Mosedale, S. (2005). Assessing women's empowerment: towards a conceptual framework. *Journal of International Development*, 17(2), 243–257.
- Narong, D. K., & Hallinger, P. (2023). A keyword co-occurrence analysis of research on service learning: Conceptual foci and emerging research trends. *Education Sciences*, 13(4), 339.
- Patton, M. Q. (2014). *Qualitative research & evaluation methods: Integrating theory and practice*. Sage publications.

- Rahman, M. M., Salamzadeh, A., & Dana, L. P. (2024). Shackled feet: A review of women entrepreneurs' challenges in developing countries. *Entrepreneurial Business and Economics Review*, *12*(1), 177–193.
- Renzulli, L. A., Aldrich, H., & Moody, J. (2000). Family matters: Gender, networks, and entrepreneurial outcomes. *Social Forces*, *79*(2), 523–546.
- Schaltegger, S., & Wagner, M. (2011). Sustainable entrepreneurship and sustainability innovation: categories and interactions. *Business Strategy and the Environment*, *20*(4), 222–237.
- Schumpeter, J. A. (1934). The theory of economic development, translated by Redvers Opie. *Harvard: Economic Studies*, *46*(1600), 404.
- Schumpeter, J. A. (1983). *The theory of economic development*. Transaction Publishers.
- Schumpeter, J. A., & Nichol, A. J. (1934). Robinson's economics of imperfect competition. *Journal of Political Economy*, *42*(2), 249–259.
- Shane, S., & Venkataraman, S. (2000). The Promise of Entrepreneurship As a Field of Research. *Academy of Management Review*.
- Tranfield, D., Denyer, D., & Smart, P. (2003). Towards a methodology for developing evidence-informed management knowledge by means of systematic review. *British Journal of Management*, *14*(3), 207–222.
- Van-Eck, N.-J., & Waltman, L. (2010). Software survey: VOSviewer, a computer program for bibliometric mapping. *Scientometrics*, *84*(2), 523–538.
- Van-Eck, N.-J., & Waltman, L. (2023). VOSviewer manual. İçinde *VOSviewer Manual* (C. 1). Universiteit Leiden. [https://www.vosviewer.com/documentation/Manual\\_VOSviewer\\_1.6.20.pdf](https://www.vosviewer.com/documentation/Manual_VOSviewer_1.6.20.pdf)
- Van Praag, C. M. (1999). Some classic views on entrepreneurship. *De Economist*, *147*, 311–335.
- Walters, W. H. (2017). Citation-based journal rankings: Key questions, metrics, and data sources. *IEEE Access*, *5*, 22036–22053.
- Welter, F., & Smallbone, D. (2011). Institutional perspectives on entrepreneurial behavior in challenging environments. *Journal of Small Business Management*, *49*(1), 107–125.
- Yunus, M. (2007). Credit for the poor: Poverty as distant history. *Harvard International Review*, *29*(3), 20.
- Zahra, S. A., & Covin, J. G. (1995). Contextual influences on the corporate entrepreneurship-performance relationship: A longitudinal analysis. *Journal of Business Venturing*, *10*(1), 43–58.
- Zhu, J., & Liu, W. (2020). A tale of two databases: the use of Web of Science and Scopus in academic papers. *Scientometrics*, *123*(1), 321–335.



## Visions of Raising the Republic in the Province: A Discursive Reading of Childhood, Motherhood, and National Ideals in the *Gediz* Journal of Early Republican Manisa

## Taşrada Cumhuriyeti Yetiştirme Tahayyülleri: Erken Cumhuriyet Dönemi Manisa'sında Yayımlanan *Gediz* Dergisinde Çocukluk, Annelik ve Ulusal İdealler Üzerine Söylemsel Bir Okuma

Faika Çelik\*

### Abstract

*Childhood, as a socially constructed category, is shaped by specific cultural, political, and historical contexts, and is neither static nor universal. In many nation-building efforts, including that of early Republican Turkey, it has been redefined as a discursive tool to serve the needs of the regime. This study focuses on how childhood was constructed and what values were ascribed to children in the Western Anatolian town of Manisa. Using thematic and discourse analysis and adopting a micro-historical lens, it examines how the *Gediz Journal of the Manisa People's House (1937–1950)* engaged with dominant narratives of childhood. The main findings of the study are as follows: 1) the issue of children in *Gediz* intersected with broader ideological goals of modernization, nation-building, population politics, and gender roles, and it was articulated in ways that reflected these agendas; 2) Children were depicted as vital assets to the nation-state and imagined as future citizens entrusted with ensuring its continuity; 3) The family and the school emerged as the two primary institutions tasked with this mission, with mothers positioned as the principal nurturers expected to raise the future of the Republic; 4) While the journal localized many topics—such as Manisa's history, folklore, urban development, and socio-*

### Öz

*Çocukluk, toplumsal olarak inşa edilmiş bir kategori olarak, belirli kültürel, sosyal, politik ve tarihsel bağlamlar tarafından şekillendirilir; bu nedenle durağan ne de evrenseldir. Çocukluğun, yeni bir rejimin ihtiyaçlarını karşılamak üzere işlevsel bir söylemsel araca dönüştürülmesi, ulus inşa süreçlerinin tekrar eden bir özelliği olmuştur. Bu çerçevede, bu çalışma Erken Cumhuriyet Türkiye'sine odaklanmakta; Batı Anadolu'da yer alan Manisa'da çocukluğun nasıl tanımlandığını ve çocuklara hangi değerlerin atfedildiğini incelemektedir. Tematik ve söylem analizine dayanan ve mikro-tarihsel bir bakış açısı benimseyen bu çalışma, 1937 ile 1950 yılları arasında Manisa Halkevi tarafından yayınlanan *Gediz* dergisinin çocuklukla ilgili egemen anlatılarla nasıl ilişkilendiğini incelemektedir. Çalışmanın başlıca bulguları şunlardır: 1) *Gediz* dergisinde çocuk meselesi, modernleşme, ulus inşası, nüfus politikaları ve toplumsal cinsiyet rolleri gibi daha geniş ideolojik hedeflerle kesişmekte ve bu ajandaları yansıtabacak şekilde tartışılmaktadır; 2) Çocuklar, ulus-devletin hayati unsurları olarak tasvir edilmiş ve ulusun sürekliliğini sağlamakla görevli geleceğin yurttaşları olarak kurgulanmıştır; 3) Aile ve okul, bu misyonla görevlendirilmiş iki temel kurum olarak öne çıkarken, anneler Cumhuriyet'in*

\* Assistant Professor, Faika Çelik, Manisa Celal Bayar University, e-posta: faika.celik@gmail.com, ORCID No: 0000-0001-6615-668X.

Original research article

Article submission date : 23 March 2025

Article acceptance date: 25 Haziran 2025

Özgün araştırma makalesi

Makale gönderim tarihi: 23 Mart 2025

Makale kabul tarihi: 25 Haziran 2025

*economic concerns—its treatment of children reflected a top-down, state-driven narrative. Emphasis was placed on children's physical, mental, and moral development to safeguard the Republic's ideological continuity through the combined efforts of the family, especially mothers, and the state. By centering its analysis on childhood, this article questions the descriptive tendency prevalent in existing scholarship on People's House publications by focusing specifically on the Gediz journal. It underscores the need for critically engaged and localized readings to develop a more comprehensive understanding of how nation-building, modernity, and gender norms were constructed and disseminated in the early Republican period.*

**Keywords:** *Childhood, Motherhood, Nation-building, Early Republican Turkey, Manisa.*

*geleceğini yetiştirmesi beklenen başlıca bakım vericiler olarak konumlandırılmıştır; (4) Dergi Manisa'nın tarihi, folkloru, kentsel gelişimi ve sosyo-ekonomik meseleleri gibi pek çok konuyu yerelleştirerek ele alırken, çocuklara dair söylemi büyük ölçüde yuvarıdan aşağıya işleyen, devlet merkezli bir anlatıyı yansıtmaktadır. Çocukların fiziksel, zihinsel ve ahlaki gelişimlerine yapılan vurgu, Cumhuriyet'in ideolojik sürekliliğinin özellikle anneler olmak üzere aile ve devletin ortak çabalarıyla sağlanması amacıyla öne çıkarılmıştır. Bu makale, analizini çocuklar merkezinde kurgulayarak, Halkevi yayınları üzerine yapılan mevcut literatürdeki betimleyici yaklaşımı Gediz dergisine odaklanarak sorgulamakta ve erken Cumhuriyet dönemi ulus inşası, modernlik ve toplumsal cinsiyet normlarının nasıl kurgulandığını ve yaygınlaştırıldığını bütünsel olarak anlayabilmek için daha eleştirel ve yerele odaklanan çalışmalara duyulan ihtiyacı vurgulamaktadır.*

**Anahtar Kelimeler:** *Çocukluk, Annelik, Ulus İnşası, Erken Cumhuriyet Dönemi Türkiye'si, Manisa.*

## Introduction

During the late Ottoman Empire and the early Turkish Republic, children were given unprecedented attention in numerous books, treatises, popular periodicals, and newspaper articles. Within these genres, as the current study underlines, discussions around children were deeply intertwined with broader ideological frameworks of modernization, nation-state building, population politics and social welfare practices (Libal, 2000; Onur, 2009; Öztan, 2011; Öztan, 2013; Gencer, 2012; Çiçek, 2012; Çiçek, 2016; Çiçek, 2020; Tunç, 2016; Başboğa, 2018; Yolcu Yavuz, 2019). In publications from this period, children's issues intersected with public discourses on the institution of family and the gender roles envisioned by the early Republican intelligentsia (Öztamur, 2004; Öztan, 2011; Öztan, 2013; Çakır, 2019). These works, produced primarily in urban centers like Istanbul and Ankara, framed healthy, well-educated, and disciplined children as indispensable for building a robust population capable of carrying the Republic into the future. Conceptualized as symbols of progress, children were portrayed not only as key indicators of the success of Republican reforms but also as essential resources for the survival and strength of the nation-state. Texts repeatedly promoted "modern techniques" in child rearing, emphasizing the importance of

strong families and educating mothers about childcare. This focus, evident in the existing literature, reflects the early Republican state's pronatalist population policies and its efforts to expand its biopolitical technologies of power in the Foucauldian sense (Toprak, 2017; Çiçek, 2012).

As the historiography of childhood in contemporary Turkish history demonstrates, childhood within this discourse was constructed through two competing lenses: On the one hand, childhood was conceptualized as a distinct phase of life, separate from adulthood and characterized by innocence, vulnerability, and the need for nurturing by both the state and the family, a view deeply influenced by Western discourses on childhood that emerged in the seventeenth century and crystallized in the late nineteenth century. On the other hand, children were burdened with significant responsibilities, unrealistic expectations of maturity, and profound comprehension far beyond the typical norm for their age. These assumptions were shaped within the founding elites' historical and ideological frameworks. Resulting from these two competing notions, during the first few decades of the newly established Turkish Republic, "...the notion of modern childhood was selectively instrumentalized in line with the regime's specific needs. The modern Turkish child was expected, for the time being, to forgo the right to remain a child - a privilege granted to their Western contemporaries - and instead experience a modified version of the "miniature adulthood" that Ariès<sup>1</sup> attributes to the pre-modern period, at the beginning of the twentieth century" (Çiçek, 2012: 95).

Against this background, this study examines how the *Gediz Journal*, published from 1937 to 1950 by the People's House of Manisa<sup>2</sup>, engaged

---

<sup>1</sup> Research on the history of childhood gained momentum with Philippe Ariès' seminal work, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime* (1960), later translated as *Centuries of Childhood* (1962). Ariès sparked discussion on history of children by claiming that medieval Western civilization did not recognize a distinct transitional phase between infancy and adulthood. Instead, children were thrust into adult roles as soon as they could support themselves. To Ariès, the Western conceptualization of children as a unique group separate from adults, deserving of special care and treatment, began to develop from the seventeenth century onward. Since the publication of Ariès's celebrated work, historical childhood studies have been shaped by contested debates and several shifts that reflect the field's growing complexity (Morrison, 2012:1-8).

<sup>2</sup> Established in the foothills of Mount Spil, Manisa's development was significantly shaped by its strategic location along major trade routes and its position on the edge of the Gediz Plain, one of Western Anatolia's most fertile agricultural regions. During the Ottoman Period, Manisa was one of the key administrative centers where Ottoman princes gained governmental experience until the late 16th century. Until İzmir's rise in the 17th century as an open port city and its transformation into a cosmopolitan center, Manisa retained its status as the region's leading commercial hub. However, from the seventeenth-

with the dominant narratives of childhood constructed by the ruling elite of the early Republican era. It aims to contribute insights on how provincial publications understood and disseminated dominant Republican ideals. It investigates how this provincial journal constructed and understood childhood, focusing on the issues it addressed and the messages it conveyed specific to children. Using thematic and discourse analysis, the study explores whether the journal diverged from or reinforced the discourse on childhood promoted by central authorities. By situating the portrayal of children within the journal's broader thematic and discursive framework, this study aims to determine whether the journal integrated local particularities into its narratives about children or adhered predominantly to top-down, state-driven ideological priorities.

I would argue that the localization of themes in the Gediz Journal is selective. It offers, for instance, detailed and localized exploration of Manisa's historical significance under various regimes; its rich folkloric traditions; challenges faced in realizing its agricultural and tourism potential; obstacles to urban development; and the formation of a distinctive urban identity, as well as Manisa's pressing infrastructural and public service needs. While these themes are rooted in the city's specific socio-economic and cultural context, the issue of children offers a sharp contrast. Rather than being contextualized within the local realities of Manisa, the journal's treatment of children reflects a predominantly top-down narrative closely aligned with the broader ideological agenda of modernization and nation-building, with little attention paid to the actual condition or needs of Manisa's children except occasional references to the significance of helping those children who are in need. Within the discursive world of Gediz, children are conceptualized primarily as symbols of the Republican future rather than as subjects situated within the city's landscape. My analysis explores how discussions that positioned children as objects of national concern enabled the provincial Republican intelligentsia to disseminate intersecting discourses on progress, population politics, and gender roles, particularly the roles of mothers, formulated by the founding elite of the Republic during the nation-

---

enth century onwards, Manisa gradually receded into the background, becoming mainly a hinterland depot for collecting agricultural products for İzmir. Manisa's trajectory shifted dramatically during the Republican period. Following a three-year Greek occupation (1919–1922), the city suffered extensive destruction in a fire set by retreating forces, which consumed three-quarters of its urban core. The occupation and subsequent devastation brought profound physical, economic, and demographic transformations to Manisa. Hence, rebuilding the city became one of the central agendas of the Republican government (Emecen, 2003; Çetin, 2012; Bilgi, 2022).

building process. By doing so, this study aims to contribute to the literature on childhood and gender in early Republican Turkey by underlying the provincial articulation of these discourses.

### **A Historiographical Analysis of the Gediz Journal**

Despite its rich content, which was recognized by the ruling elite of the time and later by the historians of contemporary Turkey (Şen, 1992:36; Şakiroğlu, 1996:132), the *Gediz* Journal has not been thoroughly explored in modern Turkish historiography. Furthermore, the few existing studies on the *Gediz* journal (Şen, 1992; 1996; Türkçapar, 1999; Güneş & Güneş, 2007; Çetinalp, 2019), do not focus children and the discourses surrounding them as the main object of analysis. Moreover, the existing literature on the People's House of Manisa and its *Gediz* journal is primarily descriptive, a type of scholarship criticized by Alexandros Lamprou, since it prioritizes "the state" over "the society" and by extension, institutional outlook over people's agency. This often highlights "the 'textbook' version of the Houses" - it studies the regime's aim to establish them, the historical and political conditions before their creation, their organizational structure, and explores their activities through the center's visions, policies and discourses (Lamprou, 2009:27).

Given this top-down narrative, even those studies that do focus on individual People's Houses, appear to mimic each other without offering substantive analysis on "local specificities" of modernity (Kandiyoti, 1997: 113). For example, most existing studies on the People's House of Manisa give an overview of the Kemalist regime's reforms, followed by the rationale behind establishing the People's Houses and their organizational structure, including the committee members. They then merely *list* the activities of the People's House and its various sections (courses, fine arts, social assistance, sports, etc.) - much as the *Gediz* journal recounted in its monthly activities section. Similarly, studies on the *Gediz* journal itself often reproduce its contents, offering little insight into the journal's primary themes or underlying discourse.

This study seeks to advance beyond the existing scholarship on the *Gediz* journal (1937-1950), through an analysis of its primary themes and discourses, with a particular focus on how the issue of children was conceptualized. Hence, it integrates the discussions around children with the journal's broader thematic and discursive landscape. Discussions around children were used to advance state ideologies on the family, gender roles, and national progress at the provincial level. This contextualized analysis reveals that issues related to Manisa's history, folklore, agricultural and tourism potential, intracultural advancements, and needs were deployed to construct local identity formation in the

midst of the nation-building process. Adopting a micro-historical lens, this study attempts to reveal how the journal negotiated between national policies and regional concerns, highlighting the interplay between state-driven modernization projects and local identity formation. This approach facilitates a deeper understanding of how national ideologies were adapted and reframed at the provincial level.

### **Situating the Gediz Journal within the Activities of the People's House of Manisa**

The Manisa People's House was established in February 1933, a year after the first fourteen People's Houses opened across Turkey. Founded in 1932, they were central to the state's attempt to construct a modern Turkish nation and inspired by similar European organizations, such as the Dopolavoros in Italy and the Sokols in Czechoslovakia. By 1950, 478 People's Houses and 4322 smaller People's Rooms were active in Turkey. Numerous studies have analyzed the People's Houses from various theoretical perspectives in the historiography of modern Turkey. A detailed review of this literature is beyond the scope of this work, but it is worth highlighting points of convergence. The literature consistently emphasizes that the Houses were intended to educate individuals on the positivist ideology of Kemalism; to propagate the reforms and principles of the Republican People's Party (RPP) among the populace; to facilitate the cultural modernization of the nation; and to forge a new national identity through organizing various teaching and leisure activities and promoting active engagement in local folkloric and historical research (Karpat, 1963; 1974; Çeçen, 1990; Öztürkmen, 1994; Karaömerlioğlu, 1998; Şimşek, 2005; Lamprou, 2009; Lamprou, 2015). Hence, it can be argued that the People's Houses were established not only to indoctrinate the masses with Kemalist ideology but also to organize leisure, to alter the aesthetic taste of the citizens, and to build knowledge repositories on the periphery's history and culture to (re)construct the nation-state.

Until its closure in 1951, the Manisa People's House, like other People's Houses operating across Turkey, adhered to the founding objectives outlined in the bylaw of the People's Houses of the Republican People's Party (*Halkevleri Talimatnamesi*). This bylaw stipulated that a fully functional House be composed of the following nine branches: Language, Literature, and History; Fine Arts; Theatre; Sports; Social Assistance; Public Classrooms and Courses; Library and Publication; Village Studies; and Museum and Exhibition branches. The bylaw detailed the activities and responsibilities of each branch. These responsibilities included promoting Turkish language, literature, and history among the local

population; encouraging participation in fine arts such as painting, sculpture, and theatre; fostering sports activities and physical education; offering financial aid and healthcare to the poor and sick; conducting and publishing ethnographic research on nearby villages and their inhabitants; educating and enlightening peasants; and preserving historical artifacts in museums. All People's Houses were required to submit detailed quarterly activity reports and membership records to the central authority. While all citizens were encouraged to join the Houses and participate in their activities, management roles were restricted to party members. Functioning as cultural branches of the Republican People's Party (RPP), the Houses did not have their legal personality. The party maintained strict control over the Houses, closely monitoring their operations. Ultimately, this strong dependence on and affiliation with the RPP led to the closure of the People's Houses by the Democrat Party in 1951 (Kılınc, 2017:24-34).

By 1937, the Manisa People's House had 1,022 members, comprising 286 women and 736 men; though "male-dominated, a notable number of women actively participated" (Güneş and Güneş, 2007:59). The Manisa People's House's contribution to educating citizens on Kemalist principles and Manisa's history and culture extend well beyond organizing national holidays, commemorative ceremonies, conferences, seminars, exhibitions, excursions, and theatrical performances. The periodicals and books they published also played a pivotal role in fostering the Republic's ideal societal vision and in unveiling local cultural elements. *Gediz*, a journal first published in April 1937, represents a significant milestone in the cultural history of Manisa. It stands out for its rich content and its extended publication period of nearly thirteen years, albeit with occasional interruptions.

*Gediz* was published in 104 issues from 1937 to 1950. Until May 1946, the journal was printed monthly, after which it was published at irregular intervals due to "the economic circumstances, the global crisis, the shortage of paper, and the conscription of its staff for military service" (Önakın, 1943:1). Currently, there is no solid data regarding either the pricing or the subscription numbers of *Gediz* Journal throughout its publication years. However, it is known that when first published in 1937, the price was 10 kuruş, and by 1945, its subscription numbers had reached 600 (Şen, 1992:36). This is relatively low, given that Çetin (2012) estimates Manisa's population during World War II at approximately 32,000. The journal was typically sixteen pages long, although some issues were longer. The proprietor of *Gediz* Journal was Azmi Önakın, who also served as president of the Manisa People's House until 1946 (Önakın, 1946:1), whereafter Vahit Armağan assumed the propri-

etor's role. Over the years, the magazine had several editors-in-chief, including Mustafa Dümer, Çağatay Uluçay, Kemal Danişman, and Sadi Sunam.

Gediz Journal emphasized that article submissions were open to all Manisa residents, but an analysis of its contributors reveals that most were public officials, with teachers and doctors predominant. The content was predominantly written by men, with women contributors being notably rare. Even articles addressing issues related to women's status were exclusively authored by men. Contributors Çağatay Uluçay, İbrahim Gökçen, Kamil Su, and Bahri Oskay were the most prolific writers. All were history teachers in Manisa who regularly published articles on the city's Ottoman past, often utilizing archival sources.

### **The Gediz Journal: Thematic Insights and Underlying Discourses**

The article "Why Gediz?" in the inaugural issue, explains that Gediz derives its name from the Gediz River. Just as the river reflects vitality and fertility, the journal aspired to embody the same vigor, drawing its energy from "the foaming and dynamic springs of the revolution" (Gediz, 1937a: 1). The editorial board of Gediz articulated that their primary objective in publishing the journal was to reflect their "distinctive characteristics" while steadfastly adhering to "the grand principles of Atatürk's democracy." (Gediz, 1937a: 2)

This objective becomes clear upon examining the content of the Gediz journal. On the one hand, it featured works by some of the most prominent intellectuals of the time, including Ziya Gökalp, Fuat Köprülü, Şükrü Kaya, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, and Falih Rıfki Atay, who explored the foundational principles of Kemalism. Among these intellectuals, Ziya Gökalp's contributions are particularly prominent - his essays on secularism, populism, etatism, nationalism, the underpinning of the national economy, the Turkification of law, and the role of women in Turkish society, appear across various issues of the journal. Alongside these nationally-renowned intellectuals, local Gediz authors also engaged with these principles, contributing essays that further elaborated on the core tenets of Kemalism. On the other hand, Gediz also showcased extensive research on Manisa's folklore, history, geography, economy, agriculture, and tourism potential, thereby bridging national ideals with local identity and development.

In an article titled "The Needs of Manisa," published in the first issue of Gediz, Çağatay Uluçay declared that "Manisa is paralyzed by the affliction of being unknown, both in terms of its history and its beauty" (Uluçay, 1937a: 6). He argued that Manisa merits scholarly attention not only for its rich history as the cradle of numerous civilizations, but also

for its geographical features, natural beauty, and economic potential. Yet, despite these attributes, Manisa remains unrecognized and understudied, a city that has become "weak amidst abundance, barren in its fertility." (Uluçay, 1937a: 6). Uluçay attributed this neglect to Manisa's residents, who failed to appreciate, promote, and introduce their city to the wider world. Uluçay's rhetorical questions underscore his frustration: "Why should Manisa's grapes, Kula's, Gördes's, and Eşme's carpets, Kırkağaç's melons, and Akhisar's tobacco not bear the mark of Manisa across the country, just like Aydın's figs, Bafra's tobacco, or Isparta and Burdur's roses?" (Uluçay, 1937a:6). He called upon both the youth and the intellectuals of Manisa to engage in studies reflecting the city's history, geography, agriculture, and tourism potential. For Uluçay, failure to act on these opportunities would leave Manisa vulnerable to being assimilated by neighboring provinces, particularly by Izmir (Uluçay, 1937a: 6 -7).

The journal frequently contrasts Manisa with Izmir, often arguing that Manisa's proximity to Izmir hinders its urban development and access to services. For instance, an article by Cemal Sezgin in 1940 noted that Manisa, despite having a population of 35,000 in its city center - a figure the author considers a remarkable blessing for a provincial capital - did not have a single bookstore. According to Sezgin, the absence of a bookstore in Manisa is directly tied to its proximity to Izmir. He explained that residents, including himself, either preferred or were compelled to purchase their books from Izmir. Sezgin furthered his argument, stating: "Just as Manisa's proximity to Izmir has left it behind in many fields, it has also caused it to lag in the realm of bookselling" (Sezgin, 1941:12).

Gediz not only encouraged scholarly work on Manisa's history, geography, folklore, tourism and economic potential to foster a sense of urban identity and belonging among its residents, but also highlighted the city's pressing developmental needs, often appealing to the central government for support. For instance, in an article titled "Ah, If Only a High School," Mustafa Dümer conveys these concerns in a tone of grievance, underscoring Manisa's urgent need for a high school. Comparisons are drawn with Istanbul, Ankara, and İzmir to illustrate the disparity in educational opportunities (Dümer, 1937). Similarly, Manisa's critical need for clean water and electricity is raised by Kazım Özses, who adopted a notably critical tone toward the municipal administration (Özses, 1945; Özses, 1946). Özses evaluated inadequacies in Manisa's municipal lighting infrastructure during the late 1930s, particularly highlighting the inefficiencies of the newly rebuilt electricity plant and its inability to meet the city's growing needs. While acknowledging the municipality's

efforts to improve lighting in central areas, such as installing new poles and partially upgrading the electrical network, he underscored the persistent neglect of peripheral neighborhoods and the overall insufficiency of electricity supply.

In the inaugural issue of *Gediz*, Dr. Semih Sümerman's article, "As *Gediz* Makes Its Debut," introduced an additional dimension to the publication's purpose, positing that *Gediz*'s "primary aim is to work tirelessly- within the bounds of its resources and capacity- for the cultural and moral education of the youth" (Sümerman, 1937a: 11). Sümerman warned that "citizens whose minds are enriched but whose souls remain self-centered and confined, like a narrow corridor, will quickly falter amidst the symphony of health and harmony that defines the national trajectory" (Sümerman, 1937a:11). *Gediz* aimed to cultivate a sense of national discipline, to infuse the new generation with national culture aligned with the country's progress. On its first anniversary, Mustafa Dümer, managing editor of the journal, reiterated this mission to instill national culture in the youth. He underlined that *Gediz* prioritized history and language studies, since these are the domains where "national culture most prominently manifests" (Dümer, 1938, p.1). Thus, *Gediz* seeks to "imbue the youth of the Republic with a robust sense of national culture and to underscore the truth that this nation's existence is not confined to a brief six-century past" (Dümer, 1938:1), reflecting the hegemonic discourse of the period that positioned Turkish history as extending far beyond the Ottoman era.

This emphasis on historical research distinguishes *Gediz* from its predecessors and, arguably, its contemporaries. The historical narrative presented in *Gediz* exposed readers to key periods in Manisa's history, emphasizing its development across various civilizations and empires. It is not uncommon to find remarks that degrade the Ottoman period while celebrating the cultural values and lifestyles of pre-Islamic Turkish civilizations. This discourse is particularly evident in discussions on women's social status during the early Republican period. For instance, in an article on Ottoman divorce practices, based on the Manisa Sharia Records, Bahri Oskay argues:

*The significant role of women within the family is an undeniable truth, and thus, the future of nations that fail to grant women the positions they rightfully deserve can always be viewed with concern. It is difficult to point to another nation in the world that has accorded women as elevated a status as the Turkish nation. Numerous historical documents attest that in Turkish states established in Central Asia, Mesopotamia, and Anatolia, the hakan (ruler) and the hatun (queen) possessed equal rights. Even after the establishment of the Ottoman Empire, women, particularly in our villages*

*and small towns, worked alongside men in the field of production and, in the struggle for the future, provided some of the most profound examples of heroism, sacrifice, and patriotism. However, during the Ottoman period, due to certain individuals' misinterpretation of Islamic principles and their selfishness, as well as their unconscious adoption of desert laws into the noble Turkish society, women were stripped of any rights or privileges in family life. Women, who were diligent, self-sacrificing, enduring, and loyal pillars of their households, lived in constant anxiety, fearing that one day, with a brief sentence uttered by their husbands, they might find themselves cast into the streets (Oskay, 1941:11-12).*

The contrast drawn here between the progressive treatment of women in pre-Islamic Turkish civilizations and their diminished rights during the Ottoman era, reflects broader ideological shifts in the early Republican narrative. The reclaiming and celebration of pre-Islamic Turkish values aligns with the Republic's effort to construct a modern, secular national identity and its desire to break from the Ottoman past. Hence, Oskay's argument illustrates how historical narratives in *Gediz* were used to legitimize contemporary social reforms, particularly those aimed at improving women's status.

Among the various topics covered in *Gediz*, national holidays, commemorative ceremonies, and local festivals are prominent. The journal enthusiastically highlights significant national events such as Republic Day, Atatürk's Commemoration and Youth and Sports Day, National Sovereignty and Children's Day, and Victory Day. It also features holidays associated with the Republic's reforms, primarily celebrated in schools and relevant public institutions without state office closures, such as Red Crescent Week, Language Day, Domestic Goods Week, and the People's Houses Festival. Additionally, local holidays of national importance, such as The Liberation of Manisa, and local festivals like the Grape Festival, are presented with similar passion. Celebration of local festivals appears to remind Manisians of their socio-economic potential, thereby reinforcing their local identity, while nationally significant days serve to disseminate and promote the Republic's ideology. A key message in articles about national commemorations is the distinctiveness of the Republican regime compared to the arbitrary and unjust governance of the Ottoman Empire. For instance, in the article titled "Sacred Day," written by the *Gediz* Editorial Board for Republic Day celebrations, readers were addressed as follows:

*The Republican regime is the best of all systems because sovereignty belongs to the nation under this regime. There is no absolute rule of those whose only merit is wearing a crown. During the era of the sultanate, sultans governed the country as they pleased and enslaved the people. The successes achieved at the cost of the people's lives and blood were claimed*

*by the sultan as his own, and he would take what the people earned through their labor and sweat, spending it as he wished without being held accountable to anyone. For this reason, during the sultanate era, the country was deprived of the fruits of civilization. The Turkish nation fell far behind other nations on the path to modernity. Today, we see that under the Republican regime, the Turkish nation has achieved astonishing progress within just fourteen years and has begun to take great strides on the path to civilization. As Atatürk said, the nation is preparing to surpass all others on this path (Gediz, 1937c:1).*

As this lengthy quotation and various other essays in Gediz Journal demonstrate, the journal aimed to reinforce, at the provincial level, a narrative of national sovereignty, progress, and modernity that aligned with the ideals of the new regime. By portraying the Ottoman past as despotic, arbitrary, and exploitative and emphasizing the transformative potential of the Republic, these writings served not only as a legitimizing tool for the new regime but also as a call for national unity around Kemalist principles. Articles published on national holidays and speeches delivered by local bureaucrats during these celebrations, particularly for National Sovereignty and Children's Day and Youth and Sports Day, often appeared verbatim in Gediz. Beyond reinforcing Kemalist ideology, they underscore the role of children and youth in protecting and advancing the Republic. In doing so, they remind not only children and youth of their responsibilities but also parents (particularly mothers) and the public at large. What follows is a close examination of how the Gediz journal envisioned childhood and children, beginning with the functions the Republican elite assigned to children, followed by their understanding of the ideal child and the institutions involved in shaping this ideal. The discussion concludes with the conceptualization of childhood itself, positioned at the end to underscore how inconsistencies within this discourse reflect broader tensions in Republican ideals.

### **Raising the "Ideal Child" for the Nation's Future**

In the discursive world of the Gediz journal, children were portrayed primarily as a crucial asset to the nation-state, envisioned as the future generation of citizens entrusted with the duty of safeguarding the nation's well-being and continuity. For instance, during the Children's Week celebrations in 1940, Kazım Nami Duru (1875–1967), a prominent pedagogue and a member of parliament for Manisa, addressed Gediz readers as follows: "The future of our beloved Turkey belongs to our children. ... If our children are left neglected and to their own devices, if they are not prepared for the exceedingly difficult and highly significant duties of tomorrow, how can we ensure the perpetuation of our glorious history into eternity?" (Duru, K.N., 1940:1).

Aligned with this vision, children's education and both moral and physical discipline were framed as serious national concerns in the pages of *Gediz*. Readers were consistently reminded of the consequences of neglecting children, as articulated in one article: "The tragic, painful, and bloody pages of history are filled with the negligence of nations that failed to understand the national and social significance of the child" (Turanlı, 1937: 8 ). Furthermore, the *Gediz* authors linked the significance given to children to civilizational progress, asserting that only those "civilized nations" that recognized the critical role of children in shaping the nation's future could be considered truly advanced (Ertürk, 1941:1-2).

Besides representing children as future adults and key agents in carrying and reproducing the core values of the newly constructed social and cultural order, the qualities of what I term the "ideal child" is another dominant theme in the *Gediz* journal. A 1937 article titled "The Inspirations of Children's Day" by Dr. Semih Sümerman encapsulates the prevailing discourse of early Republican provincial intellectuals in Manisa on the subject of children. Sümerman describes children as the "builders of tomorrow" and "future pillars of national unity," emphasizing the necessity of meticulously raising them from a "national perspective," that is, with a focus on their national identity (Sümerman, 1937b:14). Nurturing children this way involves guiding them to achieve the "spiritual and physical excellence necessary to fulfill the core principles of the revolution" (Sümerman, 1937b:14 ). Sümerman asserts that the principles to be applied in raising children are neither "debatable nor ambiguous," claiming that all guidance in this sphere is rooted in the "crystal-clear and unambiguous foundation" of Kemalism (Sümerman, 1937b:14). Accordingly, Sümerman argues that Turkish children must be raised with an "inspirational revolutionary mindset," firmly rooted in the spirit of Kemalist ideology (Sümerman, 1937b:14 ).

*Gediz* authors frequently ascribe to this "ideal child", the quality of *terbiye*<sup>3</sup> - encompassing discipline, good manners, and proper modes of conduct. For instance, teacher Yahya Kaynak gives the following advice to families for their children's upbringing:

*Demand from your children respect for elders and affection for the young. Your child should not be selfish or jealous. They should not mock those below them. They should not be noisy, nor should they lie. They should not*

---

<sup>3</sup> *Terbiye*, as a concept, as already underlined by Alemdaroglu, is difficult to translate into English because "it entails a wide range of meanings, including: upbringing, training, educating, maintenance, teaching manners, correction, punishment, culture, good manners, decency, proper way of conduct, socialization, and discipline." Following Alemdaroglu, I choose to translate *terbiye* as "discipline". (Alemdaroglu, 2005:74).

*be disobedient but should respect the words of others. They should not take the belongings of strangers without permission, nor should they spend money unnecessarily. They should use their belongings well, not trouble guests, and greet their acquaintances. They should not borrow, but if it is necessary, they should return what they have borrowed. They should not be partisan, neglect their duties, delay today's work until tomorrow, or be indifferent toward their duties and lessons (Kaynak, 1937:16).*

As the historiography of childhood in modern Turkey underlines, this focus on cultivating physically and mentally healthy children extends beyond ensuring the transmission of Republican values and safeguarding the regime's continuity. It is also closely tied to the population politics of the period, with discussions on children's health, from birth through adulthood, being prioritized in nearly all periodicals of the time (Çiçek, 2012). Gediz was no exception. Requiring a quantitatively and qualitatively strong population for the survival and development of the nation, yet confronted with a population diminished by wars, epidemics, and widespread diseases, the founding cadres of the Republic pursued a dual strategy to promote demographic growth: tackling the spreading epidemics on the one hand and removing any and all obstacles to population growth on the other (Toprak, 2017).

Aligned with this national strategy, medical doctors writing in Gediz emphasized the critical importance of population growth, framing it as a cornerstone of national strength and continuity. The emphasis on maintaining demographic balance by ensuring that births consistently outpaced deaths, reflects early Republican concerns about high infant and child mortality. They also advocated for creating conditions for newborns to thrive. For example, Dr. Orhon argued that traditional childcare practices - such as giving sugar water, herbal teas, or single-food diets like starch to newborns - were harmful to infant health. Instead, he promoted modern practices, emphasizing breastfeeding, the gradual introduction of varied, age-appropriate foods, and regular weight monitoring as effective strategies to reduce infant mortality (Orhon, 1946).

Similarly, Dr. Bayer, writing on Children's Day in 1943, categorized children by age and developmental stages as "meme çocuğu" (infant), "küçük yaş çocuğu" (young child), and "büyük tahsil çocuğu" (older student). He provided detailed guidelines on how to care for children physically and mentally at each stage. Overall, Bayer explicitly urges his readers, "Let us now break free from traditions and remain faithful to the advice that knowledge provides us" (Bayer, 1943: 3).

The recommendations of medical doctors published in Gediz align with the early Republican discourse that sought to replace traditional

methods with medicalized childcare and scientific mothering (Öztamur, 2004: 17-33). Furthermore, interpreted through the lens of Foucault's concepts of biopolitics and governmentality, they reflect the modern state's efforts to regulate and optimize individual and collective health as part of its broader strategies for power consolidation and governance over its population (Öztamur, 2004; Çicek, 2012). Moreover, they demonstrate how power extends into intimate spaces, such as family life and the child-rearing practices of mothers, a subject that I will focus on in the following section.

### **Mothers as the Primary Nurturers of the Nation's Future**

In Gediz' discursive realm, the family and school are the two key institutions responsible for inculcating discipline and morals in children. Accordingly, the articles on children repeatedly emphasize the role of the family, and particularly that of mothers. Elevating the status of the Turkish family is regarded as a "national" duty. For example, in his 1941 article titled "Old Divorces," Bahri Oskay addresses readers as follows:

*The fate of the homeland and the nation can only be guaranteed by families built on solid foundations. There is no doubt that the sudden and unnecessary collapse of a family held together by fragile ties would harm not only its members but the entire nation. Under such circumstances, it is evident that children, who are the responsible citizens of tomorrow, would be deprived of the opportunity to grow into good individuals and citizens, just as it is self-evident that men and women would fail to become useful members of society. (Oskay, 1941: 11).*

Although the role of the family in raising children as "good individuals and citizens" is emphasized in Gediz magazine, the significance of the role of mothers within the family is underscored, highlighting motherhood's elevated and sacred nature. In this regard, Dr. Sümerman declares: "The duty of parents preparing their children for the sake of Turkish society is most sacred. Being a good Turkish mother is, in this respect, the highest form of happiness and the ultimate privilege" (Sümerman, 1937b:15). As exemplified by this brief excerpt, discussions emphasizing the importance of the family in child-rearing invariably address parents together, yet the mother's role is prominently highlighted, while the father's role is scarcely mentioned. During this study, I identified approximately 40 articles concerning children in the *Gediz* Journal, and found that only one of them offered any advice directed at fathers. In this one instance, fathers were encouraged to intervene to protect young male high school students from the harmful influences of "the streets, cinema, and publications." Fathers were advised to adopt the role of a "good friend" to their sons, offering guidance, advice, and protection. Furthermore, fathers themselves were counseled to cultivate the neces-

sary skills to fulfill this advisory role. However, the responsibilities ascribed to fathers were exclusively limited to their sons; their relationships with daughters were conspicuously absent from the discourse (Bayer, 1943).

While fathers were positioned as advisors and protectors, the mother-role was construed as central to nurturing, educating, disciplining and instilling homeland love. Mothers were advised to raise mentally and physically healthy, disciplined, and patriotic children. For instance, in a series of articles titled "Türk Anası" (The Turkish Mother), published in *Gediz* in 1937, Ayhan Karasu offers the following recommendations to Turkish mothers:

*A mother can instill in her child the highest emotions, ideals, and aspirations through songs, stories, rhymes, and lullabies. Moreover, a mother can take advantage of her child's boundless curiosity—manifested in a relentless stream of questions, diverse interests, and an insatiable desire to learn that encompasses everything—to provide foundational knowledge that will serve as the foundation for her child's future (Karasu, 1937a: 6).*

According to Karasu, it is the mother who "lays the first cornerstone of the child's intellectual, religious, and moral education" (Karasu, 1937c: 10). The institution of family and motherhood is so deeply sanctified that individuals who choose not to marry or who voluntarily reject motherhood are subject to stigmatization in *Gediz*. Karasu perpetuates this stigmatization, primarily through a historical narrative that he constructed in reference to ancient Turkish history, claiming that:

*In ancient Turks (according to the Sumerian laws), a woman who intentionally refused to bear children was punished by being drowned in water. Families without children were not viewed favorably, as they were believed to be afflicted by malevolent beings. A family without children was perceived to have committed the gravest sin and the most severe offense. Consequently, childless families would organize feasts (toy), sacrificing all their horses, oxen, and cows to feed the hungry, clothe the naked, and beseech Karahan for a child. At times, to ensure the warmth and vitality of the family home, a childless wife would arrange for her husband to take a second wife. However, the husband would strive to hold the first wife in higher esteem than the second (Karasu, 1937a: 6).*

In the subsequent sections of his article, Karasu intensifies his argument, asserting that the family, and particularly mothers, are the most critical actors in ensuring the survival of the nation. He reinforces this claim by referencing Raşit Galib (1883–1934), a prominent physician, politician, and supporter of Turkist ideas and the Turkish History Thesis (Barut, 1993, Ersanlı, 2018:161-167). Citing Galib, Karasu contends that women who deliberately refrain from bearing children, despite having no congenital infertility or medical condition preventing pregnancy, do

not deserve respect and, furthermore, have committed "the gravest offense" (*en büyük suç*) against their nation (Karasu, 1937c:12). This rhetoric becomes even harsher in a 1941 article titled "Çocuk" (Child), authored by Ahmet Ertürk (published under the initials A.E.). In this piece, Ertürk declares, "Women who, intentionally and willingly, avoid having children and refuse motherhood in favor of preserving their bodies, beauty, clarity of their skin, and peace of mind betray both society and their homeland (*cemiyet-i beşeriyete, vatanlarına hıyanet ederler*)" (A.E., 1941:1-2)

These long excerpts substantiate that the most significant role ascribed to women in *Gediz* is that of motherhood. However, the authors simultaneously invoke a historical narrative constructed around the roles women played in ancient Turkic societies and underscore the legal rights afforded to women by the new regime. This discourse is not only advanced by the intellectual-bureaucrats contributing to *Gediz* and serving in Republican Manisa, but also through reproducing the writings of prominent national intellectuals like Ziya Gökalp, whose famous article "The Legal and Social Status of Turkish Women in the Turkish Revolution," was reproduced in *Gediz*. Gökalp asserts: "The Turkish Revolution, with a radical perspective, has granted Turkish women complete equality in both private and public legal spheres. Through this initiative, the Revolution has demonstrated a gesture of goodwill (*cemilekârlık*) toward Turkish women. Perhaps, it has recognized and appreciated (*takdir etmiştir*) the Turkish mother, who has proven herself, more than any other nation, to be exceptionally deserving of these rights on every occasion." (Gökalp, 1941: 7).

Research has demonstrated that, while the new regime "granted" (*takdir*) significant legal rights to Turkish women, discourses regarding women's social position during the early Republican period were fraught with tensions (Arat, 1997, Kandiyoti, 1987). As Yeşim Arat notes: "While the state encouraged increasing involvement by a group of elite women in public life, it gave a different message to a large number of 'other' women: they were expected to contribute to the process of modernization not by becoming elite women professionals but being housewives à la the West, bringing 'order', 'discipline' and 'rationality' to homemaking in the private realm" (Arat, 1997:100). These tensions are also evident within *Gediz* magazine. While the journal acknowledges the legal and political rights granted to women by the Republic in a limited number of articles addressing women's roles in the newly established regime, such references are quickly overshadowed by recurring assertions of women's domestic, maternal, and national responsibilities. For instance, Ziya Gökalp, in his aforementioned article, offers an overview

of the legal rights granted to women by the newly established Republic as a rightful restoration of gender equality rooted in pre-Islamic Turkish traditions. He affirms that, with the Turkish Revolution, women gained rights in family law—such as equality in divorce, inheritance, and property management—and in public life, including suffrage and access to professional roles. However, even in this celebratory tone, Gökalp defines Turkish women's worth through their foundational service to the family and the nation, rather than through individual autonomy or professional achievement in public sphere. In Gökalp's reading, the Turkish woman is foremost "the faithful life partner of her husband," "the merciful and nurturing mother," and "the devoted manager of the household," one who not only "endures hardship" but also "self-sacrifices for the family's interest." Furthermore, she is "a producer, not a consumer," contributing directly to her household's sustenance, and "resists vice," abstaining from gambling and alcohol. Due to these virtues, according to Gökalp, she stands as "the most patriotic mother in the world," raising future heroes and safeguarding the nation's future (Gökalp, 1941: 6 -7).

A similar tension underlines Ayhan Karasu's series *Türk Anası* (Karasu, 1937a; 1937b;1937c). Karasu constructs a lineage of powerful Turkish mothers—from the "Bilge Hatun" of the Orkhon inscriptions to the peasant women of the Independence War—who are exalted not only for raising heroic sons but also for managing households, instilling discipline, and cultivating patriotic values in their offspring. Although his narrative occasionally refers to women's roles in political or military activities, in the end he defines motherhood as the highest form of civic and national duty. This argument culminates in his fourfold categorization of Turkish mothers on the basis of their commitment to "the nation's survival and advancement" (Karasu, 1937b: 7). He idealizes "peasant mothers" (*köylü analar*), who labor alongside men in the fields while raising children in accordance with national ideals. In contrast, "homemakers" (*ev ve çocuk işlerine bakan analar*) who live mostly in cities and do not engage in income-generating labor, are portrayed as occupying an ambiguous space: while their domestic focus is not criticized, Karasu argues that they lack the proper education and awareness necessary to raise the disciplined, rational, and patriotic children required by the new Republic. For him, this group must be urgently reformed and educated, as their detachment from both national concerns and modern pedagogical models poses a risk to the formation of the next generation (Karasu, 1937b: 7). The third category, "working mothers" (*çalışan analar*), including civil servants, artisans and workers, is critiqued for privileging career over domestic and maternal duties. Though these are few in Aksu's observation, he asserts that they eventually "realize their mis-

takes and take on their most sacred and joyful duties," or, after fulfilling their responsibilities in "the social, political, and economic spheres," they "do not devote their remaining time to entertainment and frivolous things," but instead, "like the women of their ancestry, dedicate it to motherhood and household duties" (Karasu, 1937c: 11). Finally, "parasite women" (*parazit kadınlar*), often well-educated and wealthy, choose a life centered on fashion and leisure activities. Described by Aksu as "mannequins decorating shop windows," these women equate being "modern" with frequenting cinemas, wearing the latest fashions, donning panama hats and snake-skin shoes, getting manicures, and playing poker at home or with neighbors. Hence, Aksu harshly criticizes them—not only for their "intellectual barrenness" but also for being devoid of any contribution to the family or the nation (Karasu, 1937c:12). Hence, through what I call a "normative taxonomy," Karasu constructs a hierarchy of femininity in which women are not only categorized according to their conformity to the Republican ideal of disciplined, reproductive, sacrificial and domesticated womanhood, but also reminded of their most sacred national duty: motherhood. In his reading, women who deviate from the maternal ideal are cast as parasitic figures—morally suspect, socially deviant and branded as traitors to the national cause.

As previously underlined, the responsibility for raising patriotic, disciplined children loyal to Kemalist principles, lay not only with the family, specifically with the mothers, but also with the school. The school is positioned as an extension of the family, playing a complementary role in shaping children into ideal citizens of the future. In this context, Cemal Önoğur explains the function of the school: "The school is a great institution that takes the child brought up by the family until the age of seven and prepares them as individuals for the specialized professions of mechanized civilization, shaping them according to the national educational ideals and ideology of society, while filtering them from the myriad ideologies and ideas of our century" (Önoğur, 1942a: 9). He emphasizes that the education provided in schools is based on programs grounded in the universal principles of pedagogy and tailored to the "social structure of each state." Thus, he argues that parents should adopt a "complementary" and "informed assistant" role rather than engage in unnecessary and disruptive interventions with the school. Parents are advised to maintain constant cooperation with the school, avoid criticizing teachers in front of their children, instill love for teachers in their children, and report any positive progress they observe, to demonstrate their appreciation. Crucially, parents are urged to understand that "every child can be educated according to their own abilities and inclinations, and that every child can find happiness within the scope of

their own talents" (Önoğur, 1942b:11). This final point provides insight into how Gediz authors conceptualized childhood. In the following section of this study, I will attempt to analyze how childhood was envisioned in Gediz with reference to the historiography on childhood.

### **The Weight of the Future: Burdening Children Under Responsibilities?**

The formation of ideal citizens of the future was viewed as a shared responsibility, entrusted not only to parents - particularly mothers - but also to the state, through formal education and schooling. Yet, within this conception, children themselves were not considered responsibility-free. They were expected to carry the burden of the future, actively contributing to the realization of national ideals. Although children were considered precious to the nation, and their well-being received significant attention, the responsibilities imposed on them disregarded the pleasure and leisure that predominated Western conceptions of childhood during the second half of the nineteenth century. Instead, children were expected to be responsible, hard-working, morally upright, and mentally and physically strong. Hence, while the Republican intelligentsia appeared to embrace a modern Western understanding of childhood - focused on diligent care, nurturing, and education - they simultaneously placed heavy demands on children to advance the state's vision of progress. Furthermore, existing research on children's magazines and literature from the period reveal that children were exposed to narratives unsuitable for their age, including themes of violence, militarism, starvation, death, and prejudice—topics that crossed the boundaries of what is considered appropriate for children (Ertem, 2005: 73; Öztan, 2011: 55-70, 137-164; Çicek, 2012: 88-93). These conflicting messages led Nazan Çicek, who studied childhood during this era at the macro level, to aptly conclude that the discourse on children during the early Republican period was marked by "contradictions" and "inconsistencies" (Çicek, 2012: 93; Çicek, 2016: 42-44)

The discourse on children produced in Gediz reflects similar contradictions and inconsistencies, aligning with Çicek's conclusions. While the journal features articles that adopt a modern understanding of childhood, it simultaneously reinforces nationalistic expectations that burden children with responsibilities. One notable example in this regard is Önoğur's 1942 article in Gediz. Aligned with the modern Western conception of the time, Önoğur defines childhood thus:

*A child is a candidate for becoming a human being, yet is not merely a miniature version of an adult. A child's emotions, actions, and thoughts are not simply smaller-scale replicas of those of an adult. ... A child, with their emotions, actions, and thoughts, is a distinct entity, an original being. The-*

*refore, it is incorrect to expect a child to think in ways that align with our logical perceptions or to derive pleasure from the same things that bring us joy. When a child desires things that differ greatly from what we deem appropriate, these should be regarded as the natural requirements of childhood. If we act without understanding this, we risk shattering the dreams that are awaiting development, destroying the child's originality and bold personality, and disrupting the intellectual construction of a mind eager to learn, investigate, and explore. (Önoğur, 1942a :8).*

Research on historical childhood in non-Western societies reveals that non-Western societies possess distinct understandings of childhood shaped by their own historical and cultural frameworks (Morrisson:2013; Stearns:2016). Nevertheless, they became significantly influenced by modern Western discourses on childhood during interactions with the Western world (Çiçek, 2012: 75). Late Ottoman and early Republican intellectuals were no exception, as exemplified in the case of Önoğur. This modern notion of childhood, which rejected the idea of children as 'miniature adults' to be disciplined into submission, and instead viewed them as subjects with their own rights to explore, learn, and grow in a protected environment, developed in the West during the seventeenth century and became dominant in the second half of the nineteenth century (Brockliss, 2016). By explicitly rejecting the view of children as 'miniature adults' and constructing childhood as a unique life stage - separate from adulthood and characterized by the need for nurturing, intellectual and emotional development, and the recognition of individuality and creativity – Önoğur adopts the fundamental principles of the contemporary Western conception of childhood of the period.

However, alongside such ideals, the *Gediz Journal* also featured articles and poems reminding children of their responsibilities, mixing modern notions of child development with the national expectations of the early Republic. One of the most notable examples in this regard can be found in a speech given by a woman teacher, Meliha Hızal, at the May 19 Youth and Sports Day celebrations in 1943. After addressing the youth and children of Manisa as “the Owners of Tomorrow,” Hızal continues her speech:

*Seeing you surpass and excel beyond your older brothers and sisters is our greatest aspiration and pride. Today [May 19<sup>th</sup> Youth Day] calls you to great responsibilities and invites you to prepare for monumental successes. To become strong-bodied, mature-minded, morally upright, and individuals of character, you must develop yourselves ... under the pure air and bright sun of your homeland and in accordance with the living conditions of tomorrow. With each passing year, we expect even greater achievements from you. Consider achieving great tasks and producing significant outcomes every day as a national duty (Hızal, 1943: 2).*

Hızal's speech exemplifies yet another aspect of the discourse on childhood during the early Republican era, with childhood portrayed as a phase of preparation and duty, deeply intertwined with the ideals of nation-building and progress. It diverges from more modern conceptions of childhood, which emphasize individuality, leisure, and emotional development; instead prioritizing discipline, responsibility, and service to the nation. In this way, the Gediz Journal serves as a microcosm of the early Republican discourse on children - characterized by contradictions between the nurturing ideals of modern childhood and the pressures of serving the national cause.

### **Conclusion**

The focus on children in the Gediz journal was deeply intertwined with the broader ideological frameworks of nation, progress, family and gender roles. The journal constructed discourses around children's physical, mental, and moral development that reflected the state's aspirations for modernization, civilizational progress and the desire to have a strong population both quantitatively and qualitatively. Within the journal's discursive world, children are conceptualized as bearers and transmitters of the regime's values; and as future citizens who need to be shaped, fostered, and taught through the involvement of both the family and the state to safeguard the Republic's continuity and ideological foundations.

The "ideal child" is envisioned as one who is educated from a national perspective, disciplined, mentally and physically strong, deeply aware of Kemalist principles, and imbued with a profound love for their homeland. Shaping this "ideal child" into a citizen who internalizes and upholds the values and norms of the Republic, both through formal education and family upbringing, emerges as a central theme in the discourse surrounding children. Within the family, while both parents were acknowledged, women were considered the primary caregivers and educators. Hence, the mother role was elevated to a sacred duty, to nurture, educate, and discipline the future generation. Those women who were healthy yet preferred not to have children were shunned and stigmatized as "traitors."

The cultivation of exemplary future citizens was regarded as a collective obligation, assigned not only to parents - especially mothers - but also to the state via formal education. However, within this framework, children were not exempt from obligations. They were expected to bear the responsibility of the future, actively participating in the fulfillment of national values. Despite being regarded as invaluable to the nation and society, with their welfare prioritized as a crucial subject among the

intelligentsia of the era, the expectations placed upon children - to be accountable, industrious, ethically sound, and mentally and physically resilient - frequently ignored the childhood experiences characterized by enjoyment and recreation that are integral to contemporary notions of childhood. Consequently, although the Republican elite appeared to adopt a contemporary Western perspective on childhood, emphasizing meticulous care, nurturing, and education, they simultaneously imposed significant expectations on children to further the state's goal of progress and nation-building.

This study demonstrates that the *Gediz Journal* largely reflected the top-down, state-driven ideological priorities of the early Republican era in its approach to childhood, aligning closely with the dominant narratives of modernization, nation-building, and population politics promoted by the ruling elite of the period. While the journal localized themes related to Manisa's historical, cultural, and socio-economic context, its portrayal of children remained rooted in the Republican ideal, framing them as symbols of the nation's future rather than as "children with faces," reflecting the diversity and complexity of their experiences in early Republican Manisa. This study argues that current historiography on the *Gediz Journal* - and many other journals produced by various People's Houses across Turkey - has remained largely descriptive, emphasizing the need for more analytical and localized research. Such research is crucial for a better understanding of the complexities of modernization and nation-building projects at the local level. Furthermore, this study acknowledges its own limitations in not addressing how families, particularly mothers and children, perceived and responded to the responsibilities and ideals imposed on them by the state. Its analysis is based on the published content of the *Gediz journal*, a source that reflects institutional discourse rather than lived experience. As the study demonstrates, while the issues of children and women appear in the journal, they are not portrayed as autonomous subjects but rather as discursive instruments for promoting the national ideals and gender politics of the new regime. Hence, while they appear in the pages of *Gediz*, their voices often remain muted. Accordingly, while this article focuses on the discursive construction of childhood and womanhood, particularly motherhood, as envisioned by the Republican intelligentsia at the provincial level, future research could build on this foundation by using ego documents and oral histories to recover subjective voices and everyday experiences, thereby complicating this narrative.

## References

### Primary Sources

- Bayer, F. (1943). 23 Nisan ve çocuk. *Gediz Dergisi*, (63): 1-3.
- Bayçın, N. (1945). Çocuğun değeri. *Gediz Dergisi*, (80): 10- 11.
- Bayçın, N. (1946). Türk gençlerine mutlaka okuyacakları şaheserleri belirtmek lâzım. *Gediz Dergisi*, (93):3-4.
- Dümer, M. (1937). Ah, Bir Lise ... *Gediz Dergisi*, (3): 1-3.
- Dümer, M. (1938). Gediz Bir Yaşında, *Gediz Dergisi*, (12): 1-2.
- Duru, K. N. (1940). Çocuk haftası münasebetiyle. *Gediz Dergisi* (37): 7-8.
- Ertürk, Ahmet (AE). Çocuk. *Gediz Dergisi*, (49): 1-2.
- Gediz. (1937a). Niçin Gediz? *Gediz Dergisi*, (1): 1-2.
- Gediz. (1937b). Gedizlilere. *Gediz Dergisi*, (1):16.
- Gediz. (1937c). Kutsal Gün, *Gediz Dergisi*, (7): 1-2.
- Gediz. (1950). Tekrar çıkıyoruz. *Gediz Dergisi*, (103): 1.
- Gökalp, Z. (1941). Türk İnkılâbında Türk kadınının hukikî ve içtimâî mevkii. *Gediz Dergisi*, (54): 6-7.
- Gökçe, O. R. (1940). Türk kadını, Türk kızı vazife başına. *Gediz Dergisi*, (43): 2-3.
- Hızal, M. (1943). 19 Mayıs ve gençlik. *Gediz Dergisi*, (64): 1-2.
- Karasu, A. (1937a). Türk anası. *Gediz Dergisi*, (6): 5-7, 14.
- Karasu, A. (1937b). Türk anası. *Gediz Dergisi*, (7): 3-7.
- Karasu, A. (1937c). Türk anası. *Gediz Dergisi*, (8):10-12.
- Kaynak, Y. (1937). Aile içinde çocuk. *Gediz Dergisi*, (4): 1.
- Orhon, O. H. (1946). Çocuk sağlığı. *Gediz Dergisi*, (94): 9-12.
- Oskay, B. (1941). Tarihî tetkikler, eski boşanmalar. *Gediz Dergisi*, (49):11-13.
- Önakin, A. Gediz ve Gediz Okuyucularına Veda. *Gediz Dergisi*, (94): 4.
- Önakin, A. (1943) Gediz ve Biz, *Gediz Dergisi*, (62): 1-2.
- Önertürk, A. (1941). Yurt ve çocuk. *Gediz Dergisi* (49): 1-2.
- Önoğur, C. (1942a). Aile ile okul iş birliği. *Gediz Dergisi*, (55): 7-10.
- Önoğur, C. (1942b). Aile ile okul iş birliği. *Gediz Dergisi* (56): 8-11.
- Özses, K. (1945). Dertlerimiz: Su. *Gediz Dergisi*, (86): 3-5.
- Özses, K. (1946). Dertlerimiz: Elektrik. *Gediz Dergisi*, (92): 3-4.
- Sezgin, C. Bibliografya, *Gediz Dergisi*, (41): 12-14.
- Sümerman, S. (1937a). Gediz çıkarken. *Gediz Dergisi*, (1): 11-12.
- Sümerman, S. (1937b). Çocuk bayramının ilhamları. *Gediz Dergisi*, (2): 14-15.
- Turanlı, M. (1937). Çocuk bayramı. *Gediz Dergisi*, (1): 7-8.
- Uluçay, C. (1937a). Manisa'nın istekleri. *Gediz Dergisi*, (1): 5-7.
- Uluçay, C. (1937b). Manisa'nın sembolleri. *Gediz Dergisi*, (5): 5-7.

### Studies

- Alemdaroğlu, A. (2005). Politics of the body and eugenic discourse in Early Republican Turkey. *Body & Society*, 11 (3): 61-76.

- Arat, Y. (1997). The project of modernity and women in Turkey. In S. Bozdağın & R. Kasaba (Eds.), *Rethinking modernity and national identity in Turkey* (pp. 95–112). Washington, DC: University of Washington Press.
- Ariès, P. (1962). *Centuries of childhood* (R. Baldick, Trans.). London: Jonathan Cape.
- Barut, M. (1993). *Dr. Reşit Galip Zamanı ve Düşünce Sistemi* (Master's thesis, Marmara Üniversitesi).
- Başboğa, S. (2018). *Erken Cumhuriyet dönemi çocuk dergilerinde bedeni, ahlaki ve terbiyevi özellikleriyle inşa edilen çocuk* (Doctoral dissertation, Yıldız Teknik University).
- Bilgi, N. (2001). Yeni Doğuş: Manisa Halkevi Dergisi. *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, 17 (49):131–157.
- Bilgi, N. (2022). 1922 Manisa büyük yangını: Harîk-i Hâil. *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20 (Special Issue): 231–251.
- Brockliss, L. (2016). Introduction: The Western concept of childhood. In B. C. Fortna (Ed.), *Childhood in the Late Ottoman Empire and After* (pp. 1–17). Leiden: Brill.
- Çakır, G. (2019). *Atatürk döneminde kadın, çocuk ve aile algısı* (Doctoral dissertation, Dokuz Eylül Üniversitesi).
- Çeçen, A. (1990). *Atatürk'ün kültür kurumu Halkevleri*. İstanbul: Gündoğan Yayınları.
- Çiçek, N. (2012). Erken Cumhuriyet döneminde modern çocukluk nasyonunun görünümleri üzerine bir analiz. *Mülkiye Dergisi*, 36(4): 69–104.
- Çiçek, N. (2016). The interplay between modernization and the reconstruction of childhood: Romantic interpretations of the child in early Republican era popular magazines, 1924–1950. In B. C. Fortna (Ed.), *Childhood in the Late Ottoman Empire and After* (pp. 19–47). Leiden: Brill.
- Çiçek, N. (2020). Erken cumhuriyet döneminde kimsesiz çocuklar olgusuna dair bir vaka takdimi ve analizi. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 60 (2): 958–988.
- Çetin, S. (2012). Geç Osmanlıdan erken Cumhuriyete iç Batı Anadolu'da kentsel yapının değişimi: Manisa, Afyon, Burdur ve Isparta kentleri üzerine karşılaştırmalı bir inceleme. *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 29(2): 89–126.
- Çetinalp, S. (2019). *Gediz dergisinin halk bilimsel tahlili* (Master's thesis, Manisa Celal Bayar University).
- Emecen, F. (2003). Manisa. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 1. Retrieved from <https://islamansiklopedisi.org.tr/manisa#1>

- Ersanlı, B. (2018). *İktidar ve Tarih: Türkiye'de "Resmi Tarih" Tezinin Oluşumu (1929-1937)*. Ankara: İletişim Yayınları.
- Ertem, Ö. (2005). *The republic's children and their burdens in 1930s and 1940s Turkey: The idealized middle-class children as the future of the nation and the image of poor children in children's periodicals* (Master's thesis, Boğaziçi Üniversitesi).
- Gencer, Y. (2012). We are family: The child and modern nationhood in early Turkish Republican cartoons (1923–1928). *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*, 32(2), 294–309.
- Güneş, G., & Güneş, M. (2007). Cumhuriyet döneminde Manisa'nın sosyo-kültürel yaşamında Halkevi'nin yeri ve önemi. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 6(15): 55–72.
- Kandiyoti, D. (1987). Emancipated but unliberated? Reflections on the Turkish case. *Feminist studies*, 13(2):317-338.
- Kandiyoti, D. (1997). Gendering the Modern: On Missing Dimensions in the Study of Turkish Modernity. In S. Bozdağın & R. Kasaba (Eds.), *Rethinking Modernity and National Identity in Turkey* (pp. 113-132). Washington, DC: University of Washington Press.
- Karaömerlioğlu, M. A. (1998). The people's houses and the cult of the peasant in Turkey. *Middle Eastern Studies*, 34(4):67–91.
- Karpat, K. H. (1963). The People's Houses in Turkey: Establishment and growth. *Middle East Journal*, 17(1/2): 55–67.
- Karpat, K. H. (1974). The impact of the People's Houses on the development of communication in Turkey: 1931-1951. *Die Welt des Islams*, 15(1/4): 69–84.
- Kılınç, V. (2017). *Disciplining Turkish people through the people's houses: A discursive reading of the Ülkü magazine (1933-1950)* (Master's thesis, İstanbul Şehir University).
- Lamprou, A. (2009). *Between central state and local society: The People's Houses Institution and the domestication of reform in Turkey (1932-1951)* (Doctoral dissertation, Leiden).
- Lamprou, A. (2015). *Nation-building in modern Turkey: The "People's Houses," the state, and the citizen* (1st ed.). London: I.B. Tauris.
- Libal, K. (2000). The Children's Protection Society: Nationalizing child welfare in early Republican Turkey. *New Perspectives on Turkey*, (23): 53–78.
- Morrison, H. (Ed.). (2013). *The global history of childhood reader*. London: Routledge.
- Onur, B. (2009). *Türk modernleşmesinde çocuk*. Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.
- Öztamur, P. (2004). *Defining a population: Women and children in early republican Turkey, 1923-1950* (Master's Thesis, Bogazici University).

- Öztan, G. G. (2013). *Türkiye’de çocukluğun politik inşası*. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Öztan, G. G. (2011). *Türkiyede çocukluğun politik inşası* (Doctoral Dissertation, İstanbul University).
- Öztürkmen, A. (1994). The role of People’s Houses in the making of national culture in Turkey. *New Perspectives on Turkey*, (11): 159–181.
- Stearns, P. N. (2016). *Childhood in world history*. London: Routledge.
- Şakiroğlu, M. H. (1996). Halkevi dergileri ve neşriyatı. *Kebikeç*, (3): 131-142.
- Şen, M. (1992). *Manisa Halkevi’nin çalışmaları ve dergileri* (Master’s thesis, Dokuz Eylül University).
- Şen, M. (1996). Manisa Halkevi yayınları ve yerel tarih çalışmaları örneği. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 2(6), 147-156.
- Şimşek, S. (2005). “People’s Houses” as a nationwide project for ideological mobilization in early Republican Turkey. *Turkish Studies*, 6(1):71–91.
- Toprak, Z. (2017). Erken Cumhuriyet, nüfus sorunu ve çocuk ölümleri. *Toplumsal Tarih*, (281): 22–31.
- Tunç, Y. (2016). *Mental hygiene, puericulture, and cultural politics of childhood in Turkey, 1920s to 1950s: Reforming the nation through reforming the mind and body of the child*. (Doctoral dissertation, The University of Wisconsin-Madison).
- Türkçapar Günay, N. (1999). *Gediz bibliyografyası*. İzmir: Akademi Kitabevi.
- Yolcu Yavuz, S. (2019). *Cumhuriyet misyonerleri: 1930–1946 arası Türkiye’de bir politik özne olarak gençlik inşası*. Vakıf Bank Kültür Yayınları.





## Eser İncelemesi

**Virginia Woolf** (2020). *Kendine Ait Bir Oda*. (Çev. E.T. Özkülahçı). İstanbul: İndigoYayıncılık, ss.160, ISBN: 9786059144971

### **Virginia Woolf'un 'Kendine Ait Bir Oda' Eserindeki Kadının Sosyal Statüsünün Mekânsal Analizi**

*Spatial Analysis of Women's Social Status in Virginia Woolf's 'A Room of One's Own'*

#### **Giriş**

Bu çalışmada, Virginia Woolf'un "Kendine Ait Bir Oda" eserine konu olan kadının sosyal statüsünün mekânsal boyuttaki açılımlarına yer vermek; kadınların yaşadıkları mekânsal baskılar, mahrumiyetler ve eşitsizliklerin analizi amaçlanmıştır. Aynı zamanda, tarihsel süreçte farklılaşan mekânsal farkındalıklara ışık tutulmuş, mekânların davranışları şekillendirmede oynadığı role, yaşamları ve davranışları şekillendiren mekânlar ile toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin kesişimlerine odaklanılmıştır.

Virginia Woolf'un, kadınların yaratıcı arayışlara katılımını engelleyen tarihsel ve toplumsal kısıtlamalarına dair görüşleri mekânsal yönleriyle ele alınmaktadır. Kadınların yaratma özgürlüğüne sahip olabilmesi için neden ekonomik bağımsızlığın hayati önem taşıdığına, bu bağımsızlığın gerektirdiği fiziksel ve zihinsel alanı temsil etmek için "kendi odası" metaforuna yer verilmiştir. "Kendine ait bir oda" kavramı mekânsal boyutta irdelenerek, kadınların özerkliğini ve eşit fırsatları savunan feminist bir perspektif sunulmaktadır.

Toplumsal mekân kavramı, mekân algısı, mekânın insan üzerindeki etkileri ve dinamik yapısı Woolf'un mekânlarıyla birlikte tartışmaya sunulacaktır. Ataerkil mekânsal hiyerarşiye maruz kalan kadınların karşılaştıkları engeller nedeniyle ortaya çıkan psikolojik faktörlere yer verilecektir. Ayrıca kadınların eğitim kurumlarından tarihsel olarak dışlanmaları, kütüphanelere erişim, seyahat özgürlüğü, ekonomik bağımsızlık ve diğer kamusal alanlar ile ilgili örnekler verilerek statü ve mekân bağlamında tartışmaya sunulacaktır. Bu örnekler, kadınlara yönelik uygulanan her türlü sistemik engelleri vurgulamaktadır. Yazıda, tarihsel süreçte her türlü alanda kadının görünmezliğine, mekânsal mahremiyet arayışlarına ve duyulmayan seslerine dikkat çekilmektedir. Bu yönüyle çalışma, kadınlara özgür düşünme, yaratıcılıklarını

geliştirme ve bağımsız bir kendi oluş yolunda mekânsal mahremiyet arayışlarına katkı sunması açısından önemlidir.

### **Analizler ve Tartışma**

1929'da yayınlanan Kendine Ait Bir Oda 'A Room of One's Own', Virginia Woolf'un Newnham ve Girton College'lerinde 1928'de verdiği iki konferanstan oluşan bir kitaptır. 'Kendine Ait Bir Oda' eserinde Woolf, mekân ve cinsiyetin kesişimini araştırmakta ve kadınların yaratıcılığı sürdürmek için hem fiziksel hem de zihinsel alana ihtiyaç duyduğunu savunmaktadır.

Woolf, kadınların eğitim ve mali bağımsızlık için özel alanlara erişiminin tarihsel sınırlamalarına vurgu yapmaktadır. "Kendi odasına" sahip olma kavramı, kadınların toplumsal kısıtlamalardan kaçıp entelektüel potansiyellerini geliştirebilecekleri özerklik ihtiyacını simgelemektedir. Bu keşif aracılığıyla Woolf, daha geniş kapsamlı toplumsal cinsiyet eşitsizliği sorununu ele almakta ve kadınların geleneksel rollerden kurtulması, kültürel ve edebi ortama katkıda bulunması için güçlenmesinde mekânın önemini vurgulamaktadır.

Mekânın dinamik bir yapıya sahip olduğuna dair görüşlerin yaygınlaşması ile birlikte mekân ve insan arasındaki ilişkilerin yeni bir boyut kazandığı, mekânın iktidar mücadelesinde etkili bir silaha ve disiplin aracına dönüştüğü ifade edilir. Böylece mekânlar; simgesel bir şiddet unsuru ya da bu mekânlara yüklenen olumsuz anlamlar neticesinde ötekileştirme unsuru taşır. Mekânların insan yaşamına dair etkilerinin önemi anlaşıldıkça farklı yaklaşımlar ve tartışmalar ivme kazanmıştır. Özellikle mekânın, bireylerin dünyayı algılayışına ve düşünce yapısına etki ettiği gerçeği ve farkındalığı birçok çalışmaya konu olmuştur (Karabulut, 2018). Kadınlar için mekânsal olarak varoluş mücadelesi sıkça tartışılan ve incelenen bir konu olarak literatürde yer almıştır (Connell, 1988; Bourdieu, 2015; Alkan, 2009; Foucault, 2002 akt. Ergeç ve Muştu, 2025:38). Bu bilinçle mekânı merkezine alan yazarlardan biri de Virginia Woolf'tur.

İnsanların yaşamlarını geçirecekleri kamusal alanlar, binalar, ulaşım sistemleri, mahalleler ya da açık alanların tasarımları ataerkil bir düzende gerçekleşmiştir. Bu da özellikle kadınların bu mekânlardaki eşitsiz konumlarını sürdürmektedir (Rendell ve arkadaşları,200).

*"Bir kadın kurmaca yazacaksa, parası ve kendine ait bir odası olması gerektiğini söyleyerek önemi az bir konuya ilişkin fikrimi sunabilirim ve bu, göreceğiniz gibi, kadının gerçek doğası ve kurmacanın gerçek doğasına ilişkin büyük sorunu çözümsüz bırakıyor."*(Woolf, 2020:8).

Woolf, neden kendine ait bir odanın kurmaca yazmak ile ilişkili olduğunu, yani eseri yazmaktaki amacını bu satırlarla ifade etmiştir.

Aynı zamanda kadınlar ve kurmaca konusunda hâlâ çözümlenmeyi bekleyen sorunlara açıklık getirmenin önemine vurgu yapmaktadır.

Stephen Kern'den (1983) aktaran Gan (2009), yeni iletişim, seyahat ve sermaye teknolojilerinin bir sonucu olarak 1880-1919 yılları arasında mekân algısının köklü değişikliklere uğradığını belirtmektedir. Bunun en büyük nedeni, Sanayi devrimiyle kadınların çalışma hayatına dâhil olması, kamusal alana yayılması, böylece farklı sosyal roller ve sosyal çevre edinmeye başlamasıdır (Çolak, 2019). Yirminci yüzyılın başlarında değişmeye başlayan mekân algılarının, mekân politikalarına da yansdığı, kadınların da bu süreçte mahremiyete yönelik taleplerinin olduğu ve buna karşılık mekânsal çözümlerin sunulmasının şartı olmadığı ifade edilmektedir. Woolf'un Kendine Ait Bir Oda'sı bu tür değişimlere ve özellikle feminist akımların birinci dalgasına denk gelmektedir. Woolf, mekânsal mahremiyeti dile getirirken, akademik bir çalışma alanı yerine kendine ait bir odaya işaret etmektedir. Bu sayede hem mahremiyet alanı elde etmek hem de ataerkil mekânsal hiyerarşilere meydan okumak mümkündür (Gan, 2009).

1800'lü yıllarda Avrupa ve Amerika'da şekillenmeye başlayan kadınların hak arayışları özünde insan olmaları gereği kadın ve erkeklerin aynı hak ve ayrıcalıklara sahip olması düşüncesiyle başlamıştır. Bu dönemde kadınların en önemli insanlık haklarından dışlanması ve eşitsizliklere odaklanılmış; oy verme, seçme seçilme, eğitim, ifade özgürlüğü, mülkiyet hakkı, vasiyetname düzenleme gibi pek çok hak ve yükümlülükler talep edilmiştir (Çolak, 2019:86-87). Kadınlar için eşitsizlik öyle bir noktadaydı ki, Woolf eserinde, koca dayacağının bile erkeklere tanınmış bir "hak" olduğu ve hangi tabakadan olursa olsun bunu uygulayabildiğini aktarmıştır (Woolf, 2020:61).

Toplumsal cinsiyetin neden olduğu ayrımcılığa mekânsal boyut kazandıran Woolf, kadınların üniversiteye girememesi bir yana üniversitenin çim sahasından geçmesinin bile yasak olduğunu ve üniversitenin kütüphanesinden kadınların faydalanmaları konusundaki engelleri gözler önüne sermektedir. Woolf, yaşadığı dönemin kadınlar için neyi ifade ettiğini ve kadının toplumdaki sosyal statüsü hakkında kendi deneyimleri üzerinden şu ifadelere yer vermiştir:

*"Aniden beliren bir erkek sureti yolunu kesti. Frak ceket ve ona uygun gömlek giymiş garip görümlü nesnenin el kol hareketlerinin beni hedeflediğini ilk başta anlamadım. Yüzünden dehşet ve öfke okunuyordu. Mantıktan ziyade içgüdü yardımına koştu, o bir okul görevlisiydi; ben ise bir kadındım. Burası çimenlikti, yol o taraftaydı. Burada yalnızca üniversite üyeleri ve öğrencilerin yürümelerine izin vardı, benim yerim ise çakıllı yoldu." (Woolf, 2020:11).*

“ – kadınların kütüphaneye yalnızca bir kolej üyesi eşliğinde ya da tavsiye mektubu ile kabul edildiklerini üzüntüyle söyledi.” (Woolf, 2020:14).

Kadınların düşünme, keşfetme, okuma ve öğrenme yolunda karşılaştıkları engellerin elbette ki yazma eylemine de yansıtacağı kaçınılmazdır. Feminizmin savunucularından olan Woolf, kadınların erkeklerle aynı şartlarda eğitim hakkından mahrum olmalarının kurmaca yazmada çok büyük bir rol oynadığının farkındaydı. Millet (1987:75), bilginin insana güç verdiğini ve güçlü olmanın da bilgili olmaya giden yolu açtığını vurgulamaktadır. Dolayısıyla ataerkil düzende kadının bağımlı olmasında onun bilgisiz bırakılması büyük rol oynuyordu (Çolak, 2017:81).

Kadınlar 1800'lerin sonlarından 1900'lü yıllara kadar üniversitede eğitim görüyor olsalar bile mezun olmalarına izin verilmemekteydi. Bunun yanında Avrupa'da, kız öğrencilerin kolejlere alımlarında kota uygulandığı, dörtte bir oranında kız öğrenci alımının 1957 yılına kadar kaldırılmadığı, tamamı erkeklerden oluşan kolejlerin 1970'lere kadar kadınları kabul etmek için beklediği zamanlardı. Oxford Üniversitesi'nden sonra kadınları kabul etme kararının yankıları Cambridge'de yayıldı. Fakat Cambridge ancak 1947 yılında kadınların mezun olmalarına onay vermiştir (Sultan, 2022).

19. yüzyılın sonunda kadınlar ile erkekler arasında eğitim eşitsizliklerinden dolayı Virginia Woolf'un erkek kardeşine sağlanan eğitimden mahrum bırakıldığı aktarılmıştır. Bunun bilincinde olan Woolf, hayatı boyunca bu durumun eksikliğini eserlerine konu edinmiştir. Oxford ve Cambridge adlarını birleştirerek Oxbridge (Woolf, 2020) dediği iki büyük üniversiteden Oxford'a kadınlar ancak 1920'de kabul edilmiştir. Cambridge tarafından ise kadınlara yalnız 'titular' denilen türden diplomalar verildiği, fakat kadınların bu diplomaların sağladığı ayrıcalıklardan yararlanamadığı ifade edilmektedir. Devlet memurluğu sınavına ise ancak 1926'da kadınlar dâhil edilmiştir. Woolf'un babasının zengin kütüphanesi ve birkaç özel ders alabilmesi sayesinde kendisini yetiştirebildiği aktarılmaktadır (Urgan, 2020).

Woolf (2020), kadınlara yönelik eğitim fırsatlarının eksikliğine ve kadınların genellikle entelektüel gelişimi teşvik eden kurumlardan dışlandığına dikkat çekmektedir. Bu dışlanma, onların kendilerini geliştirme, edebiyat ve kültüre katkıda bulunması önündeki engelleri yansıtmaktadır. Aynı zamanda Woolf, finansal bağımsızlığın önemini de ele almakta ve kadınların tarihsel olarak yaratıcı çabalarını destekleyecek kaynaklardan nasıl yoksun olduklarını aktarmaktadır. Woolf, kadınların toplumsal beklentilerin sınırlarından kaçmak ve entelektüel uğraşlara zaman ayırmak için ekonomik istikrara ihtiyaçları

olduğunu ileri sürmektedir. Woolf'un 'Kendine Ait Bir Oda' eserinde ifade ettiği; kadınların kendilerine ait bir odaları ve gelirleri olması gerektiği, bu görüşün aslında kadınlara zihinsel ya da fiziksel ortam anlamında bir özgürlük sağlamayacağını düşündürür. Çünkü öne sürülen çözümdeki oda erkeklerin kontrolü altında olan bir mekânın sınırları içerisinde. Kamusal alandaki kadının konumu ve cinsiyetler arası eşitsizlik değişmedikçe ev hayatında da istenen değişim elde edilemeyecektir (Karabulut, 2018:455).

Mekânların salt estetik algı dışında, insan yaşantısının her türlü eylemine karşılık gelmekte ve onu tanımlamaktadır (Melikoğlu Eke, 2020). Öyle ki, 'Biz binaları şekillendiririz, binalar da bizi şekillendirir' derken Churchill'in (1943) insan-mekân etkileşimine vurgu yaptığı, insanın çevresiyle etkileşiminden dolayı mimarların, tasarladığı mekânlar ile yaşamları da tasarladığı görülmektedir (İmamoğlu, 1992 akt. Melikoğlu Eke, 2020). Buradan hareketle eserde bahsi geçen üniversitenin iç ve dış mekânı ile kütüphane gibi alanların erkekler için tasarlandığı söylenebilir. Erkeklerin rahatlıkla girebildiği ve özgürce dolaşabildiği mekânlardan kadınların dışlanması ile toplumda ikincil bir statüye değer görülmesinin erkek egemen bir düşüncenin eseri olduğu aşikârdır.

Woolf (2020:16), inanç çağı olarak ifade ettiği dönemde krallar, kraliçeler ve soylular ilahiler söylensin ve âlimler ders versin diye paralarını kiliseler için akıttığını belirtiyor. İnanç çağı sona erip akıl çağı başladığında ise, tüccarlar ve fabrikatörlerin okudukları üniversitede daha çok kürsü, daha çok öğretim üyeliği ve okutmanlık alabilmek amacı ile para akıttıklarını, kitaplık ve laboratuvarların böyle kurulduğunu ifade ediyor. Buradaki bağlantı bizlere parayı ve gücü elinde bulunduran erkeklerin bu gücü ve mevkii devam ettirebilmek amacı ile imkânlarını kullandıklarını, tarih boyunca farklı şekillerde bu durumun devam ettiğini gösteriyor.

Woolf, saray erkânından Mary Seton ve benzeri zengin kadınların paralarını üniversite yapımı, hemcinslerine eğitim bursu ve kadınlar için diğer ayrıcalıkları tanıyabilirler miydi sorusuna da cevap aramaktadır. Ardından, kadının evlenmek, çocuk yapmak, çocuğunu büyütmek ile geçen zaman diliminde iş hayatına atılamayacağını, iş bulsa bile kazandığı parada yasal olarak hak sahibi olamadığı belirtmiştir. Dolayısı ile kadınların mekânsal açıdan ev ile ilişkilendirildiği, kamusal alanlarda görünürlüklerinin nadir olduğu söylenebilir. Aksi olsaydı, yani Mary üç yüz bin pound üniversite ve kütüphane için bırakmış olsaydı, kadınların sohbetlerini arkeoloji, botanik, antropoloji, fizik, atomun yapısı, matematik vb. süsleyeceği belirtilmektedir (Woolf, 2020:33). Ekonomik özgürlük ve eğitim olanaklarından faydalanmak aynı zamanda,

kadınlara özgürce seyahat etmek, kendini geliştirmek, zamanlarını diledikleri gibi işte veya evde geçirmek fırsatını da beraberinde getireceği ifade edilmektedir.

Ev içindeki alanların düzenlenmesi, ev sakinlerinin fiziksel ihtiyaçları dışında, aynı zamanda aralarındaki ilişkilere, geçerli kabul edilen haklara, kişilerin ev içinde yüklendikleri sorumluluklara dayandırılır. Dolayısı ile erkek ve kadınların mekân kullanımı, aile yapısı ve aile içindeki statüleri hakkında bizlere önemli bilgiler verir. Bireylerin aile içindeki rol ve sorumlulukları değiştikçe, ailedeki bireylerin mekân kullanımı da değişir. Buradan hareketle Virginia Woolf'un kadınlar için yalnızca kendilerine ait bir oda düşüncesi değişim için atılan bir adımdır.

Karabulut'un (2018) anlatımı ile mekânlar, nereye ait olduğumuzu, toplum içerisindeki konumumuzu, toplumun beklentilerini, iletişim kurduğumuz kişileri, eğitim seviyemizi, toplum içindeki ötekileştirilme hâllerimizi belirlemektedir. Aynı zamanda toplumun, zaman ve mekân arasında kurulan ilişkiden etkilendiğini, maruz kalınan her türlü toplumsal değişiklik ve sarsıntıların günlük yaşam deneyimlerimizi biçimlendirdiğini ifade etmektedir. Urgan (2020), Virginia Woolf'un ekonomik güvencenin önemini kadın ve yazarlık konusu üzerinden ele aldığını, oysaki tüm kadınlar genelinde ekonomik bağımsızlığın kadının özgürlüğünün başlıca koşulu olarak belirtilmesinin daha doğru olacağını ifade etmektedir.

Kendine Ait Bir Oda kitabı, kadınların yalnızca bulunduğu mekânlarda önlerine çıkan somut engelleri değil, aynı zamanda onların yaratıcı ifadelerini sınırlayan kültürel ve psikolojik faktörleri de ele almaktadır. Woolf kütüphaneye girememesinin yarattığı öfke ile kiliseye hakkı olsa da girmek istemediğini ifade etmiştir.

*"-bu kez zangoç beni durdurup vaftiz sertifikamı ya da dekandan bir tavsiye mektubu talep edebilirdi." (Woolf, 2020:14).*

*"- küçük kilisede gümbürdeyen orgu ve kütüphanenin kapalı kapılarını düşündüm; dışarıda bırakılmanın nasıl sevimsiz olduğunu düşündüm; belki de içeride kilitli kalmak daha kötüdür diye düşündüm; bir cinsiyetin güvenlik ve refahını ve değerinin fakirlik ve güvensizliğini..." (Woolf, 2020:37).*

Bu ifadelerden de anlaşılacağı üzere eşitsiz bir dünyada yaşamının cinsiyetler arasındaki psikolojik etkilerine yer verilmiş; kadınların yetersizlik, öfke, kaygı, depresif ruh hâli, korku gibi olumsuz duyguları yaşarken, erkeklerin bunların tam tersi olumlu duygularla yaşamlarını sürdürdükleri anlatılmıştır.

Urgan (2020), ünlü romancı E.M. Forster'ın anlatımı ile kadın ve erkek öğrencilere verilen yemeklerde dahi eşitsizliğin ortaya

konulduğunu; erkeklerin King's College'inde 'nefis' bir öğle yemeği yedikten sonra, kadınların Newnham College'inde 'yürekler acısı' bir akşam yemeği yediğini aktarmaktadır. Romancıların ise bu öğle yemeği davetlerinden söz etmediğine değinen Woolf (2020:17-28), erkeklere somon, ördek, dil balığı, keklik, şarap vb. dönemin imkânlarına göre üst düzey bir yemek menüsü sunulduğunu, kadınlar için sığır eti, kuru erik ve yeşillik ile yetinmeleri gerektiğini edebi bir dille aktarmaktadır. Üstelik bu konuya değinmesine karşı oluşabilecek tepkilere cevap verircesine "*insan iyi bir yemek yememişse iyi düşünemez, iyi sevemez, iyi uyuyamaz*"(2020:29) ifadelerine yer vermiştir. Kadın ve erkeklerin ayrı mekânlarda, ayrı menüler eşliğinde yemek yemesinin insanda uyandırdığı adaletsizlik duygusunu okurlara hissettirebilmiştir.

Ardından Woolf, ekonomik gücün kurmaca yazmada ne denli önemli olduğuna değinmektedir. Öyle ki "*Tüm bu kadınların yıllar boyunca çalışıp iki bin sterlini bir araya getirmekte zorlandıklarını ve otuz bin sterline ulaşmak için ellerinden geleni yaptıklarını düşününce, cinsiyetimizin kınaması gereken fakirliğine karşı öfke patlaması yaşadık.*" (2020:32) satırları ile kadının yoksulluğunu açık bir şekilde gözler önüne sermektedir. Konu yalnızca kurmaca yazmak ile ilgili değildir. Aynı zamanda kadının, ekonomik özgürlüğü önündeki engellere karşı verdiği yaşam savaşının vurgulanmaya çalışıldığı ortadadır. Finansal bağımsızlık, kadınların elde etmesinin sıklıkla yasaklandığı alanlardan yalnızca biriydi. Woolf, kadınların toplumsal beklentilere, erkeklere veya mali bağımlılığa bağlı kalmadan sanatsal çabaları sürdürmek için ekonomik özerkliğe ihtiyaçları olduğunu savunmaktadır. Genel olarak, "Kendine Ait Bir Oda" kadınlara uygulanan toplumsal baskılar, mahrumiyetler ve eğitim sınırlamalarına kadar çok yönlü kısıtlamaları detaylıca işlemektedir.

Woolf'un, kadınların yoksullukla mücadele ederken erkeklerin varlık içinde olduğu bir ortamda, yoksulluğun kurmaca yazma üzerindeki etkisini araştırmak için British Museum'a gittiğini görmekteyiz (Woolf, 2020:38). Buradaki araştırmasında erkeklerin kadınlar hakkında yazdığı çok fazla kaynakla karşılaşmasına, kadın yazarların azlığından daha çok şaşkınlık duyduğuna şahit olmaktadır. Ve ardından erkek yazarların kadınlar hakkında zihinsel, ahlaki ve bedensel aşağılık konularında yazdıkları kitaplar ile karşılaştığı anları anlatmaktadır. Erkeklerin kadınlara neden öfkeli olduğu sorusu aklını kurcalamaktadır (Woolf, 2020:40-48). Yazar, cevabını biliyor olsa da gazete başlıklarını okurken bir kez daha anımsar ve şu ifadelere yer verir:

*"Kadınlar yüzyıllardır erkeklerin görüntüsünü doğal boyutlarının iki katı büyüklüğünde yansıtmının sihirli ve enfes gücüne sahip bir ayna işlevi görmüşlerdi."* (Woolf, 2020:52).

Woolf, teyzesinden kendisine kalan miras ile kadınlara seçme hakkı veren yasanın meclisten geçtiği haberi üzerine tercihinin paradan yana olmasını kadınların iş bulma konusunda karşılaştığı engeller ve zorluklar ile açıklamaya çalışmıştır. Erkeğin, kadının sahibi ve efendisi olduğu, kadının erkeğin sözünden çıktığı anda şiddetle terbiye edildiği, iradesi ve tercihleri yok sayıldığı bir dünyada kurmaca yazması ne kadar mümkündür? (Woolf, 2020:54-55).

*“-on sekizinci yüzyıldan önce kadına dair hiçbir şeyin bilinmemesini çok üzücü buluyorum.”* (Woolf, 2020:66). Bu ifade kadınların nerede, ne işler yaptığı, nasıl yaşadığı ya da ne düşündüğü hakkında bilinmezliğe adeta bir isyandır. Patriarkal düzende parasızlık, erken yaşta evlilik, eğitimden mahrum bırakılma, “namus” algısı gibi pek çok etken kadınların sessizliğine ve görünmezliğine neden olmuştur.

Woolf, William Shakespeare'in kız kardeşi Judith Shakespeare adında bir kurgusal karakterden bahsetmektedir. Judith'in yeteneklerini ve hırslarını hayal etmekte ancak toplumsal kısıtlamalar nedeniyle potansiyelini gerçekleştiremeyeceğini ve edebiyata katkıda bulunamayacağını savunmaktadır. Burada Judith'in karşılaştığı toplumsal kısıtlamaların mekânsal boyutları dikkat çekicidir. Bunlar kadınların; okula gönderilmemesi, evdeki kitaplıktan faydalanamaması (çünkü evin işleri ile meşgul olması bekleniyordu), tiyatrodaki aktris olamaması, yanında erkek olmadan gece sokakta dolaşamaması ya da kısa bir gezintiye dahi çıkamaması, yasaların ve geleneklerin gereklerine karşı gelen kadınların ise dışlanarak şehrin dışında ıssız bir kulübede yaşamaya mahkûm edilmesidir. Ayrıca kitap, kadınların ifade özgürlüğünü kısıtlayan toplumsal beklentilere ve cinsiyet rollerine de değinmektedir. Kamusal alanlar da dâhil olmak üzere her alanda kadının görünmezliği, erkeklerin ise oldukça fazla görünür ve baskın olduğu vurgulanmaktadır (Woolf, 2020:67-73).

*“Çünkü kadınlar, milyonlarca yıldır içerde oturuyorlardı, bu yüzden yaratıcı güçleri günümüze kadar duvarların içlerine dek sızmıştı; gerçekten de bu güç, tuğlaların ve sıvanın istiap haddini öylesine aştı ki, artık kalemlere ve fırçalara ve iş dünyasına ve politikaya yönelmesi gerekiyor.”* (Woolf, 2020:124).

Woolf, bu satırlarla kadınların meselelerinin artık kamusal ve politik alana yayıldığını ve durdurulamayacağını altını çiziyor. Bunun yanında kadınların erkeklerle aynı işleri yapıp aynı şekilde yaşamasının ya da aynı şekilde düşünmesinin doğanın genişliği ve çeşitliliğine aykırı olduğunu da savunuyor. Bu yönüyle Woolf'un kadın hareketlerini politik bir mesele olarak görmesi ve çeşitliliğe vurgusu ikinci dalga feminist akımın habercisi olarak görülebilir.

*“Güç ve para ve nüfus ona aitti. O, gazetenin sahibi, yazı işleri müdürü ve yardımcısıydı. Dışişleri Bakanı ve yargıçtı. Kriket oyuncusuydu, yarış atlarının ve yatların sahibiydi.*

*Hissedarlarına yüzde iki yüz ödeyen şirketin yöneticisiydi. Kendi yönettiği hayır kuruluşlarına ve kolejlere milyonlar bırakmıştı.”* (Woolf,2020:50).

Woolf, kadınların mahrum kaldığı alanlara yeniden göz atmamızı istemektedir. Bunlar; üniversite, medya, spor, donanma, ticaret, politika, diplomasidir. Ve aslında erkeklerin tarihi bir ünvana sahip olabildiği gibi isimlerini, başarılarını, emeklerini, düşüncelerini ve en önemlisi refahını gelecek yıllara bırakabildiğini ifade etmektedir. Fakat tüm o adamlarla yaşayan kadınları kim hatırlayacaktır? Dolayısı ile kamusal alandan mahrum bırakılan kadınların toplumsal hafızada da yer bulamadığı acı bir gerçektir.

Son olarak Woolf, kadınlar için içlerinde umut yeşerten ifadelere yer vermektedir. Ardından beş yüz pound kazanan, oturma odasından çıkıp kendine ait bir odası olan, özgür yaşayan ve özgür düşünen, seyahat edebilen, olumsuz görüşlerden sıyrılabilen, yalnızca kendisiyle var olabilen, cinsiyetlerin dayatmasından uzak kalabilen kadınların geleceği aydınlatacağını belirterek konuşmasını bitirmektedir (Woolf, 2020:157-160).

### **Sonuç**

Modernizmin öncü yazarlarından olan Virginia Woolf'un, 1929'da yayımlanan 'Kendine Ait Bir Oda' kitabı, 20.yüzyılda gelişen mekânsal algının edebi yansımalarının bir örneğidir. Toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin örnekleri ve tarihsel süreçler eşliğinde mekânsal ilişkiler araştırılmıştır. Ekonomik bağımsızlığın hayati önem taşıdığına ve bu bağımsızlığın gerektirdiği fiziksel ve zihinsel alanı temsil etmek için "kendi odası" metaforuna yer verilmiştir.

"Kendine ait bir oda" kavramı mekânsal boyutta irdelenerek, kadınların özerkliğini ve eşit fırsatları savunan feminist bir perspektif sunulmuştur. Kitapta, mekânın kadınlar üzerindeki simgesel bir şiddet unsuru ya da ötekileştirme aracı olarak yansımalarının olduğu görülmüştür. Woolf'un mekânsal deneyimlerine yer verilmiş, mekânların iktidar mücadelesinde etkili bir silaha ve disiplin aracına dönüştüğü ve kadın yoksulluğunun bu gidişatı desteklediği yönünde analizler yapılmıştır.

Mekânsal hiyerarşilere karşı değişimin 'kendine ait bir oda' metaforuyla başlayabileceğine dair tartışmalar sunulmuştur. Aynı zamanda kendine ait bir odadan toplumsal mekânlara geçişler yapılarak kadının özgürleşme yolundaki ihtiyaçlarına yönelik tespitlerde bulunulmuştur. Mekân kullanımının bireylerin sosyal statülerine dair

önemli ipuçları verdiği, aile içindeki rol ve sorumluluklar değiştikçe mekân kullanımının da değişeceği vurgulanmıştır. Ergeç ve Muştı'nun önerisi bu noktada oldukça değerlidir: “*Bu kapsamda kamusal alanda daha çok mekânı feminist yaklaşımla ele alarak, bu anlayışın temellerinin yerleştirilmesi gerekmektedir.*” (2025:59). Toplumsal cinsiyetten arındırılmış mekânların bilişsel, ruhsal ve sosyal yönden sağlıklı toplumlar için büyük bir etken olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

### Kaynakça

- Çolak, G. (2019). *Toplumdilbilimi/Toplumsal Cinsiyet ve Dil*. İstanbul: Bilge Kültür Sanat.
- Ergaç, N., ve Muştı, H. (2025). Feminist Mekânların Dönüştürme Deneyim ve İmkânları; Feminist Stüdyo Atölyesi. *Kadın/Woman* 2000, 25(2), 37-62.
- Gan, W. (2009). Solitude and Community: Virginia Woolf, Spatial Privacy and A Room of One's Own. *Literature and History*, 18(1), 68–80. <https://doi.org/10.7227/lh.18.1.5>
- Karabulut, D. (2018). Modernite ve Mekân İlişkisinin Virginia Woolf ve Arnold Bennett Üzerinden Okunuşu. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 58(1), 440.
- Melikeoğlu Eke, A. S. (2020). Toplumsal Bir Eylem Olarak Mekân Tasarımı. *Yapı Dergisi*, (459), 38–45.
- Millet, K. (1987). *Cinsel Politika. (Çev. S.Selvi)*. İstanbul: Payel.
- Özkaya, R. (2021). Woolf in space: subversive interventions in the contemporary spatial constructions and discourses of the dominant socio-spatial order in virginia woolf's fiction.
- Rendell, J., Penner, B., & Borden, I. (2000). Gender space architecture. An Interdisciplinary Introduction, New York/NY.
- Sultan, M. (2022). October 1920: Women granted full membership of Oxford University. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/gnmeducationcentre/2019/oct/08/october-1920-women-granted-full-membership-of-oxford-university>.
- Urgan, M., ve Kitap Editörü: Özpalabıyıklar, S. (2020). *Virginia Woolf: İnceleme*. Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Woolf, V. (2020). *Kendine Ait Bir Oda. (Çev. E.T. Özkülahçı)*. İstanbul: İndigoYay.

**Buket ŞAHİN**

Yüksek Lisans Öğrencisi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Disiplinlerarası Kadın ve Aile Çalışmaları Tezli Yüksek Lisans Programı, Trabzon [bktgrhn@gmail.com](mailto:bktgrhn@gmail.com)

ORCID No: [orcid.org/0009-0005-9122-4636](https://orcid.org/0009-0005-9122-4636)

Adli Sosyal Hizmet Uzmanı, Adalet Bakanlığı





## Eser İncelemesi

**Gilman, Charlotte Perkins, (2023). Erkeğin ve Kadının Dini Babalarımızın İnancı ve Annelerimizin İşi Üzerine Bir Çalışma**, (çev. Esmannur Coşkun), İstanbul: Akademim Yayınları ss.187; ISBN:978-605-71810-8-4

### Seda Sarıkaya Saridemir\*

“Erkeğin ve Kadının Dini: Babalarımızın İnancı ve Annelerimizin İşi Üzerine Bir Çalışma” adı ile Türkçeye çevrilen eser, Charlotte Perkins Gilman tarafından “His Religion and Hers: A Study of the Faith of Our Fathers and the Work of Our Mothers” adı yazılmış ve 1923 yılında yayınlanmıştır. Eser Türkçeye Esmannur Coşkun tarafından kazandırılarak toplumsal cinsiyet çalışmaları için katkı sunmuştur. Çalışmanın toplumsal cinsiyet açısından kıymetli olmasının iki sebebi vardır. Bunlardan biri cinsiyetler arasında eşitsizlikte din faktörünün Hıristiyanlık üzerinden ele alınmasıdır. Diğeri ise Charlotte Perkins Gilman’ın sosyal bilimci ve feminist bir teorisyen olarak dinlerin hem sosyolojik hem de tarihsel perspektif bakış açısı ile eseri şekillendirmesidir. Eserde klasik sosyolojik düşüncelerin dışına çıkan Gilman, sosyologların androcentric ya da eril perspektiften ele aldıkları konuları yeniden tartışmaya açmış ve bu bakış açısını eleştirmiştir.

Gilman bir feminist teorisyen olsa da kadının anne olarak türün gelişimindeki yeri kitaptaki her bölümde vurgulamıştır. Kadınların barışçıl, işbirlikçi, fedakâr ve şefkatli yapılarını yücelten Gilman, kadınların annelik rolünün insanın bilincinin gelişimini sağlayacağına vurgu yapmış ve bunu savunmuştur. Fakat yazar bütün dinlerin ve bütün toplumların aynı bakış açısına sahip olduğu tezini savunmuş ve o bakış açısı ile bir genelleme yapmıştır. Bu genellemeyi yaparken hem Musevilikten hem de İslamiyet’ten iki ya da üç örnek vermiş, semavi dinlerden öncesine de değinmemiştir

Gilman, hem bu eserinde hem de diğer eserlerinde erkek ve kadın yaşamlarını tarihsel süreci de göz önünde bulundurarak karşılaştırmış, erkeğin konumu üzerinden kadının durumunu ele almıştır. Gilman’ın ilk eseri “The Yellow Wallpaper” adlı eseri 1892 yılında yayınlanmıştır (Kocabıyık, 2021: 102). Bu eserde hasta olan bir kişinin erkek ya da kadın olmasına göre tedavi yöntemlerinin değiştiğini fark eden Gilman (Guarise, 2024: 12), kendisine verilen “dinlenme tedavisini” uygulamamıştır. Gilman’ın diğeri eseri “Women and Economics: A Study of the Economic

Relation Between Men and Women” adı ile 1898 ‘de yayınlanmıştır. Bu eserde kadınları insanların yaratıcıları olarak gören Gilman, özellikle düşünen kadınlara ulaşmak ve onları, sadece toplumsal sorumlulukları konusunda değil, aynı zamanda ırksal önemleri konusunda da yeni bir anlayışla yetiştirmek gerektiğine değinmiştir (Gilman, 1898: VII). 1910’da yayınlanan “The Home: Its Work and Influence” adlı eserinde “*ev diye seslenir derin ses, ev ve basit zevkleri! Emniyet ve rahatlık, boyun eğdiğimiz hayatın yasaları! Sevgi der ve kelimeyi duyar duymaz içim pır pır eder. Anne der ve kıvrılıp yatar, kımıldamadan bekler. Vazife, huzur, sevgi, uçsuz bucaksız! Ev emniyet, rahatlık, anne...*” ifadesi kadının dünyasının evi olduğuna atıf yapılmıştır. (Gilman, 2022: 12). “The Man-Made World: Or Our Androcentric Culture” adlı eseri ise 1911’de yayınlanmıştır. Yazar bu eserinde de diğerlerinde olduğu gibi uygarlığın gelişimine sadece erkeklerin değil, aynı zamanda kadınların da dâhil olması gerektiğini vurgulamıştır (Gilman, 2022: 97). Yazar ayrıca bir de dergi yayınladı. “The Forerunner” adıyla yayınlanan dergi 1909-1916 yılları arasında sosyalist, cinsiyete dayalı kültürel eleştirilerin olduğu bir yayın çizgisi oluşturarak toplumu özellikle kadınları “erkeksi alan” karşısında geliştirmeyi amaçlamıştır (Schaffer, 2019)

“His Religion and Hers: A Study of the Faith of Our Fathers and the Work of Our Mothers” adlı eserin çevirisi Esmanur Coşkun tarafından yapılmış, “Erkeğin ve Kadının Dini: Babalarımızı İnancı ve Annelerimizin İşi Üzerine Bir Çalışma” adı ile yayımlanmıştır. Eser giriş kısmı ile birlikte on beş bölümden oluşmaktadır. Bu bölümlere ek olarak üç de şiire yer verilmiştir. Bu şiirlerin adları: “İki”, “İlk Güç” ve “Yol Ver” dir.

Eserde ilk erkeğin ve ilk kadının zihinsel açıdan gelişimlerini sağlayan koşullar değerlendirilirken, genelde dinî özde ise Hıristiyanlığı sorgulamış olan yazar, dinlerin insanların gelişimi üzerindeki etkisine yer vermiştir. Endüstri Devrimine kadar pek çok sorunun üstesinden gelen ve kendini ailenin reisi olarak tanımlayan baba/erkek, ailenin devamı için çocuğu doğuran, büyüten, evin işlerini gören kadını da anne olarak kabul edilmiştir. Toplumsal değişime bağlı olarak ailenin yaşam koşulları değişse de anne ve baba varlıklarını devam ettirmişlerdir. Bu süreç kadının evin içinde, erkeğin de evin dışında üretimde yer almasına sebep olmuştur. Evin içinde düzenini sağlayan, ev işlerini gören gerekirse tarla bahçe işlerinde çalışan, ahırdaki hayvanlara bakan kadın olsa da bunlar kadının evin geçimindeki katkısını göstermeye yetmemiştir. Çünkü eril güç yani erkek toplum tarafından para kazanan, evi geçindiren ve ailenin ihtiyaçlarını gideren bir cinsiyet olarak algılanmıştır. Bu durum farklı yaşam koşullarını oluşturmuştur. Özetle kadın ve erkeğin ırka özgü özelliklerinin aynı hızda aynı paralelde gelişmesini engellemiştir. Zaman içinde erkek ailede ve de toplumda daha baskın bir cinsiyete

dönüşmüştür. Endüstri Devrimi'nin etkisi ile tarım ekonomisinin yerini alan sanayi ekonomisi kadının ve erkeğin yaşamdan beklentilerini değiştirdiği için ev ile iş yaşamı arasındaki keskin çizgileri toplumsal hayat üzerinden şekillendirmiştir. Endüstri Devrimi ile sınırlı da olsa kadın iş hayatına atılmaya başladığı için eril güç kadının hareket alanını yeniden evin içi ile sınırlamak istemiştir. Bunu gerçekleştirmek isteyen eril güç XIX. yüzyılın sonunda başta İngiltere olmak üzere devrimin gerçekleştiği diğer ülkelerde “yeni kadın” imajını inşa etmiştir. “Yeni kadın” yükselen milliyetçiliğin de etkisi ile vatan sevgisi ile dolu evlatlar yetiştiren, dindar, evine ve ailesine bağlı olan ve bu özellikleri ile eril gücü memnun eden bir çizgiye oturmuştur. Charlotte Perkins Gilman yazdığı diğer kitaplarında da “yeni kadın” imgesine karşı çıkmış ve kadının anne, eş, evin koruyucusundan daha fazlası olabileceğini iddia etmiştir. 1935 yılına kadar iddialarını kanıtlamak için çok sayıda esere imza atmıştır.

Eser genel olarak incelendiğinde, insan ırkının ortaya çıkışından itibaren farklı düzlemde ya da farklı yoğunlukta olan ataerkil yaşam şekline bağlı olarak erkeğin avcı ve savaşçı kadının da doğurgan, anne ve ev kadını olarak ortaya çıktığına yönelik tarihsel ve sosyolojik bir yaklaşımla yazılmıştır. Kadın hareketine yer verilen eserde kadınların bu süreç sonrasında “Nereden geldik? Nereye gidiyoruz?” sorusunu sormaya başlaması ile toplumsal değişim için harekete geçtiklerine değinilmiştir. Ayrıca eserin devamında erkek tarafından inşa edilen dinin/Hıristiyanlığın günlük yaşamdaki sonuçlarına vurgu yapılmış, eğitimin laikleşmesi ile din esaslarının toplumsal ahlâki iyileştirmesi için gayret gösterilmesi önerisinde bulunulmuştur.

Kadının ve erkeğin yaşama dair olan beklentileri ile ölüme dair yargıları öğrendiklerine göre şekillenmiştir. “...bu dünyayı neşeli, güvenli, mutlu... ve ölçüsüz ilerlemelerle dolu bir yer yapma yeteneği...” kadına bahsedilmiştir. Bu özelliği ile kadının yaşadığı alanı geliştirici özelliği (Gilman, 2023:15) Gilman’ı düşünmeye ve gözlemlemeye sevk etmiş, ırk tipi bakımından cinsiyetler arasında karşılaştırma yapmasını sağlamıştır. Karşılaştırmasının sonucunda kadının üstün olduğunu fakat binlerce yıldan bu yana erkeğin elde ettiği imkânlarla kadının sahip olmadığını tespit eden Gilman, bu durumun kadının erkeğe nazaran geri kalmasına sebep olduğunu aktarmıştır (Gilman, 2023:15). Şayet kadın cinsiyetinden kaynaklanan esas amacını gerçekleştirebilecek koşullara ulaşırsa ırksal özelliklerini geliştirebilir ve toplumsal açıdan sorumluluğunu yerine getirebilir. Dünyayı her zamankinden daha fazla geliştirebilir (Gilman, 2023: s.16-17). Çünkü kadının “ilahi amacı soylu bir insanlık inşa etmek” tir (Gilman, 2023:18).

Hayatın ölümden sonra da devam ettiğine inanan Gilman, “Kimse sırf kendisi öldü diye hayatın sona erdiğini sanacak kadar saf ve bencil değil-

*dir*”(Gilman, 2023:21) diyerek insanlık tarihinin büyük bir geçmişi olduğuna, bir kişinin ölümünün sadece onun sonu olduğuna, ölen kişiden sonra diğerleri için yaşamın kaldığı yerden devam ettiğine değinmiştir. Ona göre ölümden sonraki hayat veya öbür dünya algısı semavi dinlerin öğretisi olagelmıştır. O hâlde kişinin öbür dünyadaki geleceği sadece ve sadece kendisini ilgilendirmektedir. Fakat yaşadığı, varlık gösterdiği an kamusal bir durumdur ve kişinin yaşadığı ana karşı sorumluluğu vardır yani “tanrıya lâıyk” bir yaşam sürdürmesi gerekir (Gilman, 2023: s.30). Hıristiyanlık uzun yıllardan beri öğretilen semavi dinlerden birisidir fakat hayat ile bağlantı kuramamıştır. Gilman’a göre “*bu dini canlandırmaya çalışanlar hâlâ ölümden sonrası ...*” ile ilgili olarak çağrıda bulunmaya devam etmektedir (Gilman, 2023:32-33, 38). Erkek savaşlar sonucunda başarı elde ederek ötekini/düşmanı öldürmeyi hedeflerken, başarı sonucunda elde ettiği ganimetleri kutlamak için şenlikler düzenlemiş eril gücün görkemini diğerlerine aktarmıştır (Gilman, 2023:33). Ölüm erkek için önemlidir çünkü savaşırken ölür. Fakat doğum kadın için önemlidir. O hâlde “*Ölüme dayalı din sınırsız bireyciliğe yol açarken doğuma dayalı din özgeciliğe, çocuğun iyiliğine, insanın kendini unutmasına dolayısı ile devlet ve dünya için sevgi ve çalışmaya*” (Gilman, 2023:38) yöneliktir. Kadının anneliği toplumların ilerlemesini, gelişmesini sağlayabilecekken kadın bastırıldığı için erkek ise zamanla gelişmeye devam ettiği için erillik artmış, kadının gelişimi engellenmiştir. XVIII. yüzyılda bazı kadınların gayreti ile Fransa’da başlayan daha sonra diğer ülkelere dalgalar hâline yayılan feminizm toplumdaki tüm kadınları etkileyememiştir. Çünkü eril seçilimini yüzyıllardan beri kabul eden kadınlar belki kaderlerinden memnun belki de kaderlerini değiştirebilecek güce sahip olamamışlardır. Bu sebeple varlık sebepleri olarak gördükleri annelik, hizmetçilik, gibi yaşamsal durumlarını sürdürmeye devam etmişlerdir. Kocalarına sadık bir yaşam sürdüren, çocuklarına kendisini adayan kadınlar, dinin izin verdiği ölçüde yaşamayı uygun görmüşlerdir. Kiliseyi en çok kadınlar desteklemiş ve doğurdukları çocukları inançlı birer bireyler olarak yetiştirerek topluma kazandırmayı amaçlamışlardır (Gilman, 2023:42-43). Özetle erkek, XIX. yüzyılın siyasal, toplumsal ve ekonomik etkisi sonucunda ortaya çıkan yeni kadından saf, dindar, itaatkâr ve evcimen olmasını beklemiştir.

XIX. yüzyıla kadar cinsiyete ve ırka özgü özelliklerin sadece babadan geçtiğini düşünen anlayış; erkeğin cinsiyetinden kaynaklandığına inandığı eril içgüdüğü ile sadece erkeğin hayat verdiğine inanmıştır. Kadını, çocukları bu güce dayanarak yüzyıllar boyunca sahiplenmiştir. Ancak bu sahiplik duygusuna bağlı olarak evleneceği kadının başka bir erkekle herhangi bir ilişkisi olmasını istemediği için bekâret kavramını yaratmıştır. Kadının bakire olmasını arzu eden erkek, bunu gerçekleştirmek

için bir dizi cezayı uygulama yolunu gitmiştir (Gilman, 2023:49). Yine aynı gerekçe ile bakire olan kadınlar “ıffetli”/“namuslu” oldukları gerekçesi ile yüceltilirken, bakire olmayan kadınlar da “ıffetsiz”/“namussuz” oldukları gerekçesi ile toplum tarafından aşağılanmış zaman zaman şiddete uğramıştır. Yani kadının yaşamı erkeğin beklentisine göre değişmiştir.

Yüzyıllar içerisinde erkeğin konumu mesleki anlamda da değişmiş, avcılık ve toplayıcılık yerini tarıma bırakmıştır. Zaman ilerledikçe tarımı ticaretle destekleyen erkek Endüstri Devrimi ile birlikte sanayiye yönelmiştir. Bu süreç erkeği tek eşliliğe yönlendirmiştir. Çünkü tek eşliliğin gelişimi anneye ve ondan doğacak çocuklara avantaj sağlamıştır (Gilman, 2023:61). Her iki cinsiyetin ortak bir şekilde baktığı, büyüttüğü bebeğin gelişimi öncesine nazaran daha iyi olmuştur. Buna “biyolojik yasa” adı verilmiştir (Gilman, 2023:63). Gilman, biyolojik yasayı, bir türün en iyi sonucu alması için tek eşliliğin seçildiğini açıklamış ve bunun insan türündeki faydasını şu şekilde ifade etmiştir:

*“İnsanlıkta özgür ve bilinçli bir annelik, uzun zaman önce tek eşliliğin değerini anlamış ve bunu uygulamış olurdu. Peki nasıl? Hiçbir şekilde başka hiçbir erkekle çiftleşmeyerek... Kolay değil mi? Yasal düzenleme yok, ceza yok; yalnızca doğal hukuka dayalı doğru ve yanlış standartları olan ve bu standartları uygulamaya koyan bilge, özgür bir kadınlık var” (Gilman, 2023:64).*

İnsanlığın gelişimi için davranışların bilinçli veya bilinçsizce yapılması toplumsal değişikliklere sebep olur. Kadının da erkeğin de davranışlarındaki değişim evrimin sonucudur. Onların hem akıl gelişimini hem de beden gelişimini etkilemiştir. Toplumsal açıdan davranış değişikliğini sağlamak için bir takım zorlayıcı yasalar hazırlanmış ve uygulamaya sokulmuştur. Mutlak güce sahip olan krallar koydukları toplumsal kuralları Hıristiyanlığın ruhani liderleri aracılığı güçlendirmişlerdir. Toplumsal kuralları uygulamak isteyen kral ve rahipler hükmetmeye yönelik bir yol izleyerek (Gilman, 2023:75-76) din esaslarına bağlı kutsallık algısı çerçevesinde tapınakların oluşmasını sağlamışlardır. Nihayetinde ise insanlar üzerinde korku duygusunu yaratmışlardır. Böylece din önce erkekler ardından da kadınlar üzerinde etkili olmuştur. Din esaslarının da etkisi ile erkek, kendi davranışlarını ırkın tipik bir özelliği olarak görmüş, kadının davranışlarını zayıflık olarak yorumlayıp onu değersizleştirmiştir. Bu değersizlik algısını dinin/Hıristiyanlığın zihinlere yerleştirdiğine vurgu yapan Gilman, çocuklara eğitim aracılığı ile bunun öğretilindiğini belirtmiştir (Gilman, 2023:79-80). Çocuklara iyi bir insan olmak için verilen bilgiler, dinin talep ettiği esaslar doğrultusunda bir yaşamı oluşturmuştur. O hâlde din, dindar insanlar yetiştirmeyi amaçlamış fakat erdemli insanlar yetiştirmekte tek başına yeterli olmamıştır (Gilman,

2023:95-96). Eğer toplum etik üzerinde durarak bir eğitime yönelirse toplumun ahlaksal özellikleri gelişebilir diyen Gilman, etiğin sosyal bilimlerin özü olduğunu belirtmiştir (Gilman, 2023:99). Tarihsel süreç içerisinde hem erkekler hem de kadınlar etik değerleri geliştirmiş olsa da erkek, aşkta ve savaşta her şey mubahtır anlayışı ile aşkın ve savaşın eril faaliyet alanları olarak kalmasını sağlamıştır (Gilman, 2023:100). Doktrinleri ortaya koyanların erkek olması sebebi ile kadınlara yönelik yargılar arasında yer alan anlayışa göre “*Kadın, erkeklerin günahlarının somut halidir*” (Gilman, 2023:106). O hâlde bu tür yargıları hem atasözlerinde (Gilman, 2023:107) hem de doktrinlerde görmek mümkündür. Eğer atasözlerini söyleyenler veya doktrinleri ortaya koyanlar kadınlar olsaydı akılcı ve güçlendirici bir yaşam felsefesinin ortaya çıkması kaçınılmaz olurdu (Gilman, 2023:112).

Bütün dinler inanan ve itaat eden bireyleri yetiştirmeyi arzu etmiştir. Gilman’a göre Asya’daki dinler zekâ gelişiminin yüksek yaşam koşullarının düşük bir gelişim sergilediği toplumlar yaratmıştır. Bu insanlar eski geleneksel yaşam şekillerini korumak ve sürdürmek gayreti içerisinde olmuşlardır. Bu dinlere göre erkek, kadının sahibidir. Kadının görevi erkek evlat doğurmaktır böylece neslin devamını sağlama imkânı hâsıl olur. Fakat doğan kız evlat ise yine erkek evlat vermek için yetiştirilen, şekillendirilen bireylerden başka bir şey olamaz (Gilman, 2023:125). Bu toplumlarda kadın da erkek de geleneksel yaşamın sonucu olarak erkeğin üstünlüğünü kabul etmiş, bunu sürdürmeyi yaşam felsefesi olarak görmüşlerdir. Gilman bu erilliği kadınların sefaletinin sebebi olarak görmüştür. Erkek kötülüğün kaynağı olan erilliği kadınların zihinsel gelişimini engellemek için kullanırken bunu din esasları ile yapmışlardır.

Ona göre herhangi bir kimse şu ya da bu inancı kabul ederse zihni o inanca uygun şekilde gelişir (Gilman, 2023:141). Bu sadece inanç ile ilgili bir durum olmayıp herhangi bir fikri kayıtsız şartsız kabul etmek de zihinde benzer etkiyi oluşturur. XX. yüzyılda kendini feminist olarak tanımlayan “yeni kadın” eşitliği kanıtlayabilecek gücü taşımakta zorlanırken, annelikten isteyerek vazgeçmiştir. Gilman’a göre bu eril kötülükleri kabul etmek, kendi cinslerine ihanet etmektir (Gilman, 2023:149). Toplumun değişimi bir feministin hayal edebileceğinden daha derindir diyen Gilman, kadınların erkeklerle eşitliği üzerinde durmuştur. Yazar feminizmin anneliği reddetmemesi gerektiğini ifade etmiş, büyümeyi sürdürmek için üretimin gerekli olduğuna inanmıştır. Evde, ahırda veya Endüstri Devrimi sonrasında fabrikada çalışan kadınlar savaşlardan sonra da yaralananları tedavi etmek, kimsesiz çocukları korumak için çalışmış, erkekler görmese de ya da kabul etmese de üretimde yer almışlardır (Gilman, 2023:163). Kadın hem çocukları için hem de ihtiyacı olan

diğer insanlar için çalışırken mutluluk duymuştur. Ayrıca kadının üretimde bu şekilde yer alması ya da varlık göstermesi toplumun gelişimini sağlarken sonraki nesillerin hem sağlıklı hem de mutlu olmasına ortam yaratmıştır. Gilman, her durumda veya her koşulda cinsiyetler arasındaki farklılıkların ortadan kaldırılmasını savunmuştur. İnsanlık tarihini evrim boyutu üzerinden ele alan Gilman, erkeklerin kadınları din esasları üzerinden sınırlandırdığını tespit etmiş “*dinin yalnızca erkeklerin zihninden geçip*” kadınlara gelmesini eleştirmiştir.

İlk kadının bilgi birikimi açısından ilk erkekten geri olmadığını ifade eden Gilman, XX. yüzyıla gelindiğinde Amerika’da erkeklere sunulan imkânların kadınlara sunulardan fazla olmasından dolayı cinsiyet eşitliğinin olmamasını sorgulamıştır. Amerika’da başlayan özgürleşme ve eşit oy hakkı talebinin kadınların özgürleşmesini sağlamayacağını savunan yazar, insanın normal fonksiyonunu sürdürebilmesi için çalışmasının, üretmesinin gerekliliğine inanmıştır. Çalışmayan, üretmeyen ya da topluma bir katkı sunmayan kadının zaman içerisinde köreleceğini düşünen yazar, körelen kadınların da zaman geçtikçe erkek egemenliğini benimseyerek bunu sıradanlaştırmalarından endişelenmiştir. Tarihsel süreç içinde kadınların bu noktada geri kalmaya başladığını belirten yazar, Endüstri Devrimi ile üretimde daha çok yer bulan kadınların var olma ve kendilerini gerçekleştirme sürecine girdiklerini tespit eden yazar, kadınların ekonomik özgürlüklerini kazanmaları haline eril güce ihtiyaç duymadan yaşamlarını idame ettirebileceklerini düşünmüştür. Eğer devlet ve onun eril gücü, erkekler toplumun refahını ve demokrasinin gelişimini sağlamak istiyorlarsa cinsiyet eşitliğini sağlamalı, kadınları üretime ve toplumsal yapıya dâhil etmelidir. Eserin her bölümünde okuyucuya yöneltilen sorular üzerinden tarihsel bir perspektif oluşturmaya çalışan yazar, kadınların varoluş mücadelesinin aşamalarını de gözler önüne sermeye çalışırken okuyucuyu da bu bakış açısına sevk etmeye gayret etmiştir.

### **Kaynakça**

- De Gouges, Olympe. (2019). Kadın Uyan! Kadın ve Kadın Yurttaş Hakları Bildirgesi, (çev. Berna Günen), Kırmızı Kedi Yayınevi.
- Gilman, Charlotte Perkins, (2023). *Erkeğin ve Kadının Dini Babalarımızın İnancı ve Annelerimizin İşi Üzerine Bir Çalışma*, (çev. Esmanur Coşkun), Çanakkale: Akademim Yayınları.
- Gilman, Charlotte Perkins. (2022). *Erkek Yapımı Dünya Bizim Androsentrik Kültürümüz*, (çev. Leyla Edri ve Esmanur Coşkun), İstanbul: Akademim Yayınları.
- Gilman, Charlotte Perkins. (2022). *Ev: İş ve Etkileri*, (çev. Zeynep Elife Sunar), Çanakkale: Akademik Yayınları.

Gilman, Carlote Perkins, *Women and Economics: A Study of the Economic Relation Between Men and* <https://archive.org/details/womenandeconomi01gilmgoog/page/n11/mode/1up> (Erişim tarihi: 10.05.2025)

Guarise, Martina, (2024). "Inner and outer battles: mental health and feminism in Charlotte Perkins Gilman", *Università degli Studi di Padova Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Corso di Laurea Triennale Interclasse in Lingue, Letterature e Mediazione culturale (LTLLM) Classe LT-12 Tesina di Laurea*, Padova.

Jimenez Rodrigo, Maria Luisa(2024). "Profession, Emotion, and Hope: Charlotte Perkins Gilman and the Origins of the Sociology of Gender", *Helsinki University Press*, 27(2) Helsinki.

Kocabıyık, Orkun(2021). "Çevirmenin Yazınsal Konumlanışı Bağlamında Charlotte Perkins Gilman'ın "The Yellow Wallpaper" Adlı Öyküsünün Türkçe Çevirileri Üzerine Bir İnceleme", *Mediterranean Journal of Humanities mjh.akdeniz.edu.tr*, 11, Antalya.

Schaffer, Lauren, Center for Women's History Intern, January 2019 <https://www.nyhistory.org/blogs/finding-women-in-the-archives-charlotte-perkins-gilman-and-the-forerunner> (Erişim tarihi: 29.05.2025)

Williams, Talcott. (1900). "The Historical and Ethical Basis of Monogamy", <https://www.journals.uchicago.edu/doi/pdf/10.1086/intejethi.10.2.2376034> (Erişim tarihi: 29.05.2025)

**\*Seda Sarıkaya Saridemir**, Öğr. Gör. Dr., Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölümü, Aydın,Türkiye,  
E-posta: [sarikayaseda@gmail.com](mailto:sarikayaseda@gmail.com),  
ORCID ID:0000-0002-1602-247X .



**Authors in This Issue/Bu Sayıya Katkıda Bulunan Yazarlar**  
In alphabetical order/Alfabetik sırayla

**Articles/Makaleler**

**Melek Aan (MS Student)**

Bartın University, Bartın-Türkiye

**Dr. Lecturer, Sibel Akyıldız,**

Yeditepe University, İstanbul-Türkiye

**Assoc. Prof., Shirin Akter Popy,**

Noakhali Science and Technology University, Bangladesh

**Assoc. Prof., Siti Andarwati**

Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta-Indonesia

**Dr. Lecturer, Tuba Baykara**

Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Nevşehir- Türkiye

**Asena Yağmur elik Zongur (Phd Student)**

Hacettepe University, Ankara-Türkiye

**Asst. Prof., Faika elik**

Manisa Celal Bayar University, Manisa-Türkiye

**Dr. Lecturer, Enver Durualp**

Bartın University, Bartın-Türkiye

**Doctoral Student, Nindyta Aisyah Dwityas**

Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta-Indonesia

**Prof., Emre İpekçi etin**

Akdeniz University, Antalya-Türkiye

**Dr. Lecturer, Aybala Lale Kahraman**

Bursa Technical University, Bursa-Türkiye

**Dr. Hatice Karakaş**

Akdeniz University, Antalya-Türkiye

**Roiala Mamedova (Phd Student)**

University of Pardubice, Pardubice-Czechia

**Asst. Prof., Artür Yetvart Mumcu,**

İstanbul Kültür University, İstanbul, Türkiye

**Dr. Lecturer, Nihan Ozansoy Tunçdemir**

Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Nevşehir-Türkiye

**Asst. Prof., Duygu Onay öker,**

TED University, Ankara-Türkiye

**Dr. Lecturer, Dicle Özcan Elçi**

Şırnak University, Şırnak-Türkiye

**Dr. Lecturer, Lebriz Sönmez**

Amasya University-Türkiye

**Prof., Ebru Tarcan İçigen**

Akdeniz University, Antalya-Türkiye

**Zeynep Tugaytimür**

Bartın-Türkiye

**Assoc. Prof., Duygu Ünalın**

Niğde Ömer Halisdemir University, Niğde-Türkiye

**Assoc. Prof., Aysun Yaralı Akkaya**

Mersin University, Mersin-Türkiye

**Assoc. Prof., Zehra Yılmaz**

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van-Türkiye

**Prof., Hermin Indah Wahyuni**

Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta-Indonesia

**Dr., Gözde Gayde Zengin**

Bağımsız Araştırmacı

**Book Review/Eser İncelemesi**

**Buket Şahin (MS Student)**

Karadeniz Technical University, Trabzon-Türkiye

**Dr. Lecturer, Seda Sarıkaya Saridemir**

Aydın Adnan Menderes University, Aydın-Türkiye



## **Kadın / Woman 2000- Journal for Women' Studies (JWS) Notes for Contributors**

### **General Principles**

Please read the Publication Policy before sending a letter to JWS.

- Make sure that you satisfy the following conditions:
- The manuscript has not been published before,
- The composition of the manuscript complies with the journal's publication principles
- There are no direct – or indirect – references to the author(s) in the body of the text.

When submitting the manuscript, also include: a letter of application; a title page (including title, subtitle (if any), name(s) and surnames, institution(s), ORCID iD, contact information and e-mail addresses) of the authors; and an abstract in Turkish and English including keywords. Submit your article to: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/jws>.

### **Publication policy**

Published biannually (June and December) since 2000, Kadın/Woman2000, JWS welcomes articles and discussion papers with a primary focus on gender at the inter-sections of race, sexuality, culture, class, nationality. Articles from interdisciplinary perspectives are encouraged. We welcome the work of academics, independent researchers, artists and for/non-profit organizations. The journal also publishes notes, conference announcements, reports and reviews, and book reviews.

#### **1. Publication Language**

JWS is published manuscripts both in English and Turkish

#### **2. Copyright**

JWS only considers previously unpublished work. The Publisher maintains all the rights of publication for manuscripts accepted for publication by JWS Editorial Board, EMU. While the Publisher holds the copyright, authors may use the published work in other publications as long as they cite JWS as the original publication. The ideas, opinions, assumptions, theses or arguments in the articles belong to their authors. The views expressed in published work should not be understood to represent the views of Eastern Mediterranean University or the Center for Women's Studies.

#### **3. Reviewing Process**

- a. All manuscripts are blind-peer-reviewed by at least two referees.
- b. The evaluations are confidential and remain with the editorial.
- c. When submitting revised manuscripts (following peer reviews), authors should include clear and concise reports indicating the changes made and link those changes directly to the referee proposals.
- d. The Editorial Board may request corrections and suggestions on the manuscript before it is sent for publication. These suggestions will be shared with the author(s) before publication.
- e. Referees are expected to submit their evaluations within 6-8 weeks.

#### **4. Length**

The length of the manuscripts should not exceed 7000 words including footnotes and bibliography.

#### **5. Plagiarism**

As an ethical principle, the manuscripts submitted for evaluation are screened for plagiarism. All the manuscripts sent to JWS are scrupulously investigated against any allegations of plagiarism or abuse either published or in evaluation process . Investigations are conducted on the published articles and, when necessary, the institutions of the authors are informed.

#### **6. Ethical Consent**

For the manuscripts dealt with human subject consent form and participant information sheet approved by related ethical committees are necessary.

#### **Writing Rules**

- a. Manuscripts should be sent electronically in Times News Roman 12 font with two line spacing throughout – including figures and tables prepared in accordance with the publication guidelines.
- b. Turkish articles should be based on the Spelling Guide of the Turkish Language Association and Turkish words should be used as much as possible instead of foreign words. When new and unfamiliar words in Turkish are used, they should be placed in parenthesis in Turkish and English in their first use. English articles should consult the Oxford English Dictionary and annexes as a reference.
- c. Manuscripts should be submitted with title page, main text, references, annexes, tables, figure titles, figures, author notes and correspondence address.
- d. The title page should contain the title of the article, which consists of a maximum of 10-12 words (maximum 50 characters with spaces between words), the authors' name and surname, title, institution and ORCID ID number.
- e. The main text should start on a new page.
- f. References and authors referred to should be referenced as follows: (Author's surname, publication year, and referenced page number, (Brown, 2003: 23).
- g. Additional information about the text should be given as endnotes at the bottom of the page.
- h. Tables and figures should include numbers, headings, and the source (references). Headings should be placed above tables and figures, and references should be written below.
- i. Authors are requested to submit the text, tables, and artwork with the manuscripts. If there are pictures or drawings to be included in the manuscript they should be sent with the manuscript. The pictures should be numbered according to their order in the article and should include subtitles. They should be shown as Figure 1 and Figure 2 in brackets.
- j. The manuscript should be divided into un-numbered subsections written in small letters and bold. The secondary subtitles should be written in bold and italic.

- k. Equations should be given sequence numbers. The sequence number should be in parentheses and on the right side of the page. If the derivation of the equations is shown briefly, the derivation process should be shown on a separate page with all steps to be given to the referees.

### **About Funding**

Any sources of funding or financial support by any institution should be identified in the manuscript before publication and with the date and amount of support. Authors are expected to supply all details regarding funding.

### **References and Bibliography**

All references used in the text should be given in alphabetical order starting on a separate page under the heading "References". Each reference should include: Author Surname, Name (Year of publication). Book name (in italic letters) or article name, Journal name (in italic letters). Book names should be written in italic, article names should be written in normal letters and journal names should be written in italics. In addition, citations from unpublished sources should also be cited in a way that is clear and unambiguous.

**Examples:** Oakley, A. (1972). *Sex, Gender & Society*. New York: Harper Colophon Books.

Millet, K. (1973). *Cinsel Politika*. (çev. S. Selvi). İstanbul: Payel.

Kandiyoti, D. A. (1987). Emancipated but Unliberated? Reflections on the Turkish Case. *Feminist Studies*, 13(2): 317-338.

For referencing and citation issues not mentioned above, please consult the APA 6 guide. Manuscripts that do not comply with these guidelines are returned to authors for corrections. Manuscripts that are not approved by the Editorial Board are returned to the author with their original tables and figures, if any.

### **Publication Charges**

There are no submission fees, publication fees or page charges for Kadın/Woman 2000, JWS.

### **Open Access**

It provides open access to all issues of JWS excluding the last three years. Every year in January, a new issue will be made available through open Access.

Postal Address:

Center for Women's Studies

Kadın / Woman 2000, Journal for Women's Studies (JWS)

Socrates Street

Faculty of Education Sciences

EF 110

99628

Famagusta, North Cyprus via

Mersin 10-Turkey

Tel: (392) 630 2269 Fax: (392) 392 365 1017

e-mail: jws.cws@emu.edu.tr

**Web address: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/jws>**

## Kadın/Woman 2000, Journal for Women's Studies (JWS) Yayın İlkeleri

### Genel İlkeler

JWS'ye yazı göndermeden Yayın İlkeleri'ni mutlaka okuyunuz.

- Aşağıdaki koşulların sağlanmış olduğundan emin olunuz.
- Yazının daha önce yayınlanmamış olması,
- Yazınızın Yayın ilkeleri'ne uygun olarak hazırlanmış olması
- Ana metinde yazar(lar) hakkında bilginin olmaması,

Yazınızı teslim etmeden önce

- bir başvuru mektubu
- bir başlık sayfası (içinde başlık, (varsa) kısa başlık, yaza(lar)ın isimleri, kurumları, iletişim bilgileri ve e-posta adreslerinin yer aldığı)hazırlanmış olduğundan
- Yazının özünü hazırlayınız.
- Yazınızı <https://dergipark.org.tr/tr/pub/jws> adresine çevrimiçi olarak teslim edebilirsiniz.

### Yayın politikası Yayın İlkeleri

2000 yılından bu yana yayında olan, yılda iki sayı yayınlanan JWS disiplinlerarası bir perspektifle toplumsal cinsiyet ve onun çapraz kestiği sorun alanları olan ırk, cinsellik, kültür, sınıf, milliyet konularına ilişkin akademisyen, bağımsız araştırmacı, sanatçı kişi ve kuruluşlardan araştırma, tartışma ve yazılara yer vermektedir. Bunların yanı sıra notlar, konferans duyuru, rapor ve değerlendirmeleri ve kitap tanıtım ve eleştirileri de yayınlamaktadır.

### Yayın Dili

*Kadın/Woman 2000*, Türkçe ve İngilizce olmak üzere iki dilde yayınlanır.

#### 1. Telif Hakkı

*Kadın/Woman 2000*'e gönderilen yazılar, başka bir yerde yayımlanmamış olmalıdır. *Kadın/Woman 2000* Yayın Kurulu tarafından yayımlanmak üzere kabul edilen yazılarda, DAÜ – Yayınevi bütün yayın haklarına sahiptir. Ancak yazarlar yayınlanan bilgileri kısmen *Kadın/Woman 2000*'ne atıfta bulunmak üzere başka yayınlarda kullanabilirler.

Yazılardaki düşünce, görüş, varsayım, tez ya da savlar yazarlarına aittir. Doğu Akdeniz Üniversitesi'ni veya Kadın Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi'ni bağlamaz.

#### 2. Hakemlik

- Tüm yazılar, yazar(lar)ın kimliği saklı tutularak konu ile ilgili en az iki hakem tarafından incelenir. Hakem değerlendirme formu için linki tıklayınız. Buraya değerlendirme formunu ekleyelim mi?
- Yapılan değerlendirme(ler), hakem isimleri gizli tutularak yayın kurulu başkanı tarafından yazarların bilgisine sunulur.
- Yazarlardan hakem değerlendirmeleri sonrasında gözden geçirilmiş bir yazıyı yeniden teslim etmeleri durumunda, hakem önerilerine ilişkin yapılan değişiklik ve eklemeleri belirten açık bir rapor eklemeyi unutmayınız.
- Yayın Kurulu, yayıma gönderilen yazılarda düzeltme yapabilir. Bunlar yayımdan önce yazarın bilgisine sunulur.
- Hakemlerden 6-8 hafta içinde değerlendirmelerini göndermeleri beklenir.

### 3. Uzunluk

Yazıların uzunluğu dipnotlar ve kaynakça da dâhil olmak üzere 7000 sözcüğü geçmemelidir.

### 4. Etik Onam

Saha çalışmayı ve görüşme ye dayalı makalelerde ilgili etik komite tarafından onaylanmış, onam formu ve katılımcı bilgilendirme formu gereklidir.

### 5. Aşırmacılık ve İntihal

Değerlendirilmek üzere gönderilen yazılar aşırmacılık ve intihale karşı taranmaktadır. Kadın/Woman2000'e gelen yayınlanmış veya değerlendirme aşamasındaki yazılarla ilgili intihal ve kötüye kullanım iddiaları titizlikle araştırılır.

**Yayınlanmış olanlar hakkında işlem yapılır ve yazarların varsa bağlı olduğu kurumlar bilgilendirilir.**

#### Yazım Kuralları

- Yazılar yayına uygun olarak hazırlanmış figür ve tablolar ile birlikte Times News Roman 12 fontunda iki satır aralığıyla yazılmış olarak, elektronik olarak gönderilmelidir.
- Türkçe yazılarda Türk Dil Kurumu'nun İmlâ Kılavuzu esas alınmalı, yabancı sözcükler yerine olabildiğince Türkçe sözcükler kullanılmalıdır. Türkçede pek alışılmamış sözcükler yazıda kullanılırken ilk geçtiği yerde yabancı dildeki karşılığı parantez içinde Türkçe ve İngilizce olarak verilmelidir. İngilizce yazılarda yazım kuralları için ise *Oxford English Dictionary* veya ekleri örnek alınmalıdır.
- Yazılar başlık sayfası, ana metin, kaynaklar, ekler, tablolar, şekil başlıkları, şekiller, yazar notları ve yazışma adresi ile teslim edilmelidir.
- Başlık sayfası en fazla 10-12 kelimededen oluşan makale başlığını, (kelimeler arasındaki boşluklar ile beraber en fazla 50 karakter), yazarların adı ve soyadı, ünvanı, çalıştığı kurumu ve **ORCID numarasını** içermelidir.
- Ana metin yeni bir sayfadan başlamalıdır.
- Metin içinde atıfta bulunulan kaynak ve şahıslar (Yazar soyadı, yayın yılı, ve atıfta bulunulan sayfa numarası, (Brown, 2003: 23) şeklinde verilmelidir.
- Metinle ilgili ek bilgiler dipnot olarak sayfa sonunda verilmelidir.
- Şekillere başlık ve numara verilmeli, başlıklar tablo ve figürlerin üzerinde yer almalı, kaynaklar ve figürlerle ilgili notlar ise alta yazılmalıdır.
- Makalede yer alması istenen resimler veya çizimler yayıma hazır şekilde gönderilmelidir. Resimler makalede yer alış sıralarına göre numaralandırılmalı ve alt yazı ile verilmelidir. Resim 1, Resim 2 şeklinde parantez içinde gösterilmelidir.
- Yazıyı numaralandırılmamış alt bölümlere ayırınız. Küçük harflerle ve koyu ile yazınız. İkincil alt başlıkları ise koyu ve italik olarak yazınız.
- Denklemlere sıra numarası verilmelidir. Sıra numarası parantez içinde ve sayfanın sağ tarafında yer almalıdır. Denklemlerin türetilişi kısa olarak gösteriliyorsa, hakemlere verilmek üzere türetme işlemi bütün basamaklarıyla ayrı bir sayfada gösterilmelidir.

#### Fon Desteği Hakkında

Yayınlanmak üzere gönderilen yazılarla ilgili olarak herhangi bir fon ve maddi destek veren kurum veya kurumlar destek verdikleri tarih ve sayı belirtmek kaydıyla bildirilmelidir.

**Kaynak Gösterme ve Kaynakça**

Metinde yararlanılan tüm kaynaklar ayrı bir sayfadan başlayarak alfabetik sırada Kaynaklar başlığı altında şu sıraya göre verilmelidir: Yazar Soyadı Adı (Yayın yılı). *Kitap ismi* (italik harflerle) veya makale ismi, *Dergi adı* (italik harflerle) Basım yeri: Basımevi, dergide yer aldığı sayfa numaraları. Kitap isimleri *Italik* harflerle, makale isimleri normal harflerle, dergi adı *Italik* olarak yazılmalıdır. Ayrıca yayımlanmamış kaynaklardan yapılan alıntılar da tam olarak anlaşılacak şekilde kullanılmalıdır.

**Örnekler:**

Oakley, A. (1972). *Sex, Gender & Society*. New York: Harper Colophon Books.

Millet, K. (1973). *Cinsel Politika*. (çev. S. Selvi). İstanbul: Payel.

Kandiyoti, D. A. (1987). Emancipated but Unliberated? Reflections on the Turkish Case. *Feminist Studies*, 13(2): 317-338.

Burada değinilmeyen konular için APA yazım şartlarına başvurulabilir.

Bu ilkelere uymayan yazılar, gerekli düzeltmelerin yapılması için yazarlarına geri gönderilir. Yayın Kurulu tarafından yayımı uygun bulunmayan yazılar bir nüsha olarak varsa orijinal tablo ve figürleriyle birlikte yazara iade edilir.

**Basım ücreti**

Kadın/Woman 2000 teslim, basım aşamasında ve veya sayfa sayısı bazında herhangi bir ücret almamaktadır.

**Açık Erişim**

Kadın/Woman2000'in son üç yıl dışındaki tüm sayılarına açık erişim olanağı vermektedir. Her yıl Ocak ayında bir yeni sayı daha açık erişime açılmaktadır.

**İletişim Adresi**

Doğu Akdeniz Üniversitesi

Kadın / Woman 2000, Kadın Araştırmaları Dergisi

Sokrates Caddesi

Eğitim Fakültesi

EF 110

99628

Gazimağusa - KKTC

Tel: (392) 630 2269 Fax: (392) 392 365 1017

e-mail: jws.cws@emu.edu.tr

**İnternet adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/jws>**